

**MARNO JÁNOS**

**Marokkó**

(versek)

**PESTI SZALON KÖNYVKIADÓ**

**A kötet megjelenését a Soros Alapítvány támogatta**

**© Marno János, 1996**

**© Pesti Szalon Könyvkiadó, 1996**

**A Kiadó könyvei kaphatók:  
1061 Budapest, Andrásy út 16.**

## TARTALOM

Átokkává	
J. A.-változat	
Kalóz kanapé	
Kőkor	
Katézis	
Szik-e	
Mi több	
Szélütem	
Romerkély	
Bölcsődal	
Záppír	
Marokkó	
Bábszem	
Szonettkoszorú	
Dies illa	
(A) utórajz Szonettkoszorúhoz, Tragédiához	
„fű alatt doboz fű kering”	
Ebb	
Átfestészet	
A köztes-mögöttes	
(fejjegyzet)	
Légy a Márvány-híd fölött	
Vizérmék	
Szétfoglalók	
Nem kérdés	
Járószintek	
Alaprajz	

## Átokkávé

Kávét felhajtottam, kinn forró ég  
fogadott, *bármint* találtam arra ki -  
kivel egymásra átpillantottunk,  
remegett, lanka állán a fogyatéék.

Szeme düllelt. Az esemény kézen-  
köze - előbb a gőzben 25 perc;  
ott ütköztem meg rajta, hogy megnéz...  
(Mindig az első körülményben a vég.)

A bőre rubensi (márvány) fehér,  
mivel a gőzkamra párszaga vegyült;  
nemsoká majd egy gyerek ült közénk,  
kövér, és nem is oly ujjam-egyedül.

Düh habzik számra, hogy ha hozzám ér...  
Szülője, testvérei jöttek, mentek,  
esdekelt a hőmérséklet váltig;  
rajtam a víz hol kivert, reám is hűlt.

A lankán a szürkéssárga vajszín  
nem pergetett gyöngyöt. Állott a szünet.  
Kávé sem fordult meg a fejemben,  
magamat magam ellen még ajzani

is - évek óta félelem fékez.  
„Varázsaikat a magas érzetek  
Ki nem kerülhetik.” (Vörösmarty)  
Haja sár tincsben tapadt a fejéhez.

Óra múlva már lobogott haja  
a hajszárító szélben. Ezt a zuhany  
Alól jövet vagy menet alája  
észleltem, dülöngvén előre, hanyatt.

„Harc nélkül, alku nélkül elesni!”  
- csonkoltam egy taggal Vörösmartymat?  
s bár céliránt hevített az *Átok*,  
cáfolták is egymást mag, vas s akarat.

A gyerek elveszett szem elől.  
Vastag aranylánc a túlsó tus alatt -  
míg áztam, mígnem magától eldőlt,  
hogy hol tartok, kívül másodmagamon...

Tudtam a napot, átlag, csütörtök,  
mely forgalomra héten a legsűrűbb;  
nehéz volt megállnom. Csúszott a kő,  
mint rossz álomban ágyneműm, mint a gyep.

Semmi érdek nem fűzött a lánchoz.  
Ittam volna, mert étvágyam odalett,  
garatom marta fertőtlenítő  
illat, gyűltek számban a barna csomók;

másodmagam homlokán a pigment.  
A lankán a fürdőpánt szakadozott.  
Zajszőnyeg vitt a medencéig... Lent  
„Elmegy a dal...” - az *Álomból* ez tartott

bennem még, s épen, a *lemezvihar*.  
Kívántam most már... (most látom át, írva,  
a *Fekete hírt*...) kívántam most már  
a vizeken túllenni, s írni, hamar.

Törölték épp a lépcsőt előttem,  
közel, mint én is a befejezéshez;  
lépdeltem hát fojtottan lefelé,  
mint fogytán, gyászütemre, a személyzet.

Mely vén cigánynő köröz egy bottal,  
a bot végén szivacs, csipesz puhafém -  
idézni, mire által' jutottam,  
bolond volnék. Ki volt főzve a kávé.

Úsztam azért néhány medencehosszt  
másodmagamban *A tükör habokon*;  
magamtól mint másodmagam megfoszt,  
nincsen baj vonzóbb: vígan odahalok.

S akkor feltűnt a hájgyerek újra.  
Visongva kalimpált, bárhogya ölnék,  
elrúgván mind, aki érte nyúlna,  
és döfött, mint tüske döfhet más tuskét.

A kávét hűltében hajtottam fel.  
Kemény aprókat szórtam a csészébe,  
szemem mögött pázsit, porcelán fej...  
Hol szédültem, aludtak fürkészs-ébren.

Nézhatték tehát, hogy táncolok épp;  
magam se igen készültem egyébre...  
Képzelttem csak, hogy feszül az úttest:  
olvadt. Odaát a lanka megismert.

## **J. A.-változat**

Ha bolygók és világok mind kihűlnek,  
Torkomban halál, Halál torkán én,  
Álmodom feljebb valót Orkán vén  
Leányaival, hogy dobálnak bűnnek,

Mint a labdát, s mely szusz nem fogy bennük meg;  
Szállani keresztül, kast feledvén,  
Számon étermaszk, derengő fődém -  
Menteném hasissal barna lelküket.

Ám ahhoz is távol, vastüdőn vagyok.  
Roppant vonatom faldossa a fagyot,  
Fáim koronát, sem földet nem tűrnek.

Kerülöm magam; zsidó napszámos  
Fejét forgatja varju zsoltár... Most  
Igazságnak gyujtván hús fényt, az Úrnek.

## Kalóz kanapé

Piran. Tolószékéből pillant  
ki rám a szláv kalóz vénasszony,  
csikkem majd hogy a nyelvemre ég;  
ő bottal veri le a villanyt.

Sziklán fent ül a *kétmás* vénség,  
szőlőfény, a hátukban torony,  
térdét terpesztvén a szélsőbbik  
szaval s szőke cigarettát szí.

Szívét tépi a bronz kalózfi.  
Nézzem a tengert most előlről...  
Márványom szürkül, kifehérül,  
macska szaggatja papírjaim.

Visszatérni sikátoromba,  
honnét az oposszum kinézett,  
sarkall a szemérem... Goromba  
torokkal rímelem a mézet.

Sarki bérfestő, sebhegedős;  
fénykép után tusol a mester -  
semmibe fog, mi csak egyidős  
e ténnyel (sic! *Vörösmarti tér*).

A sótól majd megkönnyebbülök,  
nyakamon már ha szárad kötél;  
lányom kagylót gyűjt, szárba szökdel...  
Sebhelyre nyílnak a csík felhők.

*S rákban a tenger* zsalugáter...  
Vagy mint az *erdő*, mely tengerre  
néz... Mindegy is, hol heverünk le,  
hol kapni szállást, vers-nugátért.

Idézem. A macska elszökött.  
Szegycsontomra azért ne kössek  
fogadást. Lányom ma kész felnőtt -  
az éjjel villámló halkések.

Pálcát a Vihar mellett török.  
Süllyedt kalóz a város patkány  
szívében... Vakon lépek puhán  
a gerincen, vendég bennszülött.

Ám fájdalom mégsem a sebből  
támad, mely most szivárvány mézskő  
színpad, szótlán ég ha reánk dől,  
s forralja mérgét az emésztő

(*furioso!*) - héjában a Dél  
fülem közt ilyféle dalbeszéd  
marad; csak hogy közel a veszély,  
s a fájdalom erre haladék.

Tartini. Papíros márványtér  
szövi át a *fenntartott* nevét,  
partot egyben ki *képmásán* ér...  
De megingat itt a torony-kép,

lányom trillázik, eső után...  
Szűk az utca, ódon kanapé,  
árnyéktűz cikáz a huzatán -

ellökni magunkat is késő,  
kopasz fürt hullám, kecskeszőlő -  
s mire esnék, már csak a Napé.

## **Kőkor**

*Dolmen* (sírkamra) - megállóhely,  
csak hogy nem állunk meg sehol, szállást  
keresünk, a vezető dalol,  
mormol magában, elsiklik némely  
kínos dolgok felett, úgy tesz legalább,  
mintha el tudna siklani, járművén  
ami nem múlik; sárga jegyem  
puha-szürke a nyálamtól, képzelem  
merre járunk már, mire rászárad...  
A Nyugat, mondja arcomba a kicsi nővér,  
pl. Amszterdam, hová őt jövőre várják,  
él-hal az árnyjátékokért.  
Engem a reggeli (déli!) szivárvány  
mészki története izgat, a vérrák  
egyelőre nem (nem halad keresztül a  
szívemen), készülök a Tragédiára,  
mely képeit mily dalokba foglaljam,  
dolomitba, hogy a papírt nézem át itt,  
szín-árván (s ebbe semmi-semmi panasz nincs).  
harmincéves ásatáson nézek ki  
egy gödörből (fehérvári - sötét - kép);  
igazán ez sincs előttem, a délvidéki  
események is csak ímmel-ámmal jutnak el  
a tudatomig, bliccelek -  
mikor fanyalgásomba félelem vegyül -,  
felkísérjük egymást a kicsi nővérral  
a Váraljába, gyomrom majd lefelé  
jövet s egyedül majd' felszakad...  
Erre és így is hagytam félbe  
annak idején (szakirodalomból építkező)  
ejtőző szeppuku-versemet,  
föl-le, föl-le és ismét csak le -  
rámcsöngettek -  
mintha zippzárt húztak volna végig  
törzsem meridiánján, a régi  
Bécsi úton szállított reggel haza,  
ki már most déltájban ugrott fel Mozart  
nevű kutyájával hozzám, látogatni,  
hogy szabadulok-e végre a mézesgomba-  
hatástól, Mozartot nemsokára, egy bal-  
sikerű műtét után, túl kellett altatni.  
Álmomban nem gondolok a Tragédiára,  
szemem sem kopik, hanem fölenged,  
mint a szivacs (más ásatáson a tőzeg),  
félteni továbbra is csak a kicsi nővértől  
félek, hogy kibeszél az ablakon;



halott híremet költi, még mielőtt  
magamhoz térhetnék. S még sincs mit tennem,  
a tett gondolata már a halál,  
fehérvérűek szemében mint a fény-árny-  
játék lehet, amiért, ha igaz, éppen  
a hollandok úgy meg vannak veszve.  
Régi kamrám most újrameszelve s majdnem  
üresen: akár egy hollandus képen  
az asztaljelenet. Hitvesét várja az Isten.  
Asztalom hol állt, mögötte felzúg  
a kamrafal, kulcsom a lifthez elveszett.  
A kicsi nővérnél van. (Írásjeleim  
is mihamar árnyjátékot űznek,  
véremmé válván hogy máris kerülnek  
együttműködni orvos értelemmel...)  
Szorosán, függő-magason járunk fent,  
lentről látok ki mégis a zöldre,  
a földből úgyszólván,  
szavam ha nem mondana ellent  
földnek, végszükségemnek a földben;  
marad, mi számra jön, s hová nem vezet  
járműút, a smaragdszürke.  
Oda se kell nézmem, hogy elbomlik e  
kőzet, srégen a gyep közén a lépcső, pihe-  
nőivel; mikor, honnét, mindegy, a törés-  
vonal: magunkat mellőzvéen, a vidék  
Tragédiára termett. S ekképp  
sugallja tovább a türelmet...

## **Katézis**

Szemem repdes, sarjú vers,  
beszéd múltán a vihar,  
előre nem érzek semmit,  
azt sem, ami van.

Így volt ez ugyan mindig,  
sarlón a hold mit takar,  
abból tenger baj származik,  
szállani holtan.

Macska szemébe nézni,  
ízre meghúzni magam,  
íríse közén a tézis  
hogy szélre villan.

## Szik-e

A bőr alatt szikes  
vászontépés,  
esik, valamely emlék-  
huzatból;  
elmédben most ismét túlsietsz...  
- Mire fel esnél  
lejjebb a kétesnél?!  
...levegőt végre ha már nem is,  
gesztenyefényét azért meg-  
megkapja egy hang.

## Mi több

Ugyanaz a ház mindig,  
a telek az más, másutt, más út visz  
ma a házhoz, mint egypár hete, legutóbb,  
szlovén hatásra vitt,  
gyors lábadozás, a kicsi nővér  
mégsem hajtott ki az ablakon,  
félretoltam a Tragédiát,  
halott fán nem akadt meg a szemem,  
forgácsai is maradtak szórtan, távol  
észleletemtől. Félttem, a jó időben még,  
előre a téli alvászavaroktól,  
tudatküszöbömtől, mely majd ismét és ismét  
nem enged aludnom,  
hogy feszélyez megint a prózai sötét,  
míg nem pattan fejemben a húr,  
s idézni fogom Vörösmartyt,  
Lear-jét most már a Viharból,  
mást s mást érzékelvén, mint amit  
megszemélyesít. 15 éve  
vagyok oda a Vihar-jelenetért,  
szemben ez tette a színpadot először  
életképpé, el tudtam aludni  
rajta, gondolok itt most a kicsi nővér  
árnyjátékaira megint, a szlovén  
suicid íróra (a Nappali házból),  
kinek a hatása alá kerültem  
vágtam keresztül a bepárasodott Vérmezőn.  
Személyteherautóból pakoltak ki  
előttem, nem néztem, se nem találgattam, mit,  
siettem körbe fel a ház felé, túl-  
siettem a novellahős éjjeli  
taxisofőrt is, mámorban mintegy,  
a szlovén szivárványkő-  
mámorban még, jól teszi, ha fel-  
morzsolja magát az ember;  
én már több ízben megtettem ezt, mások  
nyilván szintígy, elődeink ismertén  
mit vethetünk egymás szemére...?  
(Követhetőség!) *Slepa okna*  
(*Vakablakok*) a posztumusz kötet címe,  
melyben a taxis monológ napvilágot látott,  
Ljubljánában, gondolom, ahol szerzője  
született (1962), s mely nevében  
szintén a szerelemre játszik; s a halálra  
ez esetben (1983). Nevek mindig  
csak egyszer történhetnek meg,

elmélet a többi, félrehallás,  
ezért is haladok oly nehezen főleg  
a Tragédiával, másokkal mellesleg, de  
óvatosan azért, nehogy közbenső sértettség  
a fájdalom rovására szóljon.

Vaktában beszél a kicsi nővér,  
megszokom idővel, kezemet párna-  
huzatba törlöm, váratlanul hívja fel  
figyelmemet a fára, s a házat dicséri,  
honnan a rálátás nem is lehetne jobb már.

Idő szorít, csuklómat óraszíj, sár  
fedi a gyep közén a lépcsőt; s a  
Bolond délben megy aludni...

Ismét már másutt, más tus alatt járt vissza  
a suicid textus (Nappali ház 3, 65. old.):

„AZ ISZAPGYÚJTÓK A CSILLAMÓLÓHOZ MENEKÜLTEK”<sup>1</sup>

- némán rúgott a húr, mégse feledjem,  
hogy illeszkedő formák adják ki  
a halálomat végül. (S még a kicsi  
nővérnek tartozom *mi több*-bel.)

---

<sup>1</sup> Gállos Orsolya fordítása

## Szélütem

Hintázik, forog a szoba,  
ki ne hagyjam, ami odakint  
maradt. Jöttem, árnyékom szobra  
törte november fogait.

Szaladtam volna talán a  
homályba, hol elvoltam mindig -  
patkány sarokból ha szonáta  
szólalt, féltem, felvadít.

Nem adtam magamra semmit.  
Számban sem harsogott az alma,  
mikor államon kivert a víz,  
hogymélem is felkophat ma.

Most egy más szennyvízcsörgésre  
kaptam el a fejem; oldalról  
zúdult, csövívzáson, lefele -  
torkaszakadtán 'hogymé dalol,  
néztem, nádszékén a Törpe.  
Régen nem nézelődtünk egymás  
után, küszöb alá, tükörbe  
(útját állja a felfagyás!),

lábamba régen nem mart bele  
már méregfogu emlékezés...  
Megperdültem, az utca vele,  
szobrot ki árnyékomból vés.

S megdőlt elképzelésem is,  
hogymé közművel támadott a szenny:  
ezrével a sárga levéltincs  
mérte a lelombozott menny

szárazüretét. Hördültem,  
mert magam voltam csak közönség,  
s mert szünni nem akart az ütem,  
mit rohamával kezd a vég.

Törpém a körmét kaparta  
az ablakégő alatt. - Mi fán  
terem a félelem, és partja  
mely színtől mégis oly vidám?

Eleget kérődztem rajta,  
hogymé újra veszítsek e formán.  
Ködben érkeztem az Ostromba,  
éjjel, s nikotintól barnán.

Árnyékom szegvas-körvonal,  
akár min általzuhanhatnék -  
de megálltam. Szuvas fogával  
november várt vissza, ma még...

## Romerkély

Most éppen, ha támadna csend,  
magam lépnék ki az ablakon,  
nézem kéztörölő párnahuzatom,  
hova akasztotta fel a kicsi nővér,  
magamtól a sötét világos felé,  
miféle csend, nem firtatom,  
telefon, eső csendje később, s a leveleké,  
miket lázas kéjjel, epével rugdaltam fel  
annak idején, bővítettem hollandus  
mélységükön, a rugdalózástól  
nyálam szikkadt, ellenemre nem járt széles  
a környékén senki. Erkélyduc  
állít meg, párnahuzat mögül utánam les  
a kicsi nővér, megyek, aminek megyek,  
utálat korlátol, amire  
hasonlatokat összegez szeg, esővíz,  
kiugró mennyezet megvéd  
másminde közeletől...

Az előszót  
törölköted, utcaszínházban játszol,  
leheleten meglátszik, hosszan  
megül, mi egyszer csak megcsapott,  
majd csak kiérzik ismét és

becsap újból, s így tovább  
a belülről jövő. Tragédiánk  
is meg-megszalad valahogy így:  
kit felhő, ki felhőt ölel...

Ámde ez is, az is sokáig  
nemigen követhető; színek közén  
vesznek meg, el-elárvulnak szereplők,  
lejárnak egykettő, mint te, s te, mint én,  
szivárványkövemhez az ígért marokkó  
(államat össze ne zúzzam azért).

Süllyed az úttest, árnyéktusát vívok  
a kicsi nővérral, rögzítóm nincs,  
odatúl várnak a fülkére többen,  
szólok még egyszer szlovén taxisofőrről  
(a forrást most nem jelölöm),  
hasonlatok, visszahallom, felőlem is  
likacsosak, mint a szivacs, s mondom,  
tartozásunkat mentheti-e,  
ahányszor buktam volna még alább,  
eshettem volna orral előre,  
neki üvegnek, szegecs tócsaképeknek,  
mire itt találtam magam a Délinél.

Nem

feküdtem le azonnal, átnéztem,  
mit írtam az este, délelőtt,  
vesztésre, láttam, a fejemmel *lapdázom*,  
vicc nem engesztelhet, eszme, írd és  
mondd, eszmecserénket is mily ál-  
kapcsok (ld. *game*) fogják egybe,  
háttér vakít, megolvad szám körül  
a bőr, beljebb gyűrődik, íve ferdül  
s törik, és hogy hasonképet vágta már  
képembe egyszer, *express*, a Keletinél.

(Zsebemben akkor a *Vidám tudomány*  
lapult, most ZIPPO vihar-öngyújtó;  
cseppent, csurrant haránt szenteltvíz -  
emebből párolog a benzin.)

Aztán

mire maradt el mögöttem az erkély,  
nem rögzítettem sehol. Eheti  
aprólény, tömeg, a cölöpöt,  
színét az öngyilkos más okhoz köti;  
s mások helyett játszik, környékezi  
magát a kicsi nővér:

(Árnyéka-e

vagy rosszulléte tér vissza  
a gyerekidőknek...?)



## **Bölcsődal**

„Magzatom - szólta a lány -  
elvitte a cica.”

(Nem mese, se talány,  
így hozta - gerince  
ropta, sic!, a tetőn.)

S hányat alszol te rá  
(ő míg elnyújtózik),  
hogy ami visszaránt  
naponta - *attólig*  
teljék meg a *tűkör*...

Jégbolton céda láng -  
Vén szivar! ott ég a  
Vörösmarty-fonál...  
(Macskád vak, hamuszín  
tócsaszőnyeg, alatt.)

## Záppír

Záppor, írjad, mely elméden átver,  
mely, kezdettől hallod, halandó,  
s hány kezdetből áll össze folyó,  
szem elől hova téved a meder,

tolatván, ki felé ma, még egyszer  
intheznénk: ez meg ez sem oly jó,  
hogy felhördüljön a lefolyó,  
s húzza párbaj kesztyűjét a kényszer-

idő: rá az ég alja hárul,  
boltját csavard az ujjad köré(!) -  
Nem. Maradj csak mindennek híján,

nyelvem mialatt szétrágom hátul,  
rajta(!) koptasd a szemedet kövé,  
elménk átzúg a Mindenek Hídján -.

## Marokkó

Elhallgat (ez nagy szó nála!),  
fázik nagyon a kicsi nővér,  
árnyékát ablakszél rázza,  
csontnyelű rés, huzata kövér.

Magam se vagyok jobban magamnál.  
Kezem izzad, első versszakkal  
hagynám oda dallamvetésem  
(más műfajoktól pedig már

- ábra mutatja! - elestem).  
Késtem, attól oly kiábrándult,  
s azért bújt kabátba este,  
hogy ajtót nyisson csak hiába.

Szavaim kulcson a rozsdá:  
Felugrottam csak, bár előtte  
nem volt eszemben. (És most a  
hó veti hullámát mostoha

füstkamrák terébe...) Hanem  
haladtam volna Tragédiámmal  
eszeveszettül tovább, visszeres  
sír-és-úr-léptű verslábakon...

Aztán a színpad, jelenetünkre  
mire visszatérek, kihűl.  
Létrán gubbaszt, feslett bábu  
körében, a kicsi nővér,

haját is, most látom, festi csak:  
dermedt sár, kulissza-vadon,  
fekete s száraz; fényt és koszt  
elnyel a beeresztett padló

(s mi mást szervünk még kiválaszt).  
Bolygóm rángat. Kamrámba vakon  
kitalálok; a hó megsárgul,  
villanyláng, párologó káosz,

vadhúsrá vadnyom, mely széjjeltart -  
asztalhoz ültet bérsúgó.  
(Hányinger feszélyez.) Mérem  
a lyukat szemem sarkából

(magamnál jobban most se vagyok):  
Tragédiámba belefér(!)  
Könnyem bánja a vérszagot  
is, mit ont bent a kicsi nővér.

Tornadresszt visel a kabát alatt.  
mely szerepből nem eshet ki;  
szótlan-tétlen *szerét* ejti -  
KÍVÜL, A MARGÓN, TÁGASABB(!)

Ez sajátom (e múlt) s az övé  
a benne-torpanó indulat,  
háromcsontra ha kötőfék  
kerül, s egy roham elmúlat.

Feküdtem kijjebb a párkányon,  
lábbal keletnek, fejemre  
ráért alkudni az alkony;  
nem ugráltam se fel, se le

(torkig fogytam egy kirándulástól).  
Majd elbújt a Nap úgy dél körül.  
egymásba olvadt utca s ég,  
alattam a bádog mélység

*elállított* lejtőt, kapaszkodót.  
Szerencsém volt, világos ma,  
hogy nem tértem mindjárt magamhoz,  
s nem készültem átírásra,

mit árnyékszél- és hossz határoz:  
borzongtam, mint rossz alvó, csak,  
jobb szárnyamon ócska sínvas  
(melyből kiszakadt a redőny rég)

tartott fenn - míg fúlt a fentlét  
egy más torkán, majd' ottrekedten...  
(Vénámat is annak idején,  
igaz, egy más nővér szúrta el!)

A kicsi nővér vízzel kínál.  
Leforrázza, hogy megint rohanok.  
Tragédiámnál csapnivalóbb,  
'hogy kinéz, *rimre*, egy kínhalál.

Nézem hát csak, a kezem fején  
hol is vált vakra egy érszakasz...?  
(Kesztyűm ujjában csörren meg  
a marokkó, *szinte*, éjszaka.)

## Bábszem

Írógépem a kicsi nővér,  
nem létrám. A létrát szobája (mely hűlt helyem is)  
közepéről írom át ide, ismét,  
ide is, Marokkó, Tragédia és más,  
behozhatatlan(!) mulasztások okán;  
a nem-létrát pedig közel húsz évvel ez-  
előttről, az Ostromból,  
hol akkortájt könnyebben mertem papírra  
vetni az ilyesmiket. Szemem, akkor, a  
tájban, akár a penge: most, ez-  
úttal is, bábozódik már befelé  
(fordíthatom Celan tekinteteit egyre...),  
kövér, krisnás kövér nő ma a Délinél  
nyilván ráérezvén szemelt ki Tan-  
könyv-vásárlójának épp engem,  
és semmiképp se vásárlóerőm miatt.  
Gyengén állok vasban. (Hogy' folytassam,  
közérthetően, tovább? Más szellemben...!)

Nem álltam kötélnek, persze, szót  
váltani álltam csak le vele, bő kliphosszat,  
a karéj huzatban, ujjaim, nem szólva  
Tragédiám úrfonaláról, ujjaim  
elgémberültek, - számolom, csupán  
az elmúlt másfél évben hányan oldották meg  
életük csomóját kötéllal a hozzám  
közelebb állók közül. Hárman. Három  
korosztály, ifjú- és közép-, s a végső  
fokot árnyalom ekképp: a margón  
vesztglő közepebb (korábban elismert mély-  
építő); mint hallottam másnap, régi  
slágerekkel sarkallta, serkentette  
magát a tetre, dallamban, szövegben  
egyaránt a legigénytelenebbekkel.  
Mit hagyjunk, mit ne hagyjunk kívánnivalót  
magunk után. - Nem kérdezem, előbb-utóbb  
úgyis egyéb motívum is kitudódik,  
zsigereinkre fény derül,  
pattan fürgén a kicsi nővér,  
zsigereinkre fény derül,  
Tragédiámban a világ mint dalmű  
pusztul le: „Sírj csak, sírj, gördülékenyen.”  
(Ugyan ezt kihagytam.) Természetesen  
itt sincs felkiáltás, majd az álomban  
csak, ott ér utol a mondat fellege,  
kövér, borostás szerkesztőm vállán a fejem,  
alagsorban járunk, az Ostrom alatt s mentén,

emlékszem, tudom, tisztán a fentlétre,  
a létrára, mely egykori nem-létrám helyét  
foglalja odafent. Bizalmam valamiért  
mégis csak fokozódik a kicsi nővér  
iránt, tudom azt is róla, hogy beteg,  
hogy verdesték őket az intézetben,  
beteggé azonban nem ez (ezt kell meg-  
világítanom az álomban szerkesztőmnak:) -  
a tehetsége tette! És erre, a folyosó  
szőtte derengésben, erre ered majd el  
a könnyem, patakban ömlik szerkesztőm flanel  
nyakába, gallérja közé és tovább -  
és hátra van még rossz szájízű vitánk  
a Tragédia tétjéről, tét-  
áttételeiről (melyek mindamelllett,  
nem-szerkesztőm fülével szólva, közvetlenül  
az ember, nem-egy-ember! ízlésérdekét  
sértik): Vele ébredek, e fogalommal  
tehát, a szívemben, egy senki magángyűjtő,  
maga sem igen áll a saját ízlés-  
érdekében... A fentlét, így fent már, azonnal  
maga alá gyűr, már ahogy kinézek,  
azt is mindjárt a szememre fogom (Celant  
nézem, hiába, állát a borítón bal  
keze mutatóujjába temeti).  
(Közérthetőségéből a KÖZÉRT-hatóság  
előtt vizsgázom, lent az Ostrom-lejtő sarkán,  
emlékezetből, és ahol mostanság  
évente egyszer, sok ha megfordulok.)  
Hallom csak, a kicsi nővértől, hogy külső  
arcsérülése után most belülről  
támadt neki az álla, pontosan nem  
tudni, mi bujkál mögötte, csontja mint kő  
mögött - én pedig mégiscsak a visszavont  
(Celan-vers) cím mellett döntök:  
„Csillám a szemben...”: „Schliere im Aug...” -  
ám a csillámot mégsem ugraszthatom ki az élre;  
ide jöjjön a *Bábszem*, maradjon ott a *slír*.

## Szonettkoszorú

1.

Ibolya fényben a régi udvar,  
a fű fehér, és a Vámosék  
felé borul a zápporos ég,  
emésztőnkre kevés lesz egy fuvar.

És senki sem hasonlít senkire:  
ki-ki magát vizsgálja ki épp;  
homlokzatunk az Egyenlőség  
alá esik - melynek se rossz híre,

se hívása nem maradt, pozitív.

Lejjebb mégis, a Jónékon túl  
(elébük költöz a Laza család),

megszalad lejjebb utóbb a szív,  
térded szabadon - s belekondul  
egy szájbolt, mely kérődzi a csalánt.

2.

Egy szájbolt, mely kérődzi a csalánt,  
bár őrlői cernán lógnak mind,  
aggasztó ajándékba fog, akit  
akkor először kormol meg a láng,

és szart hord a fején sapka gyanánt,  
mialatt nők beöltöztetik  
papírmezébe... (Ők is meddig  
ám a masé formájukat adják,

minap lágy, másnap szikkadt címleten!)

A színpad vörös- vagy zöldkereszt,  
nyárson tartja eléd egy gólyaláb, -

volnál csak árnyékképp eleven,  
hogy otthon hálj...! (Hónalj nem ereszt,  
egyedül maradsz így fent, legalább.)

3.

Egyedül maradsz így fent, legalább  
medencehosszal a Hantosék  
*után* (s rá alighanem moslék  
állapotban, mert máris a talányt

unod, hogy mire épít az ember,  
miféle reményeket táplál  
kő vagy sár iránt, egyáltalán,  
kötőanyagnak bár csak bajt kever...);

s úsznád is, nem is a vissza-távot,  
mely a Mezeyéknél elapad;  
Mezey Ödön. - Mennyire furdal,  
hogy nevében milyen állatjog  
nyitogat rád egy s más dögkutat...!  
S szárazon hova kelsz át gyanúval...?

4.

Szárazon kelsz, s odaát gyanúval  
él, lám, él az összes porszem-váz -  
hogy áll mégis az Egészségház! -  
ezt még, ugye, fel sem fogtad, s ugyan  
menned kell, foghíja-utcahosszan  
és beljebb, ama térre mindjárt,  
megülni osztrák őskerékpárt,  
mely szolgált az első világharcban,  
s most ér utol a lázas utászhad,  
három szál Száraz fiú, Dodó  
pályázik a szarral a fejedre,  
csigavér, maga is elázhat! -  
fröcsköl monarcha sárhányód... - Ó,  
fogadhatnak a legközelebbre...!

5.

Fogadhatnak a legközelebbre  
versenyzők is, nézőik fogytán... -  
Nyolc nap alatt tíz kilót fogytál,  
mit azóta tartasz, nehezedre  
ne essen a nyolcason túl semmi  
(jobban fekszik így a kerékpár  
is, egymást evést hulladék, sár,  
s még odább, jóval?, a nullán lenni):  
a jelmezverseny ott némán zajlik,  
nyíltan, teljes napvilág mellett  
vársz ki egy ablaktalan házfalnál,  
megnyerni az öreg Sarkadit... -  
Minek? mire?... Olcsó felelet,  
hogy falból, a falból azért, falnál.



6.

Hogy falból, a falból, azért falnál,  
erre másfajta ínség unszol,  
mint amin úrrá lenni unton  
a való szín sarkall (s mi alapján,  
valljuk is meg, ritkán jársz sikerrel).  
Ki helyett állsz helyt mások előtt,  
hogy ha semmi-akaraterőd  
a vége-sincs-szakadéknak terel...?  
Ó, sem alanyi, sem tárgyilagossá  
a szem, mely arrafelé tekint,  
és csak rá szorul, amit kitalál -  
míg párja, a dörzsöltebb lakos,  
szaporán máris félrekacsint:  
„Szegény, nincs egész másodmagánál!”

7.

„Szegény, nincs egész másodmagadnál” -  
kancsít viszont egy tócsaszeplő;  
derült égből egy korty szereplő  
szíven üt, hogy *mire* nem animál.  
(Áll a szíved, mire *ez* kiderül.)  
Egyfolyvást csak nézed az aknát  
a megszokott-kék-rövidnadrág-  
terpeszben, s csupán majd ellenszerül  
hagynád el, más erejéig, magad,  
mikor egy vascső szemén suhint...  
„Pattogsz, mint egy nikkelbolha;” - Erre  
eszmélsz fel, hogy magával ragad  
a rozsdás véríz - s hogy a súlyt itt  
soha sem helyeznéd a sebhelyre.

8.

S más hangsúlyt sem helyeznél a sebre  
magadtól, ha nem maga buzdít  
folyvást, hogy közétek is húzz itt  
válaszvonalat, és szólj kedvedre  
valóan (sebtén, könnyek közt) róla:  
„Most hol van?” - „Szemöldököd alatt.”  
„Hát most?” - „A Szállásban felszakadt...”  
Majd jövet haza, Szárazágról, a

Szálláson keresztülhaladtodban  
akaszodik a körme beléd...  
Áprilist írhatunk, a húsvéti

körmenet túlján ér a robaj - -  
megolvad a tojástűzfesték -  
mely fájdalmát magától elvétí.

9.

Mely fájdalmát magától elvétí,  
bár tükröt tart cipője nyelvén,  
s ha felpillant - éppolyan nyeglén  
hanyatlik vissza máris hétvégi

homályába. Ujját a ravaszon  
felejtí - a kis Fried nagyot hall;  
frigyláda ólom, klott ravatal-  
mellény, ugrik a légfegyver, vászon-  
szemcsékben hull a bélyegsorozat  
a szegkovács purdéhád elé; -  
Csendes Don, A távolban egy fehér...

Kombinált port szállít a huzat  
hajnalonként - s nyelhetetlenné  
duzzad azáltal is, amit felér.

10.

S duzzad azáltal is, amit felér  
a kárból, egyéb porokra vált  
át, például, vagy éppen korált  
(f)ordít a falnak - annak okáér',

hogy még az *Angyali üdvözlet* is  
ott lóg a feje (máskor a láb-  
feje) fölött... - „Egyszer legalább  
egyszerre vallottunk kárt a fétis

lejártával!” - Szóra sem becsülöd,  
amire nyilván hallgat a Szűz,  
és kiteszi volt lelkét a Madár,

újra-hegyezed cipőfűződ,  
egyezik, amit magadba gyűrsz  
tegnap vagy holnap: veled mind ma jár.

11.

Tegnap vagy holnap: veled mind ma jár  
tévútra, víz alá... Bosszú, ó!  
szótárad ölel, *félszegúszó*; - -  
s emígy csapsz hosszakat össze, habár  
mi sem kerget vissza a szárazra,  
falni a nyársat a Fodorék  
ólja körül... Szálka, buborék  
csakugyan minden betű, igaza  
van volt ebben is a dalszerzőnek:  
most tűnik fel a Hantos-lejtőn;  
lapát kezével int, félreveti  
tűjét a viasztekeres ének - - -  
Másodmagad játszik erre föl  
bolondokházat (a húr éteri).

12.

Bolondokházad (a húr éteri)  
költözhet körbe, akárhová;  
vérképed is változhat hóvá,  
bolhád betűre vakon követi  
a maskarádét. A lány szívburok-  
vizsgára kísér, érces visszhang,  
utána kéri, hogy vigasztald  
meg, amiért őt sem igen bírod  
a fő színekben hova helyezni.  
Valóban, ki-kiesnek a főbb  
nevek: Dulik-kert, Máté-domb, tenyér-  
olvasód dúlt szeme-fényei...  
A lány? - Ó! bárkire ütődött... -  
flikflakban koszorúz csupán egy ér.

13.

Flikflakban koszorúz csupán egy ér,  
mintha egál istenkísértés-  
számba vétetne nem lenned és  
fenntartással lenned, amíg ígér  
egyet s mást az önbecsüs természet...  
Túladaggal kelsz át a község-  
hídon, ingán döng a deszka ég,  
ráhajt, majd fékez, hogy újra nézzed:

mit rejt magán az *Állami Bétel* - ! -  
Nem vagy odavaló, kényszerkép  
ez csak (mely a szabadságodban áll),  
hogyan Semmi alól a kivétel  
szól egyedül ellenedre épp -  
másképp ha mégis tovább-adódnál...

14.

Másképp ha mégis tovább-adódnál  
e bolton (és itt csalódásról  
ne essék ám szó semmi áron!),  
és kijebb-húlnál a szándékoltnál -  
melyben másodmagad befolyásol  
visszavetőleg, az Alkotás  
felől is: hogy oly csillagot láss,  
mit csak egyszer futhatott be záppor -  
akkor könnyű lesz neked az alvás...  
Belátogatsz a Kádásokhoz.  
Elköltöztek. - Kimaradt egy fuvar  
lajt, álmod azonképpen algás -  
s mint üveg korom *elárnyékoz*  
ibolya fényben a régi udvar.

#### *Mesterszonett*

Ibolya fényben a régi udvar,  
egy szájbolt, mely kérődzi a csalánt,  
egyedül maradsz így fent, legalább  
szárazon kelsz, s odaát gyanúval  
fogadhatnak a legközelebbre:  
hogyan falból, a falból, azért falnál -  
„Szegény, nincs egész másodmagadnál!” -,  
s más hangsúlyt sem helyeznél a sebre,  
mely fájdalmát magától elvétí,  
s duzzad azáltal is, amit felér  
tegnap vagy holnap: veled mind ma jár  
bolondokházat (a húr éteri),  
flikflakban koszorúz csupán egy ér -  
másképp ha mégis tovább-adódnál...

## Dies illa

Éppen távol, álla miatt távol  
a kicsi nővér - s azonfelül amit még  
tőlem is, visszamenőleg, rossz néven vett.  
Kitálaltam, igaz, belső körülményeket,  
melyekre ép ízléssel egyáltalán  
nem találtam volna szót, s ez is hagyján,  
ha utána mélyen hallgatok egyéb  
forrásokról előtte, és nem órá nézvést  
sápadok majd el, emelkedő gyomromtól  
és nem kevésbé emelkedő hangomtól  
egszersmind. Mindamellet rossz helyre  
is ültünk be; intézeti álomból  
köszönt vissza bennem azonnal az áporodott  
csapszék, kimértnek kellett maradnom,  
másodmagam magánintézetében  
tértem az álomban magamhoz, de vidéken,  
hol soha nem jártunk a valóságban együtt.  
(Magunkat egyedül is nehezen követjük,  
nem hogy társaságban-!)

Ablakmélyedésre emlékszem, karnyújtásra  
fejem fölött ívelt a boltozata, így  
meg nem ítélttem, hogy fent vagyok-e vagy lent  
a földszinthez képest. A csapszékbe lépcső vitt  
lefelé, mely sokat itt mégse jelent,  
csak olcsón kívántuk együttlétünket  
lebonyolítani, a környéken belül;  
vidéken lenni ma mind többbe kerül.  
Ott reszkettem hát anyaszült meztelenül  
az ablak alatt, ám orvosnak híre  
se, hamva se (másodmagam mivel bírt rá,  
hogy kész lettem alávetni magam s miféle  
szűrő vizsgálatnak?)..., gondolataim,  
sebes egymásutánban, egyre messzebbre  
estek egymástól, doboltam a fagyos fűtőtest  
bordázatán, doboltam és aggódtam közelgő  
estem sikeréért, melyre egy déli, vasúti  
határváros versbarát-köre kért fel, előbb  
levélben, majd kétszer még táviratilag.  
A papírok kabátzsebemben maradtak,  
talán másodmagamnál, nem emlékeztem, hol  
vetkőztem neki, sem a körülményekre,  
melyek elszóktattak vagy elszakítottak  
akár másodmagamtól - ellenben élő (vagy holt)  
seb voltam nyilván, amilyen a kicsi nővér  
valóban oly távol egy ideje  
a képzeletemben: oly eleven is, ámde

hajlíthatatlan is, mint a kő.  
Honnét tudtam meg, szintén elveszett már,  
hogy a vasutat dél felé lezárták,  
lábam égett, szemembe folyt a barna márvány  
fénye, megfojtott csaknem a levegő,  
reflexből mihelyt félre léptem. Vénséges, csont-bőr  
doktor nő intett be magához, egy süket  
helyiségbe, szerte a padlón papírneműim,  
ahogy elmulasztottam látni estüket.  
(Mit is beszélhet belső körülményekről  
az ember, ha egyszer még ahhoz meg is kell  
halnia előbb...!) Másodmagam egy  
élénkkék frottír küszöbön, a mosdónál  
toporgott, vadász kosztümöt viselt, melyre  
rohamban válaszul tolult a nyelvemre  
az *illa olajzöld*: hangomat visszanyeltem.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Körülbelül itt, ahol tehát elszólhattam magam, meg nem is, e tájt szakadt félbe az intézeti álmom, másodmagam hangját nem nyertem vissza, toporgása sem igen tudhatom már, hogy minek szólt: vitt volna vészhelyzetemben a saját autóján a déli határvárosban rendezett felolvasó estre? Nem ülhetek fel ilyen fantáziáimnak. Legyen mégoly távol, versem kimenetelét inkább bízom a kicsi nővérré; róla, éppen most, nem kell gondolnom semmit.

## (A) utórajz Szonettkoszorúhoz, Tragédiához

*Tét, Hidegség...* Nem jegyeztem,  
a kislánnyal jegyeztetem fel forgalmi-  
alkalmi jegyzetömbbe a többbit,  
vetköztetett engem a szélvédőn áttűző  
napgolyó, rossz gyógyszertári zene  
(koszorúm hol ért tegnap körbe...),  
közel-érzetek csak, rossz gyógyszertári zene  
szólt közben, pállott viccözön,  
a kislány meg szakasztott az anyja. -  
Kihez mi közöm. -

*Látra* utaztunk (nem helységnév, se nem nem-létrám  
ellenkép-viselője), szalmaszál-  
reményekkel Tragédiánk iránt, a fejemben  
egyúttal ki az Egészségházból s a kikeresztelt (avagy  
Ki-X-elt)

Egyenlőségből  
is ki, vakon, ingem s nadrágom a fülemtől  
jobbra, biztonsági akasztócsipeszen,  
talpam, ápolatlan-reflexgócós talpam elől  
az üvegen csaknem, csaknem  
mint másodmagam elaprózott másaié,  
fölkenődve, a túlfelen.  
Kivel együtt pedig váltam volna  
nemrég a földdel egyenlővé  
(ha *Childe-line* ügyben nem kapunk össze),  
s mit vett aztán úgy zokon a kicsi nővér,  
földig, sőt azon is túl érő színész-  
kabátban röpdösve egy létrán,  
árnyai s bábu között -  
lássam, hogy semmi: mert senki se az övé!  
és kikérte magának, hogy kinek nézem;  
valamint a kislány anyja több évvel  
ezelőtt. Ő másodmagam üzenetével  
nézett be hozzám, a nyár derekán, egy estefelé...  
(Zárójelünk itt nem old már fel semmit.)  
Hanem a *szalmaszál* még, mielőtt  
elfelejtem, ritkás szavak, az is  
honnán a bánatból jött elő... ha nem  
búcsúnak tervelt koszorúmból, és pedig  
(a *Könnyű fehér ruha* nyomán is)  
a *szálka-búborék* hasonlatra - mellyel ismét-  
csak romantikus kétségekbe emelkedtem...!  
már-nemcsak-most kérdés, ugye, hogy miből mire  
ocsúdunk fel, továbbá: ocsúnk  
mitől foszt(hat) meg, alapvetően...?  
Maradt, persze, azután is, ott is a fonál

másodmagam, s emitt a kocsiban,  
a határtól párszáz méterre - mint ezt  
grafikus ismerősömmel tárgyaltuk imént  
a Moszkva téren: egy a köznapi-egyenes beszéd,  
és más(sík) az előbbrevaló költői beszéd-  
görbe (közben ingujjammal törölgettem  
csuklójáról izgalmi beszédköpetem...) -;  
hajtottunk tehát, némely szakaszon keresztül,  
a kígyózó határral majdnem paralell,  
jobbra, mint ingem, arany repcetáblák,  
nadrágom szára hátra-hátra,  
a mögöttes ülés felé libben... -  
*Szár* - vajon helységnév-e...?  
Ellenőrizni a kislánynál,  
ha jegyzete megvan még egyáltalán,  
körülményes volna most éjjel őt  
elérnem. Füstben, emlékezetből írok,  
taxik szállítják a gyógyszerári zenét  
kifixált ablakszárnyam alatt,  
kéznél a recept, hogy ne hallgassak oda,  
ám oda se hassak, hogy álljanak át  
magasabb ízlésekre (milyenektől,  
ha mélyen belegondolok, magam is el-el-  
határolnám ítéletidőkre magam). (Van hová  
csúsznunk még lejjebb, anyagilag?) - Tragédiánk,  
mondhattam volna mint szakadt riortalány,  
ha slágerízlésemre tapint rá a hölgy  
(és nem közérzet-ügyekben faggatózik,  
pl. az egekbe szökő gyógyszerárak kapcsán),  
Tragédiánk, de már az eredeti is,  
telides-tele örök, *illa* örök-  
zöldségekkel... (Erre zárt be  
koszorúmban a Bétel, s nyílt meg följebb  
az éji fejtésfal- (mészkö-) színpad:)  
valamely izzó *hallátás* egyszerre  
fakasztott sírásra, nevetésre,  
huszonegy éve, egy színjátzó cserje előtt;  
másodmagam lárva papírdarab -  
énem magamagától vetkőzött.  
(A kicsi nővér még csak mint áttetsző árnyék  
távol egy ablakban s közel egy kövön...  
Hanem majd reggel, a Bétel oldalán  
leereszkedőben, ismét csak másik két  
kertből harsant fülemben a dalbeszéd:  
„- Megnőtt már a fű, le kéne kaszálni!”  
„- .....”  
„- Hát tanuljon meg kaszálni!”



### **„fű alatt doboz fű kering”**

Tervemben mentem volna szélnek,  
kész voltam hozzá, pergamentül;  
szívügyem mióta természet,  
egyazon szék vesz körül s belül -

és vérem tolul az ölébe,  
hol megalszik némely *dőlt betűn...*  
S mint akit pernye szakít félbe,  
félálmom ezen-túl-teljesül:

vagyok-nem vagyok oda érte -  
rám vall székfoglalóján a bűn...  
(S feláll, hogy fáj-e csak a térde,  
vagy őt is elszállíthatja fűm.)

## **Ebb**

(pl. „A macskának könnyebb!”)

Betalál hozzám a hold a falrésen,  
jó verset kíván, véreset mint én sem.  
Futni vagy helyben hagy ez az akció?  
Vérebem kushad, elhülyült vén tacsuló.

## Átfestészet

Mészöly Miklósnak  
(Bacon-testek a mestermű Lesiklás-ra)

Elmének nem óv meg testünktől,  
ezt is épp ideje fejből tudnod még... -  
Valamint Bacon néz még rád a nem éppen festői  
beesett dögmadar szemével (így! külön), '84-  
ből, ültén egy mosdóperemnek könyökölve,  
álltán festéktűzfala előtt.  
Tűz és víz - *röhely*. Sokat élt főleg  
fesletten (a központozást itt kerülöd)  
főleg magánkívül és így nem unván el  
a rendkívül szűk témakörökben is-  
mételni a magáét. '84 még  
nem a leghúsbavágóbb év volt,  
most pedig a kilencvenötös már rég nem az,  
a fejhúst is csupán húsfelhőnek látod  
és vaklármának az élők arcszínét.  
Halottakról vagy jót vagy rosszat. Ily vicc-  
re dobál ide-oda, alternatív, a szív,  
*genius loci* (l. *röhely*), mert hisz a világ  
is, magatehetetlen, egy-egy általunk kész  
ugye rövidíteni magán; s hogy megáll-e, kérdés,  
a lábán, ha tényleg kinyújtóztatunk...?  
(izgat ez téged csakugyan?) Ám ne mondj te  
most igent, se nemet, ihletedet el-  
töri az *ich-lét*, hanem a szemedet töröld inkább  
a *kívülvaló* iránt, az ihlet onnét, tőle  
jön - ki állítja, hogy épülésedre?!  
Elmének zöldje mit el nem tűrni kénytelen.  
Füsti Pál jut eszedbe a létrán, fejében  
újságcsákóval füttyül, igazi médium nem  
igen olvas ujságot. Bacon ablakváz-vázlata  
(vö. „egy mosoly, vagy mosoly vázlata”; *Film* - M. M.)  
paralitikus gyerekekkel, '61-ből; a  
porond megégett kávéfőzőgumizöld. Egy  
az egyben. A vén Füsti odafönt hengerel,  
párja most is árokból szedte elő,  
a Szöröslábúnál reggel már beivott.  
Így jutott, emígy marad is vázlatod,  
kávéfolt a gyepen,  
valamikor az EGÉSZSÉGHÁZ állt ott,  
ma részelem: házrekesz *egészségholt*  
(közel ide, a Városmajor-szélien).  
Október egykettő, éjjel, rágyújtasz mégis-  
csak, fejtámasz nem óv a fájdalomtól,

ergó minek költenél rá pénzt.  
Nézed, jobbra billenti Bacon a fejét  
(Photo-Diptych by John Edwards),  
tartása mind a kéz ízben tartózkodó-merev,  
ülve töredék fokkal tán révültebb. Te  
balra, fejjel balra tartván, ülvé  
is feszengsz. (Rövidre zár a tükörrím: *verem*.)  
Nem-létrán a fájdalom, mely persze, nem ver  
vissza semmit, elmédet legfőljebb, össze-  
vissza, hogy esik... ahogy *fáitól*  
közel se messze kopog a gyűlő távollét...  
(M. M.-másolat a '73-as Self-Portrait-hoz:  
„Erős véred van, attól sírhat a kezéd.”)  
S a kép is, mit nem töröl szemünk, ezért  
ismét oly *kezdetleges*. Rózsaszín-fehér  
gipszkását itatnak veled a Fehér-  
vári úton, a sötétben Szilvia nővér  
szobroz még melletted, előrébb hajol az ólom-  
kötényes madámhoz, ajkára, köpenye  
mellére lila árnyékot vet az ernyőfény.  
Gyomrod falán egy örökre megül a maszk.  
Szakadtan jár az elméd tovább,  
„surrog a csóban a fekete massa”  
(*Lesiklás* - M. M. '76), ám majd csak  
tíz év múlva járod ki - négykézláb,  
magadnak... - a fertőző elmeosztályt.  
Bacon - a nyers, Van Gogh - a sült realista.  
Október éjszaka szállsz le a buszról a  
Városmajor sarkán, hirtelen nem ugrik  
be a keresztutca-név, ahol is fentről állít  
meg egy hang (a Kereszt utca, hosszú másik  
történettel, a Tabán zöldjét szeli át):  
árulnád el, honnan ered e dús kenyérillat!?  
Nyersen, a tarkód miatt, és azonnal hátra  
mutatsz; a fájdalmat csak teríti a Surgam,  
létrát, nem-létrát egy síkban forgat, (cs)úsztat  
eléd az árterület. Kékgolyó, Alkotás, Márvány.  
Menet egy hűgyszagu szuterénablaknál  
döbbensz rá, hanyadszor: mi minden felől dőlnek  
belénk az alkotó nedvek! S az kész játék,  
hogy erre meggyorsítod a lépteidet,  
Bacon-nek is éppen ott látod a helyét,  
lent a *mészárnyékszékben* - no és Van Gogh  
*gyászszéke*, gyertyavilággal! Mi nincsen már  
folyvást, mindig is megelőlegezve...!  
*Lesiklástól*, fájdalomtól épp egyformán  
ugralsz - és örömelvből, hogy vakon hajráz  
az időmérték! -, ugralsz a képek között  
(*Merre a csillag jár*; kötetecím, '95)...

És megvan a keresztező utcanév is:  
Csalogány! (páros oldalán az *egészségbolt*).  
Darabig nem izgat úgy a pénzhiány,  
ősz éjjel ha lábad a naturizmus,  
szülőd egy hónap múlva lesz tíz éve halott  
(az EGÉSZSÉGHÁZ páratlan, salétromos),  
Solymárról jössz, röviden hol helyből (l. *röhely*)  
ráfekszel a sportra, Bacon kedvese *post*  
fekve akad fenn egy húsfelhő-szélbordán  
(*In memory of George Dyer, '71*),  
barátod csak letörli az asztalt,  
melegítésre egyáltalán nem pazaroltok  
időt, összecikáz a mézszín és a zöld,  
s oldalt a mélyhűtő tetején egy palack  
szekszárdi vörös. (Termetre nyakig a föld  
alatt mérkőztök...)

## A köztes-mögöttes

Igazságügyi sétáit egyedül, egy-  
magában teszi (v. végzi) az ember, szer-  
számait se igen viszi magával; kevesebb  
- több: ha valaha, egyszerre teljesül minden.  
Takarásban lépdél, a nap körbe-süt,  
szemlátomást a vidék fejből ismerős...  
Vegyük akkor számba még, ami hátsó  
gondolatunk van - testünk mi-által-idegen...  
Cseh, egyházi költőt fordítunk:  
*A gyufa elkonyul, felöltönk vékony, át-  
ütőpapíros, mögöttünk senki ez idő tájt.*  
Másodmagunk, az ég tudja, mire föl, örül.

### (fejjegyzet)

Nézőként hasalsz<sup>3</sup> a porondra, éjjel,  
és ebben (nem csak) a szemed hibás,  
a közvilágítás(on tul). Remegsz, a másik  
(úgy fest) egész biztos magában,  
a hó hány éve nem akadály;<sup>4</sup>  
de elhagyni mindazt, ami a föld alá  
forgatná levegő figyelmünket -.  
A fiú arccsontig behúzott sapkában  
lesdeli a lányt, s emez csak mosolyogna rá;  
megfarolunk középütt a hídon, hátsó  
felünkkel oldalvágást a Szigetre...  
(Mintha jég zajlana, narkós fiún a nadrág.)

---

<sup>3</sup> találasz (mondani, lépni stb.)

<sup>4</sup> 9 éve

## Légy a Márvány-híd fölött

Ki nyúlja le a másikat elébb, -  
kérded halál, te, mit versbe fogok én,  
ki volnék egy ügyfél érdekelt,  
úgyszólván élő nyelvet török épp.

Hanem siettet sokminden egyéb  
is hajolni ki s kijjebb az ablakon - - -  
Néni szalad az Alkotás felé  
(túlzást e *parnasszus* lakol)

s kiáltoz éjfeli orvos után.  
Éjei közül ez a legutolsó.  
Szemmel mégis a taxist tartom,  
itt rohad, elmász, az utcasarkon,

fél kettő, három, háromnegyed négy,  
a néni már csak egy pongyola emlék -  
rajtam vasúti, fekete mű-  
báránybőr, taxis mint a nyű.

Dörzsölöm szemem, szikrát ad-e még?  
Világos támad a Déli-vályuból,  
Cees de Jode, az eutanazőr...  
Megszállja sárga margómat egy légy.

Hova borítjuk ki egymást, halál,  
ha ott adod őt, s a téli menetrend-  
re hanyatt kerekét oldaná  
tűzfelhő (a híd belereng),

ám fékez a hideg lecsapni rá,  
nyúlnom utánad általa... s netovább,  
hogyan tartunk össze odaát...?  
(Légy a *parnasszuson*?! - Köz heve ráz...)

Zippomnak ugyan a légy se örül,  
vihart viharra dühöl fejem körül,  
épp úgy tudja, mitől döglök én  
mint én: hogy állt az elején

ügyem az Alkotás irányába...!  
Hányat aludtam egymásod oldalán,  
riadtam közbe: lejt az ágya -  
és vernék ki jövőt a fejemből - - -

\*

Most nézem, a taxis öltözik át,  
kabátot cserél, rózsaszínre kockát;  
Cees özvegye kendővel csapdos...  
(Nincs még egy perce világos.)



## Vízermék

Lobog a víz a fürdőkádban,  
Beefhart hallgat, ásít a sámli  
a macska, villanygyújtásra  
kezd fel-alá szállni a korom.

Kopogtatnak a sárga ajtón,  
anyámra rég már nem számítok,  
meghalt - álmomban is tudom.  
Behugyozok a forró vízbe

és elforgatja a másik kezem  
a riglit - délelőtti zene -  
nézem, hogy mihez hasonlít -  
ostya hártján a kombinált por.

Barnul, kaparja csövét a víz,  
szívéhez ne kapjon, most azért  
vigyázok, a tartály kiég  
(Istenem, ettől sose félttem!),

mondom, hugyozva még, hogy lépjen  
hátra, ő mutat a macskára,  
s már fölül a rózsza füstöl.  
(Dél van, mire hat rá a kávé.)

És oldalt a dobozos tükör  
is ontani kezdi tartalmát,  
Beefhart zihál, engem a tér  
szűke visz utána le, térdre.

A tócsában csilla fillérek,  
egymás fején amott, itt egymás  
írásán, sírnom kell mindjárt,  
engednem azonban se könnyű -

egy másik álmom kelni sürget  
(tűzfal mögött a nitrátos fű!)  
harapnom, járnom valamit -  
megnézni, hogy áll a levegő

odakint. A terméskő tele  
szivárvány üvegszilánkkal, düh  
szállítja fejembe a vért,  
által míg a bölcsöde üvölt.

\*

Húsköntösben látom viszont, de  
nem egészen őt: hosszú tőke-  
sálak gabalyognak testén,  
fércül az ín, a csont s a filé,

Beefhart tapsol, piszkavas repül  
a rőt szájboltú macska felé -  
rezeg a sarki lámpafény.  
A zöld ajtót nem nyitja semmi,  
nincs rajta zár, a régi kilincs  
üregén most gipszet tapintok -  
s élccel ringat a pilleágy,  
hogy reggelre ki fogunk húlni.

## Szétfoglalók

Hamvába hűlt a kicsi nővér,  
ezt látom hány kerülő hét óta,  
bár utána nem jártam, és  
így hasonlatomra sincs mentség.

\*

Beszélt volna ki az ablakon  
tavaly az ősszel - volna talán  
ma minek örülnöm; rossz  
a nehezemre esni, szemközt  
egy környezetbarát papírral...  
(Másolni magam - és netovább.)

\*

Közben előfordul azért,  
hogyan kivan egy hasonlatból a világ;  
majd elmúlik, s a lábam fest  
csak úgy már, hogy hajlíthatatlan.

\*

Utcán futottunk egymásnak,  
kórházak mentén, én baj nélkül épp;  
ő mondta másodmagam nevét  
(nyilván az idővel kapcsolatban).

\*

Másodmagam kiléte a  
legkevésbé fontos - itt: öngyújtó  
viharak helyett megjárja  
ma ismét egy gyufásdoboz.

\*

valaki föbe találta lóni  
magát - jön Noémitől a  
levél egy másnap; Noémi neve  
is csakugyan tetemes főt fed...  
(*Ellenzőt, sic!*, mint másodmagamé.)

\*

Jelenet állít meg az alul-  
járó-kútnál: ötvenes férfi lejt  
alkalmi agyhaláltáncot - - -  
tegnap ért Noémitől ez is,  
figyelmeztető: címeim közül  
hiányzik az *Aluljárás* még!

\*

Még szép...! Beefhart szájába adnom,  
*adamis* Luciferként:  
„fű alatt doboz fű kering.”

\*

De saját fejemet se nehéz  
csomagolópapírban képzelni -  
postán. (Környezettanulmányt azért  
*restante* nem folytatok.)

Óra alatt vár a kicsi nővér  
árnyéka, nyújtózó, másodpercre  
ahogy megbeszéltük; s persze az ígért  
marokkővel tart máris a kezében.

\*

Selejtezem álmaimat,  
tudván, hogy a papír hamisít.  
Lámpát oltok, kamrából a bogarak  
visszatérnek az utcavilághoz -  
ennyi a különbség egy sokáig  
nem tartható nézetre közöttünk... -  
Elég ahhoz, hogy másodmagamat (is)  
magánkívül lássam viszont,  
ismét egy csúcs formájában...!  
(Világos-e, hogy miért nem törekszünk  
formahúségre - most és egyáltalán?)

\*

Visszatérő álomban Beef-  
hartot macskával ház(i)asítom;  
víz, kő s a kőben üvegcserep  
a többi kellékelem. Pilleágyon  
fekszem kint az udvaron -  
Noémi kertjével sem az ég  
szomszédol, csak egyszer egy sarki fény.  
(A ház, sárga hangyabetűkkel, még  
mindig másodmagam nevéen van.)

\*

„Egy kiköpött hisztériást  
- írod, a szádban napraforgóhéj -  
nem fogsz még egyszer létre csalni.”  
Pedig a dolgozat<sup>5</sup> kedvéért  
*másképp* is előadódhat; - mi...?  
Csillagod a kályhacserép mögül...?  
Vagy szomszédban az angol szetter szül,

---

<sup>5</sup> (l. a fényképmintát Bacon-nél).

december huszonhat - és itt a  
rács lesz még érdekes, mint közmű

„Kimenet a télből, változást  
egyre más s más hasonlatunk szenved....”

\*

*Hajnóczy Péter emlékének*

Sötétben néz a kicsi nővér  
a tükörbe nálam, álla csík fehér,  
hol felvágta neki egy gyík-késsel.  
Nekem újfent az ablak néz ki,  
párkányára dobom fel a talpam,  
a gyík áthevül, magazin-nő  
szájából csap elő, fejjel hátra  
fogok padlót, mely lágy, mint a hamu -  
késő körét futja benne doboz  
elmetárgy, spirális, kávéfolt.

\*

Kifutópályát Noémi ás  
a teknősöknek - szívéhez nem is  
igen enged másokat közel.  
Másutt állít csapdát nekik  
a fejében - mely természet-  
azonos aurát sugároz.

\*

Persze, hogy soha nem érem  
magamat utol. Versenyen kívül  
kerülök másodmagam elé  
(ínszalagon át az érem) -  
mialatt csillagom éppen  
lehazudja magát az égről.

\*

Elfedi arcát a szívművész,  
hol ott a januári nyár.  
Felvágjon? - ne vágjon fel még egyszer  
a késsel?- Macskával Beefhart,  
Beefharttal a kicsi nővér néz  
össze, egy tükör tífokán.

## Nem kérdés

Sovány vigasz most nekem, hogy jobb  
helyeken a kőnek is húsa van  
(hiába dörgöli lábát a margómon, hiába  
virraszt velem egy légy!), s hogy talán csak  
itt, errefelém, a Márvány sarkán nem csálhat  
könnyet a szemembe semmi,  
a földszinten az ÚT REKLÁM KFT,  
ők duzzasztják-szikkasztják nyálkahártyámat  
a felpárálló festékszaggal, én a cigivel, és  
erre jön rá még összezúzott csuklómon  
a gipszfedél; úgy írok, mintha borotválkoznék.  
Államat koptatom, írógépem hol-  
ott már épp nem a kicsi nővér, s a szenny-  
vízcsörgést is most egyenesben hallgatom...  
Nemrég egy régi zár helyén tapintottam  
a gipszet, álomban, ott tűnt elébem,  
a szivárvány-barna terméskőfal menti járdán,  
sarki lámpafényben, a húsköntöst  
viselő kísértetmodell, mellette Beefheart,  
az antirocker, egy vörös torkú szfinxszel  
- a festő Bacon és modelljei helyett;  
fejést pedig este tegnap, uszodából jövet  
ugrottam az úttestre a Mártírokon,  
de csuklómat már vagy egy-másfél hete fáj-  
laltam előzetesül. Egy-egy kívülről zárt  
forma emígy nyújthatja meg visszamenőleg  
is a reakcióidőnket. Szakadjak  
is le tehát a kőről (mondjam-e, hogy  
„meg ne is”...?), a pillére,  
mint másodmagamnál süllyedtem déli (vidéki)  
keletű álmokba a kerti pilléjén nem  
egy fogyatékos-gyerek-napon,  
valamint a gipszes álomban fent, már reggel  
felé - amibe most itt újfent beleírok:  
hogy nem fért a fejem, se lábfejem a pilleágy-  
keretbe, hanem a fejemmel mintha még-  
iscsak ismerős talajt fognék...  
Ki mit fog meg, persze... Engem, másod-  
magam mértékén, tavaly a kicsi nővér,  
az ígért marokkővel; megjártam érte párszor  
a Vérmezőt éjjel oda és vissza, és  
könnyeztem, fulladtam, köhögtem a ködben, és  
émelyegtem mindig, mire az élménye fel-  
jött és magamhoz térített. Mi más a  
valóság, ugye, ha nem ami lesújtva  
magunkhoz térít. S hanyatt-csuklótörésem óta

is eltelt vagy harmincöt év, őskép,  
hogy úszik a lábam és nem jön és nem  
jön utánam a kedves... nyílt képeslaplemezt  
váltottam, rémlik, a zongorista növendék,  
vesebeteg úszásoktatómmal,  
de a gőzölgő termál-medencében (törlöm a für-  
dőhely nevét) ökölnyi szart sodort közénk  
a víz.

Rózsa (nem állom meg, hogy oktatóm nevét  
se adjam közre), Rózsa mindent és mindjárt  
a javamra írt, ám mind közül kivált  
a leányos törekenységem ha-  
tolt a szívébe, mely nagy szaporán  
is éppen csak az enyém kétharmadát  
verte.

(Ő számolta ki, nem én.)

Én - mint akit csupán az érzelmi mínuszok  
tesznek közlékennyé. És örömet színlelnem  
is csak nehezít bármely pozitív fejlemény,  
fejemet tartanom, mikor az arcom már - itt van  
előttem! - rég lebukott... Nem  
kérdés, hogy befalt (halld: Beefheart) Bacon-  
portrémon (mosdókagylóval, szifonnal, le-  
húzó-égővel, excenter-egóval stb.) a  
csuklót szorító óra miért dob fel is,  
ha nyugtalanít: „Hol alszom holnap délelőtt?!”  
Ahogy a támaszték-kézfejből árad a nyers  
festék, s a fej - amin, és amit is! át-  
alkot - akár a szivacs-még-és-már-a-kő...  
Így eshetünk, csontocskák közén, gondolkodóba  
szervetlenül, haladván balesetről bal-  
esetre és tovább, közel,  
amint excitált formáit zárja az idő  
(valamint éjjel itt nálam a Márvány-híd).

## Járószintek

*Kralovánszky Alán emlékének*

Hópiré, firka járdaszegély, úttest, itt és  
itt papír (gép), ezredszer környékez  
a „Hol dobnád fel még a talpadat!” (*sic*) kérdés,  
hol a környéken, ti., rögvest  
(s minthogy az ezer is enyhe szó);  
árnyékod se-kemény, se-puha reflex,  
lámpák függvénye untig-egyebek közt,  
megcsúszol lefele, az este sietős,  
szalagot cserélsz, mely azonnal túlfog,  
maszátol, azontúl permetez,  
s kibontakozni sincs igen kedved semmihez;  
személyek - éppen a vonatok,  
s épp azok is dehogyis vonzanak  
(vonja le maga, ha megéri,  
magát a következtetés...), egyelőre  
dohányzásra se gondolsz.  
Dohányzol, persze, nemkülönben most,  
felváltva ultra meg extra lights,  
mibe kerül a magatartásod,  
készen a múltra - - -  
Kik, mifélek jöhetnek hanyatt látogatók, jobb lett  
volna már akkor nem az ismerősek  
közül, elhúzódott a tél, némely kör-  
vonalakban máig az sistereg,  
liftes bakancsod, féltél, hogy lehúz vég-  
érvényesen, s így is jártál vele egy beszél-  
getésre! majdnem - aztán mily könnyen kerültél  
mégis a szárnyépület mögé, fél szinttel  
fölébe mintegy a *Fertőző* járószintnek...  
(A beszélgetés magától szakadt félbe,  
reflexből - melynek éppúgy nincs értelme,  
mint elménknek, ha mások elméjét  
találjuk fel egy-egy villanásra benne.)  
Egyszóval eléggé zavartalanul lép-  
deltél a *csille* hulladékkonténerek mellett  
a hóban, a macskák se nagyon vetettek  
ügyet a közeledtedre, egyszerre tolták  
el és hozták helyre (mihez ki-ki a vak  
fájdalmát, öröme torzsát, teheti hozzá  
- l. mint fent - „macskakörömben”)  
az un. természeti képet;  
továbbá nem is sandítottatok egymásra, ők lak-  
mároztak, te sebesen lábadoztál,  
körre kör, előtted szinte mind



az összes lehető hátsó gondolat,  
haladván ekképp, s másképp is, persze, ellen-  
irányt a mutatók járásával...

Most hanyagul mindent fejből idézel,  
írsz, anyagismeret híján (jegyzetben áll  
a költői kérdés: „Győzhet-e  
természet a természet felett?”)  
koszolod a papírt, s ahogy tarkótájt  
gyűlik a köptető macskalüktetés - - -  
Vissza jobbra vágysz fel a Déli-vályún át,  
ma pályaudvar, tegnap ABC-közért,  
nincs holnap, ez rég szenvedélyeddé vált,  
úgy is tartod magad, mintha sínre tennéd;  
és erre gondolsz, mit hoz a vers elő,  
már fölmenet a lépcsőn (még nem a tét!)  
mér hozzá ez-egyhez ugyan-ezer kép;  
távol a Márvány-híd, Alkotás-lejtő,  
síkba törten a hó-korom-jég elegy,  
szakasztott nyelv akármelyik peron.  
Nem lep meg így se az álom, üveges ajtó  
nyílik a kertre, régész unokafivéred  
halott füstöl a fűben és szélesen  
magyaráz valamit, kinek? nem érzed  
szükségét kitalálni, se átlaghőt nem érzel,  
őt magát bontják ki nyilván a tagjai,  
holott a házat betéve ismered  
(ugyan ebből is csak a rímpár anyagi);  
és így maradnak el, egy-álomra külön,  
különválasztódván a színek,  
és így nem marad a cselekményből semmi,  
de semmi követnivaló.  
(Fivéred állán az anyajegy  
az üvegen barna nyirokcsomó.)

#### Melléklét

(És eltelik egy hét, hetek, az álom  
kialszik, szakad tovább a hó,  
útvonalad, a régi s az új, egyként  
a ferdén becsavart papírhoz idomul,  
ez izgat, s hogy mi jöhet rá még  
akár jobb, akár rosszabb társnak élmény -  
hozza szögezve talál ébren egy reggel  
a nap, mondhatod, gyógyszerelve, nyugton:  
NEM MI ÚZZÜK, BENNÜNKET ÚZ A FÉNY.)

## Alaprajz

*Ez a jobbik rosszabb.*

(Samuel Beckett: *Előre vaknyugatnak*)

Nem kenyerem a munka. M., éppen ő  
mosolyog felém a fóliával fedett tető-  
teraszról, a fején saját kötésű fekete  
sapkát visel, rajtam a zöldesszürke kordom,  
intek, hogy ne lépjen közelebb, nehogy  
összemosódjanak a vonásai,  
mintha világosból néznék sötétebbe,  
holott az ő térfelét deríti csupán a külső  
fény, míg engem még a lépcsőház mélye  
is, az akna is takar, sebaj, intek, semmi vész,  
majd ha szükségét érzi, átbújok hozzá,  
mihamar így is teszek, kibújok a fűtés-  
vagy szellőzővágaton, M. arca  
harminc év után is éppoly ránctalan,  
szeme vakító ibolyakék, örömünk egyszerre  
nem ismer határt, a nadrágomon azonban  
vastagon megült a téglá- s a vakolatpor,  
sose jártunk hasonló magasban együtt,  
most se megbeszéléses alapon, M. fel-  
indult hangján most ismét ugyanazokat a lejárt  
ütemű verseket hallom, de most nem támad  
nevethetnékem, érzem, ahogy megköt, nadrágom  
szövetébe beleköt a por, s a köröm-  
kefével semmire nem jutok,  
M. tudja jól, hogy magamtól soha nem vágtam  
volna bele semmilyen építkezésbe,  
mélységiszonyom nőttön nő, reggel  
úgy alszom el, mint akinek fél napja sincs hátra,  
M. ötödmagával alszik egy döngölt  
padlójú helyiségben, másodszer Angyalföldön  
ölelkezünk, ott is a vasúthoz közel,  
s a türelmünket is egyszerre (idegen, ám-  
de annál idevágóbb szóval:) mint-  
egy paralel veszítjük el; M.  
padlósúroló kezét nyom a kezembe,  
vakok kötözték, álmomban ez dereng,  
türelmetlen vagyok és akaratgyenge, em-  
így járna közben az ügyemben  
a költészet mint ürügy - a lábam immár  
mind a kettő gipszben -; minek taglaljam,  
párosban is rosszabb lenni, mint nem,  
kezdem hát előlről, mindegy, hol, a világ  
eleve kiveszett, annál fontosabb hát,

hogy valamivel elfoglaljam magam,  
legyek kész elveszejteni, ami van,  
M. természeténél fogva mezítláb  
sűrög, s mintha elhagyni készülne a tetőt,  
lefelé menet a levegő menten  
fagypontra alá süllyed, gyomrom fala kőből,  
mögötte, azaz hogy M. mögött, M. után  
kásán émelygek, fejemtől válnék mielőbb,  
egyéb emléktől, italtól melybe holland  
altatót keverték, sárga félelem száll meg,  
ébresztő, hogy M. már egy más ütemre lejt,  
más ütemre, egy piszokkal, szálan itt fel-  
ejt... ..és lárva pillantásom újfent  
a mennyezet iránt, a fóliára esik,  
könnyebb nézni hanyatt hogy esik,  
eldölnöm egyedül ürge közönség,  
a szerszámokhoz, s úgy egyáltalán, mi közöm,  
nadrágom köztes nemű, nekrokord termék,  
szívósabb fajta, mint amit önerőből  
egy magamfajta kieszközölhetnék...  
továbbá arra se esküszöm  
meg most már, hogy M.-mel háltam, hogy övele  
hálhattam volna együtt az imént,  
hanem fájdalom, M. nem egyszer maga tért  
ki a költészetem elől, ha nem ájulás  
környékezte éppen, mit tudni, mikor mely szó  
fajulhat tettlegessé, kezdtem volna szépen  
vetközni, és M. szája falfehérré vált  
a súlyosan alultáplált felsőtestem  
látványától, nyolc nap alatt számoltam le  
tíz kiló fölösleggel, ennyivel előre,  
legalább ennyivel tartoztam előre  
költői árnyékomnak, árnyékommal egyelőre  
még nem szállva meg M. falfehér száját,  
ám szálljon az ingyenc idő, nálam  
a legjobb ízhez is alkuba társul akár-  
hány baljós előérzet, és akkor egész  
társulat ügye szakad rám, csillapító:  
Legkedvesebb falatunkon vágja  
magát elébb át az idő vasfoga...!

\*

Előadásra készülvén a vasútnak lejtő  
agráriskola színpadán, úgy terveztük, hogy M.  
alakítja majd a vak virágáruslányt,  
lírai egyfelvonásos, amerikai átlag,  
akkoriban hozta le valamelyik Nagyvilág,  
másfél mázsás népművelő pártfogónk  
ajánlkozott a rendőr szerepére,

*narratív*e hogy figyelemmel kísérje,  
mint aspiráns nyomozó szorgalmi láb-  
jegyzetekben rögzítse M.  
csavargó-festő partnerének a vidám  
és nihilista lépéseit - melyek mögött semmi  
esetre sem az amerikai szerző világ-  
nézetére kívántunk volna következtetni,  
hacsak nem áttetszőleg; M.-nek viszont csak-  
is a rendőrt kellett volna (elvétve  
szóval is, de *plein air*-ben egyáltalán)  
néznie pusztá levegőnek,  
áttetszőség kívül, és belülről átélve,  
így instruáltuk M.-et, valamint e fonák  
közelítésről, hogy „aki játszik, az ne  
szorongjon, annak a szíve legyen üres!”, s szám-  
űztünk is minden mozdítható kelléket a szín-  
padról, egy létra kivételével, mely a lám-  
pák föl-, a függöny leszerelésére szolgált,  
és jelezni, *játékban*, a festőállványt,  
miáltal ablak nyílt volna a vak leány  
hajlandóságára a csendéletével le-  
takart, a csendéletébe becsavart, a csend-  
életébe becsavarodott s persze nyilván  
hajléktalan csavargó iránt - úgyhogy a ki-  
fejtetben, a rendőr őrizte parkban, már mint-  
egy alhattak volna (*csendélethalom  
ölnyi való virággal*) együtt...; igen ám,  
csakhogy pártfogónk lelkét éppen M.  
légies közele kavarta fel a legaljább  
mélységekig, próbáról próbára mindinkább  
kinézett belőle egy organikus árvíz,  
inget, nadrágot, orkán dzsekit sirt át  
egy-állító-fültében ez a paca test,  
M.-mel gyakorta estek meg a minden-  
napokban hasonló incidensek, a gyógy-  
szergyárban pl., ahol a kenyerét kereste,  
vagy a vonaton kora reggel oda-, este  
visszafelé jövet, M. együttérzése fő-  
leg az efféle tömegben elesett  
alakokkal mintha nem ismert volna határt,  
most a népművelővel betelt a pohár,  
ne részletezzem, csúf, allergiás foltok  
ütköztek ki M. nyakán, az álla körül,  
a szövegébe belesült, végszóra  
süketen, némán meredt a felkavart tócsa  
képébe - képtelen adni tovább a vakot...

\*

S éppen állhatott volna M. a létrán  
is bosszút, mezítláb könnyűszerrel, pille  
kartonruhában az agro-színpadon  
(alatta fekete tornadressz, patent),  
lenni - egy rossz álom, amelyből nagy ritkán  
szakít ki egy másféle rosszullét,  
M., a pártfogónk, és a nyolcadik nap vége  
felé mint akit kicseréltek én,  
fűtta árnyékomat mint falevelet a szél,  
mentem M. mellett, üres  
gyomromban az altató sárga limonádé,  
a lány nyári szél északira fordult,  
szóltam M.-nek, hogy a ríkatós  
útszéli darabbal, mely biztos bukással fenyeget,  
milyen viharos tempóban haladunk,  
a hideg szélben is bele-belesütött láb-  
fejünkbe az aznap épült szakasz járda,  
M. a festőt látta volna, tőle kívánta  
hallani, hogyan zajlanak nélküle a próbák,  
erre találtam mondani, hogy *szalagról*,  
szalagon őrizzük, preparáljuk az ár-  
vízi jelenetből fennmaradt hang-  
zavart, s benne, lassítva benne, egynéhány  
csakis általa ejthetett beszédhibát,  
álomban M. énekszóra fakadt,  
az utcán pedig tajtékozott, hogy élete  
legmélyebb szerepálmából űz a párja  
csúfot, ráhagytam, mert épp a Kabát-ária  
úszott be nálam a Bohéméletből,  
bőrkabátban a pártfogónk a templom háta  
mögül, a cigányúton túnt fel,  
üszkös gomolyfelhő a porfelhős égalján,  
odaköszöntem, és lefogtam M.  
karját, hogy hagyja abba csépelni a fejem,  
M. mindenki mástól fejből idézett, s én  
se tudtam magamat soha megjegyezni,  
így hasonlíthattuk egymást úgyszólván  
mindenhez... a megsemmisítésig menően...  
amerre mentünk, sötétedett, és gyereklárma  
irtotta bennem M. iránt a kedvet,  
és M. szája szintén mint a penge  
és hideg, amint ismételttem: Kellek-e én  
ahhoz, hogy a költészet mindig a végét járja - - -

-&-