

**Véshi Endre**  
**válogatott versei**

## TARTALOM

### **ABLAKTALAN HÁZ 1939-1944**

Ablaktalan ház  
Inas létemre alkotó  
Március  
Munkásasszony éneke  
Ünneprontó  
1935 november  
Zöld lángra gyújt majd  
Az út is útrakelt  
Hűtlen nő után  
Alvók balladája  
Jób éneke  
A világ beteg most, nem én  
Költő vagyok  
Már nem a szelíd béke  
Folytassátok  
Fölfelé

### **REMÉNYEKRE KÉSZEN 1945-1952**

Reményekre készen  
Háború után  
Magyarázat egy lánynak  
Utinapló Margittal  
Margit, gyermekkorában  
Eszmélet  
Fulladt délután, Tarcal  
Tavaszi páros  
Bolond piktör vallomása  
Otthonok  
Ébrenlét meg álom  
Ködös reggel  
Január eleje, vázlat  
Egész és meg nem bontható

### **ELVESZTETT ÉVEK ERDEJÉBEN 1953-1955**

Elvesztett évek erdejében  
Kortársaimhoz  
A félelemhez  
Bűn  
Két évszám között  
Cián  
A néma antológiák  
József Attila

### **FOHÁSZ SZIGORÚSÁGÉRT 1955-1963**

Fohász szigorúságért  
Váltott szárnyakon  
Madárformán  
Köröskörül a kertben. Február  
Örökséged  
Tél elé  
Margitnak, tél elé  
Párosan  
A szőlő felkiált  
Bartók éjszakái  
Sarkvidéki  
Penge-keményen  
Életrajz-vázlat a szememről  
Fogságba ejtett holnap  
Az indián útja  
Jégcimbalom

### **A PIROS TEREM 1963-1964**

Búcsu Suránytól  
Vérmezei elégia  
A piros terem  
Ifjúságom egy-egy részletén  
Fázékonyak hálaéneke  
Májusi vasárnap fénytörésben  
A tér  
November Visegrádon  
Csapda  
Éjfél

### **ŐR ÉS FOGOLY 1965-1967**

Őr és fogoly  
Megint csak József Attiláról  
Fától fáig  
Hazám az anyanyelvem  
Mínusz öt  
A varázsló kalapjában  
Kirándulások  
Gyerekek istenkora  
Kötélékek  
A hét némaság kapujában  
Idegen kirakatok  
Gonoszsírató  
A hétpróba kérdései  
Hetven év  
Egy kérdés megfejtése

Arckép ezer tükörben  
Vörösréz  
Almásderes  
Rekviem Berda Józsefért  
Elégia a betegségről  
A madár elszáll  
Meglátogattak az arcok

### **VISSZAPILLANTÁS A JELENBE 1967-1969**

Visszapillantás a jelenbe  
Egyesszám, többszám  
Nevelőim  
Ki mindent átölelt  
Téli zene  
Sovány arc, tiszta ing  
Felkiáltójelek a készülődésről  
Vázlat a hagyatékról  
Anyakönyv  
Indián délután  
Pesti fák  
Attila út, promenád  
Krisztina, Zöldfa  
Múltidőben  
A szenvedés térfogata  
Ellenpont  
Szobrok és faliszentek  
Tényezők  
Mondatok, vasárnap  
Torz manézis  
Csonka rekviem. Kassák  
Szavak  
Alaszkai éj

### **JÖVŐ TELEIM EMLÉKE 1969-1971**

Jövő teleim emléke  
A kimondott s a kimondatlan  
Vetkőzés, öltözés  
Észrevételek a télről  
Alkony mozdulat nélkül  
Ellenség a télben  
Idegen város  
Holdvadászok  
Nyílik az ég  
Az átmenet évezredei  
Picasso: La femme à l'éventail  
Merítőháló  
Helyzetgyakorlat  
Hugom - anyám  
Improvizáció  
Kérdés, felelet  
Egy rózsza tűzhalála  
Mahalia

Fosztóképzős ballada  
Életrajztöredék  
Örökség hagyó

### **A TELJESSÉG IGÉZETÉBEN 1971-1973**

*A teljesség igézetében*  
Concerto jelenidőben  
A Naphegyen át  
Az este érkezései  
Az egyik hazatérés  
Mindenütt, mindig!  
Ásatás  
Jámbor ajánlkozás  
Egy roncstelep felülnézetben  
Totemek tabuk tárgyak  
Folytatólagos vallomás  
Egy múzeum rendezése közben  
De hol a csúcs?

### **TITOKZATOS PÁRHUZAMOK 1974-1977**

Titokzatos párhuzamok  
Egy csehó csillagai  
Búcsú egy utcasarkon  
Gulliver  
Üvegsíkok  
Rovar-idény  
Brácsa, citera, dob  
Faragott gégek, ezüst koponyák  
Krisztina, 75-ben  
Bizonyos ifjak rosszkedvűek  
A cirkusz csillagai  
Mert  
Ezért  
Útközi ének  
Invázió  
Csonka rekviem. Lengyel József  
Cipőim  
Fölfelé száll a délután

### **FARSANGI KIRÁLY 1978-1979**

Az alku szövege  
Rapszódia tél közepén  
Farsangi király  
Ráolvasó  
Két szentendrei  
Anna ködben  
A sápadtarcú  
Élni  
Az utolsó roham  
Horvát-kerti forziciák  
Vasfészek, vasmadár

A levegő keresése  
Tárgyak felülnézetben  
Beszélgetés a kerttel  
A nyár emlékezetkihagyása  
Évszakok foglya  
Hanyadik század?  
Adalék életrajzhoz  
Anna utazásai  
Származástan  
Lót visszanéz  
A kézműves évezredei  
1977. július 25  
A menekülő kert  
Nyárhorizont  
Egy nő utókora  
Egy magatartás kérdőjelei  
Már minden életrajzi  
Az örök retinán

### **ÉRTÜNK IS FUSSATOK PARIPÁK 1980-1981**

Értünk is fussatok paripák  
A város falára  
Egy arc környezetrajza  
Menyasszonytánc  
Világ-szerelmem nőnemű  
A rendezetlen visszavonulás  
Röntgen idő  
Tárgyak a történelemben  
Négy sor - egyetlen kérdés  
Alteregóm újabb irományaiból  
Istenteremtés  
Szép hervadt nevek  
Búcsú-Fiesta  
Tavaszi hepening  
A képesség dilemmája  
Az utolsó tangó Budapesten  
Tavaszi zsongás történelmi környezettel  
Zelk Zoltán telefonjai  
Júniusi vasfekete  
Ne legyen semmi  
Micsoda mérték szerint?  
A kérdező  
Még ez az este  
Őszrobbanás  
Hóreb hegyén  
A szabaduló  
Címervázlat  
A huszadik század harmadik harmadában  
Prognózis nélkül  
Naprituálé  
Egy szó mely elmaradt  
Célfotó  
Vakító pillanat

### **ÓDA A BUSZBÉRLETEMHEZ 1981**

Óda a buszbérletemhez  
Téli rend  
Ördögi rituálé  
Lézersugár  
Anti Jónás  
Kerti varázslatok  
Szeptemberi szűrt fény  
Óda a régészkalapácshoz  
Én és ő  
Monománia  
Vasjanuár  
Álom a kastélyról

### **HÁNY PERC A NYÁR? 1981-1986**

*Szentendrei mágia*  
Elektródák  
Mint feszített szárny  
Arany és fekete  
Az ítész  
Vasküszöb  
Levél a puli-nemlétből  
Folytatást igénylő vers  
Prognózis nélkül  
Szentenciák nélkül  
Száznapos önkívület  
Az egyszeri csodát  
Kilépés az éjszakába  
Robinzonádok  
A művelet csődje  
Magamhoz vissza én  
Gyalogos hatalom  
Csonka rekviem. Illyés Gyula  
Váratlan reggel  
Feledékeny isten  
A mértéktelenséghez  
Babits. Rapszódia  
Róma Róma November  
Ünnep után  
Addig legalább  
Férfi a századvégen  
Küszöbön  
Mitológia 1949  
Apafej vigasztaló  
Illenek már  
Az a nap  
Levél Sceauxba Szélpál Árpádnak  
Egy régi vers némi időszerűséggel  
Radnóti novembere  
Az elrabort Nyár  
Mint akinek

Hologram  
A helyreállt rend  
Parkettarózsza  
Fagykristályok  
Mérleg  
Az izzó huzal  
Kifehéredés  
Téli napló  
Az elmaradt próféta  
Mint  
Az északi szél napjaiból  
Szomszédom Kosztolányi  
Harminckét éve örökkön-örökké  
Eltűnt a nyárban. Variáció  
Válasz nélkül  
A hadihelyzet megszövegezése  
A szerelvénnyel  
Pogány rituálé  
Egy nap vázlatos története reggeltől estig  
Ajtó és ablak emléke nélkül  
Dél felé  
A hallgatás  
Lehunyt szememmel  
Mélyvízi utas  
Két dübörgés között  
Szélnaptár  
A megtöretés fokozatai  
Rózsaszín pászták mahagóni árnyak

Egyezkedés nélkül  
*Hány perc a nyár?*

**AZ ITTMARADÓ VÁROS  
1986-1987**

Mit ér a vers?  
Már nyomtatják a könyvet  
Bennünk és az időben. Kassák  
Vigasz lélek ünnep  
Kulcsmondatok az őszihez  
Alanyi költő a világmindenségben  
Líra de fancsali  
Hét stanza az Utolsó Kalandhoz  
Sorbanállás nyári káprázatért  
Eufemisztikus állapotrajz  
A kertből soha nem ment el a nyár  
Fénybe zárt ébredés  
Harsonák nélkül  
Az emberi csoda  
Te és az Idő  
Mert képlékeny és végleges  
Jégbe metszett ébredés  
Hét napon hétszer  
Az ittmaradó város  
A rendezvény vége

**Utószó** (*Lator László*)

**ABLAKTALAN HÁZ**  
**1936-1944**

## ABLAKTALAN HÁZ

Még tegnap este részeg volt a hinta,  
festett hajója csillagig repült,  
és lám, e béna délelőttön mintha  
meghalt volna szegény, dermedtre hült.  
A tarka szalagok a földre hulltak  
s most söprik lenge szemetét a multnak.

Elhervadt öröm gyűlt itt garmadába,  
mint fonnyadt lányok kihulló haja,  
egy jegy, valamely mozi páholyába,  
egy vasárnapi hírlap oldala.  
Kis perec-maradék, fogatlan fésű,  
tegnapi múlt, halálos ölelésű.

Nincsen már senki, ki szólni tudna,  
ki elmondaná könnyű álmait.  
Ne nézzetek a bús hullámvasútra,  
a fény ellopta víg hullámait,  
gerince sorvad, némasága őszi,  
egy agyonfestett rossz kerítés őrzi.

Ne menjetek a plasztikon felé sem,  
a figurákról olvad a viasz,  
a gyilkosok arcán riadt szemérem,  
mintha kiáltanának: „Nem igaz!”  
Ne sétálj finom kavicsán az utnak,  
az utak is becsapnak, visszafutnak.

A bábszínházban győz a gonosz törpe  
s a jó vitéz örökre elbukik.  
Ne nézz sose a torzító tükörbe,  
igaz világunk benne búcsuzik.  
Már nincs varázs, jó elvarázsolt kastély,  
nem gyöngyözik fel benne fényes estély.

Nem forognak útvesztőiben lányok,  
keressük őket, árva férfiak,  
elporladnak a sziszegő talányok...  
Ó, jöjjenek, egyetlen este csak,  
csettintsenek parázs-nyelvükkel ujra  
a csillagos ég bokraiba bujva.

Így megyek s ime hallom én: „bekaplak”.  
Ó, merről jött a hang, tudom, tudom,  
az ablaktalan házon nyílt egy ablak  
és tátogat rám, mint a fájdalom.  
Már szédülök feléje, álmod árul,  
belébukom és örökre bezárul.

## INAS LÉTEMRE ALKOTÓ

Úgy várt Anyám, jövök-e már?  
mert késő este volt,  
mikor a mester is bezár és elalszik a bolt.  
Mikor a műhely is pihen  
s a tüskés, rossz szavak  
szétfoszlanak a semmiben,  
bizony, szétfoszlanak.

Nagy körutakon mentem át  
s a fény elkábított,  
úgy szorított a kiskabát,  
pedig nem volt csukott;  
kormos olaj ült, mint a láz,  
makacsul arcomon  
s fölöttem szállt egy kávéház  
és ezer lampion.

A hold - bámultam - úgy forog,  
mint esztergakerék  
s tüzes acélként sustorog  
fejem fölött az ég.  
„Az eget esztergáljuk ám!”  
- hallottam mesterem  
s megérződött komoly szaván,  
hogyan nem tréfál velem.

„Úgy vigyázz! - intett - úgy vigyázz!  
Ne kapjon el a kés,  
egyszerre munkás, csillagász  
légy!” - szólt keményen és  
kezembe nyomta az eget,  
hogyan forrt, hogyan zenélt!  
Kivéstem rajta képeket  
s ahogy álmomban élt,

szegényeket befogadó  
lányölvő völgyeket,  
inas létemre alkotó,  
álltam az est felett.

„Elég!” - kiáltott mesterem.  
„Még nem!” - lázadtam én  
s otthontalan szegényeken  
simult a fény, a fény!

1939



## MÁRCIUS

Hideg folyók megmosdattak,  
erdők fáit megtöröltek,  
karos szelek megforgattak,  
megáldottak a szegények,  
hegyeken mezítláb másztam,  
nyurga esőkben megáztam,  
hideg földeken aludtam,  
sipkám holdra akasztottam.

Éles kövek borotváltak,  
lomha békák kiabáltak,  
fára, lombra rügyet varrtam,  
mezőt füvel betakartam,  
megfürdöttem jószagokban,  
tücsköt dalra tanítottam,  
a madaraknak jeleztem,  
hogyan jöhetnek, - megérkeztem.

## MUNKÁSASSZONY ÉNEKE

Hatvanéves. Öregasszony.  
Kimart kezem ötszázéves,  
fájó karom ezeréves,  
jó, hogy mind a halálé lesz.  
Nem marad, csak rossz emlékem,  
pedig én is anya voltam,  
kis arcok fölé hajoltam,  
piszkos padlókat súroltam,  
vizes rongy volt a kenőcsöm,  
így maradok itt a földön  
mindig-mindig folytatódva,  
s így gondolok a jövőre,  
szegény munkásasszonyokra.

## ÜNNEPRONTÓ

Szegény vagy, mert ez a sorsod,  
igyunk - mondod - még egy korsót.  
Dolgozol és nincsen ára,  
leheveredsz a szalmára.  
énekelsz? majd átkozódsz.  
Élni mersz? majd meghuzódsz.  
Verset költhetsz, elhallgatják.  
Élsz vagy meghalsz? nem kutatják.  
Jársz a hegyen? lezuhanhatsz.  
Vízben uszol? megfulladhatsz.

Jársz az úton? eltévedhetsz.  
Nyáját őröl? elszéledhet.  
Fűrsz és faragsz, vésel, ásol,  
sorsod vasként kalapácsol.  
A reggel nem reggel néked,  
tested uj robotra ébred.  
Este rázuhansz az ágyra,  
bütykös, kemény szalmazsákra.  
Korán meghalsz, ez a sorsod,  
igyunk - mondd - még egy korsót!

### 1935 NOVEMBER

(NAPLÓRÉSZLET)

Akkor a Korong-utcában lakott;  
én hozzá mentem,  
vasárnap délután volt, fútt a szél,  
hideg volt, december felé járt az idő.  
Egy manzárd szobában lakott,  
csigalépcsők vezettek hozzá.  
Magas nő nyitott ajtót,  
szép, büszke arca volt, mint a szobroknak,  
szeme is hideg volt.  
József Attila urat keresem,  
mondtam félénken,  
beszélni szeretnék vele.  
A nő beszólt, aztán csendesen mondta:  
tessék bejönni.  
Kis szoba volt és sivár.  
Szemembe tünt egy ágy, az ágyban  
egy férfi feküdt,  
rozsdás kis bajusszal a szája felett.  
Petőfire hasonlított,  
arca sovány volt, ádámsutkája kiálló.  
Leültem. Fázva beszélni kezdtünk.  
Ő kérdezett, mint aki híreket gyűjt  
a külvilágról.  
Akkor szóba került sok minden,  
hogyan a P. N. hat hónapig heverteti  
a verset és hogy másutt is  
két hónapig melengetik  
és így nem érdemes adni sehová se.  
Az asszony hidegen, majdnem személytelenül  
kalácsot és vörösbort tett elém.  
S míg én a szavaktól, a szobától  
és a költőtől meghatottan majszoltam  
s iszogattam,

Attila Kosztolányit olvasott fennhangon.  
Még sokáig üldögéltem ottan,  
ő előszedetett velem egy Medvetáncot,  
beleirt valamit, kijavított egy sajtóhibát,  
aztán hazamentem.

1938

## ZÖLD LÁNGRA GYÚJT MAJD

Zöld lángra gyújt majd a vidék  
s a sűrű ködök szövetét  
a reggel kése tépi szét.

Ó, látod, miként fekszem itt,  
lesem az álom kebleit,  
pedig tudom, hogy nem segít.

A karcsu fűzfák hajlanak,  
s a víz alatt a kék halak  
az álmaimba siklanak.

Álmomban halak, angyalok...  
Fülemben csöndes kardalok,  
révedező és jó vagyok.

Jöjjetek tavasz lángjai,  
a légben fények ágyai,  
madarak mennyországai.

E táj, e révület betölt,  
a Nap, mint madáranya száll  
s a héjjas bánatból kikölt.

## AZ ÚT IS ÚTRAKELT

*Pásztor Béla emlékének*

Megtalálni többé nem tudom,  
elindult egy kanyargó uton,  
vadvirág viharzott oldalán,  
fű, kövér és ösztövércsalán.  
Elindult, kék szalagot viselt,  
homlokán a nap is útrakelt,  
lábain zöld cipő kopogott,  
mely az ég homokján hágy nyomot.

Keresem, ti is segítsetek,  
útrakelt, veszélyben él, beteg,  
tengeren hányódik, csónakon,  
pusztaság emészti? Nem tudom!

Elindult és útrakelt a hold,  
házikónk, amely sohase volt,  
árnyait is elvitte, szelíd  
énekét és lágy ösvényeit.

Hol az út, mely messzevitte őt?  
kutatom, mint süppedt temetőt,  
amelyen a homok-századok  
növesztik a néma bánatot.  
A szökevény milyen útra lelt?  
és az út? az út is útrakelt.

### HŰTLEN NŐ UTÁN

Mély vízbe hulltak lépteid  
és elveszett tekinteted,  
utadra többé nem terít  
a holdam ezüstszőnyeget  
és napom nem virágozik át  
éjeid sötét vánkosán,  
mint kő oly idegen a szád  
mint kő oly idegen a szám.

Nem kovácsolok csillagot,  
hajadba lámpás ékeket,  
tétlen-magamba bámulok,  
számolgom az éjeket.  
Vésőmön rozsdá csikorog  
és multamra hull veretnek.  
Most már tudom, hogy hű vagyok,  
és szégyenlem, hogy szeretlek.

A vízről lassan imbolyog  
első utad, ó gyermekút!  
hűs fodrok őrzik lábnyomod,  
s én, mint akire köd borult,  
csak ringatom e fodrokat  
s a fodrokon túl tégedet,  
akit szégyenem letagad  
s kit rejtegetni nem lehet.

A multon túl őrizlek én  
tűzkorszak emléke gyanánt,  
te hűtlen, riadt őzikém,  
emléked mindig visszaránt.  
Miért vésődtél így belém?  
Növök mint televéssett fa,  
s bennem te is, úgy ahogy én,  
sejtelmes mitológia.

Gyöngyházzsined élém dereng,  
gyöngyházzsined s nehéz hajad,  
s szavad nyomán a lepke csend,  
s a lepke csend nyomán szavad.  
Karod, ahogyan átkarolsz  
s melled rugalmas vánkosa,  
széthullt a tűzben, mint a gyolcs,  
volt évszakaid mosolya.

## ALVÓK BALLADÁJA

1

Kik alusznak könnyű szivvel,  
karjaik kinyújtják,  
boldogságuk áramában  
ringanak az új fák,  
sajkaforma lapulevél  
lepi el a szájuk,  
szép fejükön lombos erdő  
őrzi a haláluk.

Karjaik mint ágas folyó,  
szivük rigófészek,  
mellük domború mezején  
juhok legelésznek,  
vékony, füstös kéménytorok  
orgonasíp nékik,  
sóhajukat könnyű hárfán  
kislányok kísérik.  
Jöttek ők az alvilágból,  
felvilágba mennek,  
felvilági kastélyokba  
végső kegyelemnek,  
felvilági leányokhoz  
forró szeretőnek,  
meddő anyák gyermekének,  
örök teremőnek.

2

Akik nehezen alusznak,  
bénák és fehérek,  
úszik utánuk a bánat,  
s három veszett véreb,  
úszik utánuk az álom  
kocsonyás uszályal,  
vesztett kártyacsaták, gyilkos  
pálinkák szagával.

Sorvadt lépcsők, rossz lakások,  
sanda lámpafények,  
ott ragyognak csillag helyett  
páncélján az égnek.  
Vékony gyerekhang lopakszik,  
dermedt ölelések,  
mint a lázas jégvirágok  
ablakán az éjnek.

Felvilágból érkeztek ők,  
alvilágba mennek,  
álmodói boldogságnak,  
édes szerelemnek,  
énekelték s szájuk béna,  
s bennük béka vartyog,  
ismeretlen zsarnokoknak  
fizetik a sarcot.

1943

## JÓB ÉNEKE

1

Édes-kedves Istenem, tengerek veszélye,  
jaj keserves Isten, partok végzete,  
édes-kedves Isten, varázslat segítsen.  
Jaj, be nagy az Isten, nem bírok vele.

Eljön angyalokkal, piros trombitákkal,  
báránnyokkal jó el, fekete bikákkal,  
eljön csendes dallal, hogy zenére bírjon,  
édes-kedves Isten,  
épp csak velem nincsen.

Vannak leányai, hosszúhaju szüzek,  
vannak szűz borai, lányai a tűznek,  
vannak oly kertjei, melyben árnyék nincsen  
s mély árnyai vannak  
fényes kertjeinkben.

Én már kitaláltam őt és ő is engem,  
azért tébolyít meg, hogy így elviseljem.  
Hatalmas folyókkal, szelíd lágy tenyérrel,  
sötét fekélyekkel, kicsobbanó vérrel,  
nagy vágyakozással büntet és jutalmaz:

halandó nem hallja,  
értelmes nem érti,  
félíg zsenge gyermek,  
félíg pedig férfi.

E nagy napokban üvöltsetek rekedt trombiták,  
csattanjatok fel az égig sűrű pocsolyák,  
okádjatok tüzet, lávát, kráterek, kemencék,  
hogy az emberek ez időt soha ne feledjék.

Kiáltsatok: édes Isten, aki szikla vagy,  
hallasd sziklás robbanásban néma hangodat,  
nyujtsd karod, noha béna, üssél szét keményen,  
kőből való szelíd Isten, te vagy a reményem.

Én csak húsból vagyok, akit dúl a fájdalom,  
nékem harsány jajgatásra van egy-két okom.  
Te pedig csak fenn trónolsz a Rigóhegység csúcsán,  
azt várom, hogy erdőiddel már mikor borulsz rám.

Azt várom, hogy lágy patakod homlokomra fond,  
s miről szólni sem merek én, te bátran kimondd,  
mossad szemem egész éjjel szép világos kékre,  
hadd tekintsek ártatlanul országra, megyékre.

Hadd tekintsek e világra, gyűjtva, mint a nap,  
s számlálgassam seregem, a hős csillagokat,  
akik most az eget védik szörnyű földünk ellen,  
hirdessem a szabadságot és konok szerelmem.

### **A VILÁG BETEG MOST, NEM ÉN**

A világ beteg most, - nem én,  
a világ szíve fáj,  
nem én sorvadok, - a remény,  
nem én tűnök, - a táj.

A ház, a hegy, a völgy, a hon  
új éjt visel magán,  
mint sötét ruhát alkonyon  
egy elhagyott leány.

A szó, a gondolat, a tett  
nyálkásan meglapul  
s önmaga csigaháza lett  
a szellem is, balul.

Szabadság? Ó, mennyi lator  
szájában forgatott!  
Így aljasított el a kor  
minden gondolatot.

Hát mit keresek, mit kíván  
szívem, milyen italt?  
ha szomjú torkom és a szám  
nem zengheti a dalt,

mit is kívánnék még? - Tilos -  
ó, vers, ez a neved  
s a könyv csak balga papiros,  
amely a betűket  
úgy hordja hátán, mint a rab  
kegyetlen kényszerét,  
mint sziklás hegy a vájt utat,  
mint felleget az ég.  
A kényszer ellen lázadunk  
világ bordái, mi,  
költők! Szegény nép, nem hagyunk  
a mélybe hullani!

1943

### **KÖLTŐ VAGYOK**

Költő vagyok, hát verset költök,  
kényem és kedvem így lelem,  
velem már hiába pöröltök,  
elbukom, ez a fegyverem.

Üvölt a zsarnok és a gyenge,  
ámde fölöttem nincs erő,  
megfulladok a szerelemben,  
nem bírsz velem, leteperő.

Múzsám a hegy, e gazdag múzsa,  
lantom a hold, a mély egem  
még a nap is az igám húzza,  
dalra tanít az értelem.

Ez a világ ha áll, ha elvész,  
megőrzi minden lábnyomom,  
költő vagyok, ki kutat, cserkész,  
túl a tűnő világokon.

Letörlöm a jégrajzu múltat,  
ezüst világom sustorog:  
akik egy eszmét hordva hulltak,  
őrzik őket a csillagok.

Nincs szavam, nincs hatalmam,  
szerelmem van, dalom van,  
napom, egem, sajátom.  
Nem látom. Kitalálom.

S ha értem jön az ördög,  
én egy oroszánt költök  
s megmutatom a Réznek:  
költött oroszán véd meg.



## MÁR NEM A SZELID BÉKE

Már nem a szelíd béke kell nekem,  
hadd virágozzék csöndes életem,  
most döntse el,  
ki tart velem, ki harcol ellenem.

Szép gyermekkép a falon messzetűnt,  
nagy piros tűzvész borítja egünk  
s az almafán  
a piros alma helyett bomba csüng.

Oly könnyű lenne megbocsájtani,  
de súlyosabb és nemesebb,  
ami most harcra hív:  
segítsetek igazat vallani.

1943

## FOLYTASSÁTOK

Verset írnék reggelig,  
ámde nem lehet,  
folytasd eső konokul,  
kezdett versemet.

Szó a pók ezüst ruhát,  
kedvesem, neked,  
tömzsi pók, ó szódd tovább  
lengé versemet.

Sárga lámpafény lobog,  
táncol, mint gyerek,  
kedves sárga lepke te,  
táncold versemet.

Sír a szegény kisbaba,  
sír és kesereg.  
apró ajkán nyál lapul:  
sírja versemet.

Konok sereg gyűl alatt,  
olyan bál lesz itt,  
hogy a néma halak is  
csak ezt zenghetik.

Részeg jön, ki üdvözült  
mámorban lebeg,  
kiáltsd el, mit énnékem  
sohasem lehet.

Keményen mondd, szegénysor,  
vádad, panaszod:  
mint páncélos bogarak  
lepd el a napot,

mint hangyák a fa tövén,  
mint völgyön a köd,  
bizseregjél, szétterülj  
reggelük fölött,

mint kísértet, visszatérj,  
álmuk ne legyen,  
derűs csendjük ne legyen  
pillanatra sem.

Tán majd ép marad a sor,  
rím s a gondolat:  
folytassátok versemet,  
ahol nem szabad.

### FÖLFELE

Hát lassan mentem fölfelé, míg jöttek birkanyájak,  
ezüst magány és kék derű színezte át a tájat,  
mormoltam kedves nevedet s gondoltam: egyszer vége...  
mért nem mehet, ki nem riad, a végzetnek elébe?

Kis utakon, sziklákon át, közel az égi tájhoz,  
oly békés csöndet leltem én, minőt csak a halál hoz,  
a fogolytemető szelíd, a szuvas kerítésen  
átbujt a fű, a gyom, virág: sárgán, pirosan, kéken.

Kis fejfák, furcsa, bús nevek, Iván, Maxim, Alexej,  
ezerkilencszáztizennyolc, százötven végső fekhely,  
orosz és olasz katonák, ragály vert szét közöttük,  
szájukon sűrű nyál tapadt, összeszorult az öklük.

Kísér a hegy tovább, a nyár a völgyi mélyben rekken,  
ó, vándorolnék egyre csak, szelíden, ismeretlen,  
ó, mennék nagy hidakon át, felhők alatt a réten,  
s úgy ringana szegény szívem a szédület hevében,  
míg ismeretlen vándorok szegődnének nyomomba,  
száz kerekarcu vadvirág, száz gömb-kalapú gomba.

S így mennék egyre fölfelé, csak fölfelé, magasba,  
s gondolnék láng-kohókra és gyöngyöt sistergő vasra,  
emelne föl az indulat, szegényekért hevülve,  
patak vizében gázolón, lágy szénaágyra dülve,  
s amíg hangyák, legyek, szunyogok, békakuruttyok szállnak,  
csak cipőm sarka hágy nyomot a sűrű, lanyha sárnak.

ESZTERGOMTÁBOR, 1943

**REMÉNYEKRE KÉSZEN**  
**1945-1952**

## REMÉNYEKRE KÉSZEN

Igyatok e fényből, igyatok e napból,  
ide-oda hullám, szédít a világ,  
merjete a borból, igyatok a csapból,  
jöttek a télből, annyi éven át!

Emberségem titkát, mint az unt kalitkát  
tárom e tavaszba, nincs szivemben félsz:  
hadd igyák a napfényt, kik a penészt itták,  
nyugtalan hajósom jó honodba térsz.

Lányok kacagását zümmögi az alkony,  
föveny ideadja pihe-hús ölét,  
s igát aki vontál, mint a sovány, vak ló,  
szabadságot érzel szállni szertesét.

Szabadság szagával nyílnak a virágok,  
szabad lobogással integet a lomb,  
lággy füveket bujtot lejtő, lanka, árok,  
szelíd mosolyával a tehén borong.

Távol fehér lécek: mint a dermedt bóják,  
annyi ember tűnt el már a föld alatt:  
biztatom a Nemlét millió lakóját  
ám ők nem üzennek, semmit mondanak.

Kik a szabadságért moha-lenni estek,  
nem hulltak hiába! Mennyi száj mered!  
Kik a szabadságért halni voltak restek,  
készítik-e végre már a mérleget?

Dolgozó természet mindent újra épít,  
ám az ember, mondd meg, tanul-e, okul?  
Dideregve látom, hogy a sír se békít,  
s reményekre készen várok botorul.

Reményekre készen! Fejem fölött felleg,  
ezüst suhanással száll a délután,  
s megtelik az élet, csordultig a serleg,  
melyre tapad szomjan örökszomjú száj!

1946 ÁPRILIS

## HÁBORÚ UTÁN

Ó, mégis jó a föld,  
hát vess belé magot -  
mert élted nélküle  
már meg nem oldhatod.

Nagy ősz! A ködgomoly,  
a pára szerteszáll,  
ó, mégis jó a föld  
a szörnyű vész után.

Tifusz és annyi más  
betegség vágatott -  
de mégis jó a föld,  
hát vess belé magot.

Vetésed dombjain  
virul a sarju-zöld:  
szolgából most szabad,  
egész hazád köszönt!

## MAGYARÁZAT EGY LÁNYNAK

E város épül, mondtam én a csendben,  
mely szállt felettünk, mint egy nagy madár,  
s így lány szemedben félig elpihentem  
és szóltam volna többet is, de már  
a korcsma tokás ura jött borával.

E város, mondtam, hídja, háza épül.  
Ne félj szegénykém, kértem csendben én,  
mert sajnáltalak, hogy már menedékül  
szivedben nem maradt egy kis remény.  
A holdnak hűvös zöld világa áradt,  
és lábrakaptak omladék-romok  
és Buda biedermeier-mosolyának  
nyugalmát viselték az asszonyok.  
Mert álom, mákony, füst és köd az élet,  
de szól az üllő, szól a kalapács,  
s a napsugárban eltűnnek a rémek,  
a korhadóra zuhan a csapás,  
s ki állatiból emberképet formál,  
a romból házat: áhít a jelen,  
minket segíts, te velünk vívd a tornát,  
velünk, a népért: fényes értelem.

## UTINAPLÓ MARGITTAL

*Vittelek egy ladikon, ladikon,  
vizírózsák hajadon, hajadon.  
Énekeltünk: ladi-lom-ladilom,  
nincsen nekünk, nincsen nekem  
sebajom, sebajom,  
Sebajom sincs, hej de fényes, violás,  
ne szakadj ki a szivemből zokogás!*

1

Szentendrére érve lassan este lett,  
könnyű árnyak lusta-lomha teste lett,  
akkor téged lány szemekkel lestelek.

Madariné fönny lakik a vár fokán,  
olyan furcsa ez a kép hogy már pogány.  
Tűnődöm a rác-világnak mákonyán.

Édes, jaj ez ódon képen te segíts!  
Vad világból lány világba penderíts,  
könnyű hajad illatával szenderíts.

Néztünk piros-öves görög püspököt.  
Lila hegyet ezüstselymü köd mögött.  
Kedvedért a Duna estbe öltözött.

2

Leányfalun voltam boldog igazán,  
szilaj öröm, szelíd béke a hazám.

Fehér tornác, a víz mosta s a Dunán  
remegtek a csónakok, mint lagunán.

Haját néztem, szemét néztem, ajakát,  
ötven korall ölelte át a nyakát.

Hazafelé vitt a hajó, dohogott,  
lement a nap, kövér piros kanonok.

3

Visegrádon, Visegrádon,  
ottan volt csak szép világom.  
Meg ne vessetek.

Egész nap csak füttyörésztem,  
kétszer a szemébe néztem,  
láttni az eget.

Tudjátok meg, lány a hangja.  
Feküdtem s nyakamba hangya  
mászott, fekete.

Szabóbogár karom hosszán  
mint egy parányi oroslán  
s a fák levele

hullott, hullott, mint ki reszket,  
láttam távol egy keresztet  
s jött a délután

mikor a természet halkít,  
azért mondtam halkán: Margit  
s fényes lett a szám.

Utószó

Veled vagyok úton mindig  
szívem szíveddel színültig,  
veled vagyok én.

S ha felettünk varju szálldos,  
őriz ötven alabárdos,  
őriz a remény.

## **MARGITI GYERMEKKORÁBAN**

*Egy kislánykép alá*

E finom hegedű-termet  
mily gyönyörű, csendes gyermek,  
mily szelíd meg halk meg gyöngéd,  
kész szenvedni, mamáért, önként.

Be korán érhetette bánat;  
a Gyermekvédő Ligának

védenceként, idegen, messze,  
egy tulipán-mezőből lesve,

vagy gyalult asztalnál ülve,  
egy kicsikét előredülve,

figyelve az utcát, a gangot,  
a különös, orron szúrt hangot,

s a hollandus kapitány állva  
őt biztatja hála-imára,

s megvillan a nap arany bojtján...  
A papa még hadifogoly tán.

Ha kérdik a kislányt, válasza késik.  
Őzike arcát szilfába vésik.

## ESZMÉLET

Midón ezerkilencszáznegyvenötben,  
német rabság után, Wels városában,  
kórházi ágyon, mozdulatlan, - lélek  
helyett a láz csiholt szikrát belőlem,  
s egymásból pattanó lila körökben  
létezett nékem csupán a világ,  
s nem lángolt bennem élet, haza, otthon,  
csupán azok a lila karikák,  
mint démonok, eszmélet-túli képek:  
ők voltak éltem minden funkciói,  
s harminchárom kiló volt földi létem,  
csontvázam akkor annyi volt, utóbb  
megtudtam, így példáztam önmagamnak  
és másoknak új anatómiát, -  
akkor talán egy nagy tejesüvegben,  
vagy imbolyogva zöld növény között,  
felém kuszott egy kéz rózsás világa  
s valaki mondta: képzeld, pesti ujság  
azt írja meg, hogy József Attiláról  
nevezték el a Tisza István utcát -  
s a rózsaszínű kéz is elrepült;  
s én hosszú hetek óta most először  
nehéz szemhéjam végre fölemeltem  
és láttam, hogy fölöttem ég a villany!

1945, WELS

## FULLADT DÉLUTÁN, TARCAL

Majd fürdeti az ősz a fákat,  
a gyümölcsöknek készít kádat:  
de még augusztus-fény ragyog,  
a bőség és aszály, ha lobban,  
muskátli hervad ablakokban  
s a kis szobákban angyalok.

Érzem, a gyűlölet is érik,  
s csak néha jut a szenvedélyig,  
ám rekken gyáván, fülleteg,  
s lapít-hevül: egy-két ruháért  
folyik a harc, nem mosolyáért  
annak, ki értünk szenvedett.

Ó piros rozsdás kertek, rétek,  
hát ennyi bánat fült belétek?  
hát ennyi kín, mohó harag?  
S mert minden-minden mozdulatlan,  
még nincs remény, hogy szerterobban  
a gyáva rabló indulat.



Mit érsz szegény, ki verítékkal  
küzdesz a földdel és az éggel,  
ha nem világít értelem?  
Ó értelem, te fényes fenség,  
jövőbe nyíló végtelenség  
maradj velünk, maradj velem.

Pereg a napraforgó magja,  
olaját vígan nekünk adja,  
meleg kenyérnek szaga száll,  
röpül a méh is sárga porral,  
birkózom én e lusta sorral:

a szomjas föld esőre vár.

TARCAL, 1946 JÚLIUS

### **TAVASZI PÁROS**

- Te vélem dicsekedjél.
- Tevéled én dicsekszem.
- Édes, ha nem szeretnél...
- Szeretlek s megöregszem.
- Piros fonál az élet.
- De tűzd hajamba kérlek.
- Egem, napom, sajátom!
- A két szemedben látom.
- Szememben Te vagy mindig.
- Szemem Veled színültig.
- Hiányod ég karomban.
- Szoríts, szoríts te jobban!
- Hajad virágba szökken.
- Virág az ég fölöttem.
- Érzed az illatot ma?
- Folyónak száz a fodra.
- Folyó fut, nő az árnyék,  
az este szétterül.
- Ne mondd szívem, hogy várj még,  
mert ínyem keserű.
- Ne várj! Tovább ne várjunk.
- Egymásra így találjunk.
- Mily dombos, hús a melled.
- Pihenj kis tornya mellett.

## BOLOND PIKTOR VALLOMÁSA

Hevít a nap, fénylik a csillag,  
madarak szállnak árnyaimnak,  
haladok lassan és vidáman,  
repül a lusta por utánam.

\*

Hosszú vagyok, az égig érek,  
csillagok útján mendegélek,  
mosolygok könnyű estek titkán,  
madaram van, de nincs kalitkám.

\*

Lassan készül a vázlat:  
rétek és kazlak és jászlak,  
nem piszkítom be a vásznat.

\*

Ehhez hosszú ecset kéne  
az én gyengéd kezecskémbe:  
festék pedig, sötét festék,  
melynek színét lopva-lesték.

\*

Ahhoz pedig kéne hang is,  
bogár-zene és harang is.  
Ezek fölé még az égből,  
a leglágyabb, tiszta végből,  
gyoles is kéne, összevarrni,  
kisgyermek is, elhadarni.  
Kéne átok, kéne áldás,  
hófehér ing, három váltás,  
gonosz, kemény szív is kéne,  
kéne három gyászos néne:  
ki fogatlan száját eltát  
s úgy viszi a sárga gyertyát.

Messze pedig kéne kastély,  
a kastélyban fényes estély,  
kandeláber lobogása,  
fehér lányok égi mása,  
akik egyre csak lebegnek  
szárnyain egy menüettnek.

Ami ezek mögött árad:  
barna földek, szürke gyárok,  
gyors és vad zakatolások,  
kőművesek és kovácsok,  
asztalosok, földművesek,  
ők lepik el most az eget.

Ez a világ milyen gazdag!  
Terhes anyák hajladoznak.  
bennük épül: bölcs e bőség,  
világ, néked jó dicsőség.

Sok, sok piros, sárga festék,  
bársony-sötét, nefelejcskék,  
fövenysárga, kígyó-szürke  
kéne most az ecsetünkre.

Ám ki szólna, éppen dadog,  
látom, nagyon magam vagyok.  
Lusta bánatokkal tele.  
Ez az élet egyik fele.  
Másik fele épp hogy nyílik,  
elkísértek majd a sírig.

### OTTHONOK

Sok otthonom volt, istenem, be sok!  
Lakások inkább, mintsem otthonok,  
lakások inkább - asztal, ágy, fedél,  
hová az ember csak aludni tér.

Akácfa utca, gondolsz még reám?  
Sötét lakásunk vaksi ablakán,  
mely azt kutatta: mi van odafönt  
- még nappal is az esthomály köszönt.

Mikor apám jött estelen haza,  
úszott körötte friss szappan szaga,  
egy szappangyárnak minden illata,  
viselte nagykabátja, s ő maga.

Dohogott, aztán leült, vacsorált.  
Édesanyám meg várakozva állt  
és benne csöndes, barna félelem,  
tudatta ezt a szeme énvelem.

S egyszerre apám hirtelen kitört,  
mint mikor felleg hasad odafönt,  
ujjával furcsán előrebökött,  
és szidni kezdte Palik mérnököt.

„Kitúrna engem! - Üldöz és gyaláz!”  
Úgy ült a düh az arcán, mint a láz.  
„Kitúrna engem!” - csapkod amit ér.  
„De nem lesz akkor nektek sem kenyér!”

S így tehetetlen dühe büntetett,  
ahogy tudott: asszonyt és gyermeket.  
S én akkor némán álltam, hangtalan.  
Az élet, éreztem, bizonytalan.

Meghalt anyám. Húsz éves voltam én.  
Izzott a nyár, de mégis feketén  
zárult körém, mint körbe-körbe fal.  
Én öreg lettem. Ő volt fiatal.

2

Megjártam én a szenvedésnek  
lépcsőfokait.  
Éreztem én a háborúnak  
sárkányfogait.

Ágyam volt, hej, az őszi szántó,  
a férges alom,  
mennyi tüzes seb nyílt ki rajtam,  
én el nem mondhatom.

Meneteltem sok őszi estén,  
vállamon az éj,  
irigyeltem, ki dolga végén  
egyszer hazatér.

Üzent a sok-sok kicsiny ablak  
titka, melege,  
mint ahogy messzi csillagfények  
tűznek ide le.

3

Künn vastag csillám-zuzmara,  
hajnal nevet az égen.

Tágul a reggel udvara.  
Még alszik feleségem.

Kisróka-arcán pír feszül,  
első sugarak érik.

Csak nézem csöndben, egyedül,  
mint fontos dolguk végzik  
a kék erek a homlokán,  
s hogy emelkedik melle,  
siklik a fény az ajakán,  
mintha az ajkam lenne.

Köröttem ismert bútorok  
az ő keze nyomával,  
írások, kezdett verssorok,  
a reggel hímporában.

Mocorgó, zsongó ébredés,  
az élet pirkadása.

Új napunk is a fénybe vész,  
és derű koronázza.

Igy festeném most képemet  
szerelmes emberekről.  
Margit mellettem lépeget,  
amint megyünk a hegyről.  
A társam ő, a kedvesem,  
szerelmem, vérem, lényem,  
ki egyre inkább egy velem,  
és én is őt idézem.  
Ki vélem így szövetkezett  
életre, szabadságra,  
vagy, hogyha erre nem lehet,  
a kényszerű halálra.

### **ÉBRENLÉT MEG ÁLOM**

Ha behunyom szememet,  
akkor is csak itt lebeg,  
akkor is csak látom,  
tájaidat látom én,  
hull a hó és száll a fény,  
ébredlét meg álom.

Elöttem a hegyvidék,  
lift zuhan, még fenn a kék,  
bányamélybe szállok;  
s felismerem Ózd előtt  
azt a gázás levegőt,  
hunyt szemekkel járok.

Itt a nép szelíd, zömök,  
metszett szemében török  
éjek barnasága,  
amott csontos és szikár,  
cirok-szála bajuszán  
a mosoly is árva.

Tokaj szőlős hajlatán  
hajladozik a leány,  
zúg a Tisza zölden;  
az ég alján örökös  
tüzes csóva, üstökös,  
Pest, a szülőföldem.

Ne ülj otthon, rest ne légy,  
megváltozott, bármi szép,  
Petőfi Kúnsága,  
napról napra új vonás,  
ráncolódás, simulás,  
mosoly, felleg, pára.

Kusza jegyzet-füzetek,  
perpatvarok, kis ügyek,  
villanás a százból.  
Mint gerezd - nap érleli,  
mézzel úgy leszel teli  
a tapasztalástól.

### **KÖDÖS REGGEL**

Nagy mosókonyha ez a ködös reggel  
és benne kádak, csövek, rézcsapok!  
ha szerteszáll a nagymosásnak gőze,  
a tiszta város újra fölragyog.

Csak képzelem a mosónót, hogy keble  
a sulykolástól súlyosan remeg,  
nagy sonka karja főtt pirosra érik -  
ujszágpapírban zsiroskenyerek.

A hab tömötten, lila likacsokkal  
a fehér hideg égre felpöfög,  
huzat visong, súlyos lepedő csattan,  
kis rózsaszínű párna könyörög.

Nagy mosókonyha ez a ködös reggel  
és benne kádak, csövek, rézcsapok!  
ha szerteszáll a nagymosásnak gőze,  
a tiszta város újra fölragyog.

### **JANUÁR ELEJE, VÁZLAT**

Csörr, csörren a dér, amint a fagyott  
göndör gyomokon indulok tovább,  
szissz, sziszegnek a párás ablakok,  
s kicsillagoznak rajtuk jég-mohák.  
Ereszkeedik a pamut-szálu köd,  
s a kémény felett barna füst-körök  
lebegnek mint eloszló glóriák.

A szén között jócskán zörög pala,  
záptojásszaga, lihegő szoba,  
és ahogy fekszik, sárgul a papír,  
elhervad, mint a költő, ki nem ír.  
Az úton teherautó, brummogó,  
ötven dugattyu, egész zenekar!  
a ködben dörgő zivatart kavar,  
ijedten megáll félúton a hó.

Igen, most kellenének cimborák,  
most kéne teli kosár, jó barát,  
hogy jönnek azért szellős tavaszok,  
erre üritné mindenki borát.  
Rongy-zsámolyon a tetőjavító  
palát szegez s a sárga ködön át  
a város oly sok sugarat nyitó,  
oly gyönyörű, hogy füttyent s felkiált!

## **EGÉSZ ÉS MEG NEM BONTHATÓ**

Ez is vagyok, az is vagyok,  
bánat, derű meg nevetés,  
felhő, de közben napsütés,  
beszélek is, meg hallgatok.

Mint szervezetem, komplikált,  
ellentétekből épített,  
része a múltó réginek,  
s az is, ki véle harcba szállt.

Ez is vagyok, az is vagyok,  
saját képletű ötvözet,  
amelyben megolvadt hegyek  
érce-salakja bugyborog.

Ne követelje senki hát,  
hogy kék legyek csak, mint az ég,  
mint sós a só, - egyféleség,  
egyhangu rossz egyformaság.

Bennem is tél, nyár változik,  
lelkesség, fáradt fájdalom,  
s akarom bár, nem akarom,  
nevet a szív, kiáltozik.

S együtt e sok: élő, ható,  
együtt e sok: a szenvedély,  
a szirti csúcs, a bányamély:  
egész és meg nem bontható.

**ELVESZTETT ÉVEK ERDEJÉBEN**  
**1953-1955**



## ELVESZTETT ÉVEK ERDEJÉBEN

Valami még elintézetlen,  
perben vagyok még önmagammal,  
fogalmazom a vádbeszédet  
szorult torokkal, zúgó aggyal,  
fogalmazom a vádbeszédet  
magam-emésztő fényes hőben,  
én tudom, mennyit mulasztottam,  
mennyivel több telt volna tőlem.

Az emberség volt utam célja,  
ez volt a fényes, tiszta reggel,  
igazság, szépség, jog, szabadság,  
kimondom tömör közhelyekkel.  
Háború, éhség kerítésén  
átvonszolódva, agyonverve,  
üveges-szemü holtak arcát  
cipelve támadt jövőm terve -

és ezért tudtam élni újra,  
kezdeni újra az egészet,  
hinni a munkát biztonságnak,  
az emberséget osztályrésznek,  
s bár tántorogtam még a létben,  
csak bízni tudtam, s alig járni;  
azt mondtam, érdemes volt hinni,  
szegényen, üzve *erre* várni.

S most szembenállok önmagammal!  
zajló és elfecsérelt évek!  
idegrendszerem erdejében  
hallgatom ezt a vádbeszédet.  
Tanúja voltam annyi bűnnek,  
hivője annyi hazug szónak,  
köszöntem annyi bűnözőnek,  
szadistának, hamisítónak.

Fölment a nemtudás meg az hogy  
félelem üzött s meghajoltam?  
Semmi se ment föl! Kétely tépett?  
magam is csupán árnyék voltam?  
Hiszen az én sírom is ásták,  
hurkot nekem is készítettek,  
megbízhatatlan voltam én is,  
megjelöltek, indexre tettek -

áradt folyó a hordalékot,  
sodorja mindezt áradt vérem,  
szorong a szív, kiált a lélek  
elvesztett évek erdejében,  
elvesztett évek sűrűjében  
vállaimon a pupos kínnal,  
szembesítve az ifjúsággal,  
szembesítve az álmaimmal!

1955 SZEPTEMBER

### **KORTÁRSAIMHOZ**

Asszonyaink vas-ráncu rongyaikkal  
szenny-habos lila tajtékban bokáig  
a vérnek sűrű lepedékét mossák -

a szél kitepelt hajcsomókat rugdal,  
gyászol a kicsi ország.

Tavaszt, levelek pille-lebegését,  
aranyban izzó csúcsokat a délben,  
s a rozsdafoltokat a friss levélen.

Siratom én a magam kicsi részét,  
mind amit hittem s mindent amit véltem,  
a furcsa évek hazug fénytörését.

Mily könnyű annak, az engesztelésnek,  
mit önmagának adagol a lélek,  
önvédelem, - ha áltat,

de oly nehéz, ki nem tudja letenni  
a maga súlyát s így elébemenni  
a tisztafényű nyárnak.

1955 KARÁCSONY

### **A FÉLELEMHEZ**

Az ég vak ónix poharából  
kihörpölte a kék napot,  
cirok szakálladon remegtek  
síkos kis halpénz csillagok,  
páncélmellényed mögött lüktet  
millió rigó s cinkeszív,  
zöldfényű iszap, zsíros iszap  
a földig húzta tincseid.

Mint lágytojást, csak lecsusztattad  
torkodon derús reggelünk,  
és szörnyű krétajeleiddel  
nyomjeleiddel telt egünk,

emberszemekből fűzted össze  
asszonyaid nyakékeit,  
ujjunkra léptél, ha kerestük  
a szabadulás lékeit.

Te üztél minket szarvasokká,  
s voltál a hideg puskacső,  
csontokból rakattad a tornyot,  
s voltál fölötte a tető.  
Mint jós a kártyát, úgy keverted  
álmaink, látomásaink,  
krizantém voltunk kertjeidben,  
kit fagyod tövig leszakít.

1955

## BÚN

Amit a Bűn kilehelt: - széndioxid,  
nyálkás mirigy volt testi szövedéke,  
ordas emlékün csüggött a szegény hit,  
s egy béka-rángás szívünk-agyunk léte.

S míg kimondatlan, el nem ordítottan  
csak gyűlt a vád a metil-mámor alján,  
és aki tudta, itt csigolya roppan,  
menekült, mást és önmagát sodorván.

## KÉT ÉVSZÁM KÖZÖTT

*Vers a fiókból, 1950*

Hát jó poéta vagy, de nézd, a gög  
a régi barátságot verte dobra,  
belőled azt, mi érzékeny a jobbra,  
mert emberséges voltál azelőtt,  
bár gyakran fontolt-számítással éltél,  
és önmagadért sohasem henyéltél.

Most alig ismersz, hogyha szembe jössz,  
sajnálsz is még talán, hogy így lenézel,  
de hideg aggyal, részvételen ésszel  
az ember ennél nem sokat időz.  
S ha úgy érzed, hogy néha szomorú vagy,  
hát megzörrented most nyert koszorudat.

Hideg a tréfád, nem hevíti lélek,  
kihúlsz magad, nem izzó a kazánod.  
Nem értelek, te vak vagy? ezt se látod?  
hát szánlak akkor - ez is csak ítélet.  
Költő, ha él, nem élhet lélek nélkül,  
a víz a tűzzel soha meg nem békül.

Sok társad jár így, mind ki önkezével  
felkente fürtös próféta-fejét,  
s hirdeti önmagát, de nem a nép,  
mely mérlegel szívével és eszével,  
mely műveinket végülis megőrzi,  
vagy elveti, vagy pedig betetőzi.

Az halhatatlan, kit a nép szeret,  
ki önmagát teremti, elenyész,  
s a maga-felé-hajló kusza kéz  
olyan lesz, mint kiszáradt gyökerek.  
S a gög, amellyel rangod óvni véled,  
mint bogarak, mint hullarágó férgek  
egész a csontig lakmárják husod.

Hadd el, barátom, hogyha még tudod!

(Utószó, napjainkban. 1955)

Látod, a máglyának csak üszke van már,  
látod, most meztelen - magad maradtál.  
Folytatod, ahol kezdted, az alapnál.  
Így lettél ember. Győzelmet arattál.

## CIÁN

Viszketegségben lassan halni meg?  
Kegyesebb, jobb az éles guillotin,  
egy villám-villanás, egy büszke kín,  
mint nyálvihar és némi talmi kegy!

Inkább egy avatott pribék, mint locska,  
cinikus szívvel írott engedély,  
hogy azért költő lehess és csak élj...  
inkább egy vipera, mint egy poloska!

1955

## A NÉMA ANTOLÓGIÁK

Gyültek itt az oldalak,  
zúgtak, mint az őszi fák,  
csillogtak, mint érc-erek  
a néma antológiák.

Versek sírja papíron,  
lakattal lezárt szobák,  
el nem mondott panaszok  
a néma antológiák.

\*

Üvöltenek, mint a szakadék,  
jajognak, mint az őszi fák,  
zubognak, mint a vér-habok  
a néma antológiák.

Kilöki gyenge szelepét  
e gőzbe ömlött vad világ,  
üvöltnek nem-volt verssorok:  
a néma antológiák.

## JÓZSEF ATTILA

*Tűzben, időben*

Kiben a mestert ifjan megtaláltam,  
ő már örökkön mesterem marad.  
Törékeny, karcsu férfi. Nem halálban -  
egy árnyas úton sietve halad,  
a Liget fáit ifjan füttyörészi  
s mint nyáj tolul utána lomb, virág:  
megáll, a hosszú kéményeket nézi,  
lesi a füst fekete angyalát. -  
Egy asszony piros reszelős kezében  
megmelegedni keze megpihen:  
nagy szikrák gyúlnak s szétomolva, ében  
halállal tűnnek el a semmiben. -  
Az éhség, a sötétség salakdombján  
mint bűvó patak, vörös tűz fakad,  
s végigviharzik öreg erdők lombján,  
ordítva lángot, üszkös szavakat.  
Ő itt halad a tűzben, az időben,  
nem rontott rajta ellenség, barát,  
olvadhatatlan - fémfakasztó hőben,  
s a vihar nem moshatja mosolyát.  
Olyan okos, mint lámpánkban a villany,  
hold-életünknek klorofilja, zöldje,  
tó-életünkben hullám, álmainkban  
a megvalósuló rend,  
s a vastraverzeken simogató csend,  
lírai, tudományos,  
eposzi és magányos  
ki délben levest velünk kanalazva  
azt magyarázza, mi lesz majd tavaszra.

*Címsorok*

Kamaszok tündér pirulása;  
Öregek sűrű bölcsessége;  
Törvényírók szabatossága;  
Toronyból ugrók szörnyű mersze;  
Kérlelhetetlen, senki mása.

**FOHÁSZ SZIGORÚSÁGÉRT  
1955-1963**

## FOHÁSZ SZIGORÚSÁGÉRT

A léggömb hadd repüljön,  
hisz dolga az,  
galambcsokor az ég aljára gyűljön,  
lomb-derüléssel nőjön a tavasz;  
trombita rézsudárral  
a szürke eget kösse át,  
de aki szikla, megüljön keményen,  
s ne épülgesse habos gyöngy-reményen,  
könnyű vigasznak ne adja magát.

Én egykor, zsenge koromban megtanultam  
a réz s a vas komoly természetét  
s hogy bármi kék -  
vízpára csak az ég!  
S hogy két kezemből csupán az becses,  
mit nehéz próba vált ki.  
s ha úgy szorítanak - hét halált kiállni,  
még azt is érdemes!

Mint ember-ösünk lomha parittyával  
célozva csillagot,  
én egykoron egy füsthabos utcában,  
hol mint gyerek ma is honos vagyok,  
nem üstökösből s nem csillag-cserépből,  
de bérházudvar fordított egéből,  
hol korom s pernye leng,  
gyűjtöttem, mint gyerek, a színes képet,  
alanyt, állítmányt, jelzőket, ígéket,  
- az anyanyelvemet.

S ha negyvenen túl lassu tűzben égve  
restségem vádolom,  
ha mint a vándor, vissza-visszanézve  
a hiány súlya nyom:  
a kíméletlen szigort kérem számon,  
a nem-nyugvó igényt,  
mely győz a gondolati tetszhalálon,  
s a restség, lomha lélek  
szüntelen pörölyének  
csapása alatt omlik szerteszt!

1959

## VÁLTOTT SZÁRNYAKON

Jaj, váltott szárnyakon repültök éveim!  
cinke vitt, rigó vitt, varjuhad viszi már -  
s tépett a toll, ami visszajön, visszaszáll  
az idő elhaló, reszketeg fényeiben.

Nehezül már a test, sodorja tér, idő,  
viszi már, viszi már önmagát, görgeteg;  
őszi szél viszi már, nem vidám fürgeteg,  
szárnyakat simító, levelet terítő.

Gyorsul a staféta! csont-tollu madarak!  
jégmadár, hómadár, egyetlen csőr emel,  
nagymadár, vadmadár, magasból kiszemel,  
s röpülünk, röpülünk pernyeszín ég alatt.

Hullanak, hullanak, szép rigótollaink;  
szél viszi, ragadja kanári-örömünk,  
kis patak megfagyott, magocska tovatűnt!  
Sziklákön csorbulnak rózsaszín karmaink.

Madarak, madarak! Szüksülnek ereink!  
Szivacsos homályok tüdönket belepik -  
Madarak Istene nem segít, nem segít!  
hívják már, intenek, csonttölű eleink.

## MADÁRFORMÁN

Keselyű tollaim  
fekete tollaim  
hullanak, szállanak -

Egykori fészkeim  
ág-hegyi fészkeim  
pelyhekre mállanak -

Öregebb, keserűbb,  
veszítve a derűt,  
csalódva, csalatva -

várom egy kicsi jót;  
mint a madárfiók  
tátog a falatra.

## KÖRÖSKÖRÜL A KERTBEN. FEBRUÁR

Néma csönd, az ág se moccan,  
csak a feketerigó,  
mint egy üldözött zsidó,  
ugrál, megáll, neszre les,  
köd-falak közt rést keres,  
mint csavargó a tilosban.



Ez a kis madár kalimpál,  
ez a kékes réműlet,  
nincs pihenés, nincs szünet,  
ugrál, megáll, neszre les,  
köd-falak közt rést keres,  
fenn az ágon héja hintál:

s nagy a tél  
nagy a tél!  
Köd mögött  
örömök;  
ám a köd  
nem szakad,  
nagyon soká megmarad.

### ÖRÖKSÉGED

Húsz éve vagy halott, anyám;  
a némaságod szárbeszökkent.  
Fénytelen varjuszárnyakon  
emléked milyen messzeröppent!

Szivedre font mirigyhalál  
nyers-pirosan ömlő tenyészet -  
fulladva érzem néha már  
mint folytatásod, örökséged:

szivemet lassan körülzárja  
egy bosszuló rohamcsapat,  
ér-utacskákon átnyomulnak,  
eltömődnek a lég-utak -  
megállok fulladt-elakadva,  
nem hegytetőn! az messzi még!

- ahogy Te karfába fogózva,  
úgy kapaszkodom én beléd.

Húsz éve vagy halott, anyám,  
s már int a végső nagy hideg tél.

Valaki kezdi bontani,  
mit engem szülve építettél.

Húsz év előtt a kisgyerek,  
ki voltam, véled hullt gödörbe,  
s ha meghalok, Te vélem halsz meg,  
Te képzelet és árny szövöttel

Igen, egy hosszú láncolat,  
szülők, nagyszülők, messzi dédek -  
majd túl az én halálomon,  
csak akkor nyernek békességet!

1957

## TÉL ELÉ

Ballagva, lassan közelg - szívja kis görbe pipáját -  
füst-teli ég!  
Pelyhes ölü kicsi szüzek elpirulón mosolyognak,  
nyár vala itt!  
Bokrok homálya szitálgat, röppen a holló-sötét,  
ősz közeleg.  
Medve-alvások idénye! bundaszagú meleg Éden!  
jőjj, feledés!  
Pézsmaszagu puha álom, vágyom kerek kebeledre  
nagy aluvás!  
Harcok után pihenőre... mint kit a tűzvihar tépett,  
s halad tovább.  
Viaszos esőkabátot, ködbe, viharba, előre -  
nincs pihenés!  
Emberi létünk halála, hogyha zizegve elönt a  
téli álom!

## MARGITNAK, TÉL ELÉ

Bőrödben még a napfény, ultraviola,  
est felé ajkad lágy duránci viola,  
szemed a nyári égből egy kis fiola,  
zápor után az aszfalt csendes mosolya;  
fogadon ablakszemek fénye összecseng,  
szemed alatt éjfél előtti tiszta csend,  
hónaljad félhomálya mohaként dereng,  
gubancos ködben júniusi faliszent.  
Kezemben reszket, szállni készül a szíved,  
ó, könnyű, könnyű, meg nem fejtett ötvözet,  
mely szilárd, mint a bronz, s mint pille, úgy remeg,  
mint súlyos est és pára-lelkü reggelek!  
Te csempész! évről évre emígy lopod át  
az őszi vesztegzáron nyarad mosolyát,  
s hiába téli, fagyott meszes koponyák:  
szemgödreikből te világíatsz, tiszta láng!

## PÁROSAN

Egymást figyelve; szavunk, mely alvás  
honából bukkan,  
gyémánt sugárral kutatva jelzés,  
konok agyunkban,  
arcnak színéből, kéz-remegésből  
következtetve,  
rögzítve létünk, anatómusként  
röntgenlemezre, -

vizsgálóbíró ily logikának  
nincs birtokában,  
nyomonkövetni eszmét, beszédet, -  
semmilyen áram,  
s hő szerelemnek önmaga léte  
nem mond így ellen,  
tigris a hűség, oson nyomunkban,  
hogyan leteperjen;  
tigris a hűség, héja a súlyos  
vágy repülése,  
búvár utolsó éj-látomása,  
elmerülése,  
báránból ördög, sátánból angyal -  
ellenek násza,  
hamuba omlott vad szerelemnek  
föltámadása.  
Védni az eszmét! levél az ember,  
s iszonyu ősz jön,  
közös világunk méze etessen,  
horgonya kössön!

### **A SZÓLÓ FELKIÁLT**

Nyugati lankán nyugtalan  
északi vihart fél: halált.  
Ezüst hajók a mandulák,  
úsznak a kövér júliusba át.  
Vér-nyomok... milyen vad tusa?  
Magig sorvad a meggy husa!  
leverték szöges ostorok.  
Átfült a kő, parázs-bazalt...  
Leányok gyenge derekát  
lobogják szőke raffiák.  
Ó, mezítelen, kitakart  
vihartól védtelen világ!  
Hozz hűvös pinceillatot,  
hozz hűvös pincefélhomályt,  
amelyben kádak, rézcsapok  
őrzik a régi muskotályt.  
Hozz hűvös jó agyagszagot  
kék vincellér-kötényeden;  
ó tégy csodát velem.

Te pátriárka, tégy csodát! -  
a meggyfa törzse fényesebb,  
mint alkonykor a kupolák.

Ti hegyet tartó kőkarok,  
az égnek felmutassatok  
hadd cirpeljenek kedveim,  
mint must körül a muslicák.

Kérész-világ, ím láthatod  
perc-mámorodnak függönyét;  
kigyúlt szíveknek füstje kék,  
az esti szél terelgeti.

Ó, csodatevő kék-kötény,  
adj gálicot, kék permetet,  
lisztharmat lesi levelem,  
ó, vegyi mámor, vad remény!  
Futó víz ássa gyökerem,  
te leány, kérlek, megkötözz!  
S te rőtes humusz, el ne fuss,  
követ markolnak ujjaim,  
segíts megállni, július!

Szüretkor ugyis csorgatod  
kádakba sötét véretem!

BADACSONYLÁBDI, 1958 JÚLIUS

### **BARTÓK ÉJSZAKÁI**

Vak ínyével az éj  
végigtapogat,  
érezni a síma fogak  
zománchüvösét!

Hasábokba áll az anyag!  
épül a sötét.

A lépcsőház néma akár  
kifulladt torok,  
a korlát zuhan lefelé,  
s a lépcső  
mint szükülő lépcső  
amelyben a lélek szorong!  
De millió villamos szikra  
fém-kalitka rezg,  
s szobámban a csengő csengetni kezd.  
Az ajtó magától  
kitárul  
s beléptet a fagy.

Egy kémény dudája szól váratlanul  
a sötét mezőbe nyomul  
e rőt bariton;  
elszabadult mozdony előre tolat  
legázolva füsthabu tajtékokat  
s egy lámpa világít, mint arc a bitón.

Kiúszik az ágy -  
megemelgeti szürke sötét  
és biccen az ágy,  
oly súlyos az ég.

Hol vagy Ararát?

Muzsikálnak a tejeskocsik  
teherautón a barna bocik  
hars káposzta zölden kiált  
a villamosok megtalált  
sin-utakon futnak tovább.

Éj párolog, hajnali kék  
zsendíti a szén-feketét  
s a test elalélva pihen;  
mosolyog kicsikét a szívem.

### **SARKVIDÉKI**

Tegnap köd volt,  
szél üvölt ma,  
meggyötört a

vihar, tombolt.

Léptem nyomán  
jeges villám,  
szívem csillám,

kék-halovány.

Reszket égi  
madárszívünk,  
csillan a gyöngy,

sarkvidéki.

Dermedt világ!  
borszesz-kéken  
résnyi léken

fölcsap a láng!

## **PENGE-KEMÉNYEN**

Fekete varjak arany mezőben,  
arany mezőben - emelkedőben.

Köszörű szikrát csihol a rőt nap -  
csihol a rőt nap, vérteli csillag.

Csapat leánynak szallaga rebben -  
szallaga rebben, a szürkületben.

Penge-keményen villant a hegyhát -  
villant a hegyhát ezüst beretvát!

PÉTERVÁSÁRA, 1960

## **ÉLETRAJZ-VÁZLAT A SZEMEMRŐL**

Belenéztem egy sárga vízbe a szememben ottmaradt  
a csónakok ringása és a nap,  
amit a tóba ejtett  
egy növénykaru gyermek -  
belenéztem az ő szemébe s szememben ottmaradt.

Szembejött vélem doktor bácsi, mindennap szembejött  
s eltűnt egy ház mögött  
s utánaúszott vékony  
sírással és hajlékony  
gyermektesttel és áttetszőn a télutói köd.

Belenéztem egy párás szembe, színe se volt, sötét  
bokrok mögött az ég,  
nyöszörgött gyönyörében  
mint a megcsúfolt állat, a szégyen  
most is a szememben ég.

Menyasszonyaim, villamosnak perronján hú arák,  
hosszulábu banyák!  
szememben nem is színük maradt  
inkább az ecet meg pacsuliszag  
kacsintja hús illatát!

Bennemaradt egy jóbarátom, egyetlen jóbarát,  
fényel betölti a szemkocsonyát,  
hozzá kapaszkodik  
tekintetem amíg  
el nem emészti a színeit vesztő méltatlan elbágyadás.

Ez a szem látott mennyegzőket, brummadza! benne van  
szoknya alól arany  
comboknak fénye, sugara,  
hajlatig tárulkozása  
gyönyörteli, hangtalan.

Hajtottak egy osztrák hágón, szívünk kart-karba zárt  
így láttam a halált  
a ritkás havazásban  
félóra alatt másfélszázan  
elestek, karomból kicsusztál, ó, Liferant Richárd!

Szememnek természetrajzában ott a történelem,  
így nézzetek hát szembe velem,  
atropin-fénye örömmek  
kristálytörése a könnynek  
köznapi gleccsereken.

Belenéztem a reggelekbe, nyersszinű házsorok  
téglavöröse meg sárga homok  
nem-fáradt iriszemen.

Még mindig barna ez a szem!

Nem fogadta be a halált.

### **FOGSÁGBA EJTETT HOLNAP**

Amint átgázoltál a sűrű napsütésen  
lábadra tapadt sokmillió csillám  
öledbe feküdt az árnyéktalan dél  
és gonddal művelt kertek nevetése  
kékesfehér zománcot vont fogadra.

Lágyé kod körül a homokszinű csend,  
egy bokor sötétlett arcod hátterében  
s füleid mint homokban lelt kagylók  
itták a nyár fémoráját  
s marcipánízű melleidet  
férfiak szomja zúgta körül.

Rókametszésű arcod, tudd meg,  
vigyortalan derűre oktat,  
mint ahogyan a korai nap  
hallást ajándékoz süket ablakoknak,  
amint ahogyan a gyors langyos eső  
sín-tépte utunkra ezüsfeketét,  
domboru fényeket s árnyat permetez,  
agyunk és szívünk szinkron csodáit,  
s e látomásban már mellékes az ég.

Férfinak rendelt nő vagy,  
ezüst áramszedő vagy,  
elektromos szigony vagy,  
zsákmány és zsákmányoló,  
fogságbaejtett holnap.

Miattad hiszem, vagy sejtem legalább,  
hogy fennmaradunk,  
s hogy az emberiségről  
mint szívós agyagról a sokszínű máz,  
lepattogzik majd a pusztulás  
s feledést termelnek önvédő sejtjeink.

Fény hömpölyög két bokád között  
s az örvény spiráljai nem húznak le a mélybe,  
mert ujjaid lángjai a krómszínű égen lobognak  
és fémből szőtt szálakat sodorsz  
a szívem köré,  
s így megvéd a rokkantságtól a szerelem.

Férfinak rendelt nő vagy,  
ezüst áramszedő vagy,  
elektromos szigony vagy,  
zsákmány és zsákmányoló,  
fogságbaejtett holnap.

SURÁNYSZIGET

## AZ INDIÁN ÚTJA

Mint kenuban az indián,  
úgy úszik el a délután,  
sudáran áll, mellén a Nap  
két tűzpiros bogyót harap.  
majd kék lesz, lila, a bogyó,  
de most még vértől ragyogó!  
Sudáran áll, s mint pikkelyek  
borítják tükrös sebhelyek,  
szigonyán halvér, iszamos,  
keze csuklóig vérhabos,  
s az ín, izom, csontszerkezet,  
mint középkori műremek,  
mint ronthatatlan hatalom,  
kit csak a holtak súlya nyom  
sudáran áll! feje-tolldiszét  
az űrbe szúrja, nem az ég,  
de bolygók köde festi be,  
habszürke izzás - tolldisze.  
Sudáran áll! de tört ragad,  
az ég kövéren fölhasad,  
metszi az égnek hasfalát,  
s mint kábelek  
síkos belek  
kötözik ránk az éjszakát!



## JÉGCIMBALOM

Két faág között jégfonalakon  
pók ujjaid futnak,  
homlokom köré a zúzmara-fényt  
ma este ne fujjad,  
házak közt a kék-feketeség  
ájulatban húz át,  
letépi a szél egy fekete nyír  
súlytalan hó-blúzáat.

S szalad a nyír páncél jegeken át  
lány-futásu árnyék.  
Ventillátorok kék fagya kaszál,  
lüktető halánték.

Kék hegesztőláng jégfonalakon  
sín-sikolyt csikar ki,  
útjára indul a csuklyás sötét  
homlokunkba marni.

Ó, süssetek édes paráztököt,  
krumpli husát, omlót,  
forraljatok gyöngyös fürdővizet,  
olvasszatok porhót,

pára fátyolokban gyertek elénk,  
szauna ködökben:  
férfi szívünk, mint a nehéz madár  
oda s vissza röppen.

**A PIROS TEREM  
1963-1964**

## BÚCSU SURÁNYTÓL

Hát búcsuzunk Surány, füzek és lágy dúnák!  
Margit már csomagol, a koffer tája ránk  
papirbélelte torkát, s az emlék, az idő  
visszaidézi még, mi szép volt, lebegő.  
Arany és zöld! a fák merengnek mozdulatlan,  
indián öregek a vízmenti agyagban.  
Mezítlen lábnyoma csillogva szétpereg  
- az úton átfut egy holdköldökű gyerek.  
Mint őzek, lányok jönnek, gumimatracokkal,  
a piros motoros a szürke vízbe robban  
s a sátormélyi éj két testet bugyolál,  
szivükben hallgatás, szemükben félhomály.  
Ülünk a teraszon, szótlanul mint a csend,  
mint jegenyék hegyén a semmi, odafent:  
magadból összerakd bár a tegnap sejtjeit,  
a nosztalgia nő, az emlék nem segít,  
kristályba zár a perc, sóhajba fagy az emlék,  
tutul a kis hajó, mit várunk? gyere, mennék!

1962

## VÉRMEZEI ELÉGIA

Négy esztendeje múlt, hogy itt lakunk  
partján a Vérmezőnek,  
a fák a széltől mind előre dőlnek -  
négy esztendeje múlt.  
Északi szél cibálja ablakunk  
partján a tünt időnek.  
Ó, milyen messzi, hogy a Rózsadomb  
gyermeki kert-világa  
kis utcák zsenge ága  
hús enyheibe vont!  
Ó, milyen messzi már a Rózsadomb,  
rigók köztársasága!  
S ó, hányszor borult új tető fölém!  
Már életmű maholnap  
a sok bejelentőlap,  
az idegen fedél.  
Csupán a lélek, aki nem cserél,  
megmarad hű lakónak.  
S a lélek őrzi volt utcáimat,  
az estbe roskadt házat,  
hol fölkutattak révületek, lázak,  
de elkerült a nap!  
Szivembe száll az ős-káposztaszag,  
Akácfa utca hömpölyögve árad.

Mint varjú száll egy sátor énfelém,  
kőszegi fagy, a jégnek  
tüskéi ma is a bőrömben égnék,  
a jégcsap-szúrte fény.  
Én voltam az is, én,  
s élet volt az is, élet.

Kis Rókám, gyere, úzd el, ami volt,  
te végső otthonom vagy,  
kezed kezembe, bámulom a Holdat,  
lakásunk ez a Hold,  
két szarva hegyén, nézd, fölragyogott  
két szeme ablakomnak!

### A PIROS TEREM

Emlékeztek-e még az Ilkovicusra?  
a piros teremre? méhkas-pokol!  
a piros teremre, fekete nőkre?  
ár-apály zsvivaja hogy ostromol!  
Éjfélíg verseknek, bölcselkedésnek  
dallamát sodortad piros terem,  
kommunistáknak és gnosztikusoknak,  
szenteknek, spicliknek szavát lesem -  
ó, te, az ifjuság! piros terem!

Künn szállt a telihold s idebent csillag,  
szép cigányasszonyok, kivert kutyák,  
szemközt a Nyugatin indult a vonatom,  
jelezték az időm már odaát.  
Éjfélíg olvastam verseimet, azután  
néztem a füstöt hogy harapja szét  
fekete fogakkal s fekete ajakkal  
szívja fel végül a feketeség.

Elindult vonatom, de fogvatartott  
engem a terem, a piros terem,  
eltűntek társaim, lányok, fiuk,  
elzúg a hatos is, utól nem érhetem,  
s elfut a Körút az éji hídon,  
szikrázva integet fenn a hegyen,  
megrázza fényeit, fény-haja rezg,  
ó, te, az ifjuság! piros terem!

## IFJÚSÁGOM EGY-EGY RÉSZLETÉN

Ifjúságom egy-egy részletén  
lehunyt szemem tisztán átvilágít,  
munka után lábat mos apám,  
lélegzem egy nagy ház éjszakáit,  
mint sűrűszövött trikó, rámtapad  
a félhomály, mikor kelek reggel,  
lépcsőházunk xilofonja zeng,  
ahogy futok rövid ütemekkel,  
műhelyszag, érzem, míg meghalok,  
izgatott lesz orrom, szívem, bőröm,  
kályhát fűtök, gépet tisztítok,  
lesek ki a nagyablakon, ő jön,  
haja lebeg s kísérik a hosszú fák,  
s elmarad, mint abbahagyott ének,  
bezárulnak szűk utcásorok,  
messze viszik hosszú szerelvények,  
ordít rám az őr s a nyers suháng  
gerincemen, fenekemen csattan,  
ver az erdő, széthasad a föld,  
meghalok, a szégyen halhatatlan,  
elindult egy tömött nagy csapat,  
eljutott az örök-lombu fáig,  
ifjúságom egy-egy részletén  
lehunyt szemem tisztán átvilágít.

## FÁZÉKONYAK HÁLAÉNEKE

Hát visszahódítottuk a napot!  
hát tenyeremből iszik már a reggel!  
ezüstbozontu fátylas hajnalok,  
narancsnapunk a hártya-burkolatban.

Nagy vizek tükre összecseng az éggel,  
az ablakomon hömpölyögve árad  
hajóhada a fényes körtefáknak  
s hajszálaidon harmat fénye ring.

A fázékonyak hálaénekét  
hadd fogalmazom én meg!  
elénkfeküdt a széleshátu nap,  
csobbanva simogatja lábfejünket  
szeptembervégi fényperemű nyár!  
elénkfeküdt a széleshátu nap,  
szikrákat dobál erős sárga szőre.

A fázékonyak hálaénekét  
hadd fogalmazom én meg!  
embernek való ez a haladék,  
még mielőtt  
mint megalázott szív lobos haraggal,  
megtelik agyunk ázott ruhaszaggal!

## MÁJUSI VASÁRNAP FÉNYTÖRÉSBEN

Emlékeimben vasárnap volt akkor  
a férfiak tetőtől-talpig mosakodtak  
családok ülték az asztal körül  
a leány áttetsző vízbe tette a rózsát  
kis rókafiakat dajkáltak az odvak

emlékeimben vasárnap volt akkor  
én illatos keményített inget öltöttem  
és papírt készítettem s hegyeztem ceruzát  
s egy naposzlop sétált az udvaron át  
egy szeplős naposzlop  
s te megmostad hófehér harminckét fogad  
s a habtiszta ég a szájadhoz ért

emlékeimben vasárnap volt akkor  
a halottak szavunkra szépen válaszoltak  
inkább tanítóan mintsem vádolón  
elbeszélgettek velünk a holtak

emlékeimben vasárnap volt akkor  
ünnepi csend  
ünnepi nagy szünet  
tisztára sepert szobák  
s a fák tanusága hogy nyár jön  
s az ég tanusága hogy nyár jön:  
üljetek körém, adjatok sót kenyeret,  
adunk adunk sót kenyeret  
adunk adunk  
készítünk fürdőt  
fenyőszagut  
lenvászon lepedőt hűvöset  
ágyat vetünk!

Emlékeimben vasárnap volt akkor  
jelöld meg kérlek piros betűkkel  
piros szavakkal  
állj meg a tükrös reggeli fényben  
jelöld magaddal.

## A TÉR

Egy téren álltam, dőlt a fény s a barna padok mind lángragyúltak körülöttem, egy égő veréb a vállamra szökkent s piros jelet mart belém lila karma; öregasszonyok eveztek a lángban, ősz hajukat az ég magábaszívta, s mint vérrel átszótt domború pupilla az ég figyelt, figyelt, egy téren álltam, itt voltam gyermek, snúroztam, a pornak arany villáma lobban, ez az emlék, egy kisgyerek a téren, arany zsemlyét és hideg, lila golyókat szorongat - s a tér bokrai, fái útrakeltek, a csarnok összeomlott, a kofák sem pereltek, s a lila kalarábé dombok a föld alá nyomultak mint közönséges holtak - s én ittmaradtam, itt magam, a téren, a vének elutaztak, az ifjak elutaztak, s én ittmaradtam, itt magam, a téren, a golyók elgurultak s én ittmaradtam, itt magam, a téren, s egy furcsa, recés talp alá kerültem, s fölöttem ez a talp vonult, vonult, mig körben alkonyult s én egy gödörben ültem, s a talpat ujjabb talp követte, másik, s az ég helyett a talp figyelt egy talp figyelt - itt járt anyám, háncskosarában kert, káposzta, hagyma, lila karalábé, ez mind enyém volt, enyém és anyámé. Most már tudom, amíg a tér figyelt az egész emberiség rámfigyelt s később, mikor a talp terelt tovább - az egész emberiség félrenézett.

## NOVEMBER VISEGRÁDON

Mint zárt ököl úgy tartja fel a vijjogást a fészek, s az ágak is, az ágak is fényes fekete lécek már elkerítik kertjeit a füstalaku égnek.

Szemed kilátszó parazsát a sötétben is látom,  
az ezüst szélből érkezem, lombszagú a kabátom,  
jószagú füst, szó, zene, zaj, ez idebent a sátor.

Illatozik a bükkhasáb, kint kutyák kóborolnak,  
a jegenye s a hegyvonal kékborzongásu oldat,  
lepuffantotta a vadász a cukorbajos holdat

s egyszerre nagy feketeség csobog az üvegen túl,  
az üvegen, az üvegen, a nehéz nagy hegyen túl,  
eső esik, két lámpafény félúton összekondul.

### CSAPDA

Budapest negyven kilométer  
a lakás némán felvonít

Budapest negyven kilométer  
telefon, fém és bakelit,  
létezik minden és nem létezik.

Az ajtó hasadékán  
zizzenve becsúszott néhány  
lap, nyomtatvány, levél,  
a villanyóra ketyeg,  
önmagát méri meg,  
a félig fogyott szappan  
leheli illatát,  
sötét homály lepi a hús fürdőszobát,  
a szekrény beleroppan  
olyan nehéz a csend  
a fém s a bakelit  
sikoltva összezseng,  
a földön a levél  
a hang a bakelitban  
kis dobozban a villany  
az asztalon a mappa  
visszatértemre vár,  
mint elkészített csapda.

### ÉJFÉL

Hány éve fekszünk így, az iker-ágyban?  
nyitott szemünk a hideg félhomályban,  
tűnődünk, hallgatunk.

Szemünk körül a csípős keserűség,  
beitta hosszú esték dohánybűzét  
csapzott s fogyó hajam.



S ha autó dörrent, milyen pincerácsok  
téptek szívünkbe, ideggyulladások  
férfikorom delén.

S te megosztottad ezt, mint kinek része  
egy pálya trópus hidegletése.

2

Éjfél. Kint minden lámpa meghunyorgott.  
Konok kis fénykörödben arcod oldott,  
nincs bennünk félelem.

Reggel a munka, emberek így élnek,  
úgy dolgozol, mintha megbecsülnének,  
te következetes!

Meghallgatod, mit írtam, vers-e, próza?  
az embert minden munka sokszorozza,  
buzdítasz, dolgozom -

a népért - mondanám - de hát e szó nagy!  
ó, milyen konok, milyen nagyzó vagy,  
azt mondod: érdemes.

3

Nem vagyok fiatal, de még öreg se,  
nincs szerepem, mi homlokom övezze,  
nincs ügyes taktikám.

Itt birkózom anyaggal, hővel, szóval  
éjfél után is ébren tart a sóhaj,  
figyel nyitott szemem.

S míg hallom mélybehulló pihegésed,  
belémjajong: hát ennyi csak a részed?  
Több ez, mint sejteném.

S a Vérmezőn, künn, a szabatos fagyban  
épül a csend, s bennem az olthatatlan  
konok megmaradás.

**ŐR ÉS FOGOLY**  
**1965-1967**

## ŐR ÉS FOGOLY

Fogságban tartalak, mióta már!  
kezemben zihál a lélegzeted,  
megosztva őrizzük nappalaid  
s éjjeid, én meg a munkahelyed,  
elalvó arcodnak háromszögét,  
szívdobogásod, e gyors grafikont,  
s meleged, amint az ágyból kilépsz,  
s melleid, miket a reggel kibont.

Fogságban tartunk, mint mézet a lép,  
mondat az izgága s lágy szavakat,  
fogságban tartunk, mint kérdőívek:  
születés, származás, ki vagy, mi vagy?  
fogságban, mint az út gyors lépteink,  
szemünknek madarát zöld láthatár,  
s hiszékeny szívünket ravasz remény:  
kicsiny körablakon kémlel a táj,

kutakból figyelem vágyaidat,  
folyókkal kísérem lépteidet,  
és ahol megállsz, én vagyok a pad,  
és ahol kikötsz, a homoksziget,  
bort ha iszol, én pohár vagyok,  
ernyő, mely drótjain föléd fészül,  
végre magad vagy! kiált a szíved,  
s így vagy te magad, de nem egyedül.

Micsoda működő nagy szervezet!  
Kilépsz a körből és itt vagy megint,  
mert idegrendszerem hálója fog  
s megőrzi villanó reflexeid.  
Ismerlek? igen, ez önismeret.  
Hazudok? ez már az őszinteség.  
Őrizlek-e, vagy a foglyod vagyok?  
időnk már nem enyém s nem a tiéd,

iker-világ ez, fogoly s börtönőr  
percenként cserélik az ablakot,  
figyelő szem, ez most majd te leszel,  
figyelő szem, ez most már én vagyok.  
Szánk körül mosolyunk már ugyanaz,  
s az évek talpa, mely reánk tapos,  
ablakon innen vagy ablakon túl  
oly iszonyatosan hasonlatos!

## MEGINT CSAK JÓZSEF ATTILÁRÓL

Miért tegezzem én magát?  
hisz életében sem tegeztem,  
pedig maga az oxigén,  
rézfonalakból sodort isten,  
aki beszélni tanított,  
nem számolva, hogy széndioxid  
és tömény kizsákmányolás  
halottai között forogsz itt,  
te kemény, sovány csillagom,  
ki szavaidat nekünk adtad,  
te kemény, sovány csillagunk,  
apánk, anyánk és kishugunk vagy,  
te értünk voltál sínre fekvő,  
a kis öngyilkos Magyarország,  
nyelvünkre adtad szép ígénket,  
a legkeserűbb, szörnyű ostyát,  
a legkeserűbb örökséget,  
hogyan kitartsunk az igaz mellett,  
hogyan követeljünk anyaiunknak  
kenyeret, lakást és szerelmet,  
te konok rögeszménk, te számok  
nem-összegzett végtelenje,  
te külváros, kit pernye bombáz,  
te napos terek tiszta rendje!  
soványan sietsz a Ligetbe,  
halomba gyűlik az idő,  
s mint verseidben, gömbölyű  
hasát nézi a kicsi nő,  
s az égen ragyog ádámcsutkád,  
s a csöndben ég komoly szavad;  
kibírtad volna hatvan éved  
ha nem vág ketté a vonat?

1965

## FÁTÓL FAÍG

Amihez érek,  
fagyaszt, vagy éget,  
nem ismerem  
a semlegességet.

Nem tudok bábként  
körben forogni,  
tudok örülni,  
fölháborodni.

Húsomat mérik  
szívemet mérik,  
akik a cinkos  
szavam remélik.

Bazalt mederben  
piros vas csobban,  
életem rendje  
kemény napokban.

Erdőhomályban  
fától fáig,  
aki barátom,  
marad halálíg.

## HAZÁM AZ ANYANYELVEM

Olyan puhán leomló a sűrű ösztönélet,  
ámde a tudatosság világosabb, keményebb,  
amaz felszabadít, ez pedig kötelez,  
hát együtt mindakettőt, a lélek nem felez.

És soha nincs nyugalmam, és nincs jól ahogyan van,  
ág hegyén az esőcsepp ezer kristályba robban,  
esők füstfellegében narancs köpenyek égnek.  
Kinek viszem a fáklyát? magamnak? a sötétnek?

De nem vagyok próféta, sem igéket suhító,  
hisz magamat se tudtam megváltani a kintől,  
nem prédikálok üdvöt, nincsen szíjstöröm sem,  
a győzelmet s a bukást megérteni igyekszem.

Nincs őszám, aki büszke, sem gyökerem mely ágas,  
hazám az anyanyelvem, nem is oly szűk világ az,  
s bármilyen is magányom, az emberség a létem,  
a hárommilliárdnak pár mondatát megértem.

## MÍNUSZ ÖT

A kristály-szerkezetű csend  
hasábokba áll idebent  
függőlegesen és haránt  
jég-cseppkövekben sárga láng  
és benne fenyők, jegenyék,  
a kristály-szerkezetű ég  
s mint eltévedt szilánk zizeg  
egy könyv a csend számozta meg  
a lámpa wolfram-szálain  
rég kihűlt fények korma ring.

## A VARÁZSLÓ KALAPJÁBAN

Tisztességünkkel nincs mit kezdeni,  
legjobb fogásaink elavulnak.  
Arcom mögött egy másik arc lángol,  
várom, hogy mégegyszer elővarázsol  
kalapjából a nyár.

Eladták csontjaimat a Halálnak,  
kísérletezzen az élet érdekében,  
magyarázzon a zokogásból reményt.  
Mellem mögött egy dinamó kiált.  
Ismerjük egymást?

kevésbé, mint hinnénk,  
műszereinket közöny rozsdásítja,  
s így nem tudjuk mérni emberségünk fokát,  
a repesztő fagyot,  
az autogén nyarat,  
amely bennünk dolgozik, a csontjainkban,  
szemünk fényérzékeny anyagában.

Tisztességünkkel nincs mit kezdeni,  
valóban nincs mit,  
szigora pofádat csoportosan unják,  
nincs bűnbocsánat,  
mekegnek utánad merev szemű kecskék,  
s mint a titokra, bámulnak a gyerekek.

Nem tudok mást,  
se szebbet, se jobbat,  
mint megismételni  
a régi varázst.

De kezd a világ már ezzel is betelni.

## KIRÁNDULÁSOK

Az ég sima almahéj burkolatán  
még nem ütött át a hajnali nap,  
még láttuk az elfakult csillagokat,  
még rongyokban függött a homály a fán,  
az udvarok, mint a mély sötét kutak,  
még orsóra tekerve könnyű utak,  
de csapat fiú  
és csapat leány  
már gyalogoltunk az álom után  
a vasárnap kitágult ösvényein,  
hol fűszálak vártak, rétek és hegyek,  
és arcunkra tapadtak vérplazmaként  
kis rézlemezek.

Ó, Hűvösvölgy, Solymár, ó frankhegyi ház!  
a még kopasz ágak  
kihajtottak rögtön,  
a fű közt virágok,  
a valóság, ez a vak szembesítő  
majd szétveri mindezt,  
de most még a képzelet rendje szerint lesz,  
s a tavasz virít,  
mert hatalmunk ilyen volt, korlátlan,  
ezt hittük sokáig, sokan,  
így mentünk a vasárnap ösvényein.

És estére, mikor bezárul az ég,  
s az éj leereszti vasfekete rácsát,  
már telitöltöttem a nagy aktatáskát,  
erdővel teli,  
tisztással teli,  
ahogy a kelő hold kettészeli,  
igen, a fiókom velük teli,  
bokrokkal, fákkal,  
cövekelt ég alatt úszó világgal,  
hétköznapijaim vasárnapokkal,  
műhely-zugaim virágszagokkal,  
kénzagu reggel  
falevelekkel -  
ezeket egykor mind hazavittem,  
nyárfá és bükkfá, zöld hegygerinc!

S hazavittem a lobogásod egyszer,  
hogy te már örökké csak nekem ints.

## GYEREKEK ISTENKORA

A dicsőségért mindig verekedtünk,  
az arany toronygombot mind leszedtük,  
s a kék füstből kötöttünk puha sálat,  
üvöltött bennünk öröm és utálat.

A gyengébbeket mindig odavágtuk,  
kék szilánkokra fagyott édes nyálunk,  
gyilkoltunk, hogyha kellett, képzeletben,  
de mikor unta magát, szólt az isten:

mennék hozzátok snúrozni, golyózni.  
Így tanultunk meg neki odasózni,  
de sportszerű volt és fizetett máris,  
bár tudta, amit csinál, illegális.

## KÖTELEKEK

Mióta élek, rend és kötelesség  
és mindenféle célok, nemes eszmék  
állítanak az utamon kelepcét.

Mert nem lehet  
reggeltől késő estig  
kiszabadulni ebből a spirálból,  
taposta törvény, mindenféle had,  
tarkómon cipelem  
a nekem jelölt könnyü utakat.

Ezzel itt nem akarok én beszélni,  
mégis beszélgetünk,  
ezzel itt kezefogni nem lehet,  
mégis kezefogunk.  
De mikor alszom végre,  
az árnyékaim szemembe simulnak,  
a bőrbevasalt téli fagy fölenged,  
arany levelek tiszta éjbe hullnak.

Jobb lenne oldottabban élni!  
lebontani a hosszú falakat,  
szétdúlni a szabályos pázsitot  
s a személyazonosság  
hegyes karóit tűzbe vetni mind!  
s bolyongni útlevételen

és ruhátlanul mint a szél  
és hajlongani mint a fák  
egy el nem múló júniusban -  
bár az is kötelék, a nyár,  
s az olvadás is kötelék,



s az ég,  
még az is kötelék,  
mint a születés, a halál.

És kötelék a toll, papír  
vezet az önző fegyelem,  
vezet a vágy, hogy légy szabad,  
az értelem, a szerelem,  
s mind magáénak követel!  
így eszköz vagyok magam is,  
az ujjá nem szülhető nyersanyagban  
a meg nem fogalmazott mondhatatlan.

## A HÉT NÉMASÁG KAPUJÁBAN

1

Húlt tested előtt? ravatalodnál? holttested árnyéka mellett?  
- megkértek, közeli barát híján, én mondjak néhány szót, az  
egész nem tart sokáig, mondjak néhány búcsúzó mondatot  
rólad, te szegény halott, aki elhagyatottságodban nőttél  
nagygyá, kopáran tragikussá a részvétlenségben. Kövérré  
hízott egykori barátaid, akik hátbaveregettek, kuncogtak  
vicceiden valamikor, szorító elfoglaltságukra hivatkozva  
lemondták az egyetlen alkalmat, amikor - húlt tested előtt?  
ravatalodnál? holttested árnyéka mellett? - amikor  
elfeledve a közönyt, mindennapi arcukat, átélhették volna  
egyetlenegyszer a sikertelen élet dicsőségét.

2

Ott álldogáltunk néhányan a célszerűsített gyász termében,  
a *nem tudom hányadik osztály* díjszabása szerint rendezett  
végső tisztesség kulisszái között, fölöttünk halk és finom  
magnózene úszott, míg odakint az elsőosztályú füstköd  
vastag tőgyeibe kapaszkodtak a csupasz téli ágak s az  
ugyancsak elsőosztályú, de már szürkülő tél úgy terült el a  
földön, vedlett tetőkön és divatos kalapokon, olyan sivár  
egyértelműséggel, mint a te ötvennyolc évéd széttergetve.  
Ott lézengtünk, hallgatva idős anyád süket kiáltásait, s  
mert a művészet már minden ábrázolhatót ábrázolt, s így  
megfosztotta eredetiségétől az emberi gyászt is, ott  
lézengtünk a sivár rémjáték színpadán a legszokványosabb  
jelmezben és arckifejezéssel. És akkor tiszttem és  
megbízatom szerint - alighogy elült a stopperral kimért  
zsolozsma - előléptem én és fölolvastam a fogalmazványt,  
körülraktam hideg tested az előregyártott mondatok  
elemeivel. Elmondtam, hogy kezedből kihullott a munka, a  
mosoly elapadt szemedben, s kihültél, szétomlottál, mint  
tűnődő szivarod hamuja, itthagya a hiányt, amelyet készen  
kapunk és amelyre hivatkozni szoktunk.

3

Néhány fázó rokon, a ház lakóinak papírvirág koszorúja és a szomszéd fülkékben a soronkövetkező gyász alanyai.

4

De mi lett volna, ha ez a te végtisztességed valóban a te végtisztességed lehetett volna? Ha megjelennek sírodnál tisztelegni a kimondhatatlanok, a profánok, az illetlenek?

5

Ha idecsődítjük halott testedhez, lelked emlékéhez, a szöcsketestüeket, a nikotintól elsárgult ujjukat, a rozsdás tepsiképeket, a sikerületlen malomkerék-kalapuakat, az eredendő csámpásokat és félretaposott sarkuakat - ha kihirdetjük a söntésekben, hogy meghaltál, ha kiverjük a halotti marsot a rosszul bádogozott italpultokon, melyek támaszkodásaid kikötői voltak! ha kikiáltjuk a Körút hosszú aszfaltszalagain, íme, meghaltál, nagyon komolyan és megfontoltan, némi sértődöttséggel a várható és szabályos kegyelet miatt, italtól elhízva és sikertelenségtől megpuffadva eltávoztál a balfenéken - ha mindez köztudomásu lenne saját vizeidben! Akkor lenne gyász a gyász, köd a köd, félhomály a félhomály, muzsika a muzsika!

6

Akkor, bizony akkor!

a temető diadalkapuja alatt föltünnének a rossztestü kis ringyók, akikkel eszmét cseréltél füstben, esőben, hóban, söntésekben, utcán, mozik félsötétjében belépnének az egykori kocsisok, néhai nagycsontu lovaikkal, egy valaha volt meleg istálló páráiból kibontakozva és eljőnnének a lottóárosok örökös szerencsekívánataikkal és jőnnének a turf csalhatatlan tippesei, lyukas cipőtalpukon érzékelve az anyaföld fagyos valóságát és jőnnének a józan vének, akik intettek a tízparancsolat és a tisztességes normák betartására, s akik most mégis itt lennének, bár saját pedagógiájuk csődjét tapasztalni! és jőnnének a lámpásarcu gyerekek, akik annyiszor láttak téged részegen, de szívükben a riadalom mellett sok volt a nevetés, mert mulatságos bukásaidból ők csak a mulatságosat fogták fel és nem a pusztulást.

Adjuk meg mindenkinek a neki illő gyászt. Engedjük az elmúláshoz a múlhatatlan pillanatok. És így most a Farkasréti temető olyan tömegeket látna, mint Pest utcái egy Kossuth temetésén, csak hogy fordított előjellel, ami a holtaknak már oly mindegy.

Kergessük el, legalább sírunk mellől, a kötelezőt, amely csak lézengeni képes ásitó pofával, a közösség legcsekélyebb érzése nélkül.

Jaj, megvénült szivaros, te, olyan volt kurta göndör hajad, mint a deres fű decemberben! Jaj, elhízott tohonya te, kifakult szemedben a nosztalgia csodálatos szigetvilágával! Te, aki minden utcakereszteződésnél megtaláltad lelked asszonyait! Te, aki sárga agyaraddal beleharaptál a kocsmák cigarettafüstjébe és így éreztél a csúcson magad! Te kövérségedben is ösztövérv lovag, ízeltpáncélu bogár, vastag poharakból hörpölő örök szomjas, te nem tiszteletreméltó halott! Te hétszer újrakezdő, te hétszer elbukó - most meghajtom fejem nagyságod előtt, a hét némaság kapujában.

### IDEGEN KIRAKATOK

Az üvegöld tó vizét  
nem választotta szét a testem,  
s e krómszínű lépcsőn nem mentem fel a toronyba  
s nem verte vissza a hangom  
hétszer e terem!  
Belőlem nem lesz már francia, olasz,  
svájci mégkevésbé,  
sem nyugat-, sem keletnémet;  
gondolkodási rendszerek egész sora  
érthetetlen lesz mind a halálomig  
és érthetetlen sokszázmillió boldogság,  
sokszázmillió szomorúság,  
de a fázás, a sírás,  
a távolba oldódó szemek szürkéje  
nem lesz idegen ezután sem, soha.  
S mint egy páncéltalan test, amely  
érzékeny reggeleket húz magára  
és lenvászon tapintásu délutánokba öltözik,  
érezni fogom mindig  
a súlyos mesterség kötelességeit

és erre kell összegyűjtenem elszántságomat,  
mert átéltem minden reményt  
és minden kétségbeesést,  
a jövőt s a jövőtlenséget,  
a zsarnokság kényszerét,  
a gyáva engedelmisség gyalázatát,  
s a magammal szembeforduló szív  
erős kalapácsütéseit.  
Ezért nem vagyok más, mint ami lehetek  
és ezért lehetek több,  
mint aki vagyok,  
s bár se német, se olasz, se francia,  
csak magyar és annak is szomoru:  
szűkebb hazám az emberiség!

FRIBOURG, 1965 DECEMBER

## GONOSZSIRATÓ

1

Nemcsak barátaink mennek el, itthagynak minket  
ellenségeink is, s éppúgy űr támad utánuk, mint a jók után.  
Ez nem paradoxon, higgyétek meg, ez magamon mért  
igazság. Elment a gonosz, s ezzel megfosztott a haragtól,  
szívem szegényebb lett egy tartósnak vélt indulattal,  
gondolkodásom a szembenállás izgató örömeivel. A naiv  
vívó elvesztette partnerét, az orvtámadót, akivel szemben a  
hagyományos készenlét mit sem ér. Aki félhomályban nőtt  
óriássá, szellemalakokkal rokon néma létezésben,  
gondosan leragasztott borítékok alatt, telefonok érzékeny  
mikrofonjaiban.

És mégis.

Halálával ismét szegényedtünk. Megokolt haragunk  
vesztette értelmét. Megszűnt az aljasság szinonimája. A  
kínálkozó képzettársítás lehetősége veszett oda. És a  
legenda is, hogy a gyűlöletes örökké megújítja magát.  
Nem, ez az ellenségünk, ebben az alakban, többé nem  
létezik. Egyedi volt, utánozhatatlan, meg nem ismételtető.

2

A nyugdíjas gonosz belehal a semmittevésbe. Virágot  
gondozni, gyomot irtani - bár megadatik néki - nem az ő  
kenyere, nem! Egy ember szétomlik, mert hivatása  
kicsurran ujjai közül, mert értelmét veszti, ha siet, vagy ha  
megáll tűnődni a rézsútos nap fényében, mert a változó  
évszakok formálisan újulnak meg és tűnnek el a másik  
évszak havában, mocszában, fényözönében. A tartalom  
múlik el. Ezért a nyugdíjas gonosz épp úgy áldozata a

sejteket roncsoló, vagy sejteket burjánzásra kényszerítő  
Semminek, mint a szélütött építőmester, megrokkant  
pedagógus, megbénult futóbajnok a maga tragikus  
sorsának.

És ebben nincs különbség köztünk, tevékeny áldozatok és  
tevékeny gonoszok között.

3

Éppen ezért a családi gyász és azoké, akiknek okuk volt  
nem szeretni őt: egy összefüggő közösségé, és a gonosz  
halála figyelmeztető egyben, kemény figyelmeztetés  
a megindító csupán az, hogy ebből is az emberségesek  
okulnak a gonosz barátai méginkább megacélozzák  
szívüket méginkább markukba szorítják az időt és a  
bosszút, méginkább gyűlölik a naiv vívókat, akik eltűnődve  
mennek az utcán, megállnak a nap rézsútos fényében,  
lesujtva az újabb szegényedéstudatától.

4

Te voltál a leggonoszabb Gonosz? Bizonyára nem. A  
*tökéletlen emberi létezés* bizonyára megfosztott attól, hogy  
az lehess.

És az esztendőök üresjáratai, amikor bár erőd teljében, de  
hangod elapadt, följegyzésed dossziéba került, és seholy  
semmi, a vetés elkorhad a földben, a korcs gyümölcs  
megaszalódik az ágon!

5

Mit becsültünk benned mégis?

A meggyőződésedet. Igen, a meggyőződésedet, amely úgy  
szólt, hogy a többség kártékony, tehát kiirtani való. A  
meggyőződésedet, te eltávozott, amelyet - bármilyen volt is  
az idő, kedvező, nem kedvező, konjunktúra, dekonjunktúra  
- nemcsak a szívedben hordtad, de az arcodon is. És  
visszaszorítva kísérteties virágok és fák közé, haszontalan  
színes lobogásba, te egyetlen pillanatig sem mímelted,  
hogy öregkori kikötődbe értél, kedvenc pálmáid, és  
csészeköldökű maláj hölgyeid körébe, nem! te fogadat  
csikorgatva, leveleidet újra és újra megfogalmazva  
megvallottad hitedet.

Bár ekkor sem éltél rosszul.

De mégis, ezek az üresjáratai évek vittek a halál  
küszöbéhez.

Megint szegényebbek lettünk egy gyűlölönkkel.

Megfosztott bennünket a sors a tiszta bizonyosságtól.

Halott nem haragszik halottra, barátaim.

Leendő halott nem haragszik valóságos holtra.

A temetési menetben mi is ott vagyunk.

## A HÉTPRÓBA KÉRDÉSEI

Megkérdeztem magamtól, míg az est leszállott,  
hadifogságban vállalnád-e magad mellett?  
vagy deportálás ősállati iszonyában,  
hol krumplihajért üvölt gyáva, bátor -  
a kenyérosztást reábíznád?  
Kezébe adnád leveleid? szégyenedben  
leülnél hozzá, megvallani, meggyalázott,  
hogy erődből már helytállásra nem futotta?  
s ha gyilkosaid gyötörnék ki vallomásod,  
mentőtanúnak, egyetlennek, elhivatnád?  
Az utolsó két korty vizet, hogy elfogadja,  
s döntsön helyetted, ki igyon - hogy a fogságból  
kit váltsanak ki -  
reábíznád?  
hogyan legyen az ejtőernyő kioldója  
hogyan legyen a kéz, mely felhúzza a tetőre  
kávédban cukor, szükséges só ételedben  
hogyan legyen az elégtétel első szava - reábíznád?  
A hétpróbának alávetnéd?

## HETVEN ÉV

*Komlós Aladár születésnapjára*

Egy férfi megy az úton át, mint gyermek  
és kések között lép gyanutlanul,  
gyanutlanul s remélve olyan hittel,  
mely minden pusztuláskor megújul.  
Naiv a szív, mely ennyi szenvedéllyel  
az energiát újratermeli?  
Nem élhet másképp, kisebb hő-igénnyel  
ki konokságát maga szenvedni.  
Nem élhet másképp, vádol s megbocsájtó,  
s mint ellenpontozásos zenemű,  
egymást emeli mindig magasabbra  
a szigorúság és a jó derű.  
S ki elhagyta a verset, aki önként  
sziklák közé száműzte önmagát,  
az maga vers, s ki letette a lángot,  
az maga tűz, az maga már a láng!

1962

## EGY KÉRDÉS MEGFEJTÉSE

A barátok nem olyanok, mint a jegenyék.  
Milyenek is a barátok?  
Szívük nincsen fémből,  
izmaik nincsenek drótkötélből.  
Milyenek is a barátok?  
Nem fecskék, akik csőrükben hozzák  
az ágacskákból font jövőt,  
mégkevésbé sasmadarak,  
kemény szárnyuk alatt a látóhatárral.  
Milyenek is a barátok?  
Nem oxigénpalackok fulladásos napokban,  
a homályban ritkán világítanak.  
Milyenek is a barátok?  
Nem ülnek ágyad szélére,  
amikor kiver a képzelt láz,  
s ha vörös forradásokat mar arcodba a szégyen,  
akkor sem ülnek ágyad szélére.  
Milyenek is a barátok?  
Ők isznak előbb,  
ha fogytán a víz, az utolsó kortyot  
megöblögetik szájukban s te tátogsz.  
Milyenek is a barátok?  
Elmondják, hogy rézsút fényeken át  
merőleges testtel  
hogyan mentek az erdő porzó homályán  
oldalukon szerelmed karcsu tárgyaival  
s hogy a hosszú fübe feküdtek azzal,  
akire vágysz.  
Milyenek is a barátok?  
Unottan hallgatják amikor magadról beszélsz,  
hogyan felébredtél egy szürke hajnalon  
és ordítani szerettél volna  
a lepra magánytól.  
A barátok nem olyanok, mint a jegenyék.

## ARCKÉP EZER TÜKÖRBEN

Hosszúlábu ifju ölelkezik a gyúlt homokban.  
Ez én vagyok.  
Palamellü férfi a szöges sötétben árkot ás.  
Ez én vagyok.  
Bordáin futkos a gyöngy, sovány testére mundért húz a fiu.  
Ez én vagyok.  
Fenn áll a hegytetőn, asszonya karjába kap, felettük robbanó fények.  
Ez én vagyok.

Lirai dalt énekel, olvadnak tőle a lányok, kezét simogatják.  
Ez én vagyok.  
Sírtól sírig rohan, haja vörösre veri az arcát.  
Ez én vagyok.  
Egy ifjú, aki versenyt fut az utcán a kelő nappal,  
egy vén, aki tenyerén számolja végső sugarak filléreit.

Annyit éltem, hogy el sem fér a szívemben,  
annyit láttam, hogy az már vakít, vakít.  
Ifjú legényke, futnál-e postára, boltba?  
mosnád-e tisztára műhelyed ablakait?

Egy gyerek kiszalad a fényre, mellében trombitahangok.  
Kezemben erő, hogy teremtek, szívemben dac.  
Bölcsőket gyalultam, most nászki ágyakon szalad gyalum.  
Negyvenöt évem tizezeréves emlékezés.

Elkezdenéd újra?  
El én!  
De tiszta szívedből?  
Nincs tiszta szívem.  
És jó hideg aggyal?  
Nincs hideg agyam.  
Mert múltékony s nem múltó anyag vagyok,  
kit víz alá húz a kétkedés,  
de földob, mint repkedő halat, a remény,  
s mert tizezeréves feledés szunnyad idegeimben,  
elhiszem, hogy itt az a perc,  
mely újra szárnyrabocsájt.

## VÖRÖSRÉZ

Vörösen füstölög a tömjén  
a vörösréz havába értünk  
vörösréz dáliák hajolnak  
izzó vörösréz katlanunkba  
lassan közelg egy inka asszony  
vörösréz mellén kemény gombon  
vörösréz isten ujjá játszik  
puplin petúniák kigyúlnak  
könnyü hajunk is oly gyúlékony  
vörösréz abroncs homlokunkon  
vörösréz bilincs a kezünkön  
vasmederben vörösréz olvad  
sugárhajtásos fénye reszket  
az egykor robbant nyári napnak -  
vörösréz hagyma ételünkben.



## ALMÁSDERES

Nem lehetsz többé almásderes, lásd be,  
a nehéz fák patái dübörögnek,  
ménesben menekülnek már a házak,  
sörényed őszül, fehérén világít.  
A homály teli meleg kancaszaggal,  
abrak ropog az este fogsorában  
és gyémántfényű zabszemek az égen,  
kék víz az alabástrom itatóban.  
Nem lehetsz gyorsabb mint a vékony árnyék,  
te hosszú lófej rajza, tusskeményen,  
az voltál, rózsás, nedves, finom cimpa,  
karcsú boka a mozdulatlanságban.

## REKVIEM BERDA JÓZSEFÉRT

Te voltál a legszabadabb, társas magány vándora,  
mindent magad teremtettél, városszéli Robinson,  
Pilis-Börzsöny az öledben, két kezeden Badacsony,  
bogrács alatt rózse lélek, eged krumplipaprikás,  
képzeleted róka-gomba, szekfü-gomba, vargánya,  
te összkomfort nélküli ó te kötetlenül megkötött,  
ködös szemed zugaiban mintázott test gyönyöre  
te összkomfort nélküli szegény szíved szerint ágyrajáró  
legkegyesebb kegyelmes kuncsorgó kis kegyekért,  
így lett hát a fölfalható -  
így lett remény, álmocsillag,  
te voltál a legszabadabb, havi rezsi, villanyszámla -  
nem szívott ki mint poloska a polgári kényelem,  
orrod húsos lebenyében rostélyosok érett szaga,  
tenyeredből kisuttant a forint és az állandóság,  
piros arcu kóristák, vörösorru kórusok  
és az elsuhanó angyal, ártatlanok szűz hite -  
gyászolnak a gyalogosok gyalognak teéretted  
végig a Váci uton  
ahol poshadt rétszagok  
s kéndioxid füstök szállnak  
s fehér karingben kiált a  
Mauthner-börgyár üdvödért!

## ELÉGIA A BETEGSÉGRŐL

Régi varázsát elvesztette a betegség,  
ma már a lázak fátyla mögött semmi sincsen,  
mozgásom körét, röppályámat tágitotta -  
ma mint a satu, testem úgy szorítja.

Kékpíros csillám szemem előtt hova tűntél?  
ma szánalom, mi akkor gyengéd hódolat volt,  
a lázas ifjú gyúlt homlokán könnyű kezek,  
s a borogatás hideg, tiszta cserkoszorú.

A jóbarátok üde téli szagot hoztak,  
hóillatot, esőszagot, fjord-áramokban,  
hajuk tövéig lángolt egészséges arcuk,  
hozták szünetlen híreik a külvilágból.

S az ágy mellett a könyvtorony, gordonka hangon  
Tóth Árpád, Dsida bánatai muzsikáltak,  
Csehov szakállas, sovány arca túl az ajtón,  
kezébe fogta kezem Anna Karenína.

Szabadságjoga - az voltál az életemnek,  
szaladt a higany csillogó üvegcsövében,  
ó, szentesített lógás, tüzek udvarában!  
ma lealázol, egykor édes, jó betegség.

## A MADÁR ELSZÁLL

*Zilahy György képei között*

A kerítés fekete rovátkái mögött  
ott áll az ember és néz a madár után,  
néz fölfelé a sárga tollak után,  
lebegnek könnyen, mint a köd,  
többmillió éve néz a madár után,  
amelyet felold az elérhetetlen ég,  
s a csonkolt fák nem nyújtják fel karjukat,  
mert nincsen karjuk és kezük sincsen,  
s az eszelős dölt sírkövek alól  
a rozsdabarna halál rongyai alól  
a héber betűk jelei mögül  
a hullámokban sodró magány alól  
a közöny ízelt páncélja alól  
nem mászik elő se élő se holt  
hogyan kalimpáljon a madár után,  
amely mindig és mindörökké elszáll  
hiába forgatjuk utána nyakcsigolyánkat  
kifehéredett arcunkat hiába emeljük szárnyai felé  
a madár már akkor elszállt, mikor megszülettem,

anyám már akkor meghalt, mikor először néztem a szemébe,  
ő is elszállt, ő volt a madár,  
s az álom kertje olyan virágokat lövellt a félhomályba,  
hogy azonnal megfeketedtek,  
mint a csillagok is, amelyek mellembe pörkölődtek,  
amióta összeütköztünk, én és a világegyetem,  
a madár elszáll  
és mi kerítések, rácsok fekete rovátkái mögött  
mint a csonkolt fák, fölfelé srófolt fejjel,  
szemünk udvarában az örök madárnélküliséggel  
csak szétszórt pihéit látjuk lebegni a gyenge madárnak!  
amerre nézel, bennünket látsz, madárlesőket,  
fekete és fehérarcuakat,  
kifordított tenyerű dermedt bábokat,  
akik iszonyodva de boldogan is, nézik, hogyan siklik át  
a madár a végtelen ágak csapdarendszerén,  
elevátorok, daruk és gáztartályok fölött,  
az égi strand fölött, ahol kék és piros bóják  
ravasz láncolatát is kijátszva  
repülnek a mi madaraink,  
a mi drága, könnyű, alumíniumcsontu  
és nylonpelyhü madaraink,  
amelyek akkor szálltak el, amikor mi születünk,  
de anyánk és álmaink képében mindennap megszöknek  
és mindennap eljönnek hozzánk  
szorgalmas pusztulásunkban!

## MEGLÁTOGATTAK AZ ARCOK

Meglátogattak az arcok  
világítottak az esti szobában  
itt-ott csupán egy-egy arc részlete  
szembogár, ornyereg, homlokmező,  
telt ajak amely a plafonba ég

meglátogattak az arcok  
eloldozók  
cövekelők  
miattam gondba gyúrt szájak  
éntőlem tiszta szemsugarak  
történetem arcvidékei  
arcfennsíkok  
arcvizenyők

meglátogattak az arcok  
még pergett róluk a szőke homok  
szemöldök gyanánt fényes moha  
folyópart arcok  
füstpászta arcok

arcok koromból  
arcok reményből  
történetem arcvidékei

meglátogattak az arcok  
pincékből kerültek ide  
barakok priccseiről  
sorbaállók közül  
tornatermekből  
üstök gőzeiből  
kocsmák alagútjaiból

meglátogattak az arcok  
pofonvert arcok  
összecsókolt arcok  
szülés fényében ránduló arcok  
csontszigonyok, melyeken fönnakad a fény  
megalázott arcok  
kiengesztelt arcok  
bosszúvágó arcok  
az ütéstől ököllé dermedt arcok  
csontszigonyok  
gáztartályok a novemberi füstben  
margaréták júniusi délutánján  
anyád arca  
anyám arca  
nemvolt gyermekem arca  
minden arc, aki volt  
minden arc, aki lesz  
az én gyermekarcom  
halálontúli arcom  
küzdő arcom  
könyörgő arcom  
gyönyörtől elrajzolt arcom  
fogfájós arcom

arcok és arcok és arcok  
gyertyalángok és kövér dáliák!

**VISSZAPILLANTÁS A JELENBE  
1967-1969**

## VISSZAPILLANTÁS A JELENBE

Gyakran gondolkodom az utókoron, azon a rendező szervenvedélyen, amely egy nagyobb áttekintés magaslatáról vizsgál, egybevet, szembeállít

embert és lehetőséget,

észreveszi a csillagot, amely a zsebünkben ketyegett, az időcsillagot,

s egyetlen szavunkat úgy ássa ki a föld rétegeiből, mint mi az ősember ekéjének egy darabkáját.

Gondoltam, talán a legjobb lesz, ha magam is, már látásom jelenidejében, visszanézve figyelek s egy-egy megrozsdásodott szavunkat finom rézszálú kefével megtisztítom és keresem az összefüggést szándék és tett, érem és eredmény között.

\*

Megtalálták a bronzból vert kaput több emberöltő földmélyében,

a dicsőség kapuját,

griffjei, oroslánjai, bomlotthaju kancái, csakúgy, mint sokféle csillaga, keresztjei teljesen épek, megbontatlanok. Ez volt az a kapu, amely nem hosszú életedben, de mégis, több történelmi szezon fényeiben, árnyaiban neked soha nem nyílt meg,

rajta bebocsátást soha nem nyertél,

kapucéduládat, bármilyen gyorsan váltogatták is egymást a portások, nem állította ki egyik sem.

A dicsőség kapuját eleven, ürge, izgékony egérhad zárta el, ők voltak a küszöb, a habszürkén és pelyhes szürkén hullámozó küszöb,

a sustorgó, sziszegő küszöb, amely szellemünk s életünk arany gabonaszemeit ropogtatta soha nem szűnő étvággal, amely néha kettévált ugyan, utat engedve egy-egy igaznak is, de csak azért,

hogyan annál cincogóbb dühvel elzárja a többi igaz előtt,

apró fogaik őrlőmalmában elkopott egy országnyi hitel, egy hadtestnyi tehetség, erő, nekibuzdulás,

attól ez a sok örlemény, csontliszt, föltekert idegszál és zsigerspárga a küszöb előtt,

a kinyilvánított dicsőség kapuja előtt,

amely ime most a földtani éjszakák mélyéből került a  
fémszerűen szilárd, hidegmosolyu

világos utókor elé.

Ezért sorakoztatok a kapu előtt? Mellette mindenütt  
folyók, erdők, hegyvonulatok

meneteltek a jövőbe!

Miért koldultatok a bronzkapu előtt

jámbor állatok?

\*

Találtak például a harminchetedik geológiai rétegben  
furcsa repeszdarabokat, ezek szavak voltak állítólag.

A bennük huzódó erezetből megkíséreltünk, kizáró és  
azonosító módszerrel, szócsoportokat összeállítani.

A leletek közé tartozik például egy tömegesen előfor-  
duló szilánkdarab. Egyes tudósaink szerint ezek jelentése:  
*szerelem*. Ám a hasadási próbák újabb és újabb változa-  
tokat állítottak elő. Egy-egy szilánkdarab, az egyenletes  
fény ellenére, amelyet mi szintétikus fénynek hívunk, vá-  
ratlanul ragyogni kezdett, lyukat égetett az azbeszt kesz-  
tyűbe, sőt a tenyerünkbe is, míg mások, dacára a teljesen  
azonos vizsgálati módszernek, sőt eredménynek, meg-  
maradtak hidegnek, szürkének, mozdulatlanak.

Fizikai és vegyészeti vizsgálatok egész sora állapította  
meg, hogy a *haza* értelmezésű szilánk ránkmaradt tömegé-  
nek főrésze hamisítvány.

Hasonlóképpen jártunk a *béke* nevezetű szilánkkal s  
nemkevésbé így az *emberség* nevüvel. A kevés valódi  
szilánk is gyakran megtévesztette tudósainkat, akik olykor  
nem tudtak különbséget tenni a meggyőzés és erőszak, a  
támadó és a megtámadott, a hóhér meg az áldozat között.

Mindez azt bizonyítja, hogy elődeink már messzeme-  
nően járatosak voltak a vegyészetben, a fémkohászatban,  
sőt a varázslatokban is, képesek voltak látszólag egyér-  
telmű elemekből bonyolult vegyületeket alkotni, a maguk  
és világuk magyarázatára vagy megtévesztésére.

Ám egy napon magukkal vitték a föld alá szavaikat,  
amelyek már nem világítanak, s csak a csontvázuk ragyog  
fehéren.

\*

Találtak egy női szívet, mondhatni teljesen ép állapot-  
ban. Érzelmi világa ágas-bogas, mint az erek szövevénye,  
amelybe vért lövel.

Az elektromos rezgések még mindig mérhetőek benne.

Két tucat fürtös férfifej égett képlékeny, jó anyagába.  
Most vegytiszta üvegtálcán fekszik a jelen-idejű, egykori  
női szív,

ez a szívós erekkel összekötözött marék rost és marék  
kocsonya,

s pumpálja a vért gyerekekbe,

majd később születő gyermekeibe,

holnap talán találkozom vele én is buszon, villamoson,  
rámsüt a fénye,

rézhálóba fogja szerény nevetésem,

de ma még utókor

még vizsgálat tárgya

még komoly tanulság,

ám holnap már almafák nőnek ebből a talajból.

\*

Ez az a ház, amelyben éltem s amit kétfejű utódaink a  
feledés rádióaktív hegysége alól ástak ki.

Ez a napnál is fényesebb tárgy, amely tenyerembe  
simult és átfogtak érzékeny ujjaim: kilincs.

Érintkezőpont a törvényhozás, az agy és a végrehajtó  
hatalom, a kéz között, *kilincs*.

Antenna, amely felfogta hazaérkezésem rejtjeleit, távo-  
zásom szaggatott sípolását, kilincs.

Otthonom és hontalanságom fénylő keresztje sarló-  
kalapácsa

két kőtáblája

kilincs.

Miután elköltözöm innen, a kilincs itt marad, ő az  
állandóság.

Eddig még mindig az ember tűnt el, a kilincs ott maradt  
a zár fölött

a létező ajtón

és a nemlétezőn,

a feledés rádióaktív hamujából az én otthont kereső  
kezemet szabadítják majd ki,

csak a kilincset,

ezt a tündöklő stafétatot

évezredek és pillanatok között.

1967



## EGYESSZÁM, TÖBBESSZÁM

Van, akit védenek bizonyos normák,  
baráti kör, beléfkettett érdek,  
taktika, védjegy-védelem  
de én mindezekon kívül állok.

Fölgaskodhat egy bokor s az arcomba téphet,  
a lépcsőn hiába igyekszem fölfelé,  
olyan az pontosan,  
akár egy lefelé haladó mozgólépcső.

Az admirális kihagyott a tiszték listájából,  
a tenger nem hagyott ki a hullámverésből,  
az elsőosztályú utasok fedélközén  
könnyű báránnyel int a közöny.

Ebből pontosan elég ennyi,  
mert bennem sincs kevesebb az éber lelkiismeretből,  
mint a hivatásos honmentőkben,  
nekem sem tép kevésbé szívembe  
az átlagos munkabér,  
az átlagon aluli gyermekáldás,  
s a fiatal párok vágyakozása lakás után.

Nem vagyok monomániás,  
erre nem is ad alkalmat korunk, amelyben élünk,  
s ha egyesszám elsőszemélyben beszélek is,  
rólátok szólok,  
kiket nem véd a védjegy szentsége,  
az ehavi kirakatrendező tekintélye sem,  
rólátok szólok,  
zuhogó esők  
és merőleges fények  
időtlen falai között.

## NEVELŐIM

Neveltek szelíd szóval s bottal  
nevelt Petőfi és Ady  
borostás férfiak szemében  
jövőm vasszürke árnyai  
neveltek pofonnal és bottal  
nevelt a düh a dac  
rézcsigafényes munkapad  
ködcsuhával a téli reggel  
s mindenféle rendeletekkel  
nevelt az állam

rámkényszerített a világ  
több-nemzedéknyi pedagógiát.  
Vörösmarty és József Attila -  
nevelt a vakhit s eszmélkedés  
szivembe kés  
s végülis saját tévedésem  
gyönyörű halottá nevel.  
Ebben a vad processzióban  
véget nem érő nagy menetben  
köztünk kullog a sovány isten  
taposott sarok rossz cipő  
    belém fogódzol mindenható?  
    tőlem kérsz falat kenyeret?  
Mióta formálni tudom  
eszméletem és szavaim  
szívemben formátlan a kín  
    magyarokért lengyelekért  
    olaszokért görögökért  
    zsidókért bunyevácokért  
    négerekért fehérekért  
    rongyok verik a sűrű vért.  
Voltak választott tanítóim  
neveltek hitek balhitek  
ujságcikkek és látomások  
textilkereskedők kanászok  
szelíd szivek és szörnyszivek  
    szavak és botok hogy suhogtak!  
    ime a hátam - szónak botnak  
    nem vagyok mérce tiszta szem  
    de még szolgálhat tanitással  
    szarvassá üzött életem.

### **KI MINDENT ÁTÖLELT**

Itt menetelt nagy bádoglepokon  
a sörteállu mohó Ifjuság,  
kétoldalt fákat kutatott szemünk,  
de nem tudtuk, hogy mi vagyunk a fák,  
hogy mi vagyunk a rét, a hegytető,  
írtás közén a rózsás napsütés,  
fejünk fölött, hogy mi vagyunk a füst,

s a füst fölött a vasfekete ég,  
mit is tudott, ki mindent átölelt,  
s a kőmederben ő volt a folyam,  
falak között a jó akusztika,  
fiatal nőkben, aki megfogán,  
fiatal testek forró fövénye,  
hullámverés a mellbimbók hegyén,  
ki tudta azt, hogy ő a folytatás,  
hogy ő a század, ő az ezredév,  
ki tudta azt, hogy ő az áldozat,  
hogy ő a hóhér, s ő az üldözött,  
csak meneteltünk bádoglepkeken  
ki tudta azt, hogy ő a hegy, s a völgy,  
az ige, amely cselekvésre kész,  
a főnév, amely bukik, vagy lobog,  
a jelző, aki emel vagy gyaláz,  
s a névelő, mely indít mondatot,  
csak meneteltünk bádoglepkeken  
és esztorgáltunk csövet, idomot  
és ölelkeztünk mint a gyökerek  
és szeretkeztünk mint a tűz lobog  
és sugároztuk bolond álmaink,  
de nem tudtuk, hogy mi vagyunk a fák,  
hogy sejtjeinkben érik a halál,  
hogy mi vagyunk a hárommilliárd!

### TÉLI ZENE

Cipőnk szikrát vet a jégen,  
megpendül a jégcimbalom,  
jégjegenyék hajladoznak,  
jégrózsza nyit a kőfalon,  
s a jégneon bevilágít  
jéglemezes éjszakába,  
jégvonó a jégűrokon,  
szisszen a fagy könnyü lába.

Apáink idejében a tél oly óriás volt,  
a vassá fagyott napfény suhanó kalapács volt,  
jéghasábokból tornyot, műhelycsarnokot ácsolt,  
apáinknak szemében egy ordaeszem világolt.

Amikor még gyermek voltam  
kétfelől a házak  
mint idősebb testvéreim  
léptemre vigyáztak,  
hangvillája volt a fagynak,  
a füstnek vonója,  
olyan volt a szomorúság  
mintha arca volna.

Anyáink idejében a hajunk zuzmarás volt,  
lyuk égett a cipőbe, az út egy vízmosás volt,  
egy kapualj, egy bódé, összkomfortos lakás volt,  
egy kis cukorkaüzlet mézillatu varázsbolt.

Térdig hóban, övig hóban,  
arcok szemig hóban  
menetelő jégoszlopok  
mindig vonulóban,  
menetelő jégoszlopok,  
arcok szemig hóban.

Fivéreink korában a tél oly tünemény volt,  
jégszoknyák hajlatában kék és viola fény volt,  
a földön puha felleg, arany gomoly az égbolt,  
a lányok hónaalja rozsdapíros sövény volt.

Igy jutottam eme télig,  
hógátakon, jégkűszöbön,  
fagyott nemzedék mögöttem,  
zuzmarából szikra-özön,  
hátamon a megfagyottak,  
karomban a feltámadók,  
mellemen a vörösréz nap,  
homlokomon kék telihold.

### **SOVÁNY ARC, TISZTA ING**

A villamosok és buszok  
a kalauzok s utasok  
az ellenőrök s őrizettek  
akik fizetnek s nem fizetnek  
ideges bírák rossz tanúk  
a sugárút s az alagút  
ez én vagyok?  
ez mi vagyunk?

az uszonyos s az ebihal  
a ma a holnap a tavaly  
a rendőrök kik integetnek  
a gyalogjáró aki retteg  
a tudós és a nemtudós  
a nepper s az alkalmi jós  
a forradalmár  
és az ál -  
ez mi vagyunk?

A füst grafitja mint a lélek  
fridsider fokon a halál  
de minket ez nem nivellál  
a más bűnét nem vállalom

a közös táj  
de a lélek  
a magatartás nem közös  
most is azokhoz tartozom  
akik e széndioxid-kénes  
tüdővel tudnak élni csak  
kik emelkedő utakon  
mint hátizsákot gondjukat  
cipelik mások gondjait  
s bár ilyen-olyan honpolgárok  
az elsőrendű felelősség  
mély bugyraiban botorkálnak  
s akik ma is a forradalmat  
és szerény csöndes magyarságuk  
nem higítják divat szerint:

sovány arc

tiszta ing.

### **FELKIÁLTÓJELEK A KÉSZÜLŐDÉSRŐL**

Hogyha kezdeddel hozzáérsz, érzed a ludbőröződését - a forzícia már érzékeny, a sárga virágok már megfogalmazódtak benne, csakúgy, mint a rigók füstsárga csőrében a válasz; a ruhaipari vállalat raktárában viszont már suhog-  
nak a tavaszi kosztümök, szétszórva a műanyag vegyi  
illatát; ugyanazon az óriáskeréken ülünk és emelkedünk a  
nagyobb égbolt alá, hogy homlokunkra mint egy kövér  
madár, leereszkedjék a nap, és hogy a vállunkra üljön egy  
világoszöld, vézna nyárfaliget; a kép primitív, istenem,  
miért ne? ha meggondolom, még nem is olyan régen úgy  
kapaszkodott a barna haj koponyámon, mint szívemen a  
szertelen remény, mint az egyszeri és mégis örök élet hite a  
gyanútlanág ágain; de lásd, az ötödik emeleten élek,  
élesen villanó ablakok mögött s, kezemben egy rosszul mű-  
ködő telefontal s a várakozás felkiáltójeleivel a szívemben.

### **VÁZLAT A HAGYATÉKRŐL**

Ha meghalok fiókomat  
szétveti majd a déli nap  
s szétfeszítik  
a fel nem használt csillagok  
melyeknek őrzője vagyok.  
Kezek madárvilága száll  
a homlokok fennsíkjain

ez arcok fénye az folyók  
tükrében ahogy ittmaradt  
a hold  
emlékünk foglyaként  
hét kémény ontja majd a ként  
hét ágas tüdő szívja be  
fiókom ezekkel tele

Őrzöm a kézfogásokat  
a búcsú rángó jeleit  
szobámba hajlik mint az ág  
a nyitottingü ifjuság  
fiókjaimban szárnycsapások  
szétrajzanak a szürke csőrök  
s az utcák katlanába hullnak  
mint röplapok az álmaim.

## ANYAKÖNYV

Már annyian ismerik az arcom,  
mintha kisvárosban élnék!  
az utcák és autóbuszok leltárában ott van a szemem,  
a szám görbülete, vetkező homlokom.  
Kiknek egykor inasa voltam, olykor előre köszönnek.  
Együtt öregszem a platánokkal s az ecetfákkal,  
e nagyvárosi szegényekkel,  
arcom vonásai beleégtek a házak vakolatába.  
Vannak kigyósiklásu reggeleim, füstboltozatu deleim,  
Duna-rezgésű alkonyaim, itt, ebben a városban,  
ahol több mint kétmillió ember között élek  
és mindenki ismeri arcom névtelenségét  
s már jelbeszéd szinte, ahogy egymás mellett állunk  
villamos peronján, mozi előcsarnokában,  
a hússzék bomló szagai közt,  
véres husokra függesztve szemünk,  
s ahogy belépünk ügyeink intézni hivatalokba,  
temetők utcasoraiba,  
tejszagu bölcsődék hófehér kulisszái közé,  
ahogy rohanva vetkőzünk strandokon,  
s vállunkat pernye marja,  
ahogy rendőrök éles sípjára megrezzenünk,  
de elmosolyodva nézzük a  
mereven ugrándozó rigókat a téren!  
Már annyian ismerik az arcom,  
mintha kisvárosban élnék!  
Mert én vagyok a szembejövő,  
az előhaladó, az elmaradó,  
én bámulom a suhanc horgászokat a Dunapart lépcsőin,

s a suhanc horgász is magam vagyok,  
én, a magasba néző, az esőt kutató,  
a hold alatt járó,  
én születek mindennap,  
a nap bármely izgatott pillanatában,  
és én halok meg a kórházi ágyon,  
én nyomtatom saját gyászjelentésem,  
én vagyok ez a város, amely öregszik, omlik és épül,  
összeköt élet s halottat,  
tompá csillagot és fényes aszfaltmezőt,  
szerelmem, ezüst szerelmem, kénfüstös oázisom,  
örökebb, mint aki szeret, mint aki gyaláz,  
mint aki érteni képzel!

### INDIÁN DÉLUTÁN

Sziu és delavár nők  
vonulnak mint az árnyék  
az aszfalt ingoványa  
itt fogja mokaszinjuk  
réz-rózsacsokrok égnek  
fekete-kék hajukban  
vipera jobbkezükből  
nyelve pirosan lobban  
e kéjenc délutánban.  
rézköldökükön játszik  
egy kövérujju isten.

### PESTI FÁK

Egyszer csak belépnek a házak közé  
és állnak ott sebezhetően  
lombjukon könnyű benzinpára  
törzsükön iratlan írás  
ott állnak sosem mozdulatlan  
az akácok  
juharok  
platánok  
ecetfák  
társaim a nagyvárosi anyakönyvben  
könnyű ernyők a füst esője alatt  
kiterjesztett ujjak áldatlan koponyánk fölött  
várakozó honpolgárok  
a nagy tisztiorvos neonzöld előszobájában  
nem budai fák  
pesti fák  
szegényházi öregek

nekivadult suháng-fiatalok  
utak mellett  
csarnokok körül  
zsugázó kispolgárok fölött kibicelő fák  
sakkozó bölcsek bólogatói  
a budai hegyek  
a Pilis  
a Mátra  
a Kárpátok  
ideszorított nyulványai  
szibériai fenyvesek  
Fülöp-szigeti liánok  
téglák és betonok közé szorult üvöltései  
Ti fák  
akik tavasszal kiborítjátok a zöld kosarakat  
télen meg konok csontvázakként álltok  
ti vagytok  
a mi kétmilliós ősvadonunk  
a mi kétmilliós ziháló tudóink -  
szeretkező  
egymásba folyó  
egymást tépő-szerető-marcangoló  
világmindenségünk  
klorofilderengésű  
asszonyai vagytok!

### **ATTILA ÚT, PROMENÁD**

Mikor egy nyári napon feltörték az Attila utat  
hogy a távfűtés csöveit lefektessék  
a sokat tépett földből furesa csontok kerültek elő,  
lókoponyák, lapockacsontok, hadilovak  
lábszárcsontjai,  
és harckocsi roncsok és autóroncsok  
és hevederek  
és áttételek  
és gépkocsiláncok  
és fejnélküli sisakok  
ahogy egy földbe süllyedt háboru lökte ki  
koponyákba dermedt félhomályát -  
a holtak arcvonalba álltak  
az áldozatok meg a gyilkosok  
csak éppen kiköpték  
fogaik közül az aszfalt-alatti hüvös földet,  
s ezek az oszlopok  
átgázoltak a Vérmező virágágyain  
a néhai lovak pedig  
az aszfalt szalagjain kocogtak -



egy zöld réztrombitába belefujt a csend  
s mi csak álltunk a mély barna árok mellett  
amely gázzagu volt  
kétoldalt álltunk  
és néztük hogyan mászik elő a föld alól  
a második világháború  
egy utolsó előtti osztaga a Semmi  
mikor egy nyári napon feltörték az Attila utat  
hogy a távfűtés csöveit lefektessék.

### KRISZTINA, ZÖL DFA

Őszi akváriumban  
úszik kint a világ  
üvegen-túli világ  
üvegen innen csobban  
itt az ablak mögött  
tárgyam a köd  
ernyed a platánok izma  
üres papír kézirat  
üvegen kopog a vak  
fényekre szedi egy prizma  
*negyvennégyes* szalad  
angyal tipegve lépked  
ördög tipegve lépked  
Kinizsit kér a tag  
gombás betonfalak  
itt jön a Nemtő  
a feljelentő  
fekete cola konyak  
*énekelni*  
*útrakelni*  
*nem-betelni*  
Holdon inneni táj  
holdon inneni kráter  
holdon inneni holdlakók  
holdon inneni üzletlakások  
holdon inneni gond  
holdinnyi hazám  
*Zöldfa*  
*lombja nem volt*  
*lombja nem lesz*  
*rügyeket se tervez*  
Őszi akváriumban  
úszik kint a világ  
üvegen-túli világ  
üvegen innen robban.

## MÚLTIDŐBEN

Még fiatal lángolásomban is csak  
szemérmes megváltó voltam,  
nem osztottam szét magam, mint egy ujsütet cipót,  
az életben általában a megformálhatót szerettem  
és a nehezen megfogalmazhatót  
amiért küzdeni lehet,  
morálból nem adtam példát,  
kerestem szüntelen barátaimat,  
megfordultam mindenütt, a halál tornácán is,  
a gúlákba rendezett holtak udvarában,  
de nem mint a népmesék hőse,  
megittam pálinkám, borom,  
sorbeálltam kenyérért, húsért, mozijegyért,  
mint a többiek,  
hasonlítottam rájuk,  
de úgy ahogy mindenki más hasonlít,  
ám hozzáad valamit, amit apja, anyja bízott reá,  
s így más voltam mégis, vágyam szerint legalább,  
hittem, mert hit nélkül képtelen voltam lélegzeni,  
és dolgoztam is, mert enélkül minek fogyasztani  
a hároméfélmilliárd fejadagból,  
kiáltottam az éhezők miatt  
és szégyeltem magam jósorsoméért,  
jólesett volna eljátszani egy szép szerepet, mert hála  
és dicsőség jutalma jár az alakításért,  
mégis visszaléptem, mikor  
tükört tartott elém a Rendező,  
letéptem arcomról a sírás és nevetés grimaszát,  
államról a rézpiros szakállt,  
szememről a fekete szemüveget  
és útjára engedtem hátam mögül a Mitoszt,  
árva voltam, de ezt mint emberi járulékot viseltem,  
énekeltem, de csupán a csöndnek,  
meg az üres szobáknak,  
dolgoztam, de azt azért hogy maradjon valami  
annak az inasnak is aki azóta már belépett az ajtón  
és a segédek  
feketére pácolt időtől koptatott asztalánál  
helyemre ül.

## A SZENVEDÉS TÉRFOGATA

„Szenvedett ő is, bár nem annyira”  
így születik a frappáns párhuzam,  
„szenvedett ő is, bár nem annyira”  
nem annyira, de *mennyire*, uram?

S bár fenntartom a kérdezés jogát,  
tudom, hogy válasz késve érkezik,  
keserű számat derűs fintorok,  
derűs szemem mély bánatok szegik.  
Nem árusítom én a szenvedést,  
nem számítom súlyát, térfogatát,  
mérlegre nem állítom bánatom,  
centivel nem mértem meg a halált,  
levetköztetett, nem a nyár, a tél,  
kék teliholdat mart a mellemen,  
végigkergetett folyópartokon,  
megfuttatott hóverte köveken,  
de szenvedésben nincs világrekord,  
ki szenved ingyen? csakis a bolond,  
s én csalódásban nem vagyok profi,  
csak amatőr. Magába zár a kín,  
mely éjszakánként olyan otthoni,  
de ezt pofázzam zokogva megint?

### ELLENPONT

Fennköltégemet megette a fene,  
ellenpont vagyok, nem harmónia,  
hitem hiánycikk, gyűlölöm a szavak  
vizezett savóját.

A képmutatás most már megneveltet,  
micsoda ripacs a nagy Gondviselés,  
szive szintétikus,  
műanyag-fogékony.

Közöny alján közöny,  
mosoly mögött mosoly,  
lehámozhatatlan,  
annyi réteg alatt  
ugyanaz  
ugyanaz.

Örömünk, mint a kaptár, kirabolható,  
konokságunk megtörhető, mint folyó tükrén a jég,  
de szomorúságunk sugara  
megfoghatatlan,  
s a felismerés sziklájáról  
már senki le nem taszíthat  
s így a vesztett reménynek is  
illata lesz.

## SZOBROK ÉS FALISZENTEK

Vannak akik már életükben  
szobrok lesznek vagy faliszentek  
legyenek bár a dogma agy antidogma szentjei  
nem tehetnek kárt bennük a tények  
mert kellene  
szükség van rájuk  
vallásos igény martalékai ők  
egy kialakított egyensúly mértékei  
dobogón állnak  
talapzaton  
és megvilágított falmélyedésekben  
közös végzet szülte őket  
közös bűnök perforálták bőrüket  
de most már érinthetetlenek  
s mindegyikük homlokán mint vajákosok jele  
mint leprások bíborfoltja  
az Emberiség üdve világít.  
Ime én is eléjük járulok:  
üdv nektek  
üdv nektek kik annyira megfeleltetek  
a kiválasztó szándéknak  
a szükséglet királyvizének  
üdv nektek  
csalárdság kis aprószentjei  
szilárd bűnösök  
és ingadozó humanisták  
üdv nektek  
főszereplők  
a milliárd statisztika között.

## TÉNYEZŐK

Korunk hőse messiás,  
hangvétele fortisszimó,  
teste csupa lila seb,  
pódiuma börtönök és volt királyi paloták,  
tárgya mindig csak a nép,  
elnyomja vagy fölemeli,  
csak a nép,  
folthatásban tízmillió, százmillió, milliárd,  
csak a nép.

Korunk hőse fizikus,  
lágytojást és dupla kávéfogyaszt  
mikor kél a nap,  
tervezi a fennmaradást és a teljes pusztulást,  
gyorsan égő nyersanyag,  
művirágok műillata, érdes azbeszt-anyaöl,  
vasbetonba foglalt lágyék,  
kopogtat egy irodának tömör dióajtaján,  
átveszi a fizetést,  
átveszi a kitüntetést,  
szemüvegét törölgeti,  
ő a teljesség tudója,  
s nem tudja hogy mi áll róla  
titkon őrzött iratokban,  
ő tudja, mi az egész,  
ám a főnök tenyerében  
nagyobb hatalom a Rész!

Korunk hőse névtelen,  
ő a többség  
emberszagu tömegével  
megtölti a gyárakat  
népbüféket mozikat  
szobakonyhás lakásokat  
acélvázaz gyűléstermek padjait  
ő szavaz  
ő üvölt  
ő dalol  
de a kórház vassodronyán  
hegyes álla  
koponyába süppedt szeme  
lélekezete  
alig mozdul  
s gyökérkeze  
bordáiba kapaszkodik  
míg az özvegy  
fölvesszi a pénzt amivel eltemeti.

### **MONDATOK, VASÁRNAP**

Papírtálcán viszik haza a franciakrémest.  
Arcok a vietnami vériszapban.  
Nagy várakozás a *Csillagosok* bemutatója előtt.  
Béketüntetés Washingtonban.  
Egyiptomi rakéták elsüllyesztettek egy izraeli naszádot.  
Papírtálcán viszik haza a puncstortát.  
Ünneplő tömeg tódul ki a miséről.  
Arcok a vietnami vériszapban.

Ebédhez ülnek L.-ék az üzletlakásban.  
Halál az országutakon és a síneken.  
X rágja a ceruzát s leírja: *én*.  
Papírtálcán viszik haza a franciakrémest.

Süt a nap, süt a nap, süt a nap.  
Itt az ősz, itt az ősz, itt az ősz.  
Úszunk az ezüstzöld akváriumban.  
Kardfejű emberek s holdarcu halak a vízben.  
Torony a vízben, vízből torony, toronyból víz.  
X rágja a ceruzát s leírja: *mi*.

Vériszapos a te inged, komám.  
Az bizony, az, vériszapos.  
Estére nyílnak az alumínium rózsák.  
Éjjelre bezárják kelyhüket a gázrezsók.  
Ne nézz az arcába, halott, mert éppen gyaláz.  
Nem vagy, tehát csak a művedet tagadja meg.  
Nem vagy, ezek szerint egyedül ő létezik.  
De porrá hull, amit leír.  
Elhervad azonnal a mázsa bölcselkedés.  
Megemésztették a zsíros ebédet.  
Helyettük bőfög a rácsos kanális.  
Vacsorához ülnek L.-ék az üzletlakásban.  
Béketüntetés Washingtonban.

X rágja a ceruzát s leírja: *ők*.  
A puncstorta eltűnt a papírtálcáról.  
Maga a papírtálca is eltűnt.  
Csak mi állunk itt a hold kandeláberje alatt.  
Hallgasd énekünket.  
Kalapunkban szépen muzsikál a forint.  
Csakhogy este lett.  
Szép, hideg, átlátszó este lett.  
Ámen.

### TORZ MANÉZS

A liliputi nő rikoltott,  
megrázta nagy babafejét,  
egy áltudós s egy ál-artista  
jött a porondra, ime két  
dörzsölt fiu egy álporondon,  
mű-lángot fujva mű-torok,  
valódi őrlő fogsorokkal,  
becsúztak alligátorok,

s egy csillár gyúlt a kupolában,  
produkciónak ime fény!  
és kigyúltak az ellenérvek,  
és kigyúlt az ellen-remény!  
bejött a Rendező, ki félig  
kigyó és félig struccmadár,  
szeplős arcán olyan mosollyal,  
nem tudja visszafogni már,  
penge ajkát összeszorítva,  
fogsora közt a nevetés,  
ime, egy ember leterítve,  
nem nagy varázslat az egész,  
mutatja tenyerét, de súlyos  
iszap zárja szemét le majd,  
mikor a hulla újra talpon,  
lerázva fűrészport, ricsajt,  
s meggömbülnek a vastraverzek,  
a liliputi nő rohan,  
kezében saját nagy fejével,  
s a reflektorok komolyan,  
kénsárga, erős sugarakkal  
felsöprik ezt a nagy manézst,  
szétszerelik a paripákat,  
a hasfelmetsző elteszi a kést.

### **CSONKA REKVIEM. KASSÁK**

Hősei voltak a név nélküliek, a szorozhatók,  
az apadtgyomruak  
a malterarcuak  
a virághajuak,  
kiket a kiszolgáltatottság absztrahál,  
éneke volt a vas kiáltása,  
de ugyanakkor ő volt az ultrahang.

Sétált egy fekete tölgyfa a Váci uton,  
nem hullatta soha vasleveleit.

De amikor meghalt és műves keze  
oldala mellé feküdt szótalan,  
üvölteni kezdtek a kövek,  
ám a gyári dudák némák maradtak.

Arca, mely egykor bazaltból vált ki,  
vásárolt földbe illeszkedett.

Rohannak szürkepiros felhők,  
rohannak egyforma házsorok,  
hamusárga testek foltjai.  
Az idő áll, de mi rohanunk.

Mesterlegényből dómépítő,  
pallérfiúból toronystatikus,  
kiben oly természetes a magyar,  
hogymár az Emberért kiált.

És aszfaltszinü kezeslábásban  
égígérő napraforgók között  
jegenyearcu fiai sietnek  
hegyek és folyók és tengerek felé  
hegyek és folyók és tengerek felé.

### SZAVAK

A kabátzsebem, a belsőzsebem, az órazsebem  
mind teli szavakkal,  
az asztalfiók, a díványrekesz, a szekrénytető  
mind teli szavakkal,  
s ha földbe ereszt két kemény kötél,  
a föld lesz teli  
nem illeszthető,  
nem fokozható,  
de néma szavakkal,  
a kihűlt szavakkal.

\*

Szavak, amelyeket költők találtak,  
lányok találtak, a mellükön rózsa,  
gömbölyű szavak a gyermekek ajkán,  
bélpoklos próféták százada, szózat!  
szavak, a halál kék cseppkövei,  
oszlopok, amelyek tartják az ég  
erezet-nélküli síküvegét,  
szavak, szavak,  
anyánk és hóhérunk mondatai.

Testvériség?

Ez a szó nem elég.

Örökké?

Sírba eresztő kötél.

Hűség?

Már megfogant az árulás.

Gyűlölet?

Ez lesz a jó kegyelem.



## ALASZKAI ÉJ

*Jack Londonra emlékezve*

A tábortűzön túl huszonöt lábbal  
gyűrűbe fognak minket farkasok,  
lehelletüknek gőze száll kövéren,  
egy-egy torok szűk hangja felsikolt,  
szűk szeme rése lobog körbe-körbe,  
a hipermangán-szinü sárga láng,  
vastag iszapban toporog a létünk  
tízezer éve - gyermekünk, anyánk.

Egy csapat, amely még életre képes,  
de tudja jól, az idő egyre fogy -  
itt váll a vállhoz, ember-falat épít,  
körvédelem - s körül a farkasok,  
az ordasszürke bunda összeolvad,  
farkasbozót, keserűszagu fátum,  
kürt-dallamuk e vékony vonítás,  
ez nekünk szól, a végső ultimátum.

Mig ég a tűz, addig kívülrekednek,  
magunk leszünk az újabb fahasáb,  
magunk leszünk az alaszakai éjben  
ha akarjuk, ha nem, a tűz, a láng,  
de vinnyogásuk jelzi, hogy a gyűrű,  
a rés-lobogás mindig közelebb,  
hallani tisztán forró lihegésük,  
dögmadár felhő fedi már a fényt.

Hát igen, omlik, sorvad a tűz bokra,  
mig ember, ordas szinte összeolvad,  
bendőjüket feszíti a remény már,  
hogy összeolvaszt minket majd a holnap,  
de most még itt a végső lehetőség,  
a mellkasukban nem szívünk dobog,  
még nem mindegy, hogy mi faljuk fel őket,  
vagy minket falnak fel a farkasok.

**JÖVŐ TELEIM EMLÉKE**  
**1969-1971**

## **JÖVŐ TELEIM EMLÉKE**

Északi városban éltem  
higanyszín halhólyagok  
szűrték a déli napot,  
szigonyt, meg csákányt cseréltem  
bőrömet a jégszilánk  
szemem az északi láng  
vérködös-pirosra tépte.

Fókabőr álarc az arcon,  
halruha, síkos az ing,  
aranypikkelyes hering,  
vakít a fény ahol alszom,  
éjféli nap, ragyogó,  
déli sötétség, a hó  
oszlopos tört-alabástrom.

Visszajön öcsém, apám még?  
hajójuk merre bolyong?  
fagyasztott kék horizont  
jégbefagyottan a szándék,  
két karom korcsolyanyom,  
rőtezüst róka oson,  
kevés a szó, nincs ajándék.

Nem tudok még szamojédul,  
hánytat a cethal-olaj,  
száz éve volt, vagy tavaly?  
elképzelem, menedékül,  
ujjhegyen erdő szalad  
kétoldalt zöld madarak  
s oldalent nagyváros épül.

## **A KIMONDOTT S A KIMONDATLAN**

A szótlantul szembejövőben  
ki tejet mér kenyeret árul  
a szülészetre futó nőben  
a bányaliftek utasában  
az arcretesz bár összezárul -  
van vélemény

kimondja vagy nem mondja ki  
vagy nincs hely ahol fölkiáltson  
de szobájában fölkiált  
hogya világ manipulált  
s betelt a föld

Ti ezekkel számoljatok!

Azokkal akik szembejönnek  
bálát cipelve hátukon  
feszítve izzó rézhuzalt  
s akiknek izzó hasfalán  
légkalapács dörömböl  
  
erdőszaguk van rongyszaguk van  
de tenyerükben összeroppan  
a kitalált-koholt  
nem gyülekeznek mégis tömörülnek  
szirénák elektromos szárain  
nagy korom-rózsák hajlongnak feljűk  
Ti ezekkel számoljatok!

### **VETKŐZÉS, ÖLTÖZÉS**

Vetkőztetnek a múltó évek,  
lehúznak cipőt és nadrágot,  
vetik a zűzött bazalt-ágyat,  
mossák a kóbalt messzeséget.

Vetkőztetnek, de öltöztetnek,  
kabátom súlyos posztó-éjjel,  
homlokomon az ős beszéd-jel,  
fejem fölött egy nyírfa repked.

Arcom értelmét fogalmazzák  
keserű s jó felismerések,  
kialakítják az egészet,  
benne a rabság s a szabadság.

### **ÉSZREVÉTELEK A TÉLRŐL**

Nem vagyok medve, nem tudom  
átaludni a kék telet,  
élesedik a barna ág,  
élesednek a fegyverek,  
vaslemez, egykori anyaföld,  
fonálon kerek rézpecsét,  
esztergakés a déli nap,  
hullik a forgács szerteszt,  
borodat forrald délután,  
gyűlnak a foszfor-zöld tüzek,  
fogaid közt az alkonyat,  
bőrödön édes szegfűszeg,  
szemed neonja zöldezűst,  
lélegzeted korcsolyanyom,  
hófűggönyökben otthonunk,  
lábnyomunk hulló csillagon.

## ALKONY MOZDULAT NÉLKÜL

Mint pohárba töltött tea  
gőzöl az esthomály  
levél a fán  
hullana már de a  
mozdulat fáj a fának  
fán a levél  
a Semmi mintha volna széttelint  
öt perc és itt megint  
hibátlan burkolatban már az éj.

## ELLENSÉG A TÉLBE

Mint idegen polgár úgy élek a télben a fagy gránitfalai között,  
szeszláng lidércek ugrálnak körül, el sem küldött  
s meg sem érkezett levelek káprázatai  
a falak síkjain a Tél napiparancsa csupa fekete nagybetű

tilos emlegetni általában a nyarat  
a hártyszárnyakon ereszkedő esti világot  
lábunknak tilos emlékezni a folyó fővenyére  
orrunknak a méhviasz illatu déli pillanatokra  
s a Nap körül keringő arcok szelid aranyára

De lám fiókjaim teli vannak reggelek emlékeivel  
fényzuhogásu nyári éjjeket dugdosok könyveim mögött  
egy fél göncölszekeret többféle izzó szputnyikot a Tejút egy részletét  
s a toronygombokra égetett email alkonyokat

vagyis el lehet mondani: teljes az illegalitás.

## IDEGEN VÁROS

Feketeharisnyás lányok lépnek a sárba,  
neonok kemény húrjain pendül az est,  
zene szól mindenütt, függönyök szűrik a fényt,  
hosszú a lábuk, lépnek egymás után  
fekete nyírfák, fekete antilopok.

Kezén a véres iszap, autóba száll s eliramlik,  
fekete kocsija lakkján gurul a zöld telihold,  
ki ez az ember, kiáltok,  
kopog a semmibe hangom, választalan.

Nyílnak a vaskapuk, egyik a másik után,  
gépsorok ontják a surrogó kék kocsikat,  
fekete aszfalt-tükörben  
női test lakksziluetdje.

Ki vagy? és merre mehetsz?  
a forgóajtó kétfele lök,  
kérdzem őket, nem értik savam,  
nincs jelbeszéd, de hiszen  
emberszabásu vagyok!  
harcokcsik, rakéták, órákon keresztül zárva az út.  
Ebben a városban nem élt anyám.

### **HOLDVADÁSZOK**

Ismered a Holdvadászokat?  
csupa ezüst pikkely és izom,  
pikájukon csillagdarabok,  
dús hajukban kék virágszirom -  
piroslángu kocsikon robognak,  
homlokukon acélkék radar,  
fölfogják a semmi szavait,  
karjuk, combjuk csupa lila var.  
Fölemelt kéz egész városunk,  
talpuk alatt számóca rohad,  
pikájukban csillagdarabok.  
Ismered a Holdvadászokat?

### **NYÍLIK AZ ÉG**

Nyílik az ég.  
Leolvadnak kristályabroncsai,  
mult-jelen-jövő Anyánk  
a ház fölé hajol -  
elsétálnak előtte álmai a fiatal fák,  
a traktorvontatásu tél is lassan elgurul,  
két hüvelykkel mélyebbre csúsznak a holtak,  
és értünk és ellenünk hullott felebarátok,  
s mi kontinens-közi szívdobogással,  
kezünkben ajzott porceláncsigákkal,  
kvarctükröcskéekkel,  
megállunk és elmondjuk  
emberek, vasak, kövek  
hálásavait,  
az égi terítőhálóban ezüst keszegek,  
reményünk játéka.  
És bemutatjuk időközben született  
szavainkat és félszavarokat,  
pupillánkba préselt fénymérő műszereinket,  
egy csillagból kovácsolt lendkereket,  
egy napkefét,  
és kérjük bűnbocsánatát amiért

asztalunk és játékaik mellől  
észre se vettük a gúlába halmozott  
fiatal férfiak nyitott szemét.

## **AZ ÁTMENET ÉVEZREDEI**

Rólunk van szó, jól sejtitek,  
rólunk és édesapánkról,  
aki megfogta egykor kezünket  
és elhelyezett minket átmenetileg  
egy értékmegőrzőben,  
aztán elvesztette a ruhatári számot.

Így lettünk, ha átmenetileg is,  
önállóak és függetlenek  
és álmodásaink szalmazsákjára  
befogadhattuk a reményt.

Átmenet-apánk kifeszítette a célszalagokat,  
s ha átszakítottuk az egyiket, máris dörrent a pisztoly,  
tovább, tovább!  
s mire a Szerelem gyöngyházteste beérett,  
kiverték gyönyörű melleit a fekélyek.

No lám, a rím is átmenet,  
élet s halál között szép fegyelem,  
íme a jéghegyek,  
íme a Nap, ez az isteni szem.

Átmenet fiai, átmeneti nők,  
átmeneti anyák, bölcsők, temetők,  
kiürítendő fogalmak, hitek,  
átmeneti szállás,  
ez a sok, ez az egy.

Átmeneti rügyek, mézteli virágok,  
átmeneti fények esztergakorongon,  
átmeneti szavam, alig hogy kimondom,  
repülnek a házak, a kibontott ágyak.

Ebből a társadalomból  
másik társadalomba,  
magam vagyok az anyag,  
magam vagyok a szerszám,  
s ott leszek ahol lenni muszáj,  
tiltakozni és építeni,  
énekelni és kiabálni,  
üveggé olvadva és újra születve,  
holnap meg holnapután,  
átmenetileg,  
amíg az ember fönny maradni képes.

## PICASSO: LA FEMME À L'ÉVENTAIL

Keskeny kezeddal tiltakozzál!  
legyezőbb, mint másik kezedben  
a legyező.

Öt ujjad rebben,  
te vagy a gyengéd, szép napos táj  
erőszak ellen tiltakozzál  
déli Madonna!

## MÉRÍTŐHÁLÓ

Álmomba is viszem magammal  
való világ rajzolatát  
mielőtt lebukom a mélybe  
- kézművesek inas fogása -  
merítőhálóm összehúzó  
az égen piros lendkerék  
víz alatt tempózva világít  
lábak karok rózsaszíne  
egy arc melyen a gondolat  
halványfehéren foszforeszkál  
tétova kéz hideg kilincsen  
ügyész bírói pulpitus  
*egy törzsön két fej két mosoly*  
*egy szájból két nyelv ágazik*  
*egy érvben kettős értelem*  
*egy mellben két szív kettős lombja*  
rémálok ez?

hétköznapom.

## HELYZETGYAKORLAT

Keserűbb vagyok, mint illenék,  
túl minden illemhatáron,  
szinvak szívemben kés a szavad,  
távirat, fekszem az ágyon  
faragott kövek erdeje zúg,  
halottak üdve mögöttem,  
fejem fölött az ágy peremén  
virraszt az öklöm.



## HUGOM - ANYÁM

Addig gyalogoltam az időben, amíg, na látod,  
a bátyád lettem, anyám - anyám-húgom,  
a vasvonalon már keresztülléptem,  
túlélő lábam sírodtól régesrég elgyalogolt,  
az öregebb én vagyok immár, s megszűnt  
bűnbocsánatod önkényuralma, így lesz szabad  
akit az árvaság nem tesz szabaddá - így lesz szabad?  
kétágu válladon kettős madár ült, gondoskodásod,  
vállamra nem száll.

Ezentúl lépteid én figyelem majd? micsoda lépteid?  
én fekszem gondjaid kis deszkaágyán?  
Magam miatt már nem hozzád kiáltok,  
második halálod bennem érlelődik.

Jár a szám, hallod, fecsegek, hugom-anyám,  
mind fiatalabb leánytestvérem,  
hét tükör arcod hét fájdalom,  
hét tükör arcod hét nevetés,  
hugom-anyám!  
rég voltam tenálad kint Keresztúron,  
legszélsőbb zugában négy temetőnek,  
ahol a holtat csak holt látogatja,  
s a sírvirágot libák legelik.

De rég utaztam azon a vonalon,  
a 28-as villamos vonalán,  
életünk stációit figyelve  
tél-tavaszy-nyár-ősz ablakain át;

MTK-pálya tribünkoszorúja,  
Maglódi úti kéménysisakok,  
összevegyülve gyászolókkal és gyűjtőfogházi látogatókkal,  
*hugom - anyám*  
vizsgálva mindig fény-nyilazó szemmel  
az idő prizmaín keresztül  
arcodon a bocsánat félárnyékos mosolyát.

De ehhez már többé nincs jogod, szívem,  
a fivéred lettem,  
aki már el nem nézheti neked,  
hogy odaálltál a halál tankja elé,  
s hogy gyöngyként fölfűzted magad a szögesdrótra,  
és üvegszilánkon nevetve lépegettél,  
te anti-mártir, te!  
erdei avar-arcu  
pályaudvar arcu  
Akácfa-utca-arcu

és megjátszottad minden hatalommal szemben  
a győzni tudót!

látod, szívem, e versért is pénzzel fizetnek,  
adósságomat nem törleszthetem.

### **IMPROVIZÁCIÓ**

Miután életemnek sorsát  
szüleim is csak rögtönözték  
testem egy tutajra kötözték  
és ez a tutaj Magyarország.

### **KÉRDÉS, FELELET**

Ha megint keresnének,  
Város, megvédenél-e?  
elbujtatnál-e engem  
tégla s beton közé?

Bujkáltam, mint a lélek,  
tízezer szem figyelt rám,  
és követett a Hóhér.

Város, megvédenél-e,  
ha megint keresnének?

Nem téгла-labirintus,  
de emberi közösség,  
padlás is, kapualj is,  
egy bátor jóbarát  
egész lakónegyed.  
És karok erdejében  
nincs bennem félelem.

### **EGY RÓZSA TŰZHALÁLA**

Egy rózsza tűzhalála  
tíz rózsza tűzhalála  
öngyilkos nyári máglya  
hullik a hús göröngyre  
a szőlő üveggyöngye  
a meggyfa gyantakönnye  
autótiporta békák  
mint bádog margaréták  
zörgő lapult staféták

nem mozdul még az új nap  
nem oldja nap a holdat  
a rózsák hamu-holtak  
de tüskéjük ében  
vérnymot hagy az égen  
egy eszme szép nevében.

## MAHALIA

Fölénk hajol egy óriási dajka, vaníliaillatu, haja tömör és fényes, mint az ébenfa, szeme domború tükrén csillagrendszerek. Tenyerében datolya, dió, gyömbér. Aranybarna térdén, amelyet fényesre esztergált a nap, millió és millió gyermeke ül. A megpofozottak. Fehérek és feketék, valódi és tiszteletbeli négerek. Fölnéznek derengő homlokodra, figyelik szemed holddudvarát és várják az éneket.

Énekelj, énekelj Mahalia!

E pillanatban már egy fagerendás, ácsolt szobában vagyunk, feketére égett mennyezet alatt. Hallgatjuk fényes arccal ezt a nagy fekete asszonyt, aki felidéz születést, halált, mennyegzőt, szegények vonulását, egy maga képére teremtett néger istent, fényoszlopot a ködben.

De hiszen ez a szomorúság nagyon ismerős, Mahalia! Ez már ott reszketett az emberiség szívében és idegrendszereiben kétezer évvel ezelőtt is. Ismerem ezt a fájdalmat a tegnapi éjszakából, mert olyan sötét és lágy és mélybarna mint az éjszaka kevéssel éjfél után, Mahalia! Tüzek játszanak benne, visszacsillámló ölelések, testek, amelyek egymásba fonódnak mint a gyökerek, Mahalia! Olyan ez a hang mint egy vörösrézoszlop, kék és piros jelzőlámpák füzére ez a hang.

Mutasd az arcodat, milyen színű? Ki volt apád anyád dédanyád? Arcod színe, tested színe, mellbimbód égett feketesége! Minden eleve elrendeltetett. Tegnap is, ma is, holnap is. Nem változtathatsz ezen.

Fölénk hajol egy óriási dajka, vaníliaillata, haja tömör és fényes mint az ébenfa, szeme domború tükrén csillagrendszerek.

Tenyérében datolya, dió, gyömbér. Aranybarna térdén, amelyet fényesre esztergált a nap, millió és millió gyermeke ül. A megpofozottak. Fehérek és feketék, valódi és tiszteletbeli négerek. Fölnéznek derengő homlokodra, figyelik szemed holddudvarát és várják az éneket.

Énekelj, énekelj, Mahalia!

## FOSZTÓKÉPZŐS BALLADA

élni az életet fénytelen  
élni az életet lombtalan  
sikertelen  
vigasztalan  
élni az életet hontalan  
otthontalan  
szenvedve élni szenvtelen  
álomtalan  
élni az életet élettelen  
feszülő aggyal  
gondolattalan  
szavakkal élni ajaktalan  
színekkel színtelen  
nyomokkal nyomtalan  
reménytelen

## ÉLETRAJZTÖREDÉK

Közép-Európa bugyrában születtem  
egy kis nép fiaként  
de törvénytelen fiaként ki olykor  
elvesztette a legkisebb reményt  
kormos üveggel nézhetett napot  
s a biztonság is megtagadtatott  
A haza bizony megkövetel gyakran  
olyan nagy vállalást  
mely olyan mintha kemény büntetésül  
mint kétszeres csapást  
ajándékozna *négy* látó szemet  
hogyan láthassuk mi elrendeltetett.

## ÖRÖKSÉGHAGYÓ

Hazámért jobban meg kell küzdenem  
mint annak, aki örökségbe kapta,  
léggökerekkel földbe gyökerezni,  
küzdeni, mint a mindig-ujrakezdés,  
egy szóért, mondatért, igekötőért,  
s nem elvtelenül, nem befogadottként,  
elődeim még mélyebbre temetni,  
s nyüsztve hasonulni, mint a szolga,  
mert szabad és egyetlen választás ez,  
tudatom-szívem magasfeszültsége,  
halottak nyúlnak, s élők is, segítve,

az élményvilág minden dobbanása,  
a félszavnk, a torzó mondatok,  
az égbe szálló alkonyati fák,  
a zizzenő vitorlavászon árnyak,  
a gyalázottak közös döbbenése,  
a kézművesek testvéröröme  
hazámért jobban meg kell küzdenem  
hogy legyen hitem örökségbe hagyni  
hazátlanoknak, kik nyomomba lépnek.

## A TELJESSÉG IGÉZETÉBEN 1971-1973

*A teljesség igézetét  
megfogalmazni képtelen,  
egy hegesztőfény villanás,  
nincs hozzá elég fény jelem,  
és földhöz ragad a remény,  
mint befalazott szürke ház,  
sejtésem el nem mondhatom,  
körülkerít a hallgatás,*

*s így magam meg nem fejthetem  
két ember-képlet viszonyát,  
úgy figyelem az életed,  
mint idegen matériát  
te legközelebb-csillagom,  
legyen e szó bár primitív  
én soha meg nem fejthetem  
egy biztos logika szerint*

*én neked is titok vagyok,  
bár sokszor leírt vegyület,  
lehetek olyan idegen  
mint föl nem fedezett sziget,  
itt élek sokértelműen  
s itt élek én köznapian,  
de nem érthetek szót veled,  
mert nem árulom el magam.*

\*

*Magyar vagy-e? a válaszom  
tiltakozással van teli,  
mert hazámat, mint védjegyet  
nem a homlokom viseli,  
ez belső tartomány s ezért  
magamba rejtem, míg a szám  
szétperzseli a hallgatás,  
holott e nyelv szülőházam,*

*holott élettani e szó,  
a rejtett összetartozás,  
minden okmánynál igazabb,  
jó dajka-dal, szülői ház,  
magam küzdöttem érte mint  
a napvilágért embrió,  
mi ketten összetartozunk,  
mint héjbazárva a dió.*

\*

*Nem törleszkedem senkihez,  
arcomon dicsfény nem ragyog,  
ne magyarázzák jellemem  
egyszerűsítő mondatok,  
annyi hazugság tépte szét  
egy gyermek-álom fátyolát,  
hogy csak az igaz dühe vonz,  
gyors életem már ily falánk.*

\*

*Nem voltam haszonélvező,  
dicsértje hangos szezonoknak,  
amelyek később úgy elfogynak,  
mint lángok között a tető,  
nem voltam mártir, nem vagyok  
szőrcsuhát öltő jó vezeklő,  
többször kitapsolt főszereplő,  
és mindez talán arra ok,  
hogy ezután se vegyenek be  
érdekvédelmi egyletekbe.*

\*

*Akinek nincsen jóbarátja,  
magát okolja, senki mást,  
ne úgy tekintse szűk magányát,  
mint egy természeti csapást,  
az egyedüllét folyosóin  
bolyongva már régen tudom,  
nem tart halálíg a barátság,  
szétzülhetünk a nagy uton.*

*Küzdeni kell a jóbarátért,  
megalkuvás kell, sok szerep,  
hazudni kell a jóbarátért  
hétköznapot és ünnepet,  
a lélek bármily telhetetlen,  
semmit sem ér a támadás,  
be kell hogy érjünk látszatokkal,  
a barátság normája más.*

\*

*Ez a malom ellen-malom,  
garatján nincsen búzaszem,  
fogai közt nem liszt pereg,  
asztalom őrli, fekhelyem,  
utamat őrli, hol megyek,  
madarak csőrét őrli meg,  
ez a malom ellen-malom,  
fogai közt a bízalom.*

\*

*Kinézek, lent a Térmező,  
duzzad az esti barna pára,  
szobám falán a félhomály,  
függesz kedik már éjszakára,  
a kérdések a papíron  
s a homlokon belül rekednek,  
mert én vagyok a kérdező,  
és én, ki válaszolni retteg.*

\*

*A válasz mégis én vagyok,  
te magad vagy a teljes válasz,  
emberi életünk a válasz,  
mely a sötétben félragyog,  
mert minden élet műremek,  
van külön fénye, fénytörése,  
a telességnek külön része,  
a hárommilliárdból egy.*

## **CONCERTO JELENIDŐBEN**

Fürödjetek meg a ligeti tóban  
ti ifjúságom női,  
mozgalmiak és nem-mozgalmiak,  
a hullámvasút zöld szédületében  
zuhanjunk rézsút, emelkedjünk édig,  
bort, kávérendelek az Ilkoviciban,  
a Fényujság hadd írja föl a versem  
az Oktogon egére.

\*

Csöngessetek ó villamosok hosszú  
világító menetben,  
házak falába égett csontkezekkel  
ti elpusztított ifjú nemzedékek  
ne áldást intsetek!  
az elvetélt szerelmet ne hazudja  
özvegyi kövér sóhaj,  
fulladj az éj sarába  
halott baráttal házaló vigéc!

\*

Az aszfalt husán mint a kiütések  
kipattannak a szájak  
a lépcsőházak légcsővében forró  
nemzedék-lihegés.  
A mellékvágányra tólt vagonokban  
rácsok mögött a büntudat üvölt,  
az Emberiség örök tartozása;  
nem adtatok vizet.



\*

Ki megálmodta azt a forradalmat,  
a testvéri jövőt,  
szétszítva bennünk, napról napra pusztul,  
krátterszemével hunyorog a Napba,  
arca gödrében sűrű a tenyészet,  
szakállá csillám, zuzmó, sárgaréz.

\*

Bezzeg az ügyesek világa hej!  
bezzeg a temetetlen szép igék!  
birtokba vették ügyes tanulók  
szókészleted.

\*

A kacsalábon forgó palotát  
magadnak megteremtéd,  
fölépítik az örök közlegények,  
a szólni rest szegények.

\*

Mit megálmodtunk s álmodunk ma is  
- robbanó rózsa - kiteljesedik?  
arcok világa árad szertesztét  
az arcnélküli nappalok helyébe?  
Gyermeki hit? Az is. Önvédelem?  
Az is, az is! de fönmaradt az ember,  
önmaga ellenére fönmaradt,  
s megteremtette újra önmagát,  
multjából a jelent és a jövőjét  
még nem sejtett erőből.

\*

Fürödjetek meg a ligeti tóban  
ti ifjúságom női,  
mozgalmiak és nem-mozgalmiak,  
a hullámvasút zöld szédületében  
zuhanjunk rézsút, emelkedjünk égig,  
bort, kávérendelek az Ilkoviciban,  
a Fényujság hadd írja föl a versem  
az Oktagon egére.

## A NAPHEGYEN ÁT

A Naphegyen át fel a Gellérthegyre  
megyek a lágyan lengő ködhídon  
a törökfürdő üveg pupillája  
színeket bont a ködben

Mit keresek az idegen csapáson?  
a régi utcák vakondjázatát  
hol behunyt szemmel otthonomra lelnék  
mért nem kutatom újra?

Az udvar felett papirtestű sasként  
a költészet reménye száll zsinóron  
az árvalánnyal sétál kéz a kézben  
Chaplin a kisbüdösben

Visszhangot öblít nyitja ajtaját a  
pingpongterem a Csarnok hűse árad  
a marhamájak síkos halmain  
egy lámpa fénye csillan

Papirkárpittal bevont dobogókon  
gyűrt s ifjúarcu munkáskórusok  
micsoda virágkarcsú szavalónők  
és fehérlángu keményített blúzok

A villamosút Pestről Pestujhelyre  
fagy sósavától mintás ablakok  
baltával kifaragott jégvilágban  
arcok homálya gőzöl

Egy homályhűvös kapualjba lépek  
az udvar tátog mint fekete akna  
arany hagymákat szeletel anyám  
asztalhoz ülnek élők és halottak

## AZ ESTE ÉRKEZÉSEI

1

A Jánoshegy felől a tömzsi este  
barna posztókabátban közeleg  
avarszagot csillagot hoz magával  
pórusaiban hűvös tiszta csend  
a Vérmezőn leül és nézelődik  
ott tűzfolyó fény-alkatrész hidak  
meghunyorog s visszafelé botorkál  
kezeiben egy toronnyal mint a vak.

2

Zuhatag fény-hajával  
a hosszúlábu lány  
a pára-tartományban  
szalad a hold után  
termáلكödök ölében  
ezüst csónakba száll  
zuhatag haja ében  
és könnyű mint a nyár.

3

Füst-oszlopcsarnokokban  
gyors transzformátorok  
a nyersvas-est csobog  
magasfeszültség robban  
*Itt haláلودig hű vagy*  
*ez itt a végső műszak*  
*az elfogyó idő vagy*  
*szerszám s köszörűkő vagy.*

### AZ EGYIK HAZATÉRÉS

Megérkeztem hát a csatából, adj lábvizet, törülkőzöt  
meleg ágyadba hadd feküdjek, lángoljanak a villanyok,  
lemostam már a vért kezemről, fölmutatom a két kezem,  
mindegyik ujjam törvény-oszlop, emberi tízparancsolat.

Bach tiszta angyalmuzsikája, Bartók dűbörgő démona,  
ó karcsu éj, csillagfarokkal, aranykohász, reggeli nap,  
elsüllyedt anyám bója-arca az idő vashullámain,  
öleli mind a hazatérőt, ki ledobva a hadruhát

nem tisztázta még önmagával, kegyelem jár vagy büntetés  
S hogy mennyiben volt végrehajtó és mennyiben volt áldozat,  
körülfognak a szép halottak, mert változatlan ifju mind,  
mint én valék az induláskor, vajákos lázban álmodó,

elképzelve az új világot, s ez rántott ki a tetszhalál  
gödreiből, hogy érdemesnek éreztem a produkciót:  
fölkelni, meleg vér a számon, arcomon langyos sárpecsét,  
ó hányszor mondtam életemben, adj lábvizet, törülkőzöt,

megérkeztem hát a csatából. Ki győzött, ki az áldozat?  
letérdelünk a hűs iszapban, egymásnak hadifoglyai,  
lemostam már a vért kezemről, fölmutatom a két kezem,  
mindegyik ujjam törvény-oszlop, emberi tízparancsolat.

## MINDENÜTT, MINDIG!

Kiléptem valami kapun, átléptem többször a határt,  
vittek plombált vagonban századmagammal,  
utaztam önként vonaton, hajón és repülön,  
de mindig ide utaztam, ebbe a városba.

Átgyalogoltam a Pont Neuf öreg ívei fölött,  
s a Cité helyett mégis a Körút aszfaltjára léptem.  
Az én Notre Dame-jaim gótikus reménykedések voltak  
és vízköpő szörnyeim mind eleven figurák,  
nevük van, arcuk és címük - sírjuk az öt temetőben.

És hallom az Andrásy-út valaha-volt fakockáin  
a rendőrlovak patáinak nyesett dobbanását,  
és látom a sörgyarak tűzoltósiskos kéményeit a Maglódi úton,  
száraz forró homokban fekszem, az Idő homokjában,  
s mellettem lélegzik haját kibontva a nyári Duna!

*Vasmargarétát tűzök a gomblyukamba,  
cipőmon végiggurul az éjféli nap,  
barátaimmal mindig és mindenütt találkozom.*

## ÁSATÁS

Az emlék kapái nyomán  
kifordul arcotok a földből  
kőkorsók tálak cserepek  
egy lelet-ország

Otthonok alaprajzai  
főútvonalak vezetékek  
egy fölemelt-kéz-intelem  
agyag mementó

Egykori nők szeméremcsontja  
váll-hidak szép ujjlegyezők  
bordák orgonasípjai  
sikoly-kantáta

A hamu pehelyrétegét  
botladó lábam fölveri  
esztergályosok bölcselők  
váll-vállmenetben

S a Fönt s a Lent ha szembesül  
az élő szem a szemüreggel  
az Örökség földsúlya nyom  
kibírhatatlan

Üvöltözik a szent hazugság  
prédikátorok sebe csordul  
sörét-szakállakon a Nap  
fölvéreződik

Hithirdetők vajákosok  
ringyók szüzek körtánca szédül  
rozsdás gödreidbe Halál  
nagy ásatásunk.

### **JÁMBOR AJÁNLKOZÁS**

Kalapálom lilakék szögeit a fagnak  
cipelem az éjszaka vastraverzeit  
s mint kutyakölyköt fogai közt a forróleheletű anya  
hord engem a város egy emberöltőn át

Szótáramban nincsenek örök szavak  
adom cserélem kapom őket mint folyó a hordalékot  
de tanulságaimat úgy őrzöm mint a kifent kést  
és párnám alatt rejtem szétszagotott álmaimat

Ám tervezve jót és újat számíts reám  
a kockázatot is megosztom veled  
ott leszek az állványokon ha kell keverek betont  
vállalok vésnöki munkát értek a szappanfőzéshez  
s értem a szenvedést  
*csak a cél és az eszköz tiszta legyen:*

### **EGY RONCSTELEP FELÜLNÉZETBEN**

Vasreszeléken térdepel a hideg délután  
egy koromhernyó araszol a zúzott kőuton  
rőt parázs belvilág dereng kemény szőreiben  
a raktárnok a fabódében már kopaszodik  
Föláll az alumínium lány Meduza fején  
kénsárga füst nagyperemű szétbolyhozó kalap  
kupacból tömzsi hitszögek cimbalomhangjai  
többkilométer szögesdrót tüskéin vérbogyók  
Egy félprofil egy néhai tábornok orra szúr  
vasjázminok vasszirmain arany korrózió  
a ködpadláson lefelé rongydenevérek raja lóg  
az esthomályban kék Tejút forgácsolt könnyű fém  
Világmindenség jelei őshüllő ősdaru  
kékacél időtengelyek fogaskerék idő  
háromszor szitált rozsdapor ellépked egy bronzelefánt  
egy rézkakas hajnalt kiált a roncstelep kigyúl a rozsdakristályragyogás!

## TOTEMEK TABUK TÁRGYAK

Hűvös fehér papírlapok léleksugárzó vízjel  
és nem-famentes papírok szálkás-szöszös mezőnye  
és Faber-Castell ceruzám aranygrafit fonála  
kékacél véső *Vautier* perceg az anyag szisszen  
s önkívületben fölragyog a réz sárkánytaréja  
Beszáradt tinta violás érrajzaiban álom  
ez itt egy sárgarézkilincs recés ujjnyomat holdja  
lábfej-nyomat kamaszcipőm ózüst sárba toccsan  
A virágszáda terítő harangruhád volt egykor  
zöldbarna szemed foglya még tükör oválisának  
hajszálaid a fésűben bennük még villanyáram  
A csuklós-igazítható lámpa körül porcsillám  
és gyerekarcom tükrözi egy törhetetlen tányér  
két háborún átkattogó koporsó ingaóra  
egy anyakönyvi kivonat egy szőlőgyökér fantóm  
Egy lugmérő egy fakanál egy gyantacsepp pohárban  
rögbuzogány bársonypenész ingfellegek az égen  
egy fakarosszék váza mely százötven éve úszik  
ráspolyperemű poharak tömzsi szögek faékek  
porráomolt légy pók darázs egy kék gyufásdobozban  
Ez hát a magánmúzeum mozijegy és kokárda  
háncsfonatú lámpakaréj egy denevér esernyő  
könyvek bordái cimbalom cimbalomverő lábszár  
gyönyörű római betűk és blokbetűk és kurzív  
cérnafutásu ideges betűk egy volt füzetben  
egy katonai behívó s egy sürgöny *gratulálok*  
összegyűjtötte az idő s az anyag is kibírta

De nélküled de nélkülem

*totemek tabuk tárgyak*

## FOLYTATÓLAGOS VALLOMÁS

A Lehel tér nekem Kassák Lajos a Korong utca József  
Attila menyei torzó Karinthy-fej Bucsinzky kávéház  
kirakatában százezer kialudt szemgolyó fénye éjszakám  
kátrányos víztükörén

Sárkánytaréjon az éjféli nap - Ilkovits  
műhelyem szemszöge Szent István Bazilika  
Maglódi út hol a zsír meg a lúg lökődő ölelésben  
krátergyűrűit dobta magasba *elszappanodás*  
alkotta műveit írástudatlan apám

Félelmetes Teve utca Szegedi út hol a lélek  
szalad a leány után sikamló jégen a fény  
életrajz-lépteimet új kövezet fedi el  
zászlósan integető örömem eső felitta  
Magdolna utcai szép kórusok öklöző lázak világa  
s hol tudományosan magyarázták a nemi varázst  
munkásotthon kis dobogója Ujpest

Itt vagyok én s ez az ég szárnyam s kemény kötelékem  
s mint ama vándor tót napszámosok  
beépítettem a tégláimat  
omló s emelkedő főfalaidba

Éjszaka kék lebegésben a dúlt Vérmező  
urnémaság  
ezüstben hullámszik mellkasod Délivasut  
valaha itt élt Babits Kosztolányi  
zarándokok kék lábanyomában tócsaként csillan a Hold!

A várakozó tömeg én vagyok  
mely villamosra buszra küzdi fel magát  
a februári reggelek ködében  
és én vagyok a Belváros nyugalma  
hol Petőfi járt azt a küszöböt  
megkeresem a boltos kapualjat  
Tízezer fénycső és még tízezer  
átlós utak ezüst fénykeresztje  
ingem alól világít  
térképe vagyok süppedt negyedeknek  
tartósító ölelés.

## **EGY MÚZEUM RENDEZÉSE KÖZBEN**

Kőrisfa Réz  
Rögös Vasöntvény  
Kéz fagyökérből

Ebből a szakmából felszabadult  
Megnősült Széna-tér Két ismeretlen tanú  
Több mázsa sárgult Kézirat tetőgerincen  
Viszi a Szél

Golyóstoll Töltőtoll Irófüzet  
Bizonyított rögeszmék  
Csattogó álmok reggelek aranykődében  
Remények Flottaparádé

E házban született áll még a ház  
Húvösszagu  
Repül a folyosó ég s föld között  
Repül a zsámoly  
Ime egy félkaréj zsiroskenyér kövületben  
Egy német karabély mely gerincére csapott  
Csajka amelyből a répalevest kanalazta  
Hanglemez *pár nap csupán fiúk nem szabad most lezuhanni*  
Jön a szabadság  
Kékacél véső  
jól köszörült Vautier  
Külön a főhelyen egy darab szappan  
Penészlila  
Szádaruha melyen átsüt az emlék  
Rég levetette a szép fiatal nő  
Ez itt egy só  
Ez itt a föld  
Aszfalt alatt  
Csontok ragyognak.

### DE HOL A CSÚCS?

„Ez volt élete csúcsa itt főműve itt fogant meg...”  
Egymásbafont szerelmesek egy négyszer edzett véső  
összpontosultak izmai a márvány ellenállt még  
a gyémánt fény már csak szilánk a hült szemkocsonyában  
„E vaságyon gondolta ki az éhség lázadását...”  
Zúdult hadrendbe-szervezett rongyok rebelliója  
dohányszagu orvos hajolt kalimpáló szivére  
bőrébe sebet égetett egy nő kíváncsisága

\*

Micsoda zene vad sikoly háboru béke - minden  
a náladnál nagyobb erők manipulációja  
remény csapdája félelem szorongás tagadás hit  
vonul a végtelen menet - a csúcsra? a gödörbe?  
De hol a csúcs melyről szemünk még Kánaánba látott?  
a pillanat mely életünk folyékony tűzbe vonta?  
még fölfelé kapaszkodunk vagy sírba visz a lábunk?  
*mi* volt a csúcs? egy napsütés? egy kézfogás a téren?  
mi volt a csúcs? egy jóbarát? egy nagy beszélgetés? Egy  
pohár bor kávé muzsika a Duna nyári tükre?  
a készülődés hajnala? sátorhajad homálya?  
gyermek-tervező szerelem? egy kalimpáló asztal?



hát hol a csúcs és mi a csúcs? egy pont? fehér papírlap?  
egy pillanatnak mámora? muskotály-éden? kattan  
a zárka zárja - az a csúcs? a végtelen szabadban  
egy munkahely - a gályapad? magadcsinálta létra  
melynek ingatag fokain istent kutatja Jákob?

**TITOKZATOS PÁRHUZAMOK**  
**1974-1977**

## TITOKZATOS PÁRHUZAMOK

Anyámról most már ritkán álmodom  
hát így vagyok Ujrakezdeni késő  
*Vautier* - jut eszembe hirtelen  
egy franciagyártmányu acélvéső  
S ettől a Vilmos császár úti fák  
az Ilkovics pirosterme a zónák  
a méhkas-pokol és a vacsorák  
a hosszúlábú lányok s a matrónák  
az éjszakába sistergő viták  
vagyis az ifjúság

Az alkonyt kezemmel berajzolom  
futok s a füst ezüst hálóiiban  
fönnakad agyam szívem és szemem  
s az isten is ha van

De elrepül keskeny madár kezem  
egy távoli vonattal érkezem  
egy messzi repülővel  
a mögöttem elmaradó időben  
mögöttem idő előttem idő  
anyám keze az asztalt terítő

A Duna medre mutatja magát  
hogyan lábam nyomát benne megtaláljam  
szétosztottam e városban az életem  
egy lámpa lépked mögöttem s az árnyam  
Mindez majd továbbél főveny homok  
aszfalt simul a régi lábnyomokban  
egy kamasz futó talpa úgy veri  
a föld alól a szívem visszadobban

Anyámról most már ritkán álmodom  
de egy-egy kapualj egy utca ház  
agyamba szúr mint ideggyulladás  
Titokzatos párhuzamok rokon  
s már egyszer megélt pillanat-szilánkok  
félájult villanások ezüst lángok  
s a kéz mely visszaint Kéé e kéz?  
s kié az újra hallott nevetés?  
a pohár szűzen koccan holdja lángol  
Mitől oly el nem mondható ez az egész?

## **EGY CSEHÓ CSILLAGAI**

A katlantorku kis csehóban  
hol ferde gőzbe hull a fény  
egy asztalnál összekerültünk  
Margit L. M. meg én

az előbbi a törzsvendégek  
örökletes jogán  
a szemlélődés homokos partján  
a tűnődés hetedik lépcsőfokán

Mi ketten viszont csak fényt keresve  
hörgő fekete sikátorok  
tüdejéből öt negyvenes égő  
oxigén csillaga föllobogott

s a Klauzálról elnevezett téren  
vékony fiú szaladtam át  
barna karján szalmaszatyorral  
megpillantottam anyát

Ötszáz méter - négy évtized  
számítan-e vagy geometria?  
most már a magam anyja vagyok  
most már a magam fia

Túléltem minden túlélhetőt  
föld lett barát rokon  
nem kereshetem arcuk havát  
sápadt csillagokon

Úlök hát ebben a kis csehóban  
magam vagyok  
éjfélre elrepül a csillár  
utána majd az asztalok

maradok végül itt a padlón  
mellettem nincs már senkisésem  
üveggyapotba teszi a hajnal  
könnyű kezével nehéz szívem.

## **BÚCSÚ EGY UTCASARKON**

Ezek a lassú haldoklások  
közöttünk még de távozóban  
ez a sok csontkéz-búcsúintés  
rángó szivek márványlapon

Ezek a visszatarthatatlan  
rohanó fáklya-emberek  
ezek a menthetetlenek  
ezek az éjbe zuhanók

Évek óta a Farkasréti  
temetőben találkozik  
ez az önmagát égető  
ezüstpáncélos nemzedék

Évszámok nevek összefolynak  
homokfolyam aszfaltfolyam  
láva-tömegünk égig dobja  
sorsunk bádogcsillagait

Búcsúzni kell? de a gödörnél  
ne hazugságok közhelyek!  
gordonkasötét szólamával  
muzsikáljon a hallgatás

És ragyogjanak a háztetők  
szemünk rakéta-röptetői  
s dudáljanak bár ez tilos  
éjfél után a gépkocsik!

### GULLIVER

Hajam szálanként lekötözve  
virágokkal kötözve össze  
egy napfénypálca jár a réten  
a pálca csontváza sötétén

\*

Végülis ez a szörnyü éhség  
emberevő ember-igény?

\*

Élelmes volt vajon Babits?  
József Attila törtetett?  
Van-e bennetek büntudat?

\*

Mindent a tűzre vetni mint a  
vénember egy végső fokon?  
Kudarcaimmal bibelődöm  
kínjaimhoz ragaszkodom

\*

Ringyó a nő? Anyánk a nő!  
hasában minket viselő  
a szép az örökkévaló  
két combja közt befogadó

\*

Igen megöregedtem  
előrevetítettem  
magam a vénülésbe

\*

De liliputiak közt  
ne hallgassam el mégsem  
a méreteim emberi arányok.

## ÜVEGSÍKOK

Ez itt az Ósfa kábel kezével aszfaltba kapaszkodott  
félíg betonszobor félíg madár félíg növény  
repülni nem akar maradni vágyik  
óriás daru magához emelte - sárga csipesz  
s nézi most vaksi szemével az Ég

Naphasadáskor  
átzuhognak a fejünk fölött  
fémszilánk-aranydarázs-csapatok

Fiatal nő a parkban  
szoptatja kisgyerekét  
piros szipóka a tejharmatos csapokon  
kékfehér emlőn simán siklik a fény

Ez itt a kortárs folyó  
fekete vizén holdcsónakok  
ezüst lepelben a volt evezősök  
arcuk szürke vasérc

S abban a vitrinben csupa menyasszony  
gyémántos üvegsíkok  
feledés-szötte csipkeruhában  
valaha-asszonyok valaha-lányok valaha-nők!

Ez egy lépcsőház malomkő-pokla  
örölve békét és háborút  
örölve reményt és elnyomást  
ez egy lépcsőház malomkő-pokla

Lakónévtábla kék ragyogásban  
Ez elment halni eszme nevében  
lakodalomban ez piros vőfély  
májusfát tűzött toronytetőre

Ez föld alá ment napot nem látni  
ennek fém alvadt szemüregébe  
ez elment halni eszme nevében  
eszme nevében ez ittmaradt élni

Lakónévtábla kék ragyogásban  
fluoreszkáló

\*

Ezüst csipkék a Hold körül  
ezüst bádoglevél ragyog  
bádogból dermedt csillagok  
ezüst csipkék a Hold körül

Rőt csillogásu meggyfatörzs  
gordonkahúr  
Pablo Casals szellemkeze nyomán  
a Nyár s a Hang azonosul.

### **ROVAR-IDÉNY**

Irtunk beszélünk vitatkoztunk  
nyüzsgött az egész hangyaboly  
s a cipőtalpat meg se láttuk  
mely egy-két perc és eltipor  
fekete-sárga zuhanással  
támadtak a darázshadak  
szép violázó hártyszárnyon  
függeszkegett a pillanat

Verset költöttünk szövegeztük  
szabad jövőnk dekrétumát  
s nem vettük észre láva ömlik  
lángtaréjjal a kerten át  
cipeltünk morzsát hegy lesz egykor  
kínunk s reményünk egyre nőtt  
permetezővel jött az Isten  
elmúlt a rovar-délelőtt.

### **BRÁCSA, CITERA, DOB!**

A lépcsőházak szoprán éneke  
az ultrahangokkal összefonódik  
a füstűrokon könnyű nap-vonó  
egy nemlétező Úrnak muzsikál  
Az autóbuszok brácsaszerenádját  
a fémmel boltozott Ég csarnokában  
kettészeli egy vak hangrobbanás  
De karmesterünk már beint - a fény!  
s az ablaksíkok ezüst citerái  
s a kupolák e nagy bádogdobok  
s Dunánk fölött a cimbalom-hidak  
testünk magányát át- meg átzenélik  
az ellenpontok és harmóniák  
Fölhangolódtam kilépek a házból  
lábujjhegyen élémszalad a Reggel  
brácsa citera dob!

## FARAGOTT GÉGÉK, EZÜST KOPONYÁK

Egy gyöngéd relief a kapualjban  
meredek homlok vékony orrnyereg  
a kagylós szemhéj alól manduláson  
egy női szem sugárzik  
Ki volt a nő és ki mintázta meg?

És azt a kapuövet ki faragta?  
tíz harcsapofa egymásba tekint  
s a vörösmárvány lépcsők csigaházát  
ilyen mesterien  
kik illesztették s milyen rajz szerint?

Hol a szobrász s hol az építész s hol  
a tót legények s kerek fenekű  
szép cipómellű téglahordó lányok?  
Milyen csontokból árad  
e kristálycsillogás ez a derű?

Hol vannak már a teremtő kezek hol  
a tervező az álmodó agyak?  
kik a csunyácska várost teremtették  
ezt a gyönyörűszépet  
kik megmintázták a csillagokat!

Szolgák s urak viasszal keményített  
abroncsszoknyájú csont-asszony-babák  
a faggyúgyertyák arany udvarában  
a ruhátlan szegények  
faragott gégek ezüst koponyák.

## KRISZTINA, 75-BEN

(RÉSZLET)

Ferenczy Béni ülő asszonyát  
csillagzománccal fujja be az est  
mint húr feszül a kék tetőgerinc  
a pázsiton súlyos varjak zsinatja

A Zöldfa akvárium-belsejét  
üvegzöld könnyű álom tölti be  
virágszár törzseken sörény-fejek  
algák moszatok meduzák  
víz alatt szétágazó lebegések

A kávéfőző króm-kazánja lángol



A toronyház idétlen rémuralma  
pillantásom emeli és ledobja  
s a parkolóhely külön nyugalmból  
bődülve indul egy lakk Chevrolet

Mint lampionos japán teaházak  
két ikerüzlet pirosa világít  
s e lámpafényekben fölizzanak  
az elgurult az üvegcsillogása  
és megtalált kis harisnyaszemek!

### **BIZONYOS IFJAK ROSSZKEDVŰEK**

Bizonyos ifjak rosszkedvűek, hiányzik a terror, az éji rémület,  
a vallatósobák bőrbizsergető romantikája, s a fölszikkasztó pillanat  
emberszagu gyűlések arénájában, ahol az volt a dicsőség  
hogy megtagadtattott szülő testvér és legjobb barát, amikor  
úgy választották párjukat a belső láztól sápadtra mart emberek,  
mint valami megbízhatósági igazolást, önvédelem fegyverét,  
szinte a nemnélküliek kopár elszántságával,  
női díszektől megfosztva a nőt.

Nem forradalom a forradalom nekik, mert nem volt még módjuk  
túszokat fogni, agyonlőni kiguvadtszemű embereket, mert  
gyerekkorukban akasztottak ugyan macskát, egeret,  
de kezük még tiszta az embervértől, vagyis  
égetően szennyes ettől a tisztaságtól.

Bizonyos ifjak rosszkedvűek, ezek a göthös, dekadens, nyálas,  
árnyéktól is riadozó papagyermekai,  
ezek a saját autón furikázó loboncos,  
belülről örökké üvöltöző,  
a gyűlölet plasztikbombáját szorongató  
árnyék-kamaszok,  
ezek a magukat megfogalmazni képtelenek,  
akik úgy váltanak meg az emberiséget  
hogy maguk sem tudják minek, miért?

Lássuk el őket pokolgépekkel, eltérítendő repülőrajokkal,  
kábitószerekkel, gyúlékony városok, falvak kulisszáival,  
még mielőtt végezne velük  
a kibírhatatlan unalom!

## A CIRKUSZ CSILLAGAI

Előbb jönnek a sztárok  
(és nem röstelli egy sem  
hogy túlzott az imádat)

aztán jönnek a sztárok  
(és nem gondol rá egy sem  
hogy miért az imádat)

aztán jönnek a sztárok  
(persze az irígy vinnyog  
persze az irígy nyávog)

Ó szegény kiemelték!

Átment a kék manézson  
egy aranyruhás herceg

## MERT

Mivel kimondhatatlan  
és bizonyíthatatlan  
és szembesíthetetlen

Mert fullaszt a szemérem

Mivel az össz-arányok  
mivel a taktikák

Én csont-göbökön kúszva  
eljük és elétek  
mert bizonyíthatatlan

Mert üdítőbb a fűge  
nyelvek szógyöngyözése

Lug tövig lerohasztja  
a barátság rózsáit

Mert a piacról élünk

Mert mivel és ezért

Mivel a horizonton  
egy fehér liba gágog

Nincs szavam cáfolatra  
a vád igaz bevallom

Pacal és marhamáj közt  
szivem földarabolva

Na és ez érdekes?

## EZÉRT

Az ostromlott állandóságok azok  
a bizonyos konstans tényezők  
amelyektől az *elviselés*  
elviselhető

Az ostromlott állandóságok a tartás  
ívsugár-tiszta magasfeszültsége  
a föl nem adható meggyőződés  
mely majd a föld alól is fölsugárzik

Ma már tudom  
ezek az ostromlott állandóságok  
múlhatatlanok

Ezért?  
Ezért.

## ÚTKÖZI ÉNEK

Leltározás miatt a lélek nyitva  
az utca nyitva ahol megszülettem  
a sétáló halottak útja nyitva  
alvás nélküli éjjelek szakadéka  
csomózott vaskötélen  
az Ég felé kapaszkodik reményem

Az ingyenáruház is nyitva  
ingyenbabák és ingyenlázadások  
a mozgólépcső mely fölfelé mászik  
mint ízeltarany hernyó falevélen

*A befogadók* Arany Ady József  
világa nyitva  
leltározás miatt a lélek nyitva  
*ó nyelv örök hazám!* menlevelem  
szót értek én  
az elődökkel és a születőkkel

Testvértelen egy ifjú mozgalomban  
testvéreimre leltem  
az összetartozás erős hitével  
a haza aszfaltszalagjain járva  
leányderekü fákkal menetelve  
kvarc-csillogása ezüst Dunaparton  
lapályról hegyre érve  
de többfelé oszlott a társaság

Félköralaku vésnökasztal félhold  
homorú vájatában  
az acél kékes napfogyatkozása  
rézlobbanás a pinceláthatáron  
vésőm nyomán szisszen a fém csigásan  
az anyag titka nyílik

S mert verset írok mert költő lehettem  
mert kimondhattam mit elődeim  
nem tudtak s nem mertek kimondani  
otthon vagyok az omló negyedekben  
s új lakásokba bekopogtatok  
köszöntenek  
a volt szegények és mai szegények

Szülőházam az aszfalt televény  
ez nem futóhomok  
épülhet újabb város is föléje  
széncsillagai kékesen ragyognak  
az éjszaka kétoldalt elkísér  
a fénycsövek lobogó fáklyafénye

Ablakpárkányon kék madárvirág  
fejünk fölött vasöntvény glóriák

## INVÁZIÓ

Mint fővenyén a tengerparti nyárnak  
emlékeim szobámban patraszállnak  
s már döngeti a vékony közfalat  
kétéltű dzsipeken a gyors csapat

Lányok és fiúk madártestű lények  
forradalmárok hívó keresztények  
és sárgacsillagos zsidók körül -  
kerítenek s van ki ágyamra ül

és van ki régi verseim lapozza  
hogy közös ifjuságunk visszahozza  
a Duna szétosztja a fényeket  
ezüst küllőin könnyű hold remeg

Bronz rózsza áll sötét ajtókeretben  
illattalan! szagodat hogy szerettem!  
te augusztusi jó önkívület  
a tél s a tél között egy perc szünet

Mert akik most szekrényen ágyon széken  
csilláron függeszkednek - fény az égen  
egy közös nyárból jöttek vissza mind  
emlék-figurák szokása szerint

egymásbarajzolódva orr a szájon  
s egy antilopszem hogy utat találjon  
a szép nő homlokcsontját veri át  
barátaim? Picasso grafikák?

### **CSONKA REKVIEM. LENGYEL JÓZSEF**

Hófüggönyök és jégfalak  
Vércsillám-fényű agyagárcok  
Drótszögkoronás kerítések  
Vak varjuszárnyu nappalok

Madártoll szürke téli szélben

Ezerszer meggyűrt gyermekarc  
Az ujjak gyökerében szerszám  
Földnehéz szívben soha-nyugvás  
Leintett örök lamentálás

Madártoll szürke téli szélben

Zsákruha csillagbuzogány  
A csorbaélü vak fagyokban  
Egy vézna test kiáltozása  
Egy döbrent lélek vasszava

Madártoll szürke éji szélben

Az emberért kérlelhetetlen  
Nem lágyítva edzett acélt  
Emlékező szív gyengédsége  
Emlékező szív szigora.

### **CIPŐIM**

Egykori gazdag gyermekek cipői  
bronzbaöntve ahogy a kis lábra puhán ráncolódtak  
mint a biztos jövőbelépés emlékei  
szikrázó vitrinüveg mögött örökre megmaradtak  
míg rájukdőlt a ház a rendszer a pokol  
és szétolvadtak a feledésben

Én gyermekkori cipőimre nem emlékszem  
cipőim ime vasbetonoszlopok árkádsorában  
mégis megmaradtak

Lábamat keskeny lábfejemet ölébe vette egyszer az isten  
és lemosta róla az agyagot a vért a csiganyáladékot  
a korom zsirjától síkos vasport

Ezt tündöklő szertartásként elvégezte mind  
a bűnbánó Úr  
arcom elé guggolt  
hús alabástrom szép homlokával  
érintve szöges térdkalácsomat

S lábam megmosta mélytengeri sárga szivacsokkal  
sebeit lábamnak szézamolajjal fölítatta  
és őszi reggelek gyolcsával bekötötte aztán

Végül egy terembe vezetett kezemnél fogva  
s a vasbetonoszlopok között  
megmutatta egykori cipőimet  
a hegyesorruakat  
kamaszeleganciám bohóccipőit  
s a buldogpofájukat amelyek  
elnyelték lábaim igazi lényét

És megmutatta végül a német facipőt

Annak az évnek ónbaöntött telén  
vasöntvény varjak és pernyehabzásu felhők alatt  
sötétzöld fenyvesek szuronyos kíséretében  
kies Kőszegen  
azok a facipők vittek hajnalból éjszakába  
kihülő csillagoktól forrasztópáka csillagokig

Miért nem akkor hajoltál arcom fölé  
vetted a kezedbe fagyott lábaim Isten?

## **FÖLFELÉ SZÁLL A DÉLUTÁN**

Több történelmet éltem *egy* hazában  
az emberarcok álarcot cseréltek  
szentek születtek és új elbukottak  
megváltoztak az érvek s ellenérvek  
három halálom három temetésem  
de verset írok s nem gyümölcsöt oltok  
bőrömbe tetoválva a *feszítsd meg!*  
s mégsem visel a bőröm hullafoltot.

Fölfelé száll a délután a perzselt  
a pernyekönnyű kékfekete szélü  
egy arany bálvány áll az út tüzében  
egy vériszapos mészáros-kötényü  
az ideálok poros kirakatban  
már rég átírták az árcédulákat  
a nem-létező célszalag fölizzik  
zug a faszor de kivágták a fákat

Egy abszurd tükör ezüst horizontján  
fekete arcok görcsös gyökéarcok  
a gyökér szájak földet kiabálnak  
gyökér-kezek nem hintenek malasztot  
gyökér-menetben álmok távfutói  
a nem-birtoklók az előfutárok  
s a *Mene Tekel* fekete igéje  
az újjgazdagok házfalain lángol

Összekötöm a multat a jelent és  
a jövőt is - amennyit tiszta ésszel  
emberi elmék s izmok szövetkeztek  
az idegekbe ducolt szenvedéssel  
nem falanszter-szolgájaként a gépnek  
gombnyomójaként automatikának  
nem mint a polgár ki sunyítva hallgat  
nem mint a koncert hízelkedő állat

Most kellene egy latin mondás fénye  
s egy hármás szaltó mely szürrealista  
egy madár kinek tripla szárnya csattog  
s egy folyó mely a hegyre ömlik vissza  
*Non omnis moriar* - hogy majd a művelt  
közönség s az álművelt is megértse  
egy költő üldögél a *semmi ágán*  
de zuhanástól ez se az se féltse

Ám csak egy drótmadár ül fenn az ágon  
és ez az ág egy kémény pirogránit  
a füstfiókák visszafelé szállnak  
egy torony mélyen meghajolni vágyik  
Szántva a föld megvetve mint egy jó ág  
fejénél napbuzogány ez a fétis  
ha beléfekszem - ilyen olyan címke  
egy darab Magyarország leszek én is.

**FARSANGI KIRÁLY**  
**1978-1979**



## AZ ALKU SZÖVEGE

Csak az aranyfüst szavaktól ments meg uram  
a *széptől* ami érdek nélkül tetszik  
a szétrezgő kántorhang baritonjától -  
mert nem is az ízlésem tiltakozik  
a gyomorsavam kevés

A kapu fölül  
bontsd le a molett gipszangyalokat  
de rejts el egy furulyát valahol egy sípot  
hogy szóljon a falból az este a reggel a tél a tavasz

És ne adjál álmomban kigyúló reflektorokat  
de nyugtalanságomnak se szabjál határt

És adjál uram!

Hiszen adsz uram, adsz  
mást sem mint magamban kételkedést  
hiszen fölruháztál rühes viszketegséggel  
hogy simára feszített lepedőm alól  
fölszúrjon a csutkás-fényes szalma amelyen  
Radnóti írta üzenetét

\*

Csak attól kímélj meg uram  
hogy olajúszó szemmel  
magam sajnáljam  
hogy félig férfiként félig nőként  
kettős fölmentés után kiáltsak  
sóvárogjak kettős kéj után  
mint a kétnemű

A sudár kamasz már régen elrepült  
madarak röptét én nem kívánom tőled  
de vedd tudomásul  
emberi hangomat már semmi liturgia  
hamis kórusba nem szervezheti

Ezt gondold végig kellő komolysággal  
és akkor maradok tisztelő híved uram!

## RAPSZÓDIA TÉL KÖZEPÉN

Zeng zúg a jégcimbalom  
verője lásd egy gyönyörű kéz  
verője lásd egy iszonyú sors  
jégcsillag ragyogás kék szenvedés

Mi dolgom ebben az absztrakcióban?  
ezüst lovasok ezüst lovakon  
lábnyomod ez itt a kékezüst hóban?  
kékezüst hóban ezüstróka nyom

Megítéltetem a mínuszok által  
harcaszáj éjek harcaszáj napok  
megfagyasztandó a nagy kihülésben  
melegvérű vagyok

Hogyha az istennel szót értenénk ketten  
volna hozzá némi számonkérő szavam  
mért van ha nincs  
és mért nincs ha van?

Zeng zúg a jégcimbalom  
Bartók veri tépi a húrokat  
szürke jeget nyel József Attila  
Radnótit viszi a vonat

Sikolt a cseleszta acélbillentyűkön  
mélyhegedü zokog puffan a dob  
menetelnek a kék tömegek  
verik az autókat fényostorok

Akiben ilyen a tél vad lidérce  
akiből ennyi szenvedés liheg  
ültethetik már támlásszékükre  
a pszichiáterek

Vagy talán mégsem! - melléből a város  
tízezer űzött kutyája ugat  
talán egy ország üvölt belőle  
talán egy kollektív kemény büntudat

Zeng-zúg a jégcimbalom

Túléltem annyi milliót annyi  
megszállott embert annyi lángelmét  
nem tudom hogyan sáfárokodok velük  
nem kérem szellemük föloldó kegyelmét

Már csak magammal van elszámolásom.

### **FARSANGI KIRÁLY**

Zöld bakkecske az Attila-úton  
háromszor szűrt holdfényben megáll  
cafrangokkal máslis koronában  
üdvözlí a Farsangi Király

Postadoboz benne *nincs-levél* van  
homlokán egy keletbélyeg ég  
olvasható dátum *hetvenhatban*  
szemben vele leült a Sötét

Szálas posztóköpeny óncsatokkal  
benne a test váll- szegy- s bordacsont  
mészcsillagok fehér szikrafénye  
koponyában üreg-horizont

Áll a király sok zsebe kitömve  
nekrológok? díszáviratok?  
homlokán az alkony sara szárad  
fenekén a kelő nap ragyog

Barna homály - itt a régi műhely  
álmot fuj az álom-fújtató  
kék és piros görbék arabeszkek  
ablakon túl *ugyanaz* a hó

Ugyanaz a lány a járdaszélen  
főlemeli sodronyos haját  
mint aki a szürke égnek adja  
havas égnek adja át magát

És az ismeretlenek az utcán  
itt vonulnak nők és férfiak  
arcukat a halál nem gyalulta  
nem vitte el őket a vonat  
jaj fekete vonat!

Fölrajzolom matt hólyagpapírra  
cérnafonál tollal a napot  
amikor a műhelybe beléptem  
hátam mögött üveg jégcsapok

Fölrajzolom vastag nemeztollal  
vaskályhából kicsapott a láng  
*Vautier-vésővel* megidézem  
ébenfában ragyogó anyám

Szerszámaim függenek az éjben  
kékre edzi őket majd a fagy  
fejem abroncsoló karikáról  
papír-cserlevelek hullanak

Pehelytollú hamuban a szájig  
mindig pöröl üvölt kiabál  
szilánk-szemmel máslis koronában  
föltekint a Farsangi Király

Nyitott kezét magasba feszítve  
szétosztja igéit szavait  
s egy-egy jelző fölrepül az égre  
madárrajok törvénye szerint

Hamu arcából két szeme sötéten  
vakolatlan téglafalba ég  
s onnan tekint majd a Pillanatba  
ott festi be a feketeség.

## **RÁOLVASÓ**

*Karácsony és új év között*

Gyógyulj meg gyógyulj meg gyógyulj meg  
ébredjen veled a reggel  
üvöltsd a szeráfi beat-zenét  
gyalogjáró seregekkel

Isteni isteni isteni  
kéjjel fald föl vacsorádat  
szénsavas szénsavas szénsavas  
fürdőkben gyógyítsd a vállad

Ősz öreg ősz öreg ősz öreg  
hajad a szélbe ereszed  
főpincér főpap főszakács  
keresse kedved kegyelmed

Ibolya ibolya ibolya  
illatú fiatal lányok  
ujjaik hegyén az éjszakát  
terítsék reád az álmod

Szívedet szívedet szívedet  
olíva kenettel kenjék  
szegények szegények szegények  
hűséged így énekeljék

Barátot barátot barátot  
gyűjteni nem lehet zsákkal  
csak lehet csak lehet csak lehet  
égi és földi hazákkal

Kemence kemence kemence  
süsse meg jó pecsenyédet  
hívjanak fiatal asszonyok  
tagadjanak meg a vénnek!

## **KÉT SZENTENDREI**

*Árnyékszín*

Ez itt az alvadtbarna ikonok  
az óezüst pravoszláv kórusok  
a bárányprém illatú fővegek  
az Anya-Fiú intim kisvilága  
Ez itt mind bronzarany és vertarany  
és vérarany és csavartfényű esték  
kék Madonnái jönnek át a téren  
az árnyékszín lassan összegyűlik  
Ezek a pincék ó-kazamaták  
ezek a tűhegyű sikátorok  
ezek az ezüstarcú régiek

ezek a sárgalángu napraforgók  
egy szemben mindig ez a látomás  
ecset a kézben sosem változik  
itt élt örökké tartó nyarakon  
rögeszméinek fogolytáborában.

*Madár-utókorom*

Madárként ide visszaszállok  
szántom a Dunát szárnyaimmal  
borostyán szemmel lesben ülve  
az ég-ívelte hegytetőn.

Kék füsttel oldódik szívemben  
a Szigetségnek hosszú sávja  
Monostor Megyer Oroszi  
egy szívbillentyű estét kongat

Hegyes kénsárga rigócsőröm  
édes szőlőket csipeget  
a fővény arany lepedőjén  
napozik Sába királynője

Emléketek test-Édenében  
kis nyáriházak paloták  
fészekrakók újgazdagok  
tetőin fogok megpihenni

És minden szabad ívelés  
megmarad szemem anyagában  
kenők kajakok suhanása  
rézborítású alkonyon

Az olvadt hullámok görögnek  
s viszik a szürke fűzeket  
az országút vad tamtamát  
vas horgokon a ponty ezüstjét

Egy elképzelt faág hegyén  
egy elképzelt ég röpterében  
egy még utolsó röppenésben  
így lesz madár-utókorom.

**ANNA KÖDBEN**

Utaztam hát a szülővárosodba  
vissza s előre több mint nyolcvan évet  
ritkás ezüst

nem találtalak Téged  
cipőm nem illeszkedett lábnyomodba.

Az Orsetti-ház kecses reneszánsza  
a lábasházak tömör mély homálya  
zöldeskék kapualjak harcsaszája  
márvány köveken leányságod tánca!

Nővéreid barátnőid a vékony  
futásba lendült tünde leánylábak  
hajatok sátorában meggyfa-ágak  
kis melletek alkonyhoz simulékony

Farsangi maszkák ezüstös damasztok  
huszárfigurák vörös nyeregkápa  
röpcédula a burzsuj ablakában  
tömzsi bójaként billegő parasztok

Komor férfiak koromfeketében  
goyai arcok penész-sárga homlok  
vad törzsi forgás rókamál az omlott  
homlokzatokba égett szemed ében

Mézbe mártott dió s egy csipkefátyol  
s a Menyasszonyi Arc a telihold az!  
innen ömöltek génjeim Kihordasz  
a múltó évek vastag vak sarából.

### A SÁPADTARCÚ

Én rézbőrű testvéremet  
szóval gyümölcselem felköszöntöm  
kristály-metszésű poharam  
jó tüzes vízzel teliöntöm

Átadom néki sátram  
a vánkos alatt tiszta álom  
lovának csillag-zab jutott  
e holdharmatos éjszakákon

Toldíszén piros fény dereng  
ha ébred benne tiszta reggel  
de akkor én már vonulok  
a sápadtarcú seregekkel

### ÉLNI

Egy pillanatért érdemes  
fénysuhanásért érdemes  
szemlehunyasért érdemes  
szemkinyitásért érdemes

Arcközei szóért érdemes  
szájközel szóért érdemes  
szemközei szóért érdemes  
egyetlen szóért érdemes

Haj jószagáért érdemes  
bőr jószagáért érdemes  
kéz parazsáért érdemes  
mell parazsáért érdemes

Egy ébredésért érdemes  
füzek hajáért érdemes  
esti körútért érdemes  
egy lélekzetért érdemes

Vers száz soráért érdemes  
vers húsz soráért érdemes  
vers tíz soráért érdemes  
egyetlen egyért érdemes

### **AZ UTOLSÓ ROHAM**

Igen ez már az utolsó roham

Kiosztották a kulacs rumot  
s a lőszeradagot kiadagolták  
sisakszija megszorítva  
görcsös-kemény az állkapocs  
szívben a minden-mindegy szédülete

A hajnali dér beverte a vasboronákat  
vasszögeit a hajnali fagy

Ez lesz az utolsó nagy meredek  
bokrok virágok ezüst múmiái  
tűz-vasfolyam  
széteső arcok  
mellből a sasvijjogás

S odafönt fölragyognak a fények  
a hússzínűek  
az égszínűek  
odafönt ragyog már piros betűkkel  
LUXUS ÁRUHÁZ

1976 KARÁCSONYA ELŐTT

## **HORVÁT-KERTI FORZICIÁK**

A forziciák arany pillangói  
már elrepülnek mire hazatérek  
átlibegnek egy távoli tavaszba  
mint fénykristályok mint egy csöndes ének

S ha folytatódik is a nagy staféta  
itt nem lesznek már forzicia lányok  
e gyengéd és törékeny szőkeségek  
méhek rajában könnyű hintaágyak

Ahogy csoportban álltak s összesúgtak  
ahogy még hajladoztak és remegtek  
ahogy még áramlott a nevetésük  
kis kontyunk fölött egy-egy laza felleg

S ahogy elsőként hirdették a többi  
rügy bimbó virág levél érkezését  
kis hírvivők kis hajadon-futárok  
már elmulasztottam a magam részét!

De még a muszlin ködön átvilágít  
szép karesúságuk - lábujjhegyre állnak  
s a gálic éjszakában gyertyafények  
lobognak peremén a láthatárnak

## **VASFÉSZEK, VASMADÁR**

Föltépik az éjszaka rostos anyagát  
a vonító kísérleti kutyák  
fölizzanak a vassal szegett  
földhöz szögezett drótketrecek  
Az ablaküvegen hajszálrepedések  
két kopár ág között vashuzalból fészek  
vasmadár vasmadár - hol itt a vasmadár?  
szárnyai alatt fuldoklik a nyár.

## **A LEVEGŐ KERESÉSE**

Két homorú tenyerét kifeszítve  
előbb az ágyában felült  
s mint egy pohár vizet a szobáját  
egy hajtásra kiitta.  
Kevés! csodálkozott még szomjasabban  
de ott volt közel a gömbölyü park  
ametiszt-kék árnyaival  
s mint egy pohár vizet azt is kiitta.

Hol sikkad el ez a sok levegő - hol?

1997 MÁRCIUSÁBAN



## TÁRGYAK FELÜLNÉZETBEN

### *Leltár előtt*

Nézem tárgyaim  
a tollakat  
fukarul gyűjtött vízjeles papírjaim  
ahogy ezüstösen ragyognak a rózsák  
elsüllyedt erdő-szagú könyveket  
s a fotelt ezt a zöld lápi növényt  
Az egész csupán egy halom kacat  
ha nem adja át kezem érintése  
létezésemnek váltóáramát  
Majd mikor tárgyilagosan rendezik  
s leltárba mondják szám és név szerint  
ez és ez  
                  ennyi és annyi  
                  gyönyörű száját ásításra nyitja  
foszfor-szemű macskám a hallgatás

### *Medvetánc*

Ezt tőle kaptam az ő kézírását  
két fedél közé zárja a kötet  
a dohánybarna sápadt borítékot  
az évek puha szája szívta meg -  
egy sajtóhiba kijavítva benne  
már több mint negyven éve s az idő  
kódébe vonja s úgy lebeg fölötte  
mint szálaira bomlott terítő  
A polcról egyszer idegen kéz fogja  
és átlapozza hogyha nekem fáj is  
s majd az a kéz egy kis füzetbe jegyzi  
*a kötet mérsékelten muzeális*

### *Sok levelem van*

Sok levelem van  
                  Minek?  
                                  Csak magamnak  
bár nem olvasom újra soha őket  
piros szél lebegteti álmaimban  
e száraz zizzenésű szemfedőket

*Anyám tükre. Két változat*

Anyám ónfoglalatú tükre  
egyetlen ami megmaradt  
különös kegyből visszakaptam  
vakultan néz az ég alatt  
de benne ezüst látomásban  
egy keskeny barna arc dereng  
s két tenyér finom mérlegében  
apró rezgéssel ül a csend

\*

Anyám ónfoglalatú tükre  
benne egy pörsenéses vak nap  
benne siető szép alakja  
homályos udvar sötét ablak  
mellében kalimpáló csenddel  
torkában mirigy-halál kúszik  
fut menekül míg eljut egyszer  
az örök fényes júniusig

*Tárgyak megszűnése*

Egy asztal tányér villa kés  
s az asztalon egy fényhasáb  
az ablakon túl satnya fák  
a szobában az ég kevés

Üveg bor csillanó pohár  
expressz-levél s egy távirat  
megszületett meghalt A vak  
sarokban barna félhomály

A szekrényben két öltönyöm  
három cipő ing kék fehér  
majd az a bizonyos személy  
felölti kihez nincs közöm  
S a legvégén egy szörnyű csáp  
szorítja össze az egész  
már nevetséges szerelést  
s a végén megeszi a láng.

## BESZÉLGETÉS A KERTTEL

Te tovább élsz mint én s mert nekem unokáim  
már sosem lesznek leszel majd az unokám is  
barnára aszott inas eres szőlőtőkék  
egymásba tépve birkóznak az elfajulás  
vad ösvényein s gnómnak indult őszibarack  
fák púpra pupot növesztve az égbe marnak  
s a mohos zúgokban vérgyöngyök csillanása  
mutatja útját vonulását ama gyöngéd  
de súlyos köhögéssel küzdő királylánynak

Hát mi leszel te kert - mit kecskerágta dombon  
a városi vágy telepített - mondjuk ötven  
hatvan év múlva mi leszel te a burjánzó  
végtelen flóra üvegzőld alagútjában?  
küldesz-e rózsát margarétát ama sírra  
mit ásott a jelen s a jövő elfed  
küldesz-e majd a lomb fölötti végtelenből  
egy csillagcsóvát neki akit sorsa mégis  
arra jelölt hogy menedékét magas házak  
és mesterséges fények között érezze csupán  
vak régi utcák homály-labirintusában  
s elvegyülve százak és ezrek tömegében  
hozza a reggelt vállain s vigye az estet!

## A NYÁR EMLÉKEZETKIHAGYÁSA

Ezek ónsúlyú egyenes hideg esők voltak  
szélgépek zuhantották a vihedert  
spirálos téboly csavarta ki a fákat  
drótvágó ollók haraptak szét fénylő villanyhuzalokat  
forogtak krómezüst vízoszlopok

Szirénák víjjogó zászlaja alatt  
vízszintes betegek százait vitték a kórházi ágyra  
tetők ormáról a vaskakasok  
fekete éjbe repültek - hidak  
törött gerinccel a folyókba hulltak  
madarak barmok a szétágazó utakon  
gyümölcsök virágok tetemei a vastag iszapban

Micsoda ítélet volt ez? ótestamentumi?  
középkori katolikus?  
valami új maffia iszonyú terrorcsapása  
nyári emberek ellen?

Ebben a tizenhétágu napsütésben  
kis szellőfolyosók szagos járataiban  
fölhevült főveny forró páholyában ül  
ott ül a Nyár  
a főilletékes

Mi volt ez kérdezem  
mi volt ez főisten -  
kérdzem tőle

Hibátlan teste mely nem ifjú már  
pihen a sárga homokban  
nem felel mosolyog  
okát e kis kihagyásnak  
hogyan elernyedte egyszer végtelen fénylő figyelme  
röstelli bevallani.

### **ÉVSZAKOK FOGLYA**

Okker főveny és jégbazalt lap  
fagyok és lángok megszálltak  
s a nyelvem alatt olvadt széjjel  
az ürmös ízű nyári éjjel  
a törköly ízű téli reggel  
Házakkal fákkal meneteltem  
aranyruhában zsákruhában  
aszfalton hűvös pocsolyákban  
Mélybe rántott a virágörvény  
a fagy törvénye volt a törvény  
a télnek hadifoglya voltam  
a nyárnak hadifoglya voltam.

### **HANYADIK SZÁZAD**

Konzervdobozok vasfazekak  
egy vasfazékban kelt föl a nap  
rozsdás spirálok roncs tengelyek  
lila mocsárban élő fejek  
Szájvirág nyílik kék szemvirág  
madárevő nagy orchideák  
a mocsár-glóbusz nem kelepel  
lila hínárban emberi fej  
Divatautók - a roncstemető  
fémüvöltésű márkamező  
farmerek frakkok cilinderek  
kék pókfonálon vízcsepp a csend

S a lápon beljebb betonalap  
halott rakéták döglött halak  
dermedt legénység szemük helyén  
fekete csillag kék antracén

Rozsdacsillámos acéltorony  
lágy libegéssel száll a korom  
rőt-arany bársony szép szemfedő  
ez itt egy férfi ez meg egy nő

ez egy család volt az meg egy nép  
ezek itt népek - így osztja szét  
s olvasztja össze megint a kohó  
önpusztítását a földlakó.

### ADALÉK ÉLETRAJZHOZ

Áldassál Akácfa utca sosem-volt-vala akácfa!  
születtem tebenned ősszel kivirágzottak a házak  
csarnokunk csodavilága harcsa ponty akváriumban  
kosárban makói hagymák vörösréz kis buzogányok  
Rostélyos csontfoglatban síkosan elomló májak  
marhacomb vasszögön függve tollszagú csirkék a ketrec  
vijjogó drótbörtönében gyógyleveeskének galambok  
mészáros véres kötényben fehérben a tejfelárus  
áldassál Akácfa utca sosem-volt-vala akácfa!

És anyám lábnyomában lépteit mindig követve  
pentatonikus ütemben jobbkezét jól megragadva  
jutottunk túl emez utcán téren hol olvadt az aszfalt  
lábnyomunk rajzoló hőben tapad a bitumenréteg  
Haladtunk ősz-tél-tavaszig míg elértünk nyár közepéig  
aranyoszobrok mosolyáig bámulva szalmababákat  
Zúdult az eső fonála öltötte túvel a földet  
s mentünk tovább a homályban fémhajú édesanyámmal  
itt vagyok itthon kiáltok itt vagy te itthon szegénykém  
fizetsz majd szép fogaiddal bőröd sötét mosolyával  
áldassál Akácfa utca sosem-volt-vala akácfa!

Látod hogy mennyien jönnek tenyerük félholdja fénylik  
látod hogy mennyi barátunk sűrű hajukban virágok  
elválasztani ki tudná bennük a holtat s az élőt  
látod hogy összemosódik mind ami lesz s ami nem volt  
Menj csak ezüst susogással lépek majd lábnyomaidba  
utcámnak térképjelül vállalom én ezt a tájat  
gipszangyalait s a malter háború-verte ragyáit  
kő-kövön tócsasötétek rothadón édes az illat  
áldassál Akácfa utca sosem-volt-vala akácfa!

## ANNA UTAZÁSAI

A századforduló után valamivel  
Annát szülei vonatra ültették  
fekete ruháját kis csipkegallér  
s fehér kézelő díszítette

Mögötte maradt zömök lábasházak  
és zárt kőudvarok üveghomálya  
a bazaltkockás piactér a díszkút  
egy zöld faliszent s egy zsidó csodatévő

Kiszállt egy idegen város közepén  
szívében idegen harangnyelv ritmusával  
később egy szappanfőző felesége lett  
tartósan volt boldogtalan de mégis

sötét szemében fecskeszárny-cikkanás  
messzire utazott néha a lélek  
fénylett az éjben egy aranyhorgony  
háború volt mikor megszült másodiknak

Harminchat nyarán megint vonatra ült  
menetrend nélküli útja végtelen  
a síma rákosi homokban fekszik  
a halál végleg így honosította.

## SZÁRMAZÁSTAN

Egy teritőm sincs amely a dédanyámé volt vala valaha  
anyám medencecsontja másfél méterre a földben  
gyengéd vállak mérlegcsontjai -  
s néhány felmenőm csontja ugyancsak ebben a mélyben  
ennyi a föllelhető

Első királyunk aranyozott jobbját  
az ünnepélyes lassú körmenetben - primások főurak tábornokok -  
ágaskodva bámulta az emberlánc mögül  
első királytól idegen apám

Sem vidéki fölmenők sem oldalágak -  
vándorutakról valók a nemzetségeim  
rózsafaág nem lett kezükben a bot  
ahol lepihentek forrás nem fakadt

Nagyrészt már megépült városokba települtek  
szorongva éltek sötét szobákban várva a had  
a páncélos sereg vad dörömbölését  
deszkákból ácsolt gyenge kapukon

Hát mért vagytok mégis atyámfiak atyámtól távoliak?

## LÓT VISSZANÉZ

Azokban a városokban  
szülő megtagadtatott  
azokban a városokban  
gyermek megtagadtatott  
azokban a városokban  
láthatatlan maffiák  
följegyezték mit beszéltél  
önmagadban a vitát

följegyezték megkeverték  
minden szavad mondatod  
kihallgatták lélekezésed  
hallgatták a telefont  
s hogy az ágyban mit suttoztál  
kivallotta szeretőd  
mikor volt? hány ezer éve?  
mivel mérjük az időt?

Azokban a városokban  
hited fölhasználtatott  
azokban a városokban  
félelemből volt a jog  
s szerteszét elszaporodtak  
tűznyelők vajákosak

éjjel piros tűzuszályban  
átrepült a déli nap  
és arénák üvöltöttek  
szállt a csóva gyúlt a láng  
azokban a városokban  
fehér asszony lett anyánk

## A KÉZMŰVES ÉVEZREDEI

Úgy élek mint egy konok kézműves  
minden nap dolgozom  
áthúzom eltépem amit kezdek  
egy belülről feszítő erőnek engedelmeskedem

Érzem a folytonosságot

mintha rezet domborítanék  
fakalapáccsal formálnék meglágyult fémet  
mintha apró arany szögeket vernék egy ébenfa székbe  
mintha vadlovat kényszerítene a pányvám csöndes futásra  
mint hogyha fekete bitument terítenék

Ujjaim maguk is gyökerekké válnak  
ebben a folytonos nagy tenyészetben  
aszfaltba földbe kapaszkodom  
s szememmel az emberek szemébe nézek  
keresem azt az egyetlen szembejövőt -

Kinek a parancsát teljesítem  
kinek utánzom a mozdulatát  
ezer meg ezer év óta - kinek?

Szerszám vagyok egy kézműves kezében  
gyalu illatos faforgács között  
véső egy símára csiszolt felületen

Érzem a folytonosságot.

### **1977. JÚLIUS 25**

Fémöntő kanálból csordul a nap  
vörösréz ágakon rézmadarak

vörösréz kohónál réz a kohász  
kongat a vasharang rézcsapolás

julius kerekén reze ragyog  
küllői feszülő rézhuzalok

vörösréz melle és réz a derék  
rézleány feszíti rézfenekét

föld között ég között rézből e láng  
tündököl vakít a rézkaresúság

rézkaktusz sorfalak réz-sivatag  
rézrózsa rézbogánccs csillag csapat

réz-nappal réz-éjjel réz-látomás  
rézből a reggel és rézből a ház

vörösréz olló sem vághatja szét  
torkomnak trópusi réz-énekét

vörösréz ágakon csordul a nap  
vörösréz kanálból réz-madarak

rézáradás!

### **A MENEKÜLŐ KERT**

Itt élsz egy kertbe befalazva  
őriznek rózsák violák  
a csönd ezüst kagylója fénylik  
bordázott szemfedő gyanánt  
a rézsútos napáradásban



egy szőlőlugas fénye rezg  
ezer meg ezer levélminta  
lebegő kusza arabeszk

Itt élsz egy kertnek hatalmában  
hol cinkék rigók verebek  
szárnyukon ezüst üzenettel  
rajzolják teli az eget  
már évmilliók óta küldi  
egy isten határozatát  
s te megfejtetted ezt az írást  
ezt a cikázó ékírást

Nincs benne többé ismeretlen  
sem új parancs sem új szöveg  
mert tudód izmod szíved tudja  
zsigered gyomrod fejt meg  
s a tükörben elfogott arcod  
s törött szemed mely széttelint  
ott kint egy nő ment át az úton  
gyümölcsként hordva melleit

S mig búcsúzva utána bámulsz  
a földön toccsan birs barack  
az édes rothadás világa  
mely mindig más és ugyanaz  
s kétsoros tündöklő menetben  
a szőlőlugas elvonul  
a fák fémlemez levelekkel  
zörögve mennek - est lapul

a domb mögött ó milyen ismert!  
de *azt* hogy kiürül a kert  
hogyan elfutnak a fák a bokrok

s hogy a talaj mint kisépért  
agyagplató így marad pusztán  
s a szőlők üveggyöngyeit  
s a biborfürtü dáliákat  
úgy viszi majd az este mint

az árvíz visz el házat embert  
s míg ott fõnn szétrohad az ég  
a vasszürke habokban úszik  
bölcsõ barom és ürülék -  
*azt* tegnap még nem hitted volna  
hogy minden-minden kiürül  
s az isten is ámulatában  
zokogni kezd s a földre ül.

1977 JÚLIUSÁBAN

## NYÁRHORIZONT

Éjjel és nappal összeolvad  
napfény beszél a teliholdnak  
hét fiókával madárbárka úszik  
a sűrű mézga-nyárba  
látni a szárnyas evezőket  
hullámok csúcsán evezőket  
háztetők csúcsán kéményfüstöt  
  
gyűjti az esti színezüstöt  
arany fövényen karcsú holdfény  
reggeli nap fut üvegcsempén  
reggeli folyó sötétséggel  
összefolyik a víz az éggel  
napfény beszél a teliholdnak  
ember és ember összeolvad.

## EGY NŐ UTÓKORA

Amikor tegnap szembejött az utcán  
arcán a fény kis cserepekre tört  
szép ajka egykor - két fakult fonál  
most az arccsont mögött szeme mint a föld  
  
és selyem húsát legyalulták róla  
csontig gyalulták évek élei  
s mint szakadt szoknya fodrai lebegnek  
utána még fodros reményei  
  
Úgy hordja bukását mint koronáját  
s mert magam-mentő utókor vagyok  
hát szemem fényerjesztő anyagában  
nem ez a nő - a tünemény ragyog  
  
Önző és önzetlen volt egyidőben  
de mindkettőnek női bája volt  
az örömnél egyszerre édesanyja  
kishuga lánya s mostohája volt  
  
Egy nemzedék memóriája őrzi  
ahogy magában elgyönyörködött  
és megmutatta arca-melle hamvát  
Az idő tehet róla ez a dög  
  
hogyan ezt a műremeket szétzilálta  
kék-szürke szemét hosszú lépteit  
mellei tömör gyümölcs-rezzenését -  
de hű retinánk rögzíti amint

egy Ingrid Bergman lágy északiságát  
és sötét szőkeségét oldja szét  
véráramunkba idegrendszerünkbe  
egy el nem muló nő természetét

Gyönyörűsége bennünk megmarad már  
súlyos haja és szeme ahogyan  
a messzeséggel tudott szembenézni  
a messzeséggel amely benne van.

## **EGY MAGATARTÁS KÉRDŐJELEI**

Mint egy ultrahang-Paganini  
minden titkod kihegedülni  
átröntgenezni régi éned  
mint Cousteau a tengerfenéket?

Tibet kolostor-homályában  
Körösi Csoma - cethalszájban  
Jónás - keresni hol az isten  
holttengeri tekerceidben?

Nem-volt bűnökért meglakolni  
saját husodat adagolni  
tökmagevőknek - éjszakában  
lenni kikapcsolt villanyáram?

Bordáid mögött piros nap kel  
vörösvirágú kaktusz-dzsungel  
elsüllyedt titkolt szavak vágyak -  
föltárni rejtett Afrikádat?

## **MÁR MINDEN ÉLETRAJZI**

Egy szem egy arc egy hajszín  
zuhatag délutánban -  
már minden életrajzi

rajta leltári szám van  
már minden életrajzi  
a sorozás a sorléc  
a magasság a hajszín  
az ide-vissza-nem-térsz  
mert amiből kiléptél  
mint folyó összezárul  
megdermedt hóbabákkal  
utánad néz egy szép tél  
arany szalmababákkal  
bámul egy nyár mögötted  
nagy üveg almafákkal

ottmarad mindöröknek  
egy szürke szem a ködben  
egy madárszárny fölöttem  
és nyolcvanadmagammal  
egy MÁV-marhavagonban  
Már minden életrajzi  
egy nyár a Széna-téren  
mellettem ott állt Margit  
garbói szép fejével  
anyakönyvvezetőnek -  
feleltünk az időnek

Már minden életrajzi  
rajta leltári szám van  
mellettem ott állt Margit  
mint majd a hús halálban  
garbói szép fejével  
egy aranyfűzű nyárban  
egy vasbozontú éjben  
Már minden életrajzi  
a záruló egészben  
egy barátság kialszik  
mint kihűlt kéz a kézben  
már minden életrajzi  
az igennel s a nemmel  
ahogy az élet rajzik  
örömmel gyötrellemmel  
s köröskörül a tiszták  
a pőrén megmosdottak  
az ilyen-olyan-isták  
az ilyen-olyan-voltak  
akikben a merészség  
csóvája sosem múlt el  
s nem működött a vészfék  
ha pokol szabadult el

És végül hogy ha kongat  
a vasharang is értem  
megmarad majd egy mondat  
amiért mondjuk éltem  
egy mondatban a szórend  
a szórendben a ritmus  
az égben utazó csend  
tündöklő bombabiztos.

## AZ ÖRÖK RETINÁN

szegett kenyér az asztalon az is  
egy agyagráncú rossz cipő az is  
a párkányon egy madártoll az is  
már ottmarad az örök retinán

a vasküszöbön sötét óriás  
a rézküszöbön gyengéd lányalak  
egy virágarcú reggel egy acél  
dárdával üldöző viharos este

egy égő mely új lakásban kigyúl  
szőszös hajakban szőke fényparázs  
egy üstökös nyár piros végtelenben

egy gyermek arca néz vissza reánk  
egy férfi arca - az a pillanat  
mely reményeivel elmondhatatlan  
mely ottmarad az örök retinán.

**ÉRTÜNK IS FUSSATOK PARIPÁK  
1980-1981**

## ÉRTÜNK IS FUSSATOK PARIPÁK

Az olasz kisvárosban ahol a villanydrótokon is  
fiatal gitárujjak játszanak  
s ahol a lovak  
a fénytől esztergált paripák  
a szél versenytársai s egyben játékszerei  
féldrágakő fogaik között  
örlik az aranyzománc zabot  
s a parfömös szénát  
ott ahol az istennek mén alakjában van jelenése  
ott ahol az isten izom ín csontszerkezet  
gyönyörű harmóniája  
ahol a mézarany szőr és a rőtbarna szőr  
és a sivatagsárga szőr  
fénytakarója  
az égre olyan ellenragyogást vetít  
mint a mítoszbeli aranygyapjú  
ahol kenyérkereset és dicsőség a ló  
rabság és szabad repülés  
ahol a ló már nem is ló de az ember kiteljesedése  
mint ahogy e sorok szerzője látta  
a televízió egyik műsorában  
az antimúzsának nevezett múzsa jóvoltából - -  
tehát ahol a paripát arannyal kivert kék takaróban  
metszett keleti szemén fémdíszítéssel  
bevezetik nevezett olasz kisváros főtemplomába  
hogy a csodálatos futam előtt  
amely a ferde sugárban esőző álmok futama  
*az egyszer az életben éld át és halj meg végzet-futama*  
a fény futama  
a fényes szőr alatt játszó izmok inak csontok futama  
az ókor futama és az újkor futama  
szegényeknek a jóvátétel  
gazdagoknak a számonkérés futama  
a melegen párolgó test  
s a kalciumfényű csontváz futama  
a hívőé és az istentagadóé  
a gyermekeké és az ágybavizelő aggastyánoké  
a zablát habosra harapó  
szórt gyöngyösre izzadó  
szemgolyót eszelősre tágító  
horkanó bődülő üvöltő futam  
a világarénában  
az erőszak vériszapos sárterein  
a fiatal tündérnyihogás futama  
a szerelmi beteljesülés legmagasabb hangjainak futama - -  
tehát ahol amiért

megszenteltetik a ló arányokban szerkesztett szépsége  
szóval ott  
ezt az ín izom és szemkölteményt  
bevezetik a román boltívek alá  
és a pap  
áldó jobbját amelyet jóllehet reuma gyötör  
magasba emeli  
és arcát amelyet szétszabdal a tikkes rándulás  
ugyancsak a magasba emeli  
s a ló is fölemeli tündérszemét - -  
s így hát a pap ez az itáliai öregember  
végülis gyönyörű anyanyelvén megáldja a lovat  
aki versenybe indul a vaksi löcslábú emberekért  
s a madonnaszemű nőkért  
Hát azt kérem én

ÉRTÜNK IS FUSSATOK PARIPÁK!

### A VÁROS FALÁRA

Város falára írom ezt a verset  
vér és velő ez a kötőanyag  
míg omladékony tégláiba vésem  
*lehullt az este majd fölkel a nap*

Város falában amióta élek  
az életrajzom s életanyagom  
bontásra ítélt házakon az arcom  
egy ablaksor lett a homlokzatom

A körfolyosók körüljárnak engem  
s vak udvarok sötét hálóiiban  
fogságba ejtett karcsú ifjuságom  
egy rést keres körbe-körbe rohan

Az aki másként gondolta a múltat  
amelyre vissza és előre néz  
ki úgy képzelte széltavasz jövőjét  
hogy múlt s jövő nem bontható egész

Aki inasként segédként a Mester  
s nem is *egy* mester varázslatait  
ámulva nézte vad virágfutásban  
hogy ős után is *nyár* következik

s e két évszaknak ezüst áradása  
hullámon hullám hab hátán a hab  
egymást görgetve tükröztetve hordja  
a levélözönt s a csillagokat - -



a krómacélból domborított alkony  
összeötvözött nyugalmát a kék  
és lilapiros sávok hamvadását  
s a vaslemezből kalapált sötét

két elemét mely lassan összezárul - -  
igen igen ez horizontiány!  
Város falára írom ezt a verset  
fémtermészetű kemény éjszakán

## EGY ARC KÖRNYEZETRAJZA

Sértődött lennék? Igen az vagyok  
sért a halálnak vad önkényuralma  
a mindennapi furcsa döbbenet  
a törvényszerű kiszámíthatatlan

Dogmatikus? na lám az is vagyok!  
rögeszméim egy zárt körben mozognak  
a Kozmosz nevű pálya ívein  
az emberiség szűkös horizontján

Lehetnék persze kicsit könnyedebb  
nem ilyen lázas örök tétrejátzó  
bóklászok linkek s ostobák között  
az őszt zúgató világ erdejében

S bár mindent tudni vélek s annak is  
már tudom szinte az ellenkezőjét  
rögeszméimet újratemelem  
mint közhelyeit újra majd a nyár is

a kiesztergált rézgomb-rügyeket  
az iparművész-esték kupoláit  
a változatlan változásokat  
az arany spermát forró fény-ölében

Számonkérője én vagyok magam  
a mulasztottnak s be nem teljesültnek -  
egy kényszerpálya spirálján pörög  
ki soraimba belemagyarázgat

A retusált arc múltó évadán  
jobb lesz az arcnak meztelen maradni  
a szemgolyónak összegyűjteni  
a tudat és lélek minden tartalékát - -

Igen igen a bátor értelemnek  
tág fénykörében férfiként megállni  
a történelem teremtményeként  
kivéssett arcom megőrizni tisztán

## MENYASSZONYTÁNC

A lakásban mézeskalács  
szilvórium mandula  
három nap és három éjjel  
az a lépcsőház csupa  
lampion és papírszalag  
habos menyasszony-uszály  
mósusz-illat piros szőnyeg  
gyertyafény és lepkeszárny

Nehézléptű férfiaknak  
tenyerében áhítat  
a liftben egy madárfészek  
tojásból kél majd a Nap  
kék hal ezüst kocsonyában  
hólyagos zsír rézcsülök  
s odakint az üres grundon  
dérben tündököl a rög

Csupa válogatott vendég  
pénzzel teli nádkosár  
forog forog a menyasszony  
egyik lábán lakktopán  
másik lábán kemény bakancs  
arca fehérén ragyog  
ötven garas beugróval  
egyszer megforgathatod

Táncolnak vagy menetelnek?  
talpuk alatt sár kotyog  
szemük fakult szürke tükrén  
lepecsételt vonatok  
ezek a furcsa vendégek  
bár a szájuk csupa föld  
fénybe tartott poharakkal  
köszöntik föl a jövőt

Fénybe tartott poharakkal  
talpuk alatt sűrű sár  
behívókkal priuszokkal  
telik a ruháskosár  
de ők várnak a sorukra  
kemény bakancs lakkcipő  
velük táncol három isten  
velük táncol az idő!

## VILÁG-SZERELMEM NŐNEMŰ

Világ-szerelmem nőnemű de  
években hajban fogyatkozván  
e nőneműség varázslatát  
titkait részletezni tiltja  
valami plebejus szemérem

Belőlem nem lesz kuncogó vén  
sem kulcslyukon leselkedő

A női növényillatot  
lebegteti az őszi este  
s nyílik a tükör-pillanat  
e növénymozgást befogadni  
pupillák arany nyilait  
ívelő hang ereszkedő  
és biztató  
dörömbölő dob-ritmusát

Világ-szerelmem nőnemű  
és ők kísérek majd a sírig  
fűzfa hajukkal elborítva  
esőszemükkel megsíratva  
lantkarjuk közt szélmuzsikával  
feszített acélhúrokon

Nevezem holdnak napnak éjnek  
nevezem déli pillanatnak  
szemérmük rőt háromszögét  
köldökük gyengéd ékírását  
kanca-sörényük zúduló  
láva aranyját  
körülirom s megközelítem

délszaki tenger-áramuk  
de hallgatva a lényegükről  
a hegesztőfény-pillanat  
nem ismételt és mégis  
megismételt csodáiról  
hogyan testük titka szertenyílik  
rótlila tavirózsaként

hogyan véráramos szájukat  
ajak-állatként rántapasztják  
s ajak-állatként viszonzuk  
a mondható kimondhatatlant  
az énekelhetetlen ének  
ár-apály örök ritmusát

Világ-szerelmem nőnemű

## A RENDEZETLEN VISSZAVONULÁS

Vad lüktetésben menekül a nyári had  
a vezérkarnak terve nincs tábornokok  
alsónadrágban futnak s összeomlanak  
az ürüléktől szennyes árokrendszerek  
Leperzselt hajjal kopaszon fut a világ  
a nyári rétek helyén üszök és fekély  
megcsavarodnak a cementpor oszlopok  
ködöt köhögnek keskeny utcák szűk terek  
Sóhajok jelzők vallomások roncsai  
alkalmi ódák mint rozsdálló vasbakok  
drótakadályok hústól véres túfogak

eltorlaszolja még utolsó utaink  
Sátortáborok lakókocsik latrinák  
belépni-tilos-villák rezervátumok  
vérző tüdejű erdők rőten rothadó

füvekben páros férfi-női lenyomat  
A vegyi bomlás vad keserű és tömény  
az alkohollá összeérett pusztulás  
aszmatikusán zihálnak a jegenyék  
s én üvöltöm a Tél kemény diktátumát  
Munkához fogtak már a térképrajzolók

## RÖNTGEN IDŐ

Most jönnek majd a karcsú lovasok  
arannyal áttört fémszemcsés trikóban  
lábujjhegyen leányok meztelen  
fémszálu hajuk tomporig eresztve

S leúsznak majd a hasas ladikok  
vaspikkelyes nagy csukákkal rakottan  
és fellángolnak pihés kikötők  
s a homokbányák sárga szaharái

Most jönnek majd az átvilágított  
madár-csontvázú ifjú nemzedékek  
nyarunk emléke üllőn veretik  
mint kettős arcú kerek aranyérem

És kezdődik a nagy röntgenbalett  
méhlepény-szürke vérekes burokban  
folyami fűzek talppal ég felé  
s észak felől futó nyírligetek

A fényhidak a vízbe hullanak  
a vasrostély az arcon összezárul  
a vasrostély mögött egy szürke arc  
az ősközösség bronz nyarát idézi

Mert jönnek már a posztóköpenyes  
zuzmóhomályban gyalogló barátok  
szürke selyemben suhanó esők  
ónprocessziók súlyos harangszóban

De itt világít az a rézpecsét  
mely bőrömbe forrt egykor juliusban  
egy úgynevezett urbánus aki  
aszfaltszalagon kék nyarát idézi

Árnyékok hűvös leplei között  
mint bronzműves ki teremt örök rózsát  
egy óriási napot bitorol  
üveg beton s téglá ősvadonában

## TÁRGYAK A TÖRTÉNELEMBEN

Azok a régi mély ónkanalak s a Gránit edénygyár tányérjai  
fűzős cipők megannyi csukaszáj vasöntvény-szürkén ágyaink alatt  
nyikorgó szekrény szatén pongyola kizöldült zakóval ölelkezik  
s egy szalmakalap gyengéden lebeg

Körözve sárgán kémények körül behívók sürgönyök és diplomák  
született meghalt felszívta a köd a megsebzett anyakönyv lezuhan  
pro-pátriának volt hősei s élmunkás csillagok megdermedett  
égboltja egy sötét kredencfiók

A közös klozetkulcs kovácsremek nyitja a gangvégi zárka-magányt  
ahol a keserves anyagcserét lázadva kíséri az indulat  
vasgyűrű aranyért és vaj helyett tankok stukák és *mindig* egy vezér  
a Krisztus-kép helyén fönt a falon

Borostyán foglalat sárga fotó apuci-anyuci még mielőtt  
a szép családfő leszúrta nejét s egy másik fotó mikor már kilép  
a börtön kapuján és haja sincs szeme kilobbant s a szája körül  
a halál görcsös rozsdamosolya

Ezek itt szerszámok vésők gyaluk ezek itt rézforgács-tündérhajak  
ez itt egy szép tenyér rajzolata az idő végtelen kék üvegén  
ezek itt lebegő szálfonalak ez itt a biztató s fenyegető  
varázsos tenyérjós történelem

## NÉGY SOR - EGYETLEN KÉRDÉS

Micsoda rossz báméskodások  
micsoda hülye ténfergések!  
fenéig ittam a világot  
de ki a részeg?

## ALTEREGÓM ÚJABB IROMÁNYAIBÓL

Nem haláltól félek ó nem  
csupán az élet hiányától  
Anyaföld lett legjobb barátaimból  
Inkább a lug a sósav  
zabálja csontig testem  
mint póklábú szorongás  
futkosson torkomon  
Öregszem lassan avulok  
elfelejtek már érthetetlen lenni  
Egy feketezöld cinke elaludt  
fészekké nyitott meleg tenyeremben  
Egy szőke fény  
egy szőke fény  
ujjaim közül kiszökött  
kezem röntgenképe a napban  
Szemtől szembe agyondícsérni  
a mindig - szembe - agyondícséretet  
hogyha nem is a hozsannázó  
a *dicsért* elpirul remélem  
Ki hitte volna még ma reggel  
hogy a partvisből rózsa lesz  
Vastüskék nőnek államon  
borotválkozom mindennap mégis  
szememben nincs hadüzenet  
Nemhogy hazámnak én  
magamnak sem lehettem vátesze  
holott holott  
hogy mire készülődtem -  
Ha leltározzátok majd kincseim  
ezt ki ne felejtsétek  
egy ritka fény repült át a szobán

Ezek itt vésők *stichlik* ahogyan  
egy ködbe süllyedt szakma nevezi  
örökség kötelez  
de nem lehet már újakezdeni

Egy tiszta öregasszony a gyökér  
anyám huga  
a rákosi homokba költözött  
itt maradt kis fekete retikülje  
zárja nehezen nyílik

Ma reggel a nyár közepébe léptem  
kétfelé nyílt a zöld kapu  
vércseppek vékony ágakon  
napzuhatagban ül a szoborasszony  
Ferenczi örök vallomása

Úlök a világ közepén  
egy vaspadon  
és szétnyílik a szám az ámulattól  
piros szoknyában fut a Nyár  
borpiros szoknya  
gyöngyhabos fodor  
eszerint nőnemű

### **ISTENTEREMTÉS**

Ha én az Istent kitalálnám  
az arcom mása lenne  
de hiszen én őt kitaláltam  
mert megálmodott engem  
és így éber álmainnak része  
az irrealitásig  
és ez a tíz bot fenekemre  
szegény csontjaimra vásik  
Megalkotott hogy megteremtsem  
na és mi lett a vége  
profán bukásom vereségem  
az ő szent veresége  
minden suta próbálkozásom  
s kudarcom a kudarca  
kemény vaslemez éjszakákban  
velem szürkül az arca  
Sorra szerettem Máriáit  
s nem fogant nekem egy sem  
nem ős-Babilon partjainál  
a Dunánál öregszem  
a Cet hasában és a Láger  
bűzös gyomrában laktam  
egy magyar költő mint a láncra  
kötött kutya ugattam

Ismertem József Attilát és  
sejtettem jövő sorsát  
s hogy sínre feküdt sovány teste  
a lélek lett az ország  
mert ágyban párnák közt meghalni  
nem hagyták volna úgy sem  
elképzelni a bűnt s a vádat  
nem-képzelnem igyekszem  
Elgondolkodom néha én is  
költők ügyeskedésén  
ahogy hidegen osztozkodnak  
Attila örökrészén  
ilyen és olyan előjellel -  
fénytöréses világ ez  
a fűjt szivárvány alatt  
elfér bohóc csaló és vátesz  
Elfáradtál szegénykém látom  
ez már a negyedik műszak  
de ahhoz akit kitaláltál  
a sorsában is hű vagy  
pihenj kifűzőm a cipődet  
magammal látlak egynek  
ha elkisérsz majd ott a sírba  
egy istent is temetnek.

### **SZÉP HERVADT NEVEK**

(EGY RÉGI VERS ÉS FOLYTATÁSA)

Szép hervadt nevek: Kamilla, Flóra,  
fonnyad a fűszag, konyul a kert,  
árnyakat hord a sárga napóra,  
eső vonult át, mindent levert.  
Kék köpenyét a tó levetette,  
hápogva szállnak a vadkacsák...  
Kamilla, Flóra, jussak eszedbe,  
tűnő világnak hattyúdalát  
hangolom én most elnehezdedve,  
elsárgult hangon zengje tovább  
Kamilla, Flóra, kettőtök kedve,  
ezt a világot, ez éjszakát.  
Hunyorin, mélán, álmos virágok  
állnak köröttem, nagy fejüket  
zsongítják máktól mákonyos álmok,  
álom, te röpködő varázsüveg.  
Fejemre száll a halálos este,  
fejemre száll, s ott némán remeg,  
miként a karcsú, elbódult lepke  
végzetes kelyhű virág felett.



Sötét ruhában, daróc esőben,  
Ilonka, Sári, Klára, Vali,  
eltávozóban, nem-érkezőben  
vonuló lányok alakjai,  
valaha voltak, feketék, szőkék,  
bájos modernnek, hűségesek,  
szép mai lányok, mennyi előkép!  
szájuknak fodrát őrzi a csend,  
szaladnak, futnak, itt hajladoznak,  
átlépnek aknát és drótsövényt,  
virágot hoznak, kenyeret hoznak,  
hajuk szőszében reggeli fényt,  
hajuk bokrában fény van és szín van  
és tenyerükben a telihold,  
őket vetítem benső mozimban,  
kék félhomályban - mozibolond,  
nekem öltöznek, nekem vetkőznek  
vonuló lányok alakjai,  
reflektorában óezüst ősznek  
Ilonka, Sári, Klára, Vali.

1941-1979

### **BÚCSÚ-FIESTA**

A földalatti Magyarország  
a földalatti Európa  
a földalatti öt világrész -  
vulkán-szívén a holt világnak  
századunk végső kráterében  
a be nem váltott fogadalmak  
szürkén tarajló hamujában  
volt hiteink parázspatáján  
bugi vugi  
bugi vugi  
kart karba öltve  
itt táncol egész nemzedékünk

Zöldben aranyban feketében  
ez itt a búcsú Fiestája  
gyíkbőr ruhában fiúk lányok  
kirajzolódik nemiszervük  
s a bordák kemény xylofonján  
végigszalad a hold ütője  
ökörszarv kürtök bődülése  
fatölkök tompa zuhanása  
bőrt fölhasító pengékések  
hugi vugi  
hugi vugi  
kart karba öltve  
itt táncol egész nemzedékünk

Csontkézbe akaszódik csontkéz  
csontkarba akaszódik csontkar  
csontlábak körbe körbe körbe  
mert ez a kóló  
ez a kóló  
bugi vugi  
bugi vugi

szemek és arcok búcsúzója  
kart karba öltve  
így búcsúzik most nemzedékünk

Jön a menet csörgősdobokkal  
ezüstkagylókon könnyű lábak  
mellkasukon fiúk a nappal  
zászlók virágok kiáltványok  
sárga piros és kék füzérek

s a bíborsátor közepén  
bugi vugi  
hugi vugi  
kart karba öltve  
a menyasszony s a vőlegény

Holdtölte van búcsú-Fiesta  
jönnek a csontváz szamarak  
metszett szemükben barna bánat  
s jönnek a csontvázparipák  
piros szalag a menyasszony kezében  
piros szalag a vőlegény kezében  
bugi vugi  
bugi vugi  
kart karba öltve  
eltáncolják a kidobóst!

Hoztam egy papírtrombitát  
a holdra akasztottam  
s mint sietős átutazó  
kinek fogyóban ideje  
átkaroltam könnyű anyám  
s vele táncoltam reggelig  
csontkézbe akaszódik csontkéz  
csontkarba akaszódik csontkar  
csontlábak körbe körbe körbe

mert ez a kóló  
ez a kóló  
bugi vugi  
bugi vugi  
szemek és arcok búcsúzója  
és így búcsúzik nemzedékünk

## TAVASZI HEPENING

Startvonal és újra a felkészülés  
erek új próbája vértolulás  
dörren a startpisztoly s fent a tömeg  
lábhegyen ujjong hogy *futás futás*

Fényben a veszteség mély gödrei  
leltárból hiányzó kortárs barát  
tavaly még kisleány varázsú nők  
mezitláb futnak a folyókon át

Mi az amit az új fényáradat  
hiszékeny szívednek bead megint  
kezdődik újra a nagy átverés  
lihegő tüdővel a hepening

Magas a délután lazacpiros  
hétfelé gördülnek ezüst utak  
üvöltő szentek és vajákosok  
potens az impotens és lát a vak

Hétpróbás ringyók most virágszüzek  
háborús bűnösök lantpengetők  
kivirágoznak a cápafejek  
kórusban állnak a túnt temetők

Kémények sorfala füstfátyola  
bakancsot virágzó nagy lábfejek  
kezet virágzó húrok vonók  
fémforgács virágú munkahelyek

Áradat élén az öngyulladás  
kékezüst tüzei A szénmezők  
lidérces lobogó gáztaraján  
hajtenger hullámok emberi fők

Emberi fők arcok kitárt szemek  
világa visszaint előreint  
menyasszonykoszorú füst tetején  
utolsó gyönyörű vad hepening!

## A KÉPESSÉG DILEMMÁJA

Bravúros hazug  
már formaművészet  
ahogyan átvált és az agya kattán  
ez a mimikri terepszínű készség  
egy dermedt rovar-álhalál alakban  
a felhang és a hamis főmotívum  
s a sulykolással visszatérő rímpár  
örök kötél tánc örök kézenállás  
mély baritonból *cébe* váltó szoprán

Lehetne ügyész nagy koholt perekben  
a vád tanúja forгатókönyvíró  
zárt ajtók mögött titkos tárgyaláson  
a halál jogát fogalmazó bíró  
az inkvizítor-ösök hű utóda  
de csak fecsérli magát köznapokban  
és nem kíséri dermedt némaság majd  
mikor feldúcolt agya összeroppan.

## AZ UTOLSÓ TANGÓ BUDAPESTEN

Mert ez a tangó a tangó a tangó  
egy történelmi-nelmi történelmi tangó  
uszályos hínárselyem szoknyában a hölgyek  
s az urak zsákból szabott estélyi zakóban  
mert ez a tangó a tangó a tangó  
egy történelmi-nelmi történelmi tangó

A bálteremben-teremben-teremben  
halszemek ködhályogos lámpái lobognak  
és vastag vériszaptól síkos a parketta  
s a tisztelt publikum is ide-oda csusszan  
mert ez a tangó a tangó a tangó  
egy történelmi-nelmi történelmi tangó

Táncol a hóhér a bíró az ülnök  
a táborszernagy és a gumigyári munkás  
csakával sorbaállnak éhenhalt szegények  
s a drótsövények mögül táborok lakói  
mert ez a tangó a tangó a tangó  
egy történelmi-nelmi történelmi tangó

Most lesz a válasz a válasz a válasz  
most következik-kezik végre a hölgyválasz  
s már sorbaállnak mint a kivégzett virágok  
a lányok a lányok a lányok  
és táncra kéri és kéri és kéri  
a szerelem a soha el nem ért szerelmet

Mert ez a tangó a tangó a tangó  
egy történelmi-nelmi történelmi tangó  
uszályos hínárselyem szoknyában a hölgyek  
s az urak zsákból szabott estélyi zakóban  
mert ez a tangó a tangó a tangó  
egy soha el nem múlt történelmi tangó.

## TAVASZI ZSONGÁS TÖRTÉNELMI KÖRNYEZETTEL

Egykettő itt a tavasz  
már meglibbentette a füstköd függönyét  
kartársak lehet újra költészetet játszani  
kivenni fiókjainkból a remények vízfesték-gombjait  
kiszabadítani pintyeket fürjeket sármányokat  
zöldbe gyújtani a vizek mentén ágaskodó fűzeket  
erdők szájából lehelni édes ibolyaillatot  
fényt a fénnel összecsendíteni  
ablakok síkjait ablakok  
síkjaival  
rigók csőréből kórusba gyűjteni ultrahang dallamokat  
arany korommal lebegni kémények szája körül  
ingek és blúzok alatt  
lélegezni a tolongó tömeggel

Kartársak lehet újra költészetet játszani  
csak annyit kell hozzátenni amennyit  
az ellenpontozás megkövetel  
abszurdizálni a természet jólismert kellékeit  
Őzek és hiénák suhannak a kemény szavannafűben  
gyilkosok vallanak békeszerető szívük titkairól  
hófehér csipkefátyolban kivégző osztagok gyűlnek  
a téren fölemelt kézzel falhoz állnak a fák  
Nem kell félni hogy megédesedik a tavaszi vers  
ebben a vakító maghasadásban  
kitermelődik az ellenanyag

## ZELK ZOLTÁN TELEFONJAI

Nincs már többé Anna nincs  
kit fölhívnál délelőtt  
nincs már többé Nagy Laci  
kit fölhívnál reggel-este  
Kormos Pista sincs kitől  
telefonon kérdenéd  
*olvashatom? mondhatom?*

Hívjál minket *egyetlen*  
*nagy verssé vált fájdalom*  
csöngessél föl délután  
alkony felé fényes est  
rézlángoló küszöbén  
hívjál minket napcsóvában-éjsötétben  
antennáid hadd legyünk  
hártyafeszült füleid  
telefonálj!

Árnyékléptü sok szegény  
várja ezt a csöngetést  
az a Fóti úti éj  
az a szeszhalál pokol  
s a zuglói hú kutyák  
csipkés tépett nagy fülűek  
csöndes szavad figyelik  
és követik füttyszavad!

### JÚNIUSI VASFEKETE

De korán lángolt föl ez a nyár!  
halottaink is szaporodóban  
arany dzsekiben jött a halál  
a hegytetőn egy kék koporsó van

Milyen lángpallós csapkod suhint  
fénymargaréták hullnak a porba  
micsoda arcok zárnak megint  
emberi titkot dermedt mosolyba

Milyen okosság keserű kedv  
hit hitelenség hamvad a földbe  
ő veszi vissza ő veszi el  
aki kihordta aki megszülte

aki testében osztotta szét  
ellenpontozva reményét lázát  
egyetlen testben a párbeszéd  
gyermeki lelkét és tagadását

Így vagyunk - kartárs - történelem  
*igenből s* nemből így összegyúrva  
bennünk a tegnap és a jelen  
formált egy isten szeszélyes ujja

Virágtömjénben a nagy menet  
fekete levél rőtáranyszívon  
minden nap több lesz a *kevesebb*  
ebben a szédült nagy narkomániában!

### NE LEGYEN SEMMI

Ne legyen semmi rendezetlen  
amikor majd az idegen szem  
kilesné titkaid

amikor küszöbödön átlép  
először a házmester-árnyék  
majd az árnyék-lakó

s szívükben kíváncsiság lobban  
érzelmes ócska kacatokban  
ne leljék örömük

Égess el minden papírt rongyot  
s a jelmezt viselő bolondot  
dobd ki az ablakon

nehogy bedőlj a kegyes szónak  
ne játszd magad örökhagyónak  
semmi sem oly nemes

mint a megszerkesztett szép *lelépés*  
mely nem hazug és nem is békés  
de farkasordítás!

### MICSODA MÉRTÉK SZERINT

Nekem kertem van kis házam s a Dunára látok  
s ahol születtem a *hétkerületben* egymás mellett üzletlakások  
s fulladt nyári estéken elnehezült nők  
ülnek a sámlin s néznek az égen egy platinaküllöt  
ülnek a sámlin nők férfiak öntvény-családok  
izzadva fénylik homlokuk mellük lógatott lábuk  
nem kecses lábuk  
szerszám lábuk  
taposó lábuk

Nekem kenem van kis házam s a Dunára látok  
Szépnevű utcák Akácfa Nyár és Nagydiófa  
nem láttak lombot születésük óta  
üzletlakások férfiak nők sötét bálványok  
finomabb ágyakban ölelkeznek az itteni lányok

Nekem kertem van kis házam s a Dunára látok  
Úlnek a járdán bent a szobájuk tárgyaktól tömött  
ritkán beszélnek szavuk mint a rög  
odabent kezdéstől műsorzárásig perc szünet nincsen  
kékben-ezüstben misét celebrál a tévé-isten  
nézik nem nézik mindegy a műsor változik forog  
estétől hajnalig fekete reflektorok

Kellene valami országos büntudat  
estétől reggelig amikor fölkel a nap  
arányosító eszmélkedés  
írásra mutató kéz

*Mene Tekel a végtelen fehér falon*  
tömör intelem utolsó nagy alkalom  
hogy kinek mennyi s miért adatik  
s micsoda ménék szerint?

Nekem kertem van kis házam s a Dunára látok  
s ahol születtem *a hétkerületben* egymás mellett üzletlakások  
fénylik izzik büntudatom mely nem engem illet  
hússal és ideggel áldozok vérszomjas isteneimnek

### A KÉRDEZŐ

Az isten kézművesnek teremtett valaha valamikor  
s megtanított bánni esztergakéssel vésővel satuval  
később elszabadított bennem súlyos szavakat  
majd olyan formákra oktatott  
hogyan bonyolult életem  
akár a faragott kő köszörült kés vásznon a festmény  
sokértelműen és egyértelműen  
elmondja magát

S bár engem is elásnak majd a keserűillatu földbe  
nem lehet tőlem többé megszabadulni  
mert benne maradok a kérdezőkben  
mindig dühödtebb kíváncsisággal  
az érteni vágyás rögeszméje szerint  
válaszra várva

### MÉG EZ AZ ESTE

Ez még a nagy sorozatból való  
még ez az este  
bordáink között ezüst ragyogással  
ez a csordultig vörös egy tér poharában  
ez az átvilágított leánycsoport  
ez még a nagy sorozatból való  
ez a nekibuzdulás és önhitegetés  
a beszélgetés mely szárnyakat növeszt  
ez a kapcsolat közted és a végtelen között  
ez még a nagy sorozatból való  
Ötven vagy hatvan este egy évben  
ennyi elég  
hogyan helyet cserélhess isteneiddel  
és hogyan rézbe véd  
itt jártam ekkor és ekkor  
ez még a nagy sorozatból való  
még ez az este  
Holnap már tél lesz





## HÓREB HEGYÉN

Mint az a megvénült szigonyszakállú  
Hóreb hegyén kit odaállított  
a kaporszakállú a Kirekesztő  
hogy csak vakuljon attól miben része nem lesz  
és lázas szemét a célegyenesben  
csak meresztgesse abban a reményben  
hogy életművét betetőzve látja  
de lábujjait már sosem meríti  
a hétszer szitált fölhevült homokba  
és homlokán a nehéz verítéket  
nem száríthatja pálmák hűvösével  
s a mandulával tűzdelt ürüpecsenyét  
barátai közt el nem fogyaszthatja  
s bár láthatja a sziklák s ligetek  
s a leányszemü tavak kék világát  
már oda be nem léphet  
mint az a megvénült szigonyszakállú  
ki szüntelen a sódert nyomta míg  
*az ígért földnek* küszöbére értek  
- izgága nép boldog bálványimádók! -  
ki habzó szájjal agitált üvöltött  
ezernyi üdvöt s átkot kitalált  
nos ez a megszállott szigonyszakállú  
csak áll Hóreb hegyén  
mert hibáit s bűneit összegezték  
s útlevelére rákerült a *nem* - -  
mint ez a férfi a legendás fattyú  
a királylány öléből származó  
kit ringatott sásbölcső a folyón  
s kinek kétfelé nőtt hegyes szakállá  
az istenszarvu fényes emberállat  
kinek végül tudtára adatott  
*Nem léphetsz soha ama szűz talajra  
melyet ígért neked egy látomás* - -  
szóval így nézek összegezõ szemmel  
Hóreb hegyén kit odaállítottak  
s tudom amit nem tudhatott a másik  
hogy tükrében a tömör fényvarázsnak  
a káprázatos föld s a buja éden  
csak öncsalás  
csak optikai játék

## A SZABADULÓ

Egyetlen elragadtatás a hegyhát  
muszlin uszályban sétálnak a meggyfák  
s csodálkozik a kert e friss öröklét

„Hát élsz te is? Hát újra visszajöttél?”

„Nem maradtál a füst hálóiban?  
nem fogtak el a tél pribékei?  
- önmagad kannibál emlékei?  
Hát te vagy csakugyan?”

„Milyen északi látomást hozol  
fagyból esőből szabadult fogoly?  
Micsoda gyermeki nosztalgiát  
és álmodott hazát?”

Állok a hűvös zöld fűkűszöbön  
egy vaskules lóg arany szögön  
nyílik a ház  
benne a homályba zárt hallgatás

## CÍMERVÁZLAT

Meghegyezem a ceruzát valódi  
grafitkristályok hullnak a papírra  
e művelet eléggé régimódi  
egy kézműves ki e sorokat írja

Mint rögeszmés mint konok visszatérő  
ég s föld között az árvaságon függve  
lehunyt szememnek sötétjébe férő -  
rajzolom anyám alakját betűkbe

Holott anyám - ő régen anyaföld már  
Rákoskeresztúr homokjának része  
s életem java mint a zúgó zöldár  
s én már csupán egy deszka tengerésze

Micsoda örök kiárusítás ez  
micsoda szemérmertlenség kitárni  
amit a lélek szorongása szervez  
egy lidérclátomást kikiabálni - -

A zsigereknek és az idegeknek  
a titkoknak milyen kótyavetyéje  
elmondani a szívem mitől retteg  
s hogy éjszakámnak milyen mély a mélye!

De hegyezem a ceruzát valódi  
grafitkristályok hullnak a papírra  
e művelet eléggé régimódi  
egy kézműves ki e sorokat írja

Vésőmet tajtékkövön finomítva  
a szerszámacélt kékezüstre edzem  
a viviszekciónak ez a titka  
a vasfogót már többé nem ereszttem

Így állok én a műhely ajtajában  
de nincsen műhely és már ajtó sincsen  
egy merőleges fény a vetett ágyam  
egy függőleges fény a vaskilincsem

### **A HUSZADIK SZÁZAD HARMADIK HARMADÁBAN**

Az emberiség egy része még mindig  
érzi ínyén az emberhús ízét  
szózatot mond a világemelvényen  
de szívében a máglyatánc lobog

Az emberiség egy része még mindig  
fonott szíjostort markol tenyerében  
és megtanult pár nélkülözhetetlen  
jelmondatot a forradalmi hitből

Az emberiség egy része még mindig  
az ember-máglyák bűzét szívja be  
az ember-máglyák füstjébe mereng míg  
az ember-máglyák üszkébe vizesel

A kannibálok gasztronómiáját  
a bendő-gyomrok emlékedveit  
hiéna-humanisták tapsa közben  
egy fájó hiány kódében idézi

De már az emberiség *másik* része  
- ajkán meleg az édes anyatej még! -  
bordáin semmi védőöltözet  
szabadságharcok vére homlokán

Igen, az emberiség *másik* része  
a gyengéd együtterző s mindig lázadó  
ha nem is fegyvert - érveket kovácsol  
s ha üldözik - de mégis fennmarad!

## PROGNÓZIS NÉLKÜL

Várom a nyarat mint mindannyian  
de egyelőre Idi Amin biztat  
hogy visszatér és minél hamarabb

Ha föltámadna bajuszával Hitler  
s csontváz alakja mellett Éva Braun - -  
az ég alján a lidérlátomás

Bokassa császár mélyhűtőiben  
emberlapockát embermáját tárolt  
és szorongatták vastag kézfejét

Rámdől a kor izzadtan bűzösen  
mint söntéspult előtt hol borom várom  
egy eszmetárs egy részeg

Köd miatt nem szállt föl a repülőgép  
a történelem tömegkatasztrófa  
a fényesorompó megint kihagyott

Késik a nyár de folyik szorgosan  
nagyobb és kisebb tömeggyilkosok  
bővített újratermelése és

az írógépek riadtan kopognak  
ötmilliárd zárójelentés készül

## NAPRITUÁLÉ

A váratlan nyárban  
napoznak nők a sárga fényverés  
hullámai alatt  
rézszínűek és gyengéden szeplősek a szőkék  
a barnák fűszerillatúan fahéjszínűek  
a férfihomlokok vitorlavászon-keményen sötétek  
és végül a gyermekek rózsapiros teste  
mint megannyi rózse  
lobog az este kék oldatában - -  
hogy majd amikor göbös vesszőivel  
végigveri a szél zilált körülményeinket  
és szétrohadnak a virágok gyengéd hullái a sárban  
s mint meglazult földem ránkomlik az éjszaka lugos sötétje  
akkor majd ők  
bőrük sugarával  
szemük violázó emlékeivel  
vitorlázzanak azon a láthatár nélküli vízen  
s a fulladás előtti nagy pillanatban  
ők legyenek  
a felhajtó erő

## EGY SZÓ MELY ELMARADT

Ha egyszer innen majd elköltözöm  
elviszem majd a papírtrombitát  
s a papírkoffert is majd elviszem  
a plécilindert és a doboz-dobot  
s a kapun lesz a cédula amely  
szép blokbetűkkel tudatja hogy én  
ikszipszilon honpolgár vagyis ő  
ezek szerint óvatlanul de nagy  
titokban angolosan távozott

Kalapjában fölvert verébtójtás  
s bár július volt nagy télikabát  
takarta bordái redőnyeit  
azok szerint vagyis ezek szerint  
és sárcipője szerte csattogott  
a soha-nem-volt nyár sétányain

Elköltözött - *azaz ha* költözöm  
múlt és jelen

ez az egyeztetés  
egy ambivalens lélek dolga lesz  
ki együtt látja *ezt s amazt* ahogy  
a volt s a lesz - a kettő összefügg  
s ahogy tócsákra pallót rak a fény  
s ezen a könnyűlábú est szalad

Elköltözött innen oda s hova?  
a valamiből hova? sehova!  
egy régi filmszínésznő fölragyog  
két rézkalapács tompán összecseng  
két bronzkerék tömören elgurul

Narancsmellényben fürge férfiak  
vas-harcsaszájjal fekete kukák  
viszik egy élet sok feleslegét  
emésztőgödör-szívü feledők  
erjedt-örvényü vak kanálisok  
utókor-szagú poshadt éjszakák  
a nyitott sírnál délceg szónokok  
narancsmellényben fürge férfiak

S egy szó mely eddig mindig elmaradt

## CÉLFOTÓ

Át kell vészelní még a novembert  
a decembert és a januárt  
még a jeges esők húrjain  
csontujjakkal játszó szeleket

Át kell vészelní a februárt még  
át a márciust s az áprilist  
futólázak gyöngy-hideglelését  
még a májust még a júniust

Át kell vészelní a nyári éjkek  
ezüstköldök holdvarázslatát  
dobszólóját a zaklatott szívnek  
még a júliust s a koraóoszt

Önáltató mindig újrakezdést  
vészelní a vészelnivalót  
a viszonylagos történelmi létünk  
eszélős parancsnokok idényét

Fagycimbalom üvegmuksikáját  
pusztuló erdők vegyeskarát  
összkarát a nélkülünk virágzó  
fehér virágözön tavaszoknak

S átvészelní azt az éjszakát  
még a századvég iszonyatát  
még az ezredvég iszonyatát  
még annak a percnék a magányát

Gyönyöreink sárba fulladását  
harcaszáju réműleteinket  
kristályragyogását még a múltnak  
mely a füstködön is átvilágít

Át kell vészelní még azt ami  
át kell vészelní még azt amit  
novembert decembert januárt  
még a pillanat kilobbanását!

### **VAKÍTÓ PILLANAT**

Hát visszajött a Nap egy pillanatra  
megtépve szennyesen egy percre még  
hogy zöld üvegként hasadjon az ég  
s aztán földélként zuhanjon a csapda

a szutykos eső nyálkás teteje  
s ő télbe zárt tetves hadifogolyként  
a föld alatt őrizze a gomoly fényt  
nyirkos veremben hol rendelt helye

De visszajött még mint ki a vagonból  
a szögesdróton át is fölragyog  
szemek szerelmek ölelé karok  
a géppisztolyos őrség szinte tombol - -

igen ez nemzedéki látomás  
így integetünk s eltűnik a vágány  
s mi ottmaradunk éjek szalmazsákján  
s az üres természet e szörnyű váz

De visszajött és átszaladt a parkon  
virágtartású nőnemű remény  
rögeszme-égen egy rögeszme-fény  
rögeszme-strand egy örök déli parton

lugos homályban villám-pillanat  
hogy következhet ezután is bármi  
ha csak lehet hát érdemes kivárni  
mikor az utcán újra átszalad



**ÓDA A BUSZBÉRLETEMHEZ**  
**1981**

## ÓDA A BUSZBÉRLETEMHEZ

Szabadságjogaimnak egyike  
kötetlenségem havi kilépője  
egy aszfaltutas havi vízuma  
lábméretére mért varázscipője

Pest Buda Újpest Ságváriliget -  
a négy évszak pirosa-kékje robban  
így préselődöm sok-sok éven át  
egy aritmiás vad csúcsforgalomban

az autóbuszról villamosra  
és onnan *ide* bérletem fölmutatva  
gyermekkoromba hol foltos kutyák  
futnak elém ujjongva és ugatva

s hol egy rézgombbal díszített kapu  
zöld fénybe gyúl és csikorogva nyílik  
s egy körfolyosón messze láthatok  
a Gellérthegyig és egy fehér sírig

A Köruton a 6-os fut velem  
a 28-as zörög Kőbányaig  
majd Pestújhelyig a 67-es  
de egyik sem egy csöndbe foglalt ágyig

így utazom perronon ütközőn  
álom-lidérces kocsikon a gyermek  
ki elfelejtett jegyet váltani  
kit följegyeztek s azóta figyelnek

az ég alatt vastraverzek alatt  
fekete fénnel földalatti égen - -  
s kit majd magába old az erjedés  
a Város izgatott bélrendszerében

de amikor fölszáll az Ellenőr  
a karszalagos mindörök-hatóság  
bérletemen az írás kifakul  
s fekete gumók lesznek majd a rózsák

s már jól tudom az írás mit sem ér  
a bérletem csak ócska hamisítvány  
nem leszek soha igehirdető  
és ki a Mestert látta - *a tanítvány*

A villamosról autóbuszon át  
a júliusból hideg zuzmarába  
hol a sorompó leereszkedik  
vasfeketén egy végső magány ága

a fogak mögé szorult hallgatás  
az eszmecsere nélkül maradt lélek  
a válasz nélkül maradt kérdezés  
a háztetőkön csuszkáló eszmélet

s az egykor-fiúk most csontbácsikák  
s a csontnénikék *volt* gyönyörű lányok  
kik ágyékukból szülték a jövőt  
s ölükbe édesgették a világot

most villamosról autóbuszra át  
és autóbuszról szállnak villamosra  
s elszántak hogyha jön az Ellenőr  
szép arcukat a hold ezüstre mossa

### TÉLI REND

S a kapu elé rakjuk nyári lomjainkat  
a rézfazekat melyben a Nap üledéke  
és öt nyárfát is szép emblémaként

Röpít a szél kifakult lányruhákat  
a nyárközépből tépett selymeket  
ezüstacél rugóit könnyű ébredésnek  
és alkonyuk sátorszerkezetét  
futó lábnyomaid fodor homokban  
és örvénylő villamos- s buszjegyeket.

A kapu elé rakjuk nyári lomjainkat  
mert jön a MÉH - -  
falevélfonnyadásu örömünket  
és aszú pillanattal teli poharunk  
s a világbéke című fikciót  
mert jönnek a narancsmellényesek

Bordacsontomon bádogvégű bot kopogtat  
a vak idő a vak idő  
és muzsikál a bordaxilofon - -  
korunk padlásán zöld egyenruhák  
és zsákszövetből csüngő denevérek  
a vak idő a vak idő

Mi kapuk elé rakjuk nyári lomjainkat  
*a lelkes egyén* egész jelmeztárát  
kellékeit lepergő életének

Mert hideg ujjal végigtapogat  
a Kukák Istene  
mert körülöttünk hull a hull a hó  
mert papírjaink keringve sziszegnek  
mert jelenünk már régen hagyaték  
csak textília üveg fanemű

egy ezredév utolsó lomjai  
magánéletünk kacatkarneválja - -  
a narancsmellényesek közelednek

### **ÖRDÖGI RITUÁLÉ**

Hétfőn indulni vakon a lejtőn  
Kedden a léptek megszaporodnak  
Szerdán gyorsul a menetsebesség  
Csütörtök mélypont a zuhanás pokla  
Péntek katarzisz fölédredés  
Szombat a vezeklés köd-stációi  
Vasárnap kisimult nagy víztükör  
Hétfőn?  
Kedden?  
Szerdán?  
*ésígytovább ésígytovább*

### **LÉZERSUGÁR**

(VÁLTOZAT)

A lakkos fekete aszfaltúton  
végigrappol egy szarvascsapat  
patájuk xilofon hangzatot ver ki  
rőtbarba szőrükben dér-ragyogás  
és a füst fénygöbös hálóiban  
madarak vergődnek farostlemez  
redőnyös szárnyukon fénylik a vér  
gördülnek tükröző Mercédesek  
rőtpiros szőnyeg gurul a szivünkig  
valaki átvágja a szalagot  
Vonósok csúsztatott üvegzenéje  
celesták fémsikolya  
Bartók szeméből a lézersugár  
áthatol rajtunk sötét szigorával

### **ANTI-JÓNÁS**

Belebujtam egy nagykabátba  
kisgyerekkorom éjje volt  
naftalin-gyöngyök tündököltek  
szóltam s valaki visszaszólt  
Öltsd fel kemény vitorlavászon  
vadszagú ifjúságodat  
jégeső verje bár a csuklyát  
a csuklya csúcsán süt a Nap

Hittem nem is a bőbeszédű  
kecsegtető és dallamos  
reményt rebegő öregúrnak  
elhurcoltat de visszahoz - -

Lenyel a Cet mert *ki van adva*  
emberi sorsom képlete  
legyen hát nyákos belvilága  
szerény személyemmel tele

Ám jött suttyomban súgva Jónás  
büdös hasnyálból szabadul  
aki teremt magának istent  
s ki *arra játszik*, hogy az Úr

Nem Ninivéért Szodomáért  
saját magáért bünteti  
saját magáért vezekeljen  
az is elég lesz majd neki - -

Kell az istennek a bűnbánat  
kezemről mossam *én a vért*  
gondolatban megöltekért  
és valóságban megöltekért

Presztizsének mely öröklődik  
kell ez a civil-bűntudat  
én engeszteljem az árvákat  
mossam tisztára az Urat

világnagyságú bűnöket mint  
*magamét* mondjam magamét  
elvállaljam az éjszakát és  
úgy dicsőítsem mint a fényt

rögtönítélők zsarnokságát  
hogyha magamra vállalom  
tetszhalott házak fölélédek  
föloldódik a jég-iszony?

Gyönyörű Jónás idehallgass  
inkább a bűzös rettenet  
inkább a halzsírszagú álom  
inkább a Cet!

## **KERTI VARÁZSLATOK**

*Annapja Annapja*

Anna-bokroknak piros bogyói vérezni kezdtek  
Anna-kredencen gyöngykirakásos violák nyíltak  
Anna-kislányok anna-babákkal mézízű fényben  
Anna-tükörben tört lobogással foncsor remények

Anna-vitorlás ultramarinkék csöndes öbölben  
Anna-lakása keleti ívelt márványjelekkel  
Annap-délben delelő csúcson zuhanó csillag  
Anna-bokroknak piros bogyói vér-ragyogásban!

*Forog a nyár*

Forog a Nyár vörösréz tengelye  
fölragyognak kemény vetélőszálak  
az álmok túlradnak a szobán  
a bokrokon áttört egy arany állat

*Licitálás*

- Kigondoltalak - mondtam én a kertnek  
- Igen? - felelte - most már én is téged  
- Én kigondoltam halhatatlanságod  
- Én kigondoltam a növényiséged

*Az örök műhely*

Az évszakok váltógazdálkodása  
fénye-homálya örök műhelyednek  
s amitől szegény emberszívünk retteg  
nyersanyag néked a pusztulás gyásza

*Az álom természete*

Gyors sebességre kapcsoltam világom  
szédületébe látomásnak szónak  
de nem bizonyult jó transzmisszióknak  
befelé termel ez a lázas álom

*Végszó kérelemmel*

Napliánaid nemhogy megkötöztek  
sőt inkább repülésre ösztönöztek  
képzeld fölrepül egy városlakó  
s díszkíséretként még egyetlen mondat  
*elment de mint a lombjavesztett fák*  
*valahogy ittfelejtette magát*  
keríts be kérlek hogy keríts be  
árnyékaiddal hogy teríts be  
vigyázz rám mint egy gondos isten  
ördögszekérre kikericsre

## SZEPTEMBERI SZŰRT FÉNY

### *Álomfordulók*

A vaskilincs engem álmodott  
csontos ujjaim hogy ráfonódnak  
és az ajtó engem álmodott  
sovány kamasznak hogy majd kinyíljon  
s egy lavór víz engem álmodott  
borda-rácsaim hogy végigmossam  
és a tükör engem álmodott  
foncsor síkjain hogy felragyogjak  
és a kályha engem álmodott  
átölelve egész didergésem  
és az alvás engem álmodott  
mint egy tiszta ingbe belebujjak

### *Kontinuitás*

E finom keskeny hosszú lábnyomokba  
új női lábak lépnek folytatásul  
a vastraverzet majd új férfivállak  
emelik újabb kijelölt helyére  
S a reggel ködös könnyű csipkefátyla  
új nemzedékek feje fölött lebben  
és a kettévált mondat folytatódik  
új hangszálakon a megszakadt dallam  
Valahol ott leszek továbbra én is  
mint ötvözetben az egyedi fém mint  
kohézió a feszített acélban  
mint gyöngyragyogás egy szép nő fülében  
*Mint folytatható* aki örökségül  
egy emberdadogást egy nehéz sóhajt  
egy kételkedést hagyott az utódra  
a termékenyítő hitetlenséget  
*A korpuszt* akit keresztreszögeztek  
a tévedéseket és végül még az  
*ellen-keresztet* melyre nem feszíthet  
a fanatizmus nemes tagadást mert  
A tagadás lesz életünk kovásza  
az anya-örzött kovász a kosárban  
a kutató tagadás a magányban  
hamu-homályban parázsló reményünk!

## ÓDA A RÉGÉSZKALAPÁCSHOZ

Majd száz vagy kétszáz év után  
de régészek kutatják életem mint valami  
s kiássák a langyos hamu alól  
addig ameddig addig  
s megkiséreltem hogyha nem is  
de magamban rendet teremteni  
kutatópálcák s régészkalapácsok  
körülrajzolják határait  
egy röppálya ívét fényből homályba  
sőt felszínre hozzák *volt* arcomnak üzenetét  
sőt arcomnak volt mosolyát  
cellulóz emlékét kéziratoknak  
s a rólam írt értő vagy nem értő dolgozatok  
elbomlott és összeérett  
kupacait  
csontokból fogják kielemezni  
egy magatartás egész rendszerét  
foszforból mészből sókból kimutatva  
valaha volt mozgás ritmusait  
futásba lendülést megtorpanást  
bukást és emelkedést - -  
összegezik majd  
koponya struktúra csontok alapján  
s mert abban élt születéstől halálig  
négy szeme volt hogy figyeljen  
kettő éjjel is nyitva maradt  
s kényszerült látni hátrafelé is  
négy füle volt neszre riadtan  
s két szíve hogy befogadjon  
égre löki majd vassfényeit

majd amikor  
nem irodalmárok  
elsüllyedt törzs nyomvonalát  
a lakást amelyben  
meddig is éltem?  
az emberiségben  
sem szűkebb hazámban  
Szóval majd hogyha elektronikus  
Szóval majd hogyha kompjüterek  
Kétezerennyien és ennyiben  
ez furcsa háborúban élt  
szorongást hitet magányt  
Egy tömpe kalapács vallatja majd  
csontjaimat  
álmaim homályát lézersugár  
s a kutatóárok  
*majd amikor*





félelemnek hogy nem foghatja marokra rángó szívemet  
örömmek hogy nem ragyoghatja át pupillám sötétjét  
boldog üvöltésnek hogy nem szakadhat ki torkomon  
vér áramának hogy nem lökődhet érből érbe  
istennek hogy nem lesz akinek megbocsásson  
üdvözítő szónak hogy nem lehet bennem maggá  
mely kicsírázik

## VASJANUÁR

Drótból fonták a januárt  
Vaskötelek  
a láthatárt vörös csíkokra tépték  
az interkontinentális északi szél  
megállás nélkül éjjel-nappal robogott  
elsöpörte az üvegpályaudvart  
a holdsütésben hasadtak a mínuszok  
szabálytalan csillagkerámiái

Egy lépcsőház akna-iszonya ordított  
s többiek  
halálos félelemmel viszonozták  
életünk sűrű rácsait a zuzmara  
gyöngytenyészetével beborította  
a jégporondon állt egy liliputi nő  
már öregedő nagy babafejével  
arcába sebet mart a gyűlölet  
a manézsimester intett  
de elnémult a nagy csodálkozástól

Ha visszanézek rájuk - -  
a jégvitrinek  
tömbjei kéken-ezüsten ragyognak  
élesrefent kések a kirakatban  
álmaink fantasztikus figurái  
mélyfagyasztott remények  
ezüst húrokon kristálymuzsikák  
egy nagy bonyolult kristálynémaságban

Drótkötelekből sodort január!

## ÁLOM A KASTÉLYRÓL

A szürke falon nyílt egy ajtó  
hajlottan Franz Kafka belépett  
nyujtotta kezét mondta látod  
meglátogatlak mondta téged  
illetve egész nemzedéked

Illetve mondta akiket még  
e furcsa perben behivattak  
kik az aktákban szerepelnek  
és egy szobában hol nincs ablak  
hosszú évekig várni hagytak

S ahol *miért* nem lehet tudni  
megkapja majd mindenki részét  
hol fűrészporral körbeszórják  
reggel a bádog köpöcsészét  
este a bádog köpöcsészét

Villanyok sárga vak tócsái  
mindig siető árny-ügyészek  
forgáccsal tömött aktatáskák  
hóhérialapban madárfészek  
holdvillanású kifent kések

Ügyrend szerint hallgatni várni  
ajtó előtt hol ajtó nincsen  
ügyrend szerint hallgatni várni  
csüggeszkedni egy vaskilincsen  
ajtó előtt hol ajtó nincsen

Sárga ujjával papírt zörget  
aki a jogot fejből tudja  
magas hangon a semmit mondja  
a válaszokat átalussza  
nem távozik és nem jön vissza

Elégtétel és jóvátétel - -  
menekülhetsz de messze nem jutsz  
kigyózik vissza száz sikátor  
emészt s ürít a labirintus  
emészt s ürít a labirintus

**HÁNY PERC A NYÁR?  
1981-1986**

## **SZENTENDREI MÁGIA**

*A csiszolt üveg-éli kertben  
a keskenyvállu fény jön és megy  
nyakszirtjén áttetsző pihéknek  
fölragyogó hulláma rebben*

*Ágaskodik egy sudár rózsza  
megnéz és visszanézek én rá -  
mint akik búcsúzkodnak némán  
figyeljük egymást percek óta*

*És ez a pár perc volt a nyár is  
ez a szép komoly összenézés  
a levegőbe lendült kéz és  
a vitorlázó esthomály is*

*A láva-mag a láng folyója  
tűzcsóva összefoglalása  
az est Dunába hullt parázsa  
a végtelen konstrukciója*

*Hány perc a nyár? hány perc a fénye?  
három vagy öt? egyetlen egy csak?  
kítaszított és kiszemelt vagy  
egy zárt rend foglya s szökevénye -*

*Kisér a rózsza pillantása  
az üveg-éli fénycsiszolt kert  
amíg magába oldva elnyelt  
egy kapualj sötét varázsa*

## **ELEKTRÓDÁK**

1

Egy permanens légkalapács  
beépült idegrendszerembe  
és mintha saját szívem verne  
lezúdul száz meg száz csapás

Mit kezdjek a zajártalommal?  
az üvöltés már nem elég  
a füldugó sem menedék  
mert ami robban belül robban

Az egész létezés remeg  
s bár megfogadtam nem beszélek  
száj nélkül mondom mint a lélek  
mert vallatóim műszerek

2

Az ver bizony - saját szívem  
gép írja le dobszólamát  
körüldobolja a halált  
hogyan és nem és hogyan igen

Éjjel-nappal egy monitor  
szikráztatja villámait  
s egyszerre - riadó megint!  
egy arc fölöttem szép komoly

Az összpontosult figyelem  
az ég a föld apály-dagály  
s a szavak rendje összeáll  
hogyan és nem és hogyan igen

3

Az utókor? nem érzékelhetem -  
s bár érdekel de nem leszek jelen  
marad majd kőbe vésve pár jelem  
hieroglifák - remény értelem  
egy gondolat s jelkép - figyelt a szem  
mi volt ez? megmaradás? kegyelem?

4

Megfogalmazták az ítéletet  
gépek és lombikok a kritikát  
s ez pontos szabatos - nem tűr vitát  
dolgod csak egy:

hogyan legjobb önmagaddal védj magad  
a benned szét nem rombolt minőséget -  
ki megítélt még nem győzött le téged  
hát halálodig az légy aki vagy!

1984 NOVEMBER

### **MINT FESZÍTETT SZÁRNY**

Mint feszített szárny úgy tart kétfelől  
föld és ég között a büszkeségem  
hogyan drótakadályokon át  
íme mégis sikerült kiküzdenem  
függetlenségemet  
még magam ellen is

Hogyan nem szervezem a halhatatlanságot  
és íme meghalok  
hogyan együtt növekszem a fiatal mandulafával  
bár visszafelé egy másik horizontban

s ha elengeded a balkezemet  
én elengedem a jobbkezedet  
és rosszabbul te jársz

Pásztor-nyugalommal reggelek fényostorával  
terelem egybe régi utcáimat  
s teljesen új város lesz belőlük  
ahol a törvényeket  
fiatal párok piros betűkkel  
vőlegények és menyasszonyok írják

Növesztik futtatják fonják a divat  
holnapra csüggedten lógó ígét  
műnemiszervek szezonja - -  
halált lihegnek a helyfoglaló ifjak  
mozdulni nem akaró öregek fejére  
ámde a vének sem ettek meszet  
inkább a fölkínált sót nyalogatják

Leültem a földre és jóillatu bokrok  
guggoltak körém  
velük beszélgettem  
jöttek fiúk lányok  
                    múltamból s jövőmből  
heverem egy strandon  
s a Nap kosarából  
intett egy sosemvolt  
soha soha nem lesz  
                    isten-úrhajós!

1982

### ARANY ÉS FEKETE

A rézöntvény-nyár harangkondulása  
a vékony fények lábujjhegy-futása  
folyóban arcod széthullámzó mása  
egy nyírfaliget zöld csodálkozása

                    hegesztőláng  
                    a szánk  
                    a záruló napok  
                    fémvarratok

Vergődöm ikrás sűrű mézmelegben  
mint gondolat a bogár-képzletben  
hajnalt iszom vakító alkonyt ettem  
egy rész vagyok az izzó ötvözetben

                    hegesztőláng  
                    a szánk  
                    a záruló napok  
                    fémvarratok

A Nyár mint időzített bomba robban  
és visszahullik parázsló magokban  
mint olvadó fém csorog a csapokban  
kigyulladt arcok sötét ablakokban

hegesztőláng  
a szánc  
a záruló napok  
fémvarratok

És bronzba lángol a vadmeggyfa ága  
és vasba dermed anyánk vetett ágya  
és özönlik az emberiség-láva  
fekete kokillába

### AZ ÍTÉSZ

S az ítézt vajon ki ítéli meg?  
a földmérőt vajon ki méri föl?  
az instrukciók gyors alkalmazóját -  
évadjait ki összezezi majd?

Ki minősíti egyetlen egy szóban  
a félreérthetetlen végterméket  
a szétindázó áltudós halandzsák  
nyelvi rémtetteit?

Ki méri föl ha mérhető e ráknak  
ollója hány rügyet nyesett -  
mit tarolt le a filosz-filoxéra  
s mennyi nemes növényt ez a gyomirtó?

A lábjegyzetek nem győzik már lábbal  
buzgalmát nem fékezi a halál sem  
s ha föltámad és mindig más alakban  
papír papírt petézik

### VASKÜSZÖB

Énvelem aztán jól megjártad  
álltál egy hideg vasküszöbre  
gyötörtelek mint sav a fémek  
hogy fölragyogjál mindörökre

S bár a hasonlat tökéletlen  
mégis pontos mit összefoglal  
lassan záruló ajtó lettél  
mell börtönében nehéz sóhaj

Hideg esőben selyemernyő  
fémszerkezete őszi égnek  
kódrendszere egy kiáltásnak  
jelrendszere a segítségnek



## LEVÉL A PULI-NEMLÉTBŐL

Nyakörvem nyakadban  
s ki fogja vajon a póráz?  
az északi szél?  
s tartod a lépést velem?  
Hogy vagytok nélkülem?  
szóltok-e hozzám a hallgatással?  
csahol a csönd?  
Tudom a nagyobb bajok!  
éhező lengyelek fagy szigorában  
vesztébe futó világ -  
tudom tudom  
nagyon is megtanítottál  
Mennyi titkodat ismerem  
láttalak sírni  
futni örömtől  
szemedet dörgölni munka után  
reggelek felé szaladtam veled  
angyalok nem látható lábnyomában  
Körmeim neszét a parkettán hagytam  
árnyakra uszítasz üldözöm őket  
hideg orrom a tenyered érezheti  
körüzzöm álmaid fényköreit  
Én is csak álmodlak téged  
futtatlak éveid bokrain át  
nyakörvem nyakadban  
és mindig visszatekintesz!

## FOLYTATÁST IGÉNYLŐ VERS

Életünk rendetlenségei  
cseppköbe dermedt torzók  
alvásunk mélyén bálványként fölsorakoznak  
elintézetlen ügyek valahavolt nőekkel  
álbarátokra pazarolt érzelmi gesztusok  
rosszul sikerült férfias önértzet (észre sem vették)  
haza- és világszeretet  
prófétagögg reklámja nélkül  
és külön rock-csapat nélkül  
Európa színterein  
MÉH telepeken rozsdától ragyogó  
tegnap még nagy igazságok  
félfogaskerek gipsztömítéssel  
alkatrész szavak idomai

szétroppant gerincű tengelyek  
szélütött kazán melyben a hóesés termeli a hőt  
el nem intézhető gyűlöletek elemei  
ócskavas diktátor  
ámde a szája még mindig mozog  
A szép és igaz és egyéb közhelyek foglyaiként  
itt állunk fivéreimmal  
hugaimmal és kisöcséimmal  
bűvölve és megbűvölten  
*a fin de siècle* fényrohamában  
az új ezredév küszöbén állunk  
azzal a gyermeteg hittel  
hogy összeszereljük szétdobált fogalmainkat  
s a labirintusban kézenfog egy kéz  
amelyet egy másik kéz melege érint  
és kezek és kezek és kezek eleven lánc -  
s így megtaláljuk a mellékfolyosót  
*a főszugárutat?*  
mikor is?  
holnap?  
holnapután?

### PROGNÓZIS NÉLKÜL

Lebontják lassan szétszerelik már nyarunk fénytraverzeit  
borzongó selymét hús reggeleknek felgöngyöliteli a szél  
combjait fázva egymásra zárja elheverőben az est  
fölforr a szilva buggyan a földön vastagon lila iszap  
Útlevelet vált vízumért fut ki így remél menekülést  
*mediterránként* kér bebocsájtást örökös homálylakó  
fókazsirt gyűjt már az okosabbja prémekre spórol a nő  
fölfalta Karcsit szegény a Cápa iszonyú rotációs

### SZENTENCIÁK NÉLKÜL

Végülis nem az ügyes hangsúly  
hitelesíti majd a szót  
csontváz-vigyor leplezi majd le  
a magát átmaszkírozót  
Végülis - mi marad meg végül?  
összegezi majd az idő?  
elsüllyedt évek fölmerülnek?  
halottnak foga-haja nő?

Teremt az ember maga embert  
ki gondolkodás vér ideg  
s bár saját szenvedése árán  
egész önmagát méri meg

Nem hibátlan nem csalhatatlan  
s ha visszanéz - előre néz  
az utókorra nem bízhatja  
melynek nélküle nyoma vész

Látod Lajos szentenciákat  
írok születésnapodon  
hogyan végül szentenciák nélkül  
köszöntselek ilyen jogon:

mert nemesebb és bonyolultabb  
egy magatartás rajza mely  
mint pályakép felei a mának  
s a holnapnak is az felel

## **SZÁZNAPOS ÖNKÍVÜLET**

Hát igen Nyár

ez gyönyörű volt tőled  
ahogy játszottál a szélben a fiatal fákkal  
s az alkonyat kezébe nyomtál egy kupolát  
s ahogy jöttek sorba az új nemzedékek  
nimfák és klaunok

légtornász mosolyuk bűvöletében  
igen igen ez gyönyörű volt  
ez a száznapos nonstop önkívület  
a cirpelő ezüst szökőkutak  
megvadult fénycsövek tánca az éjben  
s az aszfalt gödreiben eső után  
az üvegzöld álmélkodás

A mérőőn nem ért tengerfenéket  
s egy szoba négyszögében

elfért a végtelen  
családi faágyban ébredt a Nap  
s a Hold egy kétajtós szekrényben tünt le  
a szaladó reggel lábnyomait  
még sugározzák a barna tetők

igen igen ez gyönyörű volt  
(rakétalövegek krómacél torka  
köröskörül a Föld bekerítve)

## AZ EGYSZERI CSODÁT

Az ősz öntöttvas rácsain  
égó jelek  
a vadrózsák kis tűzbogyói  
az ősz öntöttvas rácsain  
a kapaszkodó emberindák  
kezek kezek

Fémolvasztó forrasztópáka  
lehunyt szemem mögött a Nyár

Az ősz öntöttvas rácsain  
túl kezdődik a hadgyakorlat  
fedőnevén a *fagyhalál-show*  
a dombtetőn  
túltáplált főtisztek futkosnak  
szemükön látcső  
gyomrukba látnak vetett ágyba  
női lágyékok sátrait lesik  
gyöngyfélhomályu asszonymelleket  
leleplezik a nyári látomást

Hólyagpapíron szabatos terv készül  
fókaszír eszkimólét  
párszavak a mínusz tizenötben  
mondatok zuzmara-köre  
és szürke jégplató

Hát gyújts tüzet és védekezz  
mérsékelt égöv fázékony fia  
állati bőrök helyett értelemmel  
érvekkel véd magad  
hogyan visszaverd a Tél stratégiáját  
s hogy fölmutathasd végre  
a Tél fehér drótsövénye fölött  
szép karcolatlan arcod  
meggyötört öreg arcod  
és messzenéző arcod  
és szemüveges arcod  
kimunkált emberarcod  
teremtett remekművet  
az egyszeri csodát

## KILÉPÉS AZ ÉJSZAKÁBA

Már aláírták az iratokat  
a koffér lezárva  
a pecsétőr ásít  
már nem hiányzik egy félóra sem  
az elutazásig

Még pupillámban a szülői ház  
a bérház az udvar  
a homályban lebegő régi lakás  
a pillanat mikor lehulltam

A mellkas már átvilágítva  
és foszforeszkál a bordák sora  
a mell kosara  
a kartoték lezárva már  
de kinyílik a szemhatár  
mert lesz még egy nagy vacsora  
és csillárként kigyúl az ég  
és tündököl az estebéd  
s a szám körül szétrajzolódik  
az elhallgatás mosolya

Az üvegfülkében egy figyelő szem  
mely útlevélképpemmel összehasonlít  
mely azonosít  
*az identitás*  
hogyan én vagyok én

Kilépek a megdermedt éjbe  
a pikkelyes ezüstben még egy közeget  
ki ezüst kezével megálljt int  
és feszített tenyérrel vizsgálja át  
a három inget az öltöny ruhát  
és bőlint

Nem viszek magammal semmit uram  
itt marad minden  
itt hagyom titkaim

mutatok hátra  
falakba zárva az ébredés  
felfüggesztettem a Napot egy ágra

## ROBINZONÁDOK

### *A belső tenger*

A belső tenger amely  
türkiz és rózsaszínű volt  
a belső tenger amely  
hajnalban aranykehely  
melyből egy szakállas isten  
szép piros ajakkal kortyolt  
tajtékos közelt tág végtelent  
a belső tenger amely  
bennünk az üvöltés  
bennünk a csend  
hajót és halált az égig emel  
s az eget a vízre simítja  
a belső tenger amely  
a belső a belső amely  
türkiz és rózsaszínű volt  
egyetlen véres olajfolt

### *Az öböl*

Mint vértől átszótt női ölben  
egy korallpiros zárt öbölben  
sokszáz évig feküdtem én  
s fejem alatt  
a nap  
hajpíhe-párna s benne fény  
csak később amikor a sás  
lábam s kezem összekötötte  
s az émelyítő rothadás  
nyálkás anyagát partra lökte  
s az algák zöld uszonyai  
rámtapadtak s mint egy mai  
Jónás ha nem is bent a Cetben  
egy bűzös kelepcébe estem  
s az Istenhez így kiáltottam  
Igaz hogy híved sosem voltam  
jajomban nem hívtalak Téged  
most sem várom a segítséged  
mely szabadítja jó fiát  
de némi eleganciát  
- van erre ok -  
már csak gyakorlatodnál fogva  
elvárhatok  
Hogy elhited magad magammal  
hogy lehess angyal  
hogy légy kerub  
aki előtt hitetlenségem

leborult  
s hogy amikor  
testem kagylóként összezárja föld s az ég  
érezhessem az öböl trópusi hevét  
korallpiros húsgyűrűk melegét

*Péntek*

Péntek vagyok mert pénteki napon  
szólított elő uram a bozótból  
hol agyam minimális terhelése  
gyanútlanlansággal töltötte szívem  
Makogó társam vörös hímmajom volt  
ha neheztelt a fenekét mutatta  
s én tollat tűztem feneke lyukába  
hogy válaszoljak jókedvem szerint  
Egy ideig egy pálma volt a múzsám  
haját piros virággal díszítettem  
költöttem hozzá egyetlen egy verset  
s ő szült egy gyengéd ágot énnekem  
Gyíkok pikkelye kígyók szigony-nyelve  
ősfák homálya hűvös székesegyház  
mohán aludtam keserű gyökérrel  
gyógyítottam nem-ismert lázamat  
Már úgy hittem vagy hittem némileg  
hogy ez a valami amiben élek  
hogy ez a valami *a* valami  
a hogy ez a *minden* és hogy nincs tovább  
Elképzeltem egy bordára szótt asszonyt  
éreztem húsát bőre illatát  
ágyéka szőrét melle gombjait  
megsimogatták mohó ujjaim  
S amikor uram rámkiáltott akkor  
azon a fényes pénteki napon  
vékony hangon kiáltott s azt reméltem  
a képzeletbeli asszony kiált  
S így kiléptem a menedék-bozótból  
s ott állt egy megperzselt európai  
láztépte szájjal eszelős szemekkel  
és rámfogta nem-ismert fegyverét  
*Egy strukturába kell hogy illeszkedjél*  
ezt mondta s nem értettem a szavát  
csak később tanultam meg gyakorlatban  
hogy mit jelent a furcsa jelbeszéd  
Sokezer-éves kultúra jegyében  
tanultam hogy kell tüzet gyújtani  
és elvégezni az anyagcserét  
a lakóhelytől kissé távolabb  
Így lettem része a társadalomnak

amelyre mondhatom büszke vagyok  
szabadultam az esetlegességből  
és átélhetem már a bizonyost  
Átértékeltem a fogalmakat  
amelyeket az őszbozótból hoztam  
rabság szabadság demokrácia  
*ez Péntek fiam mind viszonylagos*  
S hogy viszonylagos és hogy kinek szolgál  
a civilizált elv megtanított  
egy folyton változó értelmezésre  
a fönnyaradás kemény kényszerében  
Uram ontotta a nemes eszméket  
de háncsostora csattant hátamon  
ha szolgálatom hiányt szenvedett  
a gyenge feledékeny agy miatt  
Tőle tanultam meg a rettegést  
a szabadság szavából a rabságot  
hogy alvásban is jön a félelem  
mint háromfejű ötkaru lidérc  
S ha gondoltam a zöld bozót-homályra  
s ha álmom ágain hintázva függtek  
a piros majmok s karmos madarak  
én nehéz fájdalmamban fölzokogtam  
*Mért nem szedsz nyugtatót*  
így szólt uram  
*itt szabadon találod valériánát*  
*ellened mondtam nincs valériána*  
*mert megfullaszt a nemeslelkűség*  
*Ahá felelt magasabb fokra léptél*  
*a lázadás - ez intellektuális*  
*fejlődésednek már biztos jele*  
és átdöfött.

### A MŰVELET CSŐDJE

Az álombeli elegáns hotel  
illemhelyére kényszerülve láttam  
a röhögtető s olyan szomorú  
embert alázó engem lealázó  
mulatságosan torz pillanatképet  
Ahogy a hall oszlopos csarnokából  
mely csupa márvány faragvány s arany  
a szalmiáksavas terembe léptem  
mert terem volt ez is  
bár hűgyszagú  
(nem szívesen írom e naturális  
de megkerülhetetlen szót ide)  
a repedt piszoárok őreként  
egy tojásfejű sorhajóparancsnok



lerobbant admirális ült  
az űr  
valami tépett aranypaszomántos  
díszgombos s kékjevesztett uniformis  
harmonikás és megtört zubbonyában  
s újságot olvasott  
orrával érintve a betűket  
mig körülengte őt a pisiszag  
De amikor beléptem összerezsent  
kopasz fején pár hajszál kuszasága  
a sok papírt elejtve  
a fejére  
kapkodva bár sapkáját igazítva  
teljes díszöltözékben  
tetőtől-talpig olyan fegyelemben  
ebben a szagban ünnepélyesen  
hogyan érzem  
itt lehet bár vizelni  
de ő helyén  
és fején a díszsapka  
így fogad ő hogy tudjam  
ez a hely  
mint *más* helyek  
éppen oly ünnepélyes - -  
és éppen ettől nem ment a dolog

### **MAGAMHOZ VISSZA ÉN**

Én bizony *ottfeledtem* magamat  
s egy zebracsíknál állok tétován  
ahol két sugárút találkozik  
s a széndioxid fullasztva köhögtet  
Én továbbmentem *tőlem* de a szem  
az ottfelejtett - eszelős reménnyel  
utánam bámul hátha visszafordul  
az eltávozó és váratlanul  
ahhoz a keresztúthoz visszatér majd  
*magamhoz* tér majd vissza mint aki  
vállára veszi azt az útkeresztet  
vibráló fények ezüst ívelését  
a zaklatott emberek vonulását  
a hazatérő férfiakat nőket  
a szobát amint majd a fény betölti  
az ágyat melyben egyszer elaludnék  
és újraálmodhatnám magamat  
akit egy zebracsíknál *ottfeledtem*  
ahol két sugárút találkozik,  
s ahol sötét szememmel visszavárom  
őt aki én vagyok

## GYALOGOS HATALOM

Gyümölcsöt eszem  
bort iszom és  
süt a Nap rám  
marhaság lenne  
hogyha mindezt  
abbahagynám  
de hiányzik is belőlem az  
önkéntesség  
hogy ime tessék  
fejem nyakam  
zuhanjon le a nyaktiló ha van  
én ilyen olcsón nem adom magam

Mert hangoztatom  
váltig örök pesszimista  
szomorúságom nem válthatja senki vissza  
és tájékozó haragom is gyönyörű  
mint ez a júniusi délután  
e pelyhes ölü és e tárt ölü  
kinek kortyolja ízeit a szám

A nap zizeg mint kérődzőnek az alom  
két mell között pihen fejem  
lehet hogy ez megszámlálható alkalom  
de nyögdecselő diktátorok  
és csattogó műfogsorok  
ellenében ez a konok -  
a gyalogos hatalom

Gyümölcsöt eszem  
bort iszom és  
süt a Nap rám  
marhaság lenne  
hogyha mindezt  
abbahagynám  
de hiányzik is belőlem az  
önkéntesség  
hogy ime tessék  
s kik úgy vélik hogy sorsomat igazítják  
megöljék bennem emberségem édesanyját

## CSONKA REKVIEM. ILLYÉS GYULA

Hogy halhatatlan  
nem vigasz  
hogy teljes élet  
nem vigasz



## VÁRATLAN REGGEL

Kinyílt egy ajtó a Nap ajtaján  
vasfésűtől lazul az ég haja  
széthullámzik a lányillatú haj

Borítom arcom e selyembe én  
mindegyik szála szöszös puha fény  
nagy mellkasként lélezkzik a talaj

Úszom mint hátúszó fölfele lát  
táguló szememből az alvilág -  
nézi az aszfalt az ég homlokát

Az ájult alvás mélye szertenyílt  
váratlan reggel! szabadulsz megint  
kiáltozol - az emberség! a jog!

és úgy reméled hogy majd ez a nap  
ez éjszakáig érő virradat  
az égre tűzi kétes csillagod

## FELEDÉKENY ISTEN

Már lassan mindenki *annyi* éves -  
micsoda devalváció!  
förlhabosított üdvriadó  
szót szül a szó

Vénsége jogán ő is megdicsőül  
a vádaskodó a rágalmazó

Ennyi vagy annyi *mégannyi* éves  
dolgozik furt az éremverő  
s a fényben ő  
köszöntő szavaktól emelkedő

Hallgat az utókor hallgat s felejt  
a temető

Már lassan mindenki *annyi* éves  
felejt az üldöző s az üldözött  
máma vagy holnap s már  
kopog a rög

Feledni igyekszik az isten is  
és nyöszörög





De *az* a villamos akkor a Széna-téren  
az ereszkedő országos homályban  
és az a suta kalapemelés  
máig is *itt* világít  
hogy megkövetted azt az öregebbet  
a szellemet ki érti verseid  
miközben hullt a sűrű szövedék

Az a villamos ott a Széna-téren  
a rozsdamentes síneken zörög  
esténként s olykor késve egy kicsit  
de többnyire nagyon is pontosan  
két egymásra figyelő utast szállít  
akik lehettek volna jóbarátok  
két lángelme hazánk jégkorszakában  
emberségükben iker-csillagok

### RÓMA RÓMA NOVEMBER

Hát megláttam Rómát bár Marcus Aurélius ellovagolt a helyéről  
őt most tatarozzák

de kaptam egy pápai áldást Szent Péter terén  
és fokhagymás kagylót spagettit meg sült rákot ettem  
a Campo Dei Fiorin

hol Giordano Brunot az égbe emelte a máglyahalál  
s ültem a Piazza di Spagna lépcsőfokain  
Fellini szemével figyelve a lányok s fiúk tömegét  
egyetlen tüdőből lélegző nagy test áramlatában  
és ittam a sört piédobozból

A diadalív Titusé is beállványozva  
ott vonult alatta talán egy rabszolga-ösöm  
szakálla ágbogai megalvadt vérrel tele  
s bár ama győztesek elkeveredtek a porral  
hüvelykujj-intésük rettegi ma is az emberiség

Rőtbarna téglafalak  
pineák gyengéd ecsetje az ég vásznain  
ókori oszlopok processziója  
kanyargó utcák homálya üvöltő autóroham  
Aldo Morót itt lelték egy csomagtartóban  
házfalon tábla virágkoszorú  
A csodát és iszonyatot  
öblíti sulykolja ontja a Város varázsa  
etruszk kőhajadonok  
egyenes vállukon kék horizont - közelednek  
hogyan fér egy ember szívébe a látomás?

## ÜNNEP UTÁN

És folyt a küzdelem török irháért  
Torino-kék Ladáért folyt a hajsza  
HI-FI toronyért Chanel parfümért  
könyökharc futás vad lábdobogás  
a bőrközel Az iszony kamerája  
egy végső pillanat torz szemszögéből  
a vartyogó száj s mélyvörös torok  
fuldokló örvényét megörökítve  
az Ünnepet világította meg  
azazhogycsak az ünnep küszöbét  
a fényshintó déli éjszakát  
kannibál közelharcot javakért  
Habzott a szűk és elegáns utcákban  
*a most és soha* vad ámokfutása  
az inak izmok csontok rohama  
a csontvázak ezüst ölelkezése  
Istenem most már véget ért az ünnep  
izzó gúlában az emberhalom  
a szelíd omlásban éhenhalók  
nyitott szemükkel az eget lesik  
és földalatti vasbeton silókban  
feszült vigyázzban állnak a rakéták  
míg odafönt az új szöveg világít

TÉLVÉGI VÁSÁR

ÁRLESZÁLLÍTÁS

## ADDIG LEGALÁBB

Csak attól kiméelj meg Uram - a panasztól  
számat reteszeld be  
ha jajgatni kényszerít kín s fájdalom testem gyalázata  
hogy közönyös fülbe ne jusson az únt szöveg tört dadogása  
nem fegyverletétel a búcsú -

zászlólevonás

Zászlólevonás? szép lenne ez retorikának -  
egy szem meg egy száj meg egy lélek alámerülése  
ha része csupán az Egésznek  
ha egyetlen ember bukása csupán -  
a leltár hiánya az emberiségé

Ez fegyverletétel igen!  
s ki sárból és égből teremtette bizarr csodáit  
elviszi magával a hétszer-homályba  
az értelem fényeit gondolatok ragyogását



Az utókor - mondod majd idétlen féldadogással  
a *majd s ezután* - nyüszít sóhajt az önbecsapás -  
de kit érdekel az utókor?

hogy kinek kezére kerül amit teremt az ember  
a jövőben éppoly esetleges bizonytalan  
mint megméretésünk a mában

De addig is őrizd amíg magad őrizheted  
egy látomás tüzeit parazsát árnyékait  
a fogalmakat hamisító jelenben  
őrizd tudatodban a szavaidat  
és őrizze vidia-késsel megmunkált szived  
mint madárralottak közt lépkedő ornitológus  
még szemében őrzi a szárnyak sötét csapkodását  
és szorítsd a filc-ceruzát a kezedbe  
mint zászlórudat egy olajnyomaton

hogy legalább addig  
hogy addig amíg  
addig legalább  
addig legalább

## FÉRFI A SZÁZADVÉGEN

*Keresztury Dezső 80. születésnapjára*

Keresztury

a nemes magyar sorban  
jelen vagy tiszta karátfokon  
Arannyal, Babitscsal s Pap Károllyal rokon  
tisztázó értelem egy ködhomályos korban  
Szigorú számonkérő a humánnum nevében  
európai s magyar!  
mint a legjobbaink  
korrektora a jónak, a tanítás szerint  
mit génjeidben hordasz

A dunántúli égen  
láttad meg azt a fényt s azóta hordozod  
hogy szertesugározd az örökölt eget  
s hogy szineidre bontsd szavad költészeted  
férfi a századvégen égre néző konok  
Kérdező-felelő a sorssal szembenéző  
reménytudó vigasz  
ki műveiddel arra tanítasz  
hogy újra nekiállni hogy nincsen soha késő!

## KÜSZÖBÖN

A hajnal kék fedélzetén  
a párák rongycsomói  
laza fürtökben függenek  
s a fény mint egy hajóhíd  
víz s ég között  
a forgalom  
a fönt s a lent cseréje  
fölhazdik perceken belül  
az új nap rögeszméje

A törékeny gipszangyalok  
- orrhiány zúzott szárnyak -  
a tetők ívei alatt  
kórusban összeállnak  
s fölhangzik az ezüst korál  
földübörög a pálya  
s szétpattan az önkívület  
lezárt üveghomálya

## MITOLÓGIA 1949

Sem aranycsillagos kékbársony sátor alatt  
sem gipszmáriás oltár gyertyái előtt  
sem papnak sem rabbinak -  
egy porszagú szobában mondta ki az *igent*  
Budán a Széna tér egy kis hivatalában  
V. E. és Dlabola Margit  
halandó a halandónak egy pillanat  
örökkévaló önkívületében  
és aláírta a papírt két tanú is  
két alkalmi idegen  
sok maligánra hitelesített hitelesítő  
miközben Isten fehér keze a fejük fölé úszott  
s egy eltévedt felhő is mint menyasszonyi fátyol  
s ők elindultak ketten a Városmajor felé  
a Nyárelő meggyhabos virágai alatt  
és villamos villamost követve rézcsöngetéssel  
őket üdvözölte a sinek fordulóin  
és ónhallgatással hallgattak a kupolák  
és ökörfej álarcban jöttek a Fény utcai mészárosok  
s egy virágáros bódé teljes készletével  
a levegőbe szállt

## APAFEJ VIGASZTALÓ

Ifjak biztatnak

*apafej nem vagy te olyan öreg még*

könnyű nekik -

őzfutásukkal hajnalszemükkel

oly vibrálóan nagylelkűek

mint voltam vala valaha én is

Magamnak előlegeztem vigaszt?

## ILLENÉK MÁR

Egy bizonyos életkoron túl illenék már

a kellő komolyság jegyében abbahagyni

a versírást - mely nem egyéb - infantilizmus

egy fölriasztott gyermek vad kiáltozása

Hát költ a költő - nem tojást költ

vallomást költ

világfájdalmát közli és hascsikarását

s a titkok üvegajtaján túl elsuhannak

a vágyak s álmok bolyhos-árnyas figurái

Rejtett tavalyi napsütés asztalfiókban

egy képzelt madárraj és képzelt horizonton

rögeszmék elvek igazságok ideálok

s a megtépett hit összegöngyölt lobogója

*A készlet -*

papírlapok súlyos kötegekben

ideje lenne kicsempészni a kukába

réz margaréták izzó paráztulipánok

kilincsek melyek ajtót soha nem nyitottak

*A címkék -*

védd fogalmaidnak tisztaságát

a szavakat amelyek ma is őrizendők

hogy ne lepje szobánkat szánkat kenyerünket

a hamisított hírek mindennapi szennye

Hát éppen ez az

ideje már észhez térni

és *ugy tenni hogy* - és csinálni már a semmit

és pörgetni a semmit bűvészmutatványként

és szögesdrótból varázsolni meggyfaágat

## AZ A NAP

Hivatalos vagy nem hivatalos

félünnep-e vagy tán a legnagyobb?

kamasz szememben az a régi nap

frissen ragyog

Lehettem s voltam kitagadva bár  
nemzeti félárva egészen árva  
kék lüszter zakómon ma is ottmaradt  
az a kokárda

Úgy emlékezem hogy sütött a nap  
azon a napon mindig napsütés volt  
két vonal ház fölött a végtelen  
kavargó égbolt

S jöhetnek ma is a kitagadók  
a semmit kántáló litániások  
magamnak igazabb öre vagyok  
míg rá vigyázok

1984 MÁRCIUS 15

## LEVÉL SCEAUXBA SZÉLPÁL ÁRPÁDNAK

*A Forró hamu olvasásakor*

Hogy pátriárka vagy?

   megtalált forrás újrahangolt dallam  
a robbantott szavak most rendberakva  
   bár mondják a mondhatatlant  
ötödfél évtized nem omlasztotta be  
   de a felszínre hozta  
a múltba zárt világ mélyeit-csúcsait  
   nyolcvanhat év a rosta

Szerkesztöm vala

   folyosó mélyein soványan álldogálunk  
lázás reménykedők  
   a vers lett a hazánk az otthonunk az ágyunk  
kezünkben *az a vers* és mindig az a sárguló papírlap -  
kik már a föld alatt s még akik idefent  
   egy üzenetet írnak

Kávéház hat pohár szitáló lámpafény s alatta Kassák  
így vitted a hazát a határokon át

   te nyugtalan avangárd  
ujjaid közt a föld meleg francia föld  
   de gyermeki humuszként

hűséged foglya vagy

   s ragyog a téli csúcs rézöntvény juniusként!

1984 JÚNIUS

## EGY RÉGI VERS NÉMI IDŐSZERÜSÉGGEL

Kihagynak ebből abból mondod  
sorolod mint a tíz csapást  
nincs a neved *állószedésben*  
kibírtál minden kihagyást  
nem vagy az örök névsor tagja  
na és - az mondd meddig örök  
hány évig *gilt* az arany névsor  
gyalult deszkán dobol a rög

Persze ez csupán moralista  
savanyú-szőlő-szóbeszéd  
riszálja közben fent a fényben  
ünnepelt nő a fenekét  
izmai finom ritmusával  
seggét riszálja a divat  
majd lesz belőle rokkant isten  
majd lesz belőle büntudat

Ne lesd a névsort nagyon kérlek  
egyértelmű légy mint a kés  
mint a fémforgácsoló szerszám  
s bonyolult mint a szenvedés  
túléled majd elhallgatóid -  
nem szabadulsz tőlük soha  
két hónap alatt ivarérett  
tehát a patkány szapora

## RADNÓTI NOVEMBERE

*Egy viharkabát, egy notesz*

A vers kisugárzik a földből egy notesznyi vers  
és csattog a viharkabát  
mint véres vitorla a kísérteties novemberi fényben

Az abdai tarlók éles rögein  
rongyokban bukácsol az Isten

Nap-szeme kifolyt  
de versben beszél mert *arra* mozdul az ajka  
és fölülről látja most is a hazát  
mely nem látja őt már

És az erkély s az a cukrászda!  
egy törékeny nő sugaras - versek szövetében -  
csattogó viharkabát - -  
s a bordák falán egy notesznyi vers

*Egy öregember a talponállóban*

Túl sovány volt ahhoz, hogy még tovább menjen  
és hogy fölüvöltsön - ahhoz meg *túlszelíd*  
mint ama Jézus kihez hasonlított  
de zsidó volt az is  
hát odapörkölttem!

Tudhattam volna hogy ilyen nagy ember?  
S hogy velem öregszik?

### **AZ ELRABOLT NYÁR**

Hogy hová tűnt a Nyár -  
személy szerint nyaram?

Elhordták vaskosárban  
szeme helyén üveg szem  
erdőit szétkergették  
iszapban dideregnek  
a Hold helyén egy konyhakés

Hogy hová tűnt a Nyár -  
személy szerint nyaram?

Cinkéit és rigóit  
kemény zsinegre fűzték  
a visszhangos kiáltást  
üvegbe dugaszolták  
a kigyúlt alkony elgurult

Hogy hová tűnt a Nyár -  
személy szerint nyaram?

A fényeiből drótok  
kódszövegek és görbék  
utai föltekerve  
orsóra föltekerve  
jaj föltekerve utai!

Hogy hová tűnt a nyár -  
személy szerint nyaram?

A gyertyák elcsöppentek  
dermednek viaszrózsák  
fölperzselt virágillat  
úszik a füst ködében  
cserépre zúzott csillagok

Hogy hová tűnt a Nyár -  
személy szerint nyaram?

Szemed nem látja többé  
vizében nem fürödhetsz  
fövenyén el nem alszol  
elalszol hiányában  
*megismételhetetlen*

### MINT AKINEK

mint akinek váratlanul egy másik orra nőtt  
mint orient-expressz egy szakadék előtt  
mint aki pusztá véletlenből olyan fapadosra szállt  
hol aki csak zabált egyszerre *mind mindent kihányt*  
kitől lelvapon megvontak telet tavaszt és mindenféle fényt  
egy rosszkedvű borostás bíró vicces ítéleteként  
s *kilépőt* belépő helyett s kilépő helyett *belépőt* kapott  
s mert örökké szárnyakra várt fenéken billentve repül gyalog  
s akit mindez mint méltatlan csapás  
mint *neki nem jogos* mint árulás  
mint meglepetés szerződészegés  
úgy ért váratlanul mint szívbe döfött konyhakés  
mint aki *hát én ehhez hogy jövök* döbbsen állt ott  
és eddig ritkán szólított istenéhez kiáltott  
mert most fel tudta mérni már:  
néhány óvatos gyáva év  
három vagy öt vagy annyi se *közben kíméld magad* -  
Uram - ezért?

### HOLOGRAM

Túlvilági fény és csupasz ágak  
ragyognak a novemberi fák  
készülnek kísérteties holográfiák  
arany törzsek hosszú hűvös árnyak  
Lassan sétálok a Körúton  
mint a száműzött ki visszatért  
s megfizetett reményekért elvekért -  
könnyű fényben járok s jól tudom  
bár a séta ideiglenes  
de az öröm oly hevesen jár át  
hogyan nem érzem melankóliáját  
s szorítását annak ami lesz

## A HELYREÁLLT REND

Sosem segít de szájalomra kész  
hát kérlek hogy ne sajnáltasd magad  
ha látja kínjaid - a lelki társa vagy  
zokog jajong: micsoda szenvedés!

De amint múlnak lassan kínjaid  
s érzékeny arcodon egy kis derű  
a rend is helyreállt a helyzet újra egyszerű -  
szíve teljéből gyűlölhét megint

## PARKETTARÓZSA

*Bálint Endre*  
*műcsarnoki kiállításán*

A zsennyei parkettarózsza tegnap délelőtt kinyílt  
sötét vér buggyant az intarziák közül  
sárga kerék gördült a barna olajgöcsörtökön át  
feszületté lett deszkaszál  
egy lécdarab még sóhajtva kiszenvedett

A papírvágó olló körülírt egy arcot  
öreg papírban villant a krómragyogás  
egy parasztasszony szemléli a héberbetűs köveket  
SZÁRNY ANGYAL NÉLKÜL átrepült  
de suhanása ittmaradt

Az ikonosztáz fülkéibe  
beálltak a nappal látomásai  
zöld-sárga ködben gyalognak a távozó figurák  
az egykor szőke-barna-rőtek-feketék  
az örök szőke-barna-rőtek feketék

Egy rongydarab a kézben kivirágzott  
egy rézgomb deres delelőn ragyog  
a zsákhomályban lovacsák ügetnek  
ágazó emberujjak

A zsennyei parkettarózsza tegnap éjféلكor kinyílt

## FAGYKRISTÁLYOK

1

A kert kilátó magasában  
látható lesz az egész pálya  
kilátás nyílik a hazára  
mely műhelyem lakásom ágyam



A szavakra a mondatokra  
nyílik a tiszta rátekintés  
mely megmérést bűcsűintés  
de nem a nehézkedés foglya

A kristályragyogású kertben  
az arcok fénye oly szokatlan  
a csipkebogyók lángja lobban  
hófalon varjak árnya rebben

Helyettem nem mondhatja senki  
mondja bár szebben okosabban  
sorsom - ha nem is választhatom  
de a szintézist megteremti

2

A szintézis? egy történelmi  
mert sokat élt ember egésze  
az évek mérlegkészítése  
vallató pillanat s kegyelmi

Az egész erdő fagytól józan  
állok a kristályképződésben  
egy rész a szikrázó egészben  
egy földlakó átutazóban

3

Hajnali szürke félhomály köd  
a tegnapokkal szembenézek  
bár agyam még alvástól részeg  
s szememben álmok árnya röpköd

Gomolygó halmazállapotban  
de szétoszlóban már a káosz  
és helyettem más nem határoz:  
itt vagyok s nem tehettem jobban

Így vagyok és mást nem tehettem  
hánytatott kín csömör utálat  
izzadtam mint a hajszott állat  
de az egész felejthetetlen

Az egész - mind amit megéltem -  
szerelem gyász fény és okosság  
mint fenntartó elektromosság  
s ha isten nem hajolt le értem:

Nyár volt a nyár nem festett vászon  
és saját optikám az ég is  
s hát végül kiküzdöttem mégis  
hogy repülés a zuhanásom

## MÉRLEG

Önkínzás ez vagy  
meddő kísérlet  
küzdelem bármi  
a napok torlódó salakhegyében  
rendet csinálni  
nem szépíteni  
nem retusálni -  
nem hajszol önvád nem kerget szégyen  
süppedő talajon  
végre megállni

Nyeli a kukák  
vas harcsaszája  
falja magába  
papírjaimat  
arcomig hajlik egy barackfa ága -  
egyszer elértem a fény angyalát  
mosószer-illatú friss vetett ágya  
fehéren vakított mint a tiszta láng  
mint ezer fokon  
olvadt anyag  
építő-teremtő matériánk

A napok torlódó salakhegyében  
küzdelem bármi  
süppedő talajon végre megállni  
rendet csinálni  
nem hajszol önvád nem kerget szégyen  
mérték életem  
egy tiszta bíró  
két tenyerében

## AZ IZZÓ HUZAL

*Az Akácfa utcától az Attila útig*  
milyen tetszetős összefoglalás!  
holott csak egy izzó huzal  
amelynek végén  
föllángol és elparázslík egy ember  
Egy vonal amit egy gyerekkéz rajzolt  
szürrealista merészséggel  
egy biztos térképészeti ponttól  
a virágzó almafák hófehér zürzavaráig  
A görbén emelkedő vonal két oldalán  
tömör kőbálványok és sudár bronzférfiak  
árnyékmenetek és sétáló virágsorok  
s a fényben keringő méhek gordonkamuzsikája

Túléltelek benneteket ti nálamnál jobbak  
s helyettetek várom a leszálló tavasz  
fodrozódó illatait  
a Mikó utcai franciaerkély pilótamagasában  
egy valószínűtlenségben ittmaradt  
és a pillanat vadászaként várva  
hogy a Tóth Árpád sétány  
szemhatáramig ereszkedjen  
s valaha volt ablakából Lengyel József is  
letekintsen hozzám

És kitalálok egy plüss-szagú Philadelphia kávéházat  
a Budai Színkörrel szemközt  
s a Vérmező higanyizzású sétányán elképzelem  
a sápadtfekete Babits Mihályt

Egy zuhanóhajú lány félrehúzza a reggel függönyeit  
hogy az áprilisi fények lökődő habjain  
úszni kezdjenek az Attila uti házak  
s kalimpáljanak ebben a hullámverésben  
a bizarr öregek  
akik csak kutyaúszást tanultak a történelemben

Állok a park és a hegyek tündöklő röpterében  
megszabadulva minden statikától  
és visszanézek az Akácfa utcára  
ahol *sosem volt vala akácfa*  
s mint aki a gyermekkor  
édes lankái közül elűzetett  
úgy nézek itt saját magam mélyeibe  
még környezetemnek is egyre kevésbé érthetően  
mint egy emigráns aki nem kaphat többé  
vízumot abba a hazába  
amelyet egykor elhagyni kényszerült

## KIFEHÉREDÉS

Fény érte a negatívokat  
a fehér kísértetalakok már felismerhetetlenek  
előhívhatatlan a történelem  
minden más volt

Egykori ítéletmondók gödröcskés mosollyal  
ibolyaszínű tekintettel  
néznek a jövőbe

bocsánatos bűn lett a soha meg nem bocsájtható  
a vallató kazamatákból  
gombatermesztő mintapincék  
minden átalakult

Mint valami ismeretlen kór fehér foltjai  
úsznak a múlt előhívó vizén  
a többé nem azonosíthatók  
villámlik a mély feketeségből  
az utolsó pillanat villanófénye

Azon a fotón amely örökre elveszítette  
kontúrjait  
te is ott vagy szerelmeddel és kutyáddal  
egy virágcsokorral a kézben  
szemed kitágult pupillájával  
amely éppúgy kifehéredett  
mint az az érzékeny film amelyet  
váratlanul ért a fény  
s így végülis eldobható  
mert sem múltat őrző  
sem jövőt ígérő -  
volt pillanat

## TÉLI NAPLÓ

*Kontrasztok december végén*

Halhólyag lámpák úsznak a homályban  
lábadhoz kúszik vastagon a sár  
s mint eltévedt golyó szíven talál:  
egy másik kontinensen most is nyár van

Gyönyörű lábak rózsás fénybe lépnek  
zöldfényű vízben köldökig a nők -  
egyensúlyozzák a mérleg-időt  
sárga fővényén a végtelenségnek

Te sorba állsz fókaszír-jegyeiddel  
s ha orrodhoz dörgölik orrukat  
az eszkimó nők - lásd nem vagy magad  
s egy ezüst jéghasáb maga az isten

*Vízkereszt*

A Vérmezőn varjak nagy rongycsomói  
kékre köszörült fagy metszi az ágat  
ezüst csengéssel hullik a madárhad  
vaslemez zárja rigók itatóit

Rozsdamentes acél a Duna tükre  
az égen ezer sirály korcsolyázik  
egy rossz szobor - szegény Dózsa is fázik  
szögekkel átvert Nap lefelé függve

A kifosztott karácsonyfák zörögnek  
vak fólia csillagok szétgurulnak  
kivérzett rózsaszínnel jött az új nap  
oldozva göngyölegét könnyű ködnek

Van aki még az ünnepektől kábult  
de már a szédületnek vége vége  
a pillanat sűrítő részegsége  
mint a sziventalált madár - aláhullt

A fagy szétmarta balek hiteinket  
megváltók lesik saját maguk üdvét  
egy cethal szeme figyel a szűrt fényt

Menj mosakodj és öltözz fel tiszta inget!

### **AZ ELMARADT PRÓFÉTASÁG**

Átmeneti korszak átmeneti lényei  
megtanultuk a madárnyelvet is  
hogymondhassuk az elmondhatatlant  
gyümölcsöt növesztettünk a keserű mag köré  
hogymegmaradjon  
az önbiztosítás kufárai lettünk  
ó mi szerencsétlenek!  
és így aztán minden ami törzsből növeszthető  
az ág amely többedmagával korona lenne  
forrás maradt a törzsből  
dudor a kéreg alatt  
mi pedig sandán az utókorra bízunk  
a végső ítélet megfogalmazását

### **MINT**

Végülis nem kell érteni a költészethez  
magunk is hasonlatok vagyunk  
mint árvák a viharban szinte  
mint Mózes akitől megtagadtatott  
mint elítélt aki rója köreit  
mint aki adja a hülye járókelőt  
és úgy tesz mintha elhinné azt amit

Jaj hogyan vágyom évtizedek óta  
a polifoniát  
a nem egyszerre lépést  
a nem egyszerre kiabálást  
az elragadtatás váratlanságát  
a meglepő meglepetést  
mint akit felnőtté fogad az emberiség

és mint aki ettől okos lesz felelős  
szíve mélyéig átvilágított  
csiszolt éleivel fényt dobáló  
mint akin áthatolt egy titokzatos sugár  
egy nyár utóélete  
egy örökös szellemi július ragyogása  
és ettől lesz érthető  
mint aki mint aki mint aki szinte!  
a teljes emberi kiteljesedés  
Mint - -

### AZ ÉSZAKI SZÉL NAPJAIBÓL

Kitépte a szél a hétfőt  
a gyökérkoronából  
pereg a szürke agyag  
elvitte a keddet mint egy ócska tetőt  
s a szerdát jégfogak közé taszította  
forgóként pörgette a csütörtököt  
s a péntek széttépett királyi palástja  
fejünk fölött csapkod  
szombat ó szombat földhöz vert rigó  
szétnyílt csőréből jajong a halotti ének  
s végül vasárnap a föld alól tört elő  
tárnák és vájatok szörnyű vészjelével  
Ebben az alkonyi kék tündöklésben  
mint szőkefürtű karnagy  
felhőket vezényel  
majd később elfelejtett költők  
szalonzenekarát

### SZOMSZÉDOM KOSZTOLÁNYI

A Vérmező partján mely ónos szürke fényben  
úgy dereng mintha valaki  
egy égi ablakot éppen rányit  
a Bellevue-szálló felől látom jönni lassan  
Kosztolányit  
Szép derűs férfiarcát kissé oldalt hajtja  
tűnődve félig majd talán egészen  
mint aki átsiet egy üvegágó-metszett éles résen  
s álmélkodó mosolyba görbül ajka  
ahol a Tábor utca és Logodi utca  
találkozik és azt a ködbe hulló téli délutánt  
hideg ezüst levelekkel koszorúzza  
Mert itt a grund hol egykor háza állott







Ebben a nyárban a szétzilált nyárban  
örnagyk kánok és szóvivők  
s lágyéksötétig levetkezett lányok  
elővezették a Nagy Attrakciót

Az ejtőernyő-selyem alkonyatban  
nyers vasöntvények - Afrika éhezői  
nyers vasöntvények - Ázsia éhezői  
és közben légihidon érkezik a fegyver - -

Kószált a város dzsungelében  
tűzfalak állványok kátrányillatok  
a koraeste bogárzölden fénylett  
a vaskémények némán gyülekeztek

A fénycsövekben gáznemű sugárzás  
az utakon menekülő lányok  
zilálthaju fák

a végtelen hullámozó kék ködeiben  
konzervdobozok csikkek vadmirtuszok

Átment egy zebracsíkon tizenhárom utca  
és tizenhárom tér felé haladt  
hajában csillagokkal madarakkal  
kimondhatatlan örömmel szívében - -

Hotelhallokban virágarcú kurvák  
mósuszillatu vad húslázadás  
egy átvilágított akváriumban  
emberpofájú rőt fűrészhalak

Valaki látta őt egy ingyenstrandon  
hogy ült egy padon és főttkukoricát evett  
a metró mozgólépcsőjén egy fehérarcú nővel  
ahogy a zöldes mélyből emelkedtek lassan

A szemtanúk szerint - -  
igen igen a szemtanúk szerint akik  
maguk is eltűntek abban a nyárban akik  
itthagyták végülis hiányukat s akik szerint

Következnek a tél évezredek

## VÁLASZ NÉLKÜL

és hogyha többé nem lesz soha reggel  
és vad sörényét úgy teríti szét  
a hajnalban lezuhanó sötét  
hogy félve érzed borzongó keziddel  
síkos és hideg s nyálkás tömegét?

és hogyha hiába nyúlsz majd a kapcsolóhoz  
a wolfram-szálak nem izzanak át  
az üvegcsőbe nem hasít a láng  
mely a méhviasz tetszhalálból oldoz  
s a zárt sötétből tágas fénybe ránt?

s ha nem lesz ajtó ablak még egy repedés sem  
egy cirkli sem melyen az ór néha benéz  
és arcodnak s szemednek nyoma vész  
s egy sejt leszel az egynemű egészben  
és odakint fekete hóesés?

### A HADIHELYZET MEGSZÖVEGEZÉSE

Áll a konkurenciaharc a huszonévesek  
és - mondjuk így - a *többévtizedesek* között  
Ő nem a művészet maga  
vívja itt harcát zihálva  
inkább a szív a máj meg a tüdő  
az érrendszerek csetepatéja ez

Különböző zárójelentések szembesitődnek  
kétféle öntudat pengeéle villan  
részint

a képzelt tetők fölött hegedülő  
naiv önbizalom  
a művészet úgynevezett  
örökkévalóságába vetett hit  
amely provokálja az ifjak tériszonyát  
akik viszont  
egy rángatódzó rock-aréna  
valamint egy neo Feszty-körkép  
továbbá egy széthullott betüszekrény  
különlegességeivel válaszolnak  
s ezért olyan bizarr a helyzet  
hogy megszövegezése  
túlontúl sok humoros szót igényelne  
s némi beckett-i abszurditást

De semmi baj kartársaim  
bálványdöntögetők és elzuhant fatörzsek a porban  
végülis

a költészet megmarad  
mert élettani kényszere a fennmaradás -  
nem is magának a költészetnek talán  
mondjuk inkább  
az elavult szavak szótárából idézve  
az emberiségnek  
illetőleg még pontosabban  
*az egyes embernek* inkább

akinek  
az oxigén  
a napi kalóriamennyiség  
a szerelem hevülete mellett  
még a képzelet felhajtó erejére is szüksége van  
hogy kéz- és lábbilincseitől  
- ha időszakosan is -  
de legalább reményeiben  
megszabadítsa magát

## A SZERELVÉNY

Az a bizonyos rendezőpályaudvar, igen, az a *sín-apokalipszis*, a halogénlámpák zöldessárga kiáltozása, a sikongó fényjelek, váltók és ellenváltók kattogó protézisei, drótkalitkák, vasúti magaslesek, lassító, gyorsuló, érkező, távozó vonatok, eloldott kezek a levegőben, kezek, mint a búcsúzó madarak, vitorlázó szárnycsapásokkal eltűnnek a frottírszálazású félhomályban, elektromos *á-hang* magas zúgása közben, dízelsziszegésben, sínhurkok és síncsapdák labirintusában és valahol ott, a tollpuha ködöt átszakítva, beúszik lassan az a bizonyos szerelvény, az a végtelen kocsisor - -

Az a végtelen kocsisor beúszik lassan, a maga nagyon is szedett-vedett, rendezetlen összetételében (szalonkocsik, vagonok, platók), és az egész ott lebeg, a rendhagyó látási viszonyoknak megfelelően, egy irreális optikai, s egy-szersmind lélektani pillanat ködében, *a bizonyos* rendezőpályaudvar síncsapdái fölött, mintha most futott volna be, évtizedek meghatározhatatlan közegéből, telefröcskölve Európa múltjának véres mocskával, annak a bizonyos történelemnek szennyes váladékával, duplázott mozdonyai körül nevetséges gözszárnyacskákkal, arra várva, hogy *bebocsájtassék a jelenbe*, a pályaudvar üvegpikkelyes nagycsarnokába, mint egy közhasznú jelkép, mint egy memento, mint egy síneken gördülő, szeszélyesen összekapcsolt végtelen közhely, ámde bár - -

Ámde bár az üvegpikkelyes főcsarnok tiltott terület, a szemaforok tömören kibuggyant vércseppei átütnek a vizeletsárga szmogon és éppen ezért a maradék kocsikból összekapcsolt szerelvény nem tolathat be a visszhangos csarnokba, a megvakult üvegpikkelyek alá, vagyis elmarad *a megérkezés rítusa*, immár évtizedek óta elmarad, ezt magam, mint évtizedek óta várakozó, hitelesen bizonyíthatom. De valahol, tétova tájékoztatások szerint, ott vesztegel, a már említett rendezőpályaudvaron, egy teljesen abszurd kiterjedésben. És megint csak és megint, futkoshatok *tuda-*

*kozótól tudakozóig*, ahol is, lefüggönyözött ablakok, bereteselt arcok, halszemű válasznélküliségek és összeszorított ajkak vaspántjai fogadnak. „Hol, micsoda szerelvény? Micsoda félreállítás? Miféle soha meg nem érkezés?” A rákérdések olyan tömörek, szigorúak, olyan tárgyiak, szóval olyan *rákérdezők*, hogy keményen bizonyítják saját jogosságukat, és ezek szerint és ezek szerint - -

És ezek szerint. De valahol, tehát az úgynevezett rendezőpályaudvar szférájában, (amely egyesek szerint nem is létezik) a szerelvény igenis föllelhető. De amíg ezt a végtelen kocsisort egy szabatos vasúti szabályzatnak megfelelően összerendezik, a magyar királyi, a birodalmi német, a francia és az olasz jelzésű kocsikat, amíg mindezek összeállnak egy állami rendbe, valahogy az idő traverzei alatt! Nahát, az is! Amíg rendezik azt a zűrt, amit az összevissza futkosó szerelvényrendezők csapnak, (fokozhatatlan rangú generálisok, fő- és alvezérek, bölcs atyáink és egyszerű géppisztolyos örök), addig lepereg még néhány, történelmi szakasz és anyaföld lesz néhány nemzedékből. És hogy ha még ehhez hozzászámítjuk a zajártalmakat, az éppen elviselhetőség határán! azokat a szaggatott sípjelket, a különböző idegen és hazai vezényszavakat, az elröplő kezeket, az ablakokból kihajló testek emlékeit, szemek lobogó tükeit, a méltóságuktól megfosztott arcok cserépdarabkáit! De ugyanakkor, ezzel együtt is, az ablakok, az ajtók, nyílások, rések deszkákkal bedeszkázva, súlyos függönyökkel elfüggönyözve, szögesdróttal bedrótozva, rozsdás pántokkal átpántolva, rejtjeles számokkal megszámozva, és az a távoli hegedűszólam - -

Igen, az a távoli hegedűszólam. Hogy hány évtized telt el az utazás múltideje és jelenideje között? Ki tudja! Ez a szerelvény, mint olyan, ez a végtelen gályákon lóduló, döcögő, száguldó kocsisor, az ütközők vad dőreje közben, az örökre lezárt átjárókkal, lehunyt szemhéjunk mögött, mondjuk ki bátran, noha *közhelygyanus*, egy szűkre zárt optika jóvoltából, egyetlen pillantásban is összefoglalható; a történés korántsem epikus, de inkább szemképráztató fényjelenségnek tűnik, kitüntetett pillanatnak, élet és halál zárójelében. És hozzá még, kvadrofonikus többszólamúságukban, a ravasz és behízelt zeneiséggel megszólaló hangosbeszélők: Ezt a minden igényt kielégítő szerelvényt, a maga megragadó sokféleségében, nagy utánjárással tudta biztosítani önöknek, hölgyeim és uraim, s a felnőttkor küszöbét soha át nem lépő mindkét nemű gyermekek, *a huszadik század közlekedési főigazgatósága*, egy államközi közmegegyezés keretében, történelmi igenlések, rábólintások, helyeslések, és álhumánus tiltakozások kíséretében - -

Igen, igen, helyeslések és álhumánus tiltakozások kísé-

retében. Ilymódon tehát a jelkép, bárhogyan forgassuk is, *nyugtalanítóan egyértelmű* lesz, sőt sarkosítva: némileg ordenáré is talán. A kupék időt és félhomályt szeletelő fényekben, árnyékszelidségű nők, nyughatatlan gyermekeikkel, átizzadt vagy átvértzett ingű férfiak, különböző divatok szerint öltözve, különböző egyenruhákban, hófehér menyasszonyok, fátyolbóbitákban és lakkfekete vőlegények. Kimennek sudáran, délcegen, fiatalon és visszatérnek (egyesekek még ezt is elmulasztják), mint süppedtszájú vénemberek, visszeres vénasszonyok. Szóval a szünetnélküli áradás. A tolózaras ajtók mögött arcok emlékei, mezzószoprán dallamtöredékek, cseballók elpengő futamai, az ostorcsapásként üvöltő fájdalom, no meg, a bartóki ütőhangszerek! És, kérem tisztelettel, az a *bizonyos étkezőkocsi*. Egyszóval, az az elegancia, nahát, az egy külön fejezet, alázatosan, az egy üstökös-látomás!

Kifejezetten az. Üstökös-látomás. Vagyis, részletezve az étkezőkocsit. A mozdíthatatlan, borpiros plüssel kárpított, magastámlájú székek, azok aztán! A világítóan csontfehér, sajátmintás, nehézsuhogású damasztabroszok. A legyező alakúra formált damasztzalvéták, melyeket csontgyűrűk fognak össze. A meissenai, karlsbadi és herendi étkészletek; a mélyöblű, súlyos, ezüst merőkanalak; a kések, villák, kanalak, desszertkészletek, a ragadozó pofájú halakések, na és a pecsenyéstálak, hölgyeim-uraim, a pecsenyéstálak! No meg a tojásdad asztalokat körülülő *elsőrendű* közönség, dróttal összekötött bakancsban, rongybunkós lábbal, holtakról lecibált katonaköpenyben, diplomatafrakkban, és a kecses nők, gabonás-zsákokból kreált estélyiben; az örökké huszonéves költők, az előkelő esszéírók, a hűségbe savanyodott rajongó hitvesek, a spanyolviasz soha föl nem találói, a láng nélkül lángoló lánglelkűek, s az érdemnélküli érdemesek, mind mind! És, kérem, a szóitalan pincérek, lábujjhegyen, balkezüket a hátuk mögé tartva, glasszékesztyűsen, amint utolérhetetlen előkelőséggel fölszolgálják a marharépa levest, a protekciósoknak egy-egy rántásdarabkával. Ez a nemzeti és nemzetközi egység, a Holtak Waggon Lits termeszkocsijában, a mindörökké fiatalok, *nahát, nahát*. - -

Nahát, nahát! Az a bizonyos rendezőpályaudvar, igen, az a *sínapokalipszis*; a halogénlámpák zöldessárga kiáltózása, a sikongó fényjelek, váltók és ellenváltók kattogó protézisei, drótkalitkák, vasúti magaslesek, lassító, gyorsuló, érkező, távozó vonatok, eloldott kezek a levegőben, kezek, mint a búcsúzó madarak, vitorlázó szárnycsapásokkal eltűnnek a frottírszalazású félhomályban, elektromos *áhang* magas zúgása közben, dízelsziszegésben, sínhurkok és síncsapdák labirintusában és valahol ott, a tollpuha kö-

döt átszakítva, beúszik lassan az a bizonyos szerelvény, az  
a végtelen kocsisor - -

### **POGÁNY RITUÁLÉ**

Figyelitek ezt a tűzoszlop-izzó időt  
ahogy levetkőztek vad önkényükben  
a fiatal lányok a gyermeki nők  
a sudarak szelidek szabadok s örökké agresszívek  
ahogy rohamra mennek a haj lobogói  
a hullámozó sörény-csodák  
a Nyártól zsákmányolt műremek testek  
a test-látomások?  
Micsoda győzelmi lobogás tánc ez ma itt  
a parázsló oltár előtt  
ahogy levetkőztek vad önkényükben a  
fiatal lányok és gyermeki nők  
és mutatják testüknek szentségeit  
és ajándék lágyékuk és mellüknek rajza  
amint a fény és az árnyék  
kibontja és megvonalazza  
Figyelitek ezt a tűzoszlop-izzó időt?

### **EGY NAP VÁZLATOS TÖRTÉNETE REGGELTŐL ESTIG**

Itt állok augusztus repülőterén  
könnyű szalagokkal körülszáll a fény  
Átúsznak a szobán fehér köpenyek  
fölöttem egy arc és gyűrűzik a csend  
Mintha sztetoszkóppal - figyel az Idő  
másodperc múlású rovarneszező  
Tömör kondulással itt a délután  
ízleli a semmit szótalán a szám  
Sötét ablakomra bocsájtja az ég  
gyönyörű homlokod helikopterét  
Számos változatban homálylani kezd  
s pohár tiszta vízen elvérzik az est

## AJTÓ ÉS ABLAK EMLÉKE NÉLKÜL

Megbonthatatlan az a feketeség  
nem szabdalhatják lángok tűfogai  
fény rácsaival föl nem osztható  
véső kicsorbul rajta

Vaksötét zárka cirkli nélküli  
ajtó és ablak emléke nélkül  
sem szögletei sem félkörei  
csak suhogó vastag drapériái

Körözve benne fekete lesz majd a kéz  
fekete tócsa a gyönyörű szem  
vaskapocs lesz az ölelő kar  
a plafon vasmennyezet

Valaha vadmeggyfaág volt a karod  
rézsutos fény a szemsugarad  
bozontos fészek forró öled -  
s mi lesz majd aztán?

## DÉL FELÉ

Tolláskodnak a nénikék  
teraszok Dél felé szállnak  
gomolygó gyöngyház-halálnak  
frigyládája az ég

Nem volt még ilyen magas  
az a bizonyos mennybolt  
kontúrok szerkesztett világa nem volt  
ilyen sugaras

Alatta súlyos lódenkabátok  
keserű szagukkal fölsorakoznak  
keresztbe feküsznek az utcahosszak  
rohamra indulnak vérző faágak

Felnyöszörögnek az öreg szekrények  
elnyelik nyári reggeleinket  
mélyükben csillagok zoknik és ingek  
alkonyi hegesztőfények

## A HALLGATÁS

Elpendülsz majd mint egy túlhangolt gitár  
még rezonál dallamod fémtárgyak  
fölcsiszolt felületén  
s a kifeszült húrokon  
fénymázként ragyog a csend  
az is majd te leszel  
a hallgatás  
időtlen időkön át

## LEHUNYT SZEMEMMEL

Lehunyt szememmel  
védem magamban azt aki voltunk  
lehunyt szememmel  
az optikát  
szélfujta utcák tavaszi fák  
ezüsten metszett jéglemezek  
hunyt szemem mögött sértetlen a kép  
az idő már soha nem bonthatja meg  
arcodnak gyönyörű szerkezetét

## MÉLYVIZI UTAS

Belülről aranyat sugárzó korompáfrányok között  
míg a puhán nyújtózó algák körtáncát figyeled  
süllyedsz lassan a mélyben  
miközben reflektorhalak cikáznak lehunyt szemedben  
s te szállsz lefelé  
a fölfelé áramló oxigén gyöngymámorában

De nem adod át magad  
sőt öntudatodat irányítva még  
szorongva de kíváncsi várakozással  
szállsz lefelé  
egy mélyvízi utas  
búvárruha és bűvársisak nélkül  
kardhalak és kannibál-cápák között  
az éjszaka mélytengerében

Árnyékmoszatok és lidérchínárok híg ragacsában  
egykor megélt rabságaid újraidézed  
a hidrafejú önkényt  
a hullószemü megfigyelőket  
egy szörnyvilág közhelyeit  
míg fehéren sugárzó arcod körül



az elesettek kibuggyant vére  
húsevő orchideák dáliarózsák és pókszálú kék krizantémok  
gyönyörű rajzait másolja vagy utánozza  
keresztre feszített őszirózsákat  
kéményből fölszálló füstangyalokat  
máglyán elparázslók fáklyatáncait  
míg lejjebb smaragd odvakban képzelt kígyóhalak  
várnak síma izmaikkal

De a vízmélyi csöndben most egyszerre hallani véled  
egykori napsütött udvarok visszhangos énekeit  
gyermekes kánonját az évszázad első harmadából  
és déli harangok bronzbaritonját a muszlin ködökben  
angyallá változó gipsz-szobrokat akik összeállnak a téren  
és fiatal költők verseit szavalják  
és József Attilát ki fölszegett fejjel egy kopár szobában  
mondja az ódát  
és Thomas Mann búcsúját Európájától  
s a harmadik zongoraversenyt  
Bartók tündöklő hatyúdálát

## KÉT DÜBÖRGÉS KÖZÖTT

Szemed fáradtan rámc sodálkozott  
hogy *nem is kerek* születésnapod  
én láthatóan komolyan veszem

töltöm a bort poharam emelem -  
hogy ilyen lobbanékony még a szív

s a kamasz lélek rögtönzésre kész  
egy tömör esőcseppben az egész  
felhőktől szabaduló horizont  
egy pillanat és eltűnik a gond  
s fehér hajával ez az őснаív

már ünnepelni kész *már szöveget*  
és úszik úszik a nyárfa-pehely  
egy remélt júniusban s fény-szöszök  
gyermeteg arca körül mint a köd  
és lángra gyúl egy sötét kapualj -

Ha előnti szobám egy naphasáb  
mint új nyarat én azt úgy élem át  
és ujjáteremtem élményeim  
és annyi évtized után megint  
megtöltekezem napcelláival

Egy fénytörés mely látomást teremt  
bennem repüli át a végtelent  
egy váratlan találkozás egy kézfogás  
ahol valaha gyermek voltam az a ház  
elérhetetlen pályára repít

Két kezembe nem zárhatom a fényt  
de minden nap küzdök az ünnepért  
két iszonyatos dübörgés között  
egy pillanatra fölragyog a csönd  
mint egy legyezőt bontva fényeit

## **SZÉLNAPTÁR**

Kitépte a szél a hétfőt  
a gyökérkoronából  
pereg a darabos szürke agyag  
elvitte a keddet mint tetőt a házunk fölül  
és lökte a szerdát jégfogak közé  
golyóként pörgette a csütörtököt  
s a péntek szétszaggatott csillagpalástja  
vergődik fejünk fölött  
szombat ó szombat földhöz vert rigó  
szétfeszült csőréből jajong a halotti ének  
és végül vasárnap a föld alól törtek elő  
tárnák és vájatok vészjelei  
Állok az alkonyi kék félhomályban  
a lányfürtü karnagy felhőket vezényel  
elfelejtett költők ezüst kórusát

## **A MEGTÖRETÉS FOKOZATAI**

Bizony mondom nektek hogy rendkívüli  
önmegtartóztatás kell ahhoz  
amit líraian rádöbbenésnek nevezünk  
és üvöltés nélkül tudomásul venni  
az egyetlen lehetőséget  
a meszesedő nyakszirt megtöretését  
a mindennapi nem biblikus főhajtást  
s mint látszólag egyenrangú fél  
résztvenni a lefokozásban

És megköszönni minden nap a kilincsnek  
hogy kéznyomásomnak engedelmeskedik  
s az ágyamról nyíló ablaknak hogy hajnalban fölizzik újra  
a fénynek mely éjszaka távozik hogy reggelre visszatér  
a kapunak hogy kiléphetek rajta az emberi világba

és üdvözölni a türelmetlen fiatalokat  
akik fölmérik az átadandó hely térfogatát  
légköbméter szerint a lélegzés kiterjedését  
s a jogos vagy jogtalan részesedést az összfogasztásban

Bizony mondom nektek ti bennünket elviselők  
nekünk se könnyű titeket elviselni  
a humánomot mely legalább annyira gőg  
mint lelketek öntetszelgése  
s mindezt a távozók gyér mosolyával fogadni  
ó korántsem hálátlan természetünk miatt  
csupán átkozott arányérzékünk  
a valódi érték a fajsúly s a hiteles karátok ismeretében

Ezt kérlek tartsátok némileg szemelőtt  
ti illatosak és gyűretlenek -  
a növekvő erdőknek főhajtva mondom  
a távoli múltban mi is megláttuk az ígért földjét  
de Mózes a fényverte hegyfokon maradt  
kegyetlen istene ítéletével  
s mi mentünk csak tovább csak tovább sudáran  
szemünkben a holnap nap tükröződött  
és vissza sem néztünk reá ki idáig vezetett minket  
hogy lássuk mégegyszer ím az öregembert  
utolsó nagy szerepében

## **RÓZSASZÍN PÁSZTÁK MAHAGÓNI ÁRNYAK**

Július augusztus szeptember elvihartzott  
de valami mégis megmaradt  
mint tenyéryni parázs egy falmélyedésben

mint a bőrben megőrzött napsütés  
mint egy pohár ragyogó víz  
melyet élesen kettéhasít  
üvegívő gyémántja a délnek  
egy tartalék lézersugár  
mint egy tündöklő női profil  
július augusztus szeptember napjaiból  
Valami benned mégis megmaradt

ahogyan lassan mégy lefelé  
rózsaszín pászták és mahagóni árnyak között  
hamvazószerda-fejed félrebillentve  
arcod emléké a nap felé tárva  
szemed valaha-volt sötét ragyogását

Egy fogason feledted uszónadrágod  
egy zsebben mindenféle belépőjegyek  
egy homokpadon kék törülköződ  
az elképzelt tenger egy fajansz mosdóban  
s most mégy lefelé  
rózsaszín pászták és mahagóni árnyak között  
csempész titkaiddal  
mint aki lázadást visz át az őrzött határon  
reggelek suhogó röpcéduláit  
inge alatt a határtalanságot

### EGYEZKEDÉS NÉLKÜL

Ahhoz belátom nem vagyok eléggé bölcs már  
hogy kész legyek a kiegyezésre  
és túlságosan fáradt is vagyok  
az önfeladás védett éveire

Volt virágaim egy mély fiókban rejtőzködni  
és illatozzák egykori kertek belső szerkezetét  
jutalomjátékom műsorát  
egy égi fényszedőgép szedi  
és most épülnek a falak amelyekre majd fölkerül

Olyan könnyű a tablóhoz szépen beállni  
de fényt kapna arcom és kifehérelné  
s a méretre rendelt szárnyak között  
sután álldogálnék én született szárny nélküli

Egy szélesre tárt ajtó magas küszöbén túl  
nincsen végtelen  
s az áhított dicsfény is gyorsan kicsurog  
gyökérré záruló ujjaink közül

Nézem kortársaimat  
formázzák gyúrják a gyönyörű maszkot  
hibátlan fotókat tesznek a kirakatokba  
az idő nem szépít nem retusál

Hagyd meg nekem sorsom valamennyi arcom  
mind aki csak voltam ifjan öregen  
minden igazságom minden tévedésem  
ne szépíts meg isten!

## **HÁNY PERC A NYÁR?**

*Hány perc a nyár?  
ellobban évszázadunk  
szikrázó hajad zuhan  
ékszergyík surran nagy köveken  
lombvihar fejed fölött -  
hány perc a nyár?*

*Hány perc a nyár?  
vakító fénypillanat  
Napból kiszakadt varázs  
üvöltő habzó versenyfutás  
lángol már a célszalag -  
hány perc a nyár?*

*Hány perc a nyár?  
tűnik a szép tünemény  
szád körül a nevetés  
szemedben dermed a dermed a fény  
szív méri? stopper? halál?  
hány perc a nyár?*

**AZ ITTMARADÓ VÁROS  
1986-1987**

## MIT ÉR A VERS?

Egyetlen rabszolgát sem szabadítottam fel  
éppen csak hogy elültettem némely szívben  
az esztelen reményt  
s tükröt tartottam némely gyönyörű arc elé  
hogy a természet fénytöréseit megsokszorozzam  
s amit az isten kishitűségében abbahagyott  
magam is otthagytam befejezetlenül  
bár kezemben éreztem a folytatás vágyát  
s a végső forma lehetőségeit

Nem álltam bátran a halál elé hogy megvédjem  
a nekem legkedvesebbeket  
nem voltam ajtó hogy mögém rejtőzzön barátom  
s a nagy közös gyászban vigaszra volt képes  
képlékeny szívem  
felejteni tudtam a felejthetlent  
s az éjszaka fekete fűvét holddal kaszáltam  
művészkedésemmel

Hát milyen varázslat az esetlegesség  
s a képzelet fölhajtó árama magasba  
kit is emel  
s az utókor közönyét ostromló özvegyek  
micsoda géniust szolgálnak sirámaikkal  
és mit ér a vers ha nem újul meg az időben  
épp mint ez a kert  
hol a fák között mindig a nyár közeleg  
a megújuló és örökre már ugyanaz

## MÁR NYOMTATJÁK A KÖNYVET

Már nyomtatják a könyvet  
papír- és festékillat  
és szárnya lesz a testnek  
és teste szárnyaimnak

Eladó a rögeszme  
a röhögtető dráma  
és negyedére csökkent  
a titok példányszáma

Ki túlsokáig bírja  
bőrébe ég a szégyen  
nem szól többé a holtak  
az igazak nevében

Világgá kiabálni  
rossz éjszakáink lázát  
az évek üvöltését  
a percek hallgatását

Már nyomtatják a könyvet  
papír- és festékillat  
és szárnya lesz a testnek  
és teste szárnyaimnak

## **BENNÜNK ÉS AZ IDŐBEN. KASSÁK**

*Születésének századik évfordulóján*

Ezt a tiszta homlokot  
amelyre leszállt a huszadik század helikoptere  
az arcnak ezt a szerkesztett geometriáját  
a kutató szem e metszett réseit  
bazaltból véste ki az idő

Belépett a zsákszövésű magyar égbolt alá  
egy alacsony férfi  
emberek vasszürke tömegéből lépett elő  
a háttérben nagyvárosok sárkánypikkelyes rajzaival  
országutakkal amelyek a végtelenbe vezetnek  
szenvedélyes virágokkal és sudárjellemű fákkal  
ő lett a lázadás  
szétverte a porcelán közhelyeket  
furcsa á betűket ékelt kemény mássalhangzók közé  
nyakrazárt ingét  
csúcsos tótkalapját  
a Történelem-mutter adta rá  
és így áll most Ady Bartók Babits  
és József Attila mellett

Hatalmasok vacsoravendége nem volt  
nem bizalmaskodott hazával néppel  
az emberiség egyik tagjaként gyalog járt villamoson utazott  
nem volt megvesztegethető

Szégyentől sápadtan szólhatunk róla most  
mert magára maradt súlyos harcaiban  
a zsákszövésű magyar égbolt alatt  
nyakrazárt ingében  
csúcsos tótkalapjában  
oxigénhiánytól fuldokló szívvel  
szép szoborfejével az idényfejek között



S hasztalan vonított a halál farkasa az ablak alatt  
mikor a kitüntetést átadták neki a kései órán  
már magasabbra látott mint a faragott tornyok  
és szája körül szétáradt egy sovány mosoly  
mert feje fölött  
mert feje fölött átröpült a nikkelszamovár

1986. AUGUSZTUS 26-27

## VIGASZ LÉLEK ÜNNEP

*Az emlék gangon*

Fényleső kamasz az Akácfa utcában  
ül a homályba süllyedő gangon

Tóth Árpád képzelt alakja közeledik  
az udvar mélye fölött fölragyog az esti sugárkoszorú  
Ha belép mindig esteledik  
és fölhangzik a gordonkaszonáta A lélek  
ragyogása ez mondom anyámnak  
aki már évtizedek óta maga is csak egy  
mélyhegedű szóló dallama Képzeld  
emberevők lakomáján  
egy szelíd ember maga a védtelen túlérzékenység  
egy köhécselő férfi összeadott pénzekon  
a Tatra hórácsai között

*Az Esti sugárkoszorú dallamára*

Divatcsinálók s kóklerek között  
te mélyből zengő gordonkaszonáta  
légkalapács után az esti csönd  
lágú fövény melyet érint isten lába  
Ha évfordulód nem volna kerek  
feléd nyujtanánk akkor is kezünket  
a százból hogyha hiányzik az egy  
akkor is vigasz lennél lélek ünnep

## KULCSMONDATOK AZ ŐSZIKÉKHEZ

Az orvostudomány és a gyógyszervegyészet jóvoltából  
megsokasodtak a világirodalomban  
(és a honi szent ligetekben is)  
az előrehaladott korú poéták  
a horgas aggastyánok éppúgy  
mint a falevélkönnyű vénecskék  
kik személyi számuk jelzése szerint  
homlokukon az idő évgyűrűivel

lombjaik tömegében vijjogó madarakkal  
mondják a magukét a magukét mondják  
átkozva dünyögve sírva mondják a magukét

A nyájas öregek éppúgy elszaporodtak  
mint a dühödt szikár igazmondók  
akik a próféták monotóniája szerint  
ostorozzák az ostorozhatót  
s a fertőt üvöltik  
a lefelé zuhanó út stációit

És írják és írják a rejtelmes őszikék sorozatát  
és utálják hogy fúrge irodalmárok lefordítják őket  
mert látják a látják a  
bezúzott ablakokat melyekben megjelenik  
a koronás aggancsú fagy ezüst koponyája

## ALANYI KÖLTŐ A VILÁGMINDENSÉGBEN

A tél iszonyatát s a megfagyottakat mellőzve  
csak magánérzéseimről kellene beszámolnom  
odakínálva magánpulzusomat íme tapogassátok  
nem a szél viharszárnyú uralmát ecsetelném  
a meghatározhatatlan térben  
csak a magam bezártságáról szólnék  
ellenőrzött napszakaim cella négyszögeiről  
s az immár rutinvizsgálatot meghaladó rítusról  
ahogy egymás arczugait fürkésszük  
csak magunkra figyelő érdektelenséggel  
megteremtve az arányt  
a mindenség s a mikrovilág viszonyában

De az Attila út hólyagpapír félhomályát átszakítja  
a február végén elvárható pengeéles napsütés  
s a vérmezei impresszionista fák  
elkezdenek megrögzött szokásuk szerint  
ábrándozni az általános nedvkeringésről  
s a dermedt rigócsőrökből kiolvad a spirálrajzú fütty  
s az elbukott angyalok vérezni kezdenek a malter alatt

Itt állok én a négy fal között bezártságommal  
előterében egy könyvespolc szögleteinek  
míg odakint megint működni kezd  
a csak szédülettel mérhető átrendeződés  
torlódó változatokkal

Itt állok felkészületlen

## LÍRA DE FANCSALI

*„Ugyan, kedves költő úr,  
hagyjuk már ezt a sok  
szomorúságot!”*

1

A vesztibül  
ben áll a fesztivál  
ám pírját veszti már  
a testi báj

Röpködő angyalok  
között gyalog  
ölelni bár balog  
de olyan kan dolog

A vers  
csak nyers kevercs  
és zúrt keversz  
a semmi fenekére versz

Tökél  
etes a gégen a kötél  
rögeszme ösztökél  
az éj a mély a kéj

A tripla has  
húsgöngyöleg pasas  
háromszor ugyanaz  
büdös madár a sas

A rothadás okán  
gőzöl a kén  
elődeim a fán  
én fotogén

2

Leültem egyszer rajzolni egy csacsiszánt  
Pinkerton hadnagyot s a bájos Csocsoszánt  
egy minisztert egy sejket és egy büszke bánt  
s maradt a kacifánt

A folyó ezüst tajtékján futó leányt  
egy kavicshegyet mit a víz a partra hányt  
megcsapolt kohót gőztől robbanó kazánt  
s maradt a kacifánt

Ha bajba kerülsz pajtás gond ha bármi bánt  
közélet székrekedés szerelmi bú egyaránt  
hát oszd meg velem kínodat mely mélybe ránt  
s maradt a kacifánt

Sovány gyerekeknek rajzolk érett banánt  
s ha szükséges én ott leszek majd gyám gyanánt  
s nyaranta kétszer hoz gyümölcsöt almafánk  
és nem lesz kacifánt

3

Az álombeli kitalált akácfák  
ahol születtem egykor - utcahosszat  
most fehér rögeszméket virágoznak  
és képzelt illatukat szerterázzák

## HÉT STANZA AZ UTOLSÓ KALANDHOZ

1

Mikor e játék kezdő kürtje harsan,  
bolond hősünk, kit sorsa megcibált,  
úgy érzi, nincs szívére többé balzsam,  
s megtagad minden lovagi szabályt  
és rögeszmét, mely benne hősi hajlam,  
mindazt, mi vígasztalta, s ami fájt,  
hát indul Sancho hű kíséretében,  
a Csillagtérkép fölragyog az égen.

2

Nincs bordazúzó lándzsa, ami óvja,  
sem Dulcinea, álom, révület,  
a rettegés lesz fegyverhordozója,  
és nyomában csontparipán üget  
a Halál, előbb-utóbb gyóntatója,  
s a hideg holdfény, sápadt feszület,  
sem kenyere, sem bora, vetett ágya,  
így érkezik fogadónk udvarába.

3

Szép Kasztília fõvenysárga fénye  
a függõkertek fölött fölragyog,  
hát teljesedik lovagunk reménye  
a herceg udvarában, hol a jog  
és az igazság sugaras idénye,  
mint a kibontott lobogó lobog -  
fény, ragyogás és merre csak a szem lát,  
kibontott hajú gyönyörű duennák!

4

Ó, Dulcinea, itt és testközelben!  
Ó, pézsmailat! száz selyem suhog!  
Szeme sugárzik, szempillája rebben,  
ében hajában sápadt csillagok.  
Ó, karnyújtásra az elérhetetlen,  
ó, szemhatáron izzó napkorong,  
ó, mézítelen szépség, aki végül  
*a la manchai* karjaiba szédül!

5

Hát ringbe áll a szegény balga bátor,  
az álmodó, fölmutatva szívét,  
s ki arcra ugyanaz, az imitátor,  
és köröskörül, az emberiség;  
nap függeszkedik zsenge, lombos ágon,  
oly közeli, s oly távoli az ég -  
ha elbukik a *minden*, s győz *a semmi*,  
ó, fák, kezdjétek vadbogyót teremni!

6

Vak labirintus mélye, göbös rácsok,  
síkos homály, könnyező cseppkövek,  
idegbaj, magány, felüvölt az átok;  
hát idedobattál, hercegi kegy?  
és így enyhítesz örök szomjúságot,  
ágyasztál nékem örök fekhelyet.  
ha így választja korunk maga-hősét,  
hát segíts felejtetni, eszelősség!

7

Ó, jajduljatok flamenco-gitárok,  
és kasztanyetták, ritmust verjétek,  
és zokogjatok fehérarcú lányok,  
a Hold, mint muszlinkendő úgy lebeg,  
a Lovag süppedt arcán könny szivárog,  
s a gyalázkodás, mint a dob pereg,  
sisakja sárban, megtiporva rangja,  
hát így végződik utolsó kalandja - -  
ó, jajduljatok flamenco-gitárok,  
ó, jajduljatok flamenco-gitárok!

## **SORBANÁLLÁS NYÁRI KÁPRÁZATÉRT**

Diktálja már a kiáltványt a koratavas Fiala fák  
leányos csoportjai Nap kohójából zúduló városok tömbaranya  
kék választójelek - tengerek tavak folyók - sárga dűnék  
s mi hosszú sorokban állunk sunyító ablakok előtt  
megkapjuk-e vajjon az útlevelet  
június július ezüsttel áttört ege alá  
s bolyongunk-e vadkörtefák fehér önkívületében  
s a megolvadt aszfalt őrzi-e lábunk nyomát

Csak azt aki előttem áll -  
tarkóját látom és megdőlt fejét  
és hallgatom ahogy zihál  
miközben fölöttünk opálos napszakok gyúlnak  
és szemfedő-szürkén ellobban az ég  
és aztán és újra a végtelen araszolás  
a kockákra szeletelt ablakok előtt  
míg valaki messze a sor elején felüvölt  
majd fejét leejtve színpadi léptekkel elvánszorog  
és magába oldja a füstköd homálya  
Megrándul a sor és előbbre lép

## **EUFEMISZTIKUS ÁLLAPOTRAJZ**

A körülményekhez képest viszonylag  
a viszonylagoshoz mérten szinte  
a semmi is valami valahogy  
talpon állnak a fák kézen az ideák  
a bizonyosság valamennyire bizonytalan  
kinek úgy nekem így azaz majdnem  
bár nem egészen fenomenális de mégis  
táncra nincsen ok ám a zene egészen oké  
a ritmus inkább aritmia de megszokható  
holdsarló nélkül napfény híján a nap  
én tegezem az istent de ő visszamagáz  
történelem vagyok és majd átjavítgatnak  
modell létem nem követendő mert fogyóeszköz vagyok  
példás csak emberi esendőségem lehet

## **A KERTBŐL SOHA NEM MENT EL A NYÁR**

A kertből soha nem ment el a nyár csak éppen  
elfödte finom metszésű arcát a köd csipkéivel  
a piros alkonyok moaré-selymét összegöngyölte  
s fölfüggesztette egy égi toronyba  
a költöző madarak is ittmaradtak nekünk

lehunyt szemhéjunk mögött  
és dermedt ezüstbe rejtették illatukat a rétek

*s a robbanásra időzített rózsák  
látod ez mind az örökkévalóság*

Kalandozásainak ösvényeit orsóra tekerte a záruló égbolt  
hogy majd lebomoljanak április zöldszagú szeleiben  
és épségben maradt benned az élet szertelensége  
hogy fölkiálts ha rejtegetve is  
mikor szobádba lép karcsún újra a fény  
kontyba szorítva laza haját  
és arcod fölé hajol

### **FÉNYBE ZÁRT ÉBREDÉS**

Fénybe zárt ébredés  
nőnemű reggelek  
sűrű hajzuhatagban  
hamvadó csillagok  
a mólón mezítláb szalad a nap  
lenvászon ing vakít  
teljesen szabad kikötő  
ujjongó metafórák  
sugárban kinyílnak az utcák szertesztét  
a füst rostanyagán túl  
huzalos fény feszül  
a szád s az égbolt összeér

### **HARSONÁK NÉLKÜL**

Jaj szép mártiromságom  
és jaj szép dicsőségem  
ezt mind eltékozoltam  
egyetlen *egy* halál helyett  
több halált haltam én  
fölpácellázta hősi sorsomat  
a megosztó történelem

Nem írják hát nevem  
pirossal és arannyal  
antik iniciálék nem díszítik  
s fejem fölé  
nem terjeszti szárnyait Gábrriel  
lebegek szállok valahol  
a Nagykörút s Buda között  
hát elpasszoltam mitológiámat

A sötétarany meggyfaágakon  
lassú vonóvonással  
játszik a délután  
egy mélyzengésű szép brácsaszonátát  
elégiát  
a szelíd hősökért

### **AZ EMBERI CSODA**

Még mindig tele a mellem a torkom felkiáltásokkal  
mennyi változat öröme gyászra  
micsoda gyerekes artikuláció  
elemi szertelenségek

Egy naiv szoborarc elrajzolt gyönyöre  
szemem és szájam körül  
érintkezve a kimondhatatlannal  
az emberi csodával melyet az isten  
magát mintázva teremtett

Búcsúzni illenék s kitárom magam a befogadásnak  
öröm és fájdalom ellen védtelen vagyok  
térdelnék a járdán a kátrányillatban  
az előttem vonuló szépség előtt  
egy ókori metszésű mandulaszem  
egy hűvös holdsütött homlok  
fiatal fákat idéző fiúk és lányok bűvöletében

Egy okos mondattól megittasulva  
ujjá születte egy beszélgetéstől  
egy gyengéden érintő kézben feledve kezem  
de egyértelműen  
mint élesre köszörült kés a kövön

### **TE ÉS AZ IDŐ**

Ahogy az Idő összezárul  
s gyalul éles fémgyalú  
szívedben megnő a gyanú  
nyílik egy ajtó önmagától

Rozsdásodik a vasliget  
cseppkőbe hűl a pára reggel  
s jeleznéd bár titkos jelekkel  
homokba írsz csak betűket

Felhőkbe véstél ködből habból  
elképzelt nem volt arcokat  
oxigényöngyök a szavak -  
hol vagy attól a pillanattól



Mikor az eufória  
magasba emelt mint egy istent  
s maghasadásban a felismert  
örök alakzat fény haza

Mind aki voltál angyal-másod  
ki útnak indít az a kéz  
és az a szem mely visszanéz -  
felejthetetlen pillantásod

S mindez magát úgy bontja ki  
kíváncsian és rögtönözve  
hogyan teljes ívben forognak össze  
életed ellenpontjai

Egyidőben te nyár vagy tél vagy  
egyszerre tavasz őszi táj  
tenyérbe zárt dermedt bogár  
szénben megmaradt falevél vagy

Tolvaj ki menti vagyonat  
de aki mindent itt hagy végül  
rögeszmét verset örökségül  
mindent amit csak kitalált

## MERT KÉPLÉKENY ÉS VÉGLEGES

Mert minden elvégeztetett  
de minden még befejezetlen  
és oly messze már a reggel  
s kék hipotézis már a hegy

Fölpült és omlik a ház  
ég s föld között lebeg egy sátor  
ki önmagába nézni bátor  
már tudja nincs föloldozás

A rózsák kelyhében az éj  
mint mélyvörös vércsepp megalvad  
s nem egyensúlyoz teliholdat  
a képzelet orrahegyén

S kezem vezetve nem segít  
a pátriárkák közül egy sem  
hogyan arcodat befejezhessem  
s elhiggyem magamnak megint

Hogy ez legalább megmarad  
s hogy elmenőben íme tessék  
a létrejött tökéletesség  
a halhatatlan pillanat

Mert képlékeny és végleges -  
de saját műved így lehetsz már  
s mert ez is te vagy s az is voltál  
tetők fölött egy fénykereszt

Didergő facsoport a ködben  
emberség bohóca balek  
a záruló égbolton egy  
madárcsapat mely visszaröppen

Mert képlékeny és kőbe vésett -  
az életműved így lehetsz már  
jajduló átok panasz zsoltár  
győzelmed és esendőséged

Hazád csupán egy ölelés  
s a hazád már egy mozdulat csak  
egy kapualj egy régi ablak  
egy madárcsapkodású kéz

Egy arc megújult szelíd bája  
őszibarack az ág hegyén  
egy kézfogásban a remény  
a lélek akrobatikája

Emigráns aki ittmarad  
csak álmaiban vándorol ki  
s így nem tudják hová sorolni  
de éjeiben süt a nap

Mert minden elvégeztetett  
de minden még befejezetlen  
és olyan messze már a reggel  
s kék hipotézis már a hegy

## **JÉGBE METSZETT ÉBREDÉS**

Reggel zuhany

Mint izzadt ing lehull az éjszaka  
rálépek rongyaira  
nem győztesen  
ki fényes homlokkal szétvetett lábbal  
az égre néz  
s szemében sarló nevetés

Nincs semmi ok a dicsekvésre

A mínuszok kékezüst rovátkái  
a kifent reggelek borotvaéle  
a Duna felől ködoszlopban jön a Nap  
az öngyulladás mámorában

Nincs semmi ok a dicsekvésre

A *Magatartás* című mutatványt  
mint minden reggel most is újrakezdem  
és minden trükk bejön csak egy nem  
a nevetés  
a télikertben jégszobrok teáznak  
egy fagyott madár füttye jégcsap ágon  
fölragyognak a metszett jéglemezkék  
Itt állok fehér térben gyűrött pizsamában  
1987. JANUÁR

## HÉT NAPON HÉTSZER

1

Rostszerű esők bekerítettek  
hét napon hétszer  
összekötöztek gézzel a hideg szelek  
északi ablakom beüvegezte a szmog  
kilépőcédulám érvénytelen  
hét napon hétszer

Vastagzöld palackban lobban a villany  
mélysötét tócsákon nádpallók vezetnek át  
magától játszik egy mélyhegedű  
sztearin könnye hull egy faliszentnek  
kilépőcédulám érvénytelen  
hét napon hétszer

Zöld moha ragyog a vak kapualjban  
hét napon hétszer  
áradnak lépteid s fordulnak vissza megint  
föl s alá fehéren a lift világít  
kilépőcédulám érvénytelen  
hét napon hétszer

2

Évmilliós tüze ég a napnak  
s te csupán lobbanó pillanat vagy  
Fénytörés ez ha szakad az éjjel  
menyasszonyi gyűrűn titkos fémjel

3

Még téged akarlak megőrizni te májusközépi nap  
hogy előhívjalak a homlokom mögül  
egy majdan fekete évszak iszonyatában  
látva női és hímnemű fiatal fáidat mint  
szaladnak fölfelé lucfenyők zöld vonaláig

Lebeg a végtelen szalagokban körülöttem  
fénybe lépnek a fekete házak  
csobban az ablakok ezüst nyugalma  
s orsódról letekerednek az utcák  
az örök röppálya szédülete szerint

### **AZ ITTMARADÓ VÁROS**

Végülis ha itthagynom ezt a várost  
úgy marad itt ahogy szemem fényőrző anyaga őrzi  
ahogy az idegek radarernyőjén jelei cikáznak  
ahogy mellkasom rácsai magukba zárták  
privát örökkévalóságként

Az esőtől végigmosott lakkfényes aszfaltszalagokat  
ezután is szeszélyes juharlevél foltokban  
ezüst lángolásban szárítják fel a szelek ventillátorai  
az ébredés holnap is  
áttünésekben vibrál a hajnal füstködében  
a selyemszövésű égen fekete forradások kémények pillérek pilonok  
nyári moziplakát a holnapi hóesésben

Itthagynom ha nem is az áramló vérben  
de jelzésekben s a remény suta mozdulataiban  
az utánam következőket  
egy azonos vércsoport különös alakjait

### **A RENDEZVÉNY VÉGE**

Már leszerelték az álmennyezetről a csillárokat  
a konfetti kígyói egy sarokban összesöpörve  
a jelmezkölcsönző elvitte az ünnepi öltönyt  
a nyomdászok szétdobálták már a szedést

Már csak egy fuldokló gyertya lobog  
a táncoló léptek a parkettán messzire futnak  
az emlékszobából száll a szoknyasuhogás  
az ablakon túl már némák az emlék-rigók

Az ágyon a lepedő hűvösen simán világít  
az asztalon kés villa papíron megtorpant sorok  
szétlazult újra a tárgyak fegyelme  
a föld és a menny közt a lift elakadt  
kék feszületként állnak a fák

és szavakat ahogy az idő s a szenvedés lecsupaszította őket  
Bartók dobjait brácsáit klarinétjait valamint felsíró hegedűit  
a szépséget ahogy én rendültem meg tőle  
mert amit sugall csak félszavakban mondható ki  
mert sokfélesége már kimondhatatlan

És itthagynom a női arcok megannyi változatát  
a mindig és mindig átörökölő antik profilokat  
s a barbár szemek zöldsürke szertelenségét  
szabad repülését a gyűrűzetlen madaraknak  
arany fésűjét a nyárnak a délután könnyű hajában  
Úgy hagyom itt ahogy fényőrző szemem s a rostirón  
örökül adja

1987. ÁPRILIS 27

## UTÓSZÓ

Az irodalomtörténetírás a két világháború közt színrelépő munkásköltők csoportjába szokta sorolni az 1916-ban született Vészi Endrét. Ha származását, környezetét, kötődéseit vagy akár életének első, lírájában vissza-visszatérő színhelyeit tekintjük, joggal. Apja, akárcsak József Attiláé, szappanfőző volt, s ez még inkább József Attilához kötötte, akihez, versei tanúsága szerint, haláláig hű maradt. Nem akármilyen ízlésre vallott, hogy éppen a nála csak egy jó évtizeddel idősebb pályatársát választotta mesteréül. Alighanem ennek is köszönheti, hogy aránylag hamar ki tudott törni a mozgalmi költészet karámjából. „Indulásakor Vészinek is megvolt a maga homlokát övező szerepe, mégpedig a munkásköltő legendája”, de ez a legenda „hamar szétfoslott, és hozzá kell tenni, hogy maga a költő foszlatta szét” - írta róla 1968-ban Vas István.

Sorsával is a munkásmozgalomhoz, a vasas szakszervezethez, a szociáldemokráciához kötődött, hiszen maga is munkás volt, vésnökszakmát tanult, s ez valamiképpen meghatározta írói szemléletmódját, anyagkezelését is. Versei már 1934-ben kezdtek megjelenni, erős tehetség kellett hozzá, hogy abban a közegben, amely osztályrészéül jutott, ilyen fiatalon közölhető műveket írjon. Első versei a *Népszavá-ban*, a *Magyar Hírlap-ban*, a *Pesti Napló-ban* jelentek meg. Három hasonló irányultságú költőtársával együtt szerepelt a *Tollal és szerszámmal* című, 1941-ben kiadott antológiában. Állandó helye volt más hasonló antológiákban is. Igazi elismertetése azonban annak köszönhető, hogy a *Szép Szó* és a *Nyugat* is közölte verseit. Második verseskötetéről, az 1936-os *Ünneprontásról* Lesznai Anna írt a *Nyugat-ban* elismerő kritikát. A „látomány hamvasságát” és méginkább a versek emberi hitelét dicsérte. „Amikor második verseskötetemről, az *Ünneprontó-ról* mintegy fölfedezésképpen, Lesznai Anna a *Nyugatban* írt, a kitüntető elismerés mellett két bíráló megjegyzése volt: az egyik, hogy verseimben némi prózai csikorgást észlel, a másik pedig az, hogy vannak bennük formai ügyetlenségek. Én ezeket a szavakat igen komoly intelemnek fogtam föl, ugyanolyan komoly intelemnek, mint a mesterem szavát, aki arra tanított, hogy hogyan kell a rézzel és a vassal bánni, hogyan kell formákat kialakítani. A másik ilyen tanítómesteri szó az Illyés Gyuláé volt, az ő szavai ugyancsak a formai ügyetlenséget érintették a verseimben, és figyelmembe ajánlotta Négyesy László verstanát, amelyet azonnal megvásároltam. Nagyon komolyan fogtam föl a tanítómesteri szavakat, és mind a mai napig érzem súlyukat. Most már, hogy hűtlen lettem a rézhez és a vashoz, vagy az hagyott el engem, ugyanúgy kezelem a prózát, a költészetet, mint azt a komoly mesterséget, amely a munka és a formák tiszteletére nevelt” - mondta egy rádióbeszélgetésben. Szerencsés természete volt hát Vészi Endrének, mindent hasznára tudott fordítani. Tehetsége, költészete a maga eredendő természete szerint alakult, de ő egy pillanatra sem engedte szabadjárá: eltökélten formálta, pallérozta, s ennek a tudatos és céltudatos önnevelésnek köszönheti, hogy lírája, ha a háború utáni néhány év szerencsétlen közjátékától eltekintünk, egyenletesen és egyre magasabbra emelkedett. És persze tiszta szemének, amely előbb-utóbb észrevette a rosszul rajzolt vonalakat, erkölcsi érzékének, az igazsághoz való csökönyös ragaszkodásnak. Amíg lehetetlenné nem vált, megpróbált kitartani a múltjából magával hozott eszmék mellett. Nehéz történelmi tapasztalatai is arrafelé terelték: 1942-ben behívják munkaszolgálatra, 1944-ben pedig, egy félig sikerült szökés után, deportálták, s már-már reménytelenül betegen, megtörtén lett szabad és vergődött haza. De nem sokáig tévelygett az „elveszett évek erdejében”. „Tanúja voltam annyi bűnnek, / hívője annyi hazug szónak, / köszöntem annyi bűnözőnek, / szadistának, hamisítónak”, írja egyik versében. S ahogy fokról fokra kiábrándult a maga egykori eszményeit beszennyező hatalomból, egyre képtelenebbnek érezte a kötelező egyenruhás költészetet is. „A közösségvállalás, az

állásfoglalás mindig is hatóereje volt költészetének, de addig hol bátortalanul, hol túlságosan is eltökélten kereste kifejezési lehetőségeit - most jelenik meg a maga szervesen sajátos költői hangnemében” - írja Vas István már idézett esszéjében. A hatvanas évek termésében érzi Vas a megújulást: „Közben hirtelen valami minőségi fordulat történt ebben a lírában, kinyilatkoztatás nélkül, csöndesen, ahogy már Vészi költészetének eseményei megtörténni szoktak. Elérte az a bizonyos költői kegyelem, amely hasonlít is teológiai rokonfogalmához annyiban, hogy sem időpontját, sem eredetét nem lehet előre meghatározni, és hogy kicsikarni sem lehet, mégis munkálkodni kell rajta.” A Vas István érzekelte változás majd aztán a hetvenes évektől válik látványossá, az 1972-ben kiadott *Jövő teleim emléke* kemény ragyogású darabjaiban, az 1997-es *Titokzatos párhuzamok*-ban, méginkább az 1979-es remek kötetében, a *Farsangi király-ban*, az 1981-es *Értünk is fussatok paripák*-ban, meg a halála előtt egy évvel megjelent 1986-os *Hány perc a nyár?*-ban. A címek is sokat elárulnak Vészi Endre költői világának változásáról. Lengyel Balázs egyik kritikájában olvassuk: „Mintha történt volna valami Vészi Endre szavaival. Ugyanazok a szavak, mint régen, és mégsem ugyanazok. Olyan érzelmi tartalmat hordoznak, mintha nagy utat tettek volna meg, egy egész világot bejártak volna”, majd „az egymásra rakódó érzelmi tartalmak sokrétűségéről” a szavak „hiteléről, többirányú érzelmi telítettségéről, megnövelt felidéző készségéről” beszél. Vészi Endre pályája utolsó szakaszában egyre szigorúbb műgonddal, a cicomákat elhagyogatva írt, mégis fellazította a versformákat. Nem annyira metrikájukat-ritmikájukat, bár kétségtelen, hogy lírájába akkor árad be, elsősorban Kassák Lajos, méginkább József Attila nyomán, a magához idomított, megszelídített avantgárd hatása abban is megmutatkozik, hogy a zárt formákat is megzilálta. Talán leginkább a szürrealizmus versépítő technikáját vette át és igazította a maga hajlamaihoz. Szeszélyesebb, bonyolultabb lett, talányosabb, nem a mondataiban, hanem versei anyagában, bár lírájától mindig is idegen maradt a mesterségesen gerjesztett homály. Mintha a köznapi értelem, a logika helyét másfajta kötések foglalnék el és tartanák össze a verset, nem annyira a gondolati-fogalmi, inkább a képi anyagot.

Miközben kifejezésmódja egyre dísztelenebb, pontosabb lett, a vers mégis sűrűbb szövéssé, sejtelmesebb, anyaga nem egynemű, kapcsolásai váratlanok, kiszámíthatatlanok. Éppen ennek köszönhető, hogy lírája belvilága gazdagabb, tágasabb lett. Az, akár önkéntes, feladatversek helyét elfoglalták a legszemélyesebb ügyeiről, a legsúlyosabbakról: az öregedésről, a halálra készülésselről szólók. A maga helyzetét akarta körülrajzolni, helyét a korban, a visszafelé is eleven történelemben, s minél inkább a maga legsajátabb egzisztenciájáról beszélt, annál közelebb jutott a közöshöz, a mindenkire érvényeshez. A legköznapiabb tárgyak is valami profán áhítatot, mondhatni, metafizikai sugallatot közvetítenek. De ha gondolkodó, töprengő alkat volt is, kései lírája sem lett elvontan gondolati vagy éppen bölcséleti színezetű. Ahhoz nagyon is a foghatóra figyelve élte és írta verseit. Még elvontabb, még személytelenebb művei is, a nyilvánvalóan önéletrajzi díszletek közt játszódókról nem is beszélve, a köznapi látványból, az anyagszerűből, a neki ezért vagy azért tartalmas tárgyak közül emelkednek az elvontabb, a gondolatok vagy gondolatszerű alakzatok felé. „Az életben általában a megfoghatót szerettem” - olvassuk *Múltidőben* című költeményében. És másutt: „Én egykor zsenge korban megtanultam / a réz, a vas komoly természetét.” Mindenben megéri a használható, idomítható matériát, és úgy alakítja-formálja, „mint egy konok kézműves”. Verseiben még a bizonytalanabb halmazállapotú, ahogy egy helyütt mondja, „gáznemű” jelenségeknek is teste van, annak is, „mit gyolcsaival eltakar a messze”. Van egy kis verse, az *Észrevételek a térről*, csak látszólag évszakvers, valójában egy élethelyzetet, egy közérzetet fogalmak nélkül megfogalmazó remeklése, abban inasévei anyagait veszi kölcsön: „vaslemez, egykori anyaföld, / fonálon kerek rézpecsét, / esztergakés a déli nap, / hullik a forgács szerte-szét”. Vészi versbeli tárgyai emblematisz tárgyak, magukba foglalják élete legfontosabb pillanatait, lényegét, közvetítik „létezésének váltóáramát”. Édesanyja „önkeretes tükre”, egy

fésű, amelybe már csak a képzelet rajzolja bele a hajszálakat, a valahai padlásajtó „négyfogú kulcsa”, a padlás porában kallódó kézfűrész, egy köszörűkő vagy tanult mestersége szerszámai: a vastag nemeztoll, a sokszor emlegetett Vautier-véső. Ilyen s efféle tárgyak jelölik ki élete határait, s némi túlzással akár azt is mondhatnám, hogy egy erkölcsi rend fővonalait is. De nagyon rávallanak kevésbé személyes tárgyai, múltjának színterei is: a Nyár utcai kerámiatéglás épület, ahol a tanonciskola volt, a Maglódi út, a sörgyárak „tűzoltósisakos kéményével”, az Andrásy út, amelynek „valaha-volt fakockáin a rendőrlovak patáinak nyesett dobbanását” hallotta, vagy későbbi, már derűsebb lakhelyei, a Rózsadomb és az annyiszor megénekelt Vérmező, az Attila út, föld alatti „múzeumával”, a munka közben váratlanul kifordított, a világháborúban odatemetett csontok, csontvázak, lókoponyák, megidézői nemcsak a maga, hanem a szűkebb vagy tágabb közösség sorsának is. Ez a térben és időben sokfelé terjeszkedő költői világ akár zengzetes-színpadias hangzatokat is előcsalhatna. Van is Vészi Endre lírájában valami pátosz. De mindig idejében visszafogja, hátravonja, elfedi valamivel. Iróniával, öngúnnyal, groteszk képekkel, a kitűnő prózaíró józanságával. Mert viszolygott „az aranyfüst szavaktól”, „a szétrezgő kántorhang baritonjától”. Tartós, nemes anyagokkal dolgozott.

*Lator László*



## BETŰRENDES MUTATÓ

Ablaktalan ház	Az a nap	Egy szó mely elmaradt
A cirkusz csillagai	Az átmenet évezeidei	Elektródák
Adalék életrajzhoz	Az egyik hazatérés	Elégia a betegségről
Addig legalább	Az egyszeri csodát	Ellenpont
A félelemhez	Az elmaradt próféta	Ellenség a télben
A hadihelyzet megszövegezése	Az elrabolt Nyár	Eltűnt a nyárban. Variáció
A hallgatás	Az emberi csoda	Elvesztett évek erdejében
A helyreállt rend	Az este érkezései	Eszmélet
A hét némaság kapujában	Az északi szél napjaiból	Eufemisztikus állapotrajz
A hétpróba kérdései	Az indián útja	1935 november
A huszadik század harmadik harmadában	Az ítész	1997. július 25.
Ajtó és ablak emléke nélkül	Az ittmaradó város	Ezért
A kertből soha nem ment el a nyár	Az izzó huzal	Ébrenlét meg álom
A képesség dilemmája	Az örök retinán	Éjfél
A kérdező	Az út is útrakelt	Életrajztöredék
A kézműves évezeidei	Az utolsó roham	Életrajz-vázlat a szememről
A kimondott s a kimondatlan	Az utolsó tangó Budapesten	Élni
Alanyi költő a világmindenségben	Álom a kastélyról	Én és ő
Alaszkai éj	Ásatás	Értünk is fussatok paripák
A levegő keresése	Babits. Rapszódia	Észrevételek a télről
Alkony mozdulat nélkül	Bartók éjszakai	Évszakok foglya
Almásderes	Bennünk és az időben. Kassák	Fagykristályok
Alteregóm újabb irományaiból	Beszélgetés a kerttel	Faragott gégek, ezüst koponyák
Alvók balladája	Bizonyos ifjak rosszkedvűek	Farsangi király
A madár elszáll	Bolond piktor vallomása	Fától fáig
A megtöretés fokozatai	Brácsa, citera, dob	Fázékonyak hálaéneke
A menekülő kert	Búcsú egy utcasarkon	Feledékeny isten
A mértéktelenséghez	Búcsú-Fiesta	Felkiáltójelek a készülődésről
A művelet csődje	Búcsu Suránytól	Fénybe zárt ébredés
A Naphegyen át	Bűn	Férfi a századvégen
A néma antológiák	Célfotó	Fogságba ejtett holnap
Anna ködben	Cián	Fohász szigorúságért
Anna utazásai	Címervázlat	Folytassátok
Anti Jónás	Cipőim	Folytatást igénylő vers
Anyakönyv	Concerto jelenidőben	Folytatólagos vallomás
A nyár emlékezetkihagyása	Csapda	Fosztóképzős ballada
Apafej vigasztaló	Csonka rekvium. Illyés Gyula	Fölfelé száll a délután
A piros terem	Csonka rekvium. Kassák	Fölfelé
Arany és fekete	Csonka rekvium. Lengyel József	Fulladt délután, Tarcal
Arckép ezer tükörben	De hol a csúcs?	Gonoszsirató
A rendezetlen visszavonulás	Dél felé	Gulliver
A rendezvény vége	Egész és meg nem bontható	Gyalogos hatalom
A sápadtarcú	Egy arc környezetrajza	Gyerekek istenkora
A szabaduló	Egy csehó csillagai	Hanyadik század?
A szenvedés térfogata	Egyesszám, többszám	Harminckét éve örökkön-örökké
A szerelvénnyel	Egyezkedés nélkül	Harsonák nélkül
A szőlő felkiált	Egy kérdés megfejtése	Hazám az anyanyelvem
A teljesség ígézetében	Egy magatartás kérdőjelei	Háború után
A tér	Egy múzeum rendezése közben	Hány perc a nyár?
Attila út, promenád	Egy nap vázlatos története	Helyzetgyakorlat
A varázsló kalapjában	reggeltől estig	Hetven év
A város falára	Egy nő utókora	Hét napon hétszer
A világ beteg most, nem én	Egy régi vers némi időszerűséggel	Hét stanza az Utolsó Kalandhoz
Az alku szövege	Egy roncslevegő felülnézetben	Holdvadászok
	Egy rózsaszín tűzhalála	Hologram

Horvát-kerti forziciák	Már nem a szelíd béke	Rózsaszín pászták mahagóni árnyak
Hóreb hegyén	Már nyomtatják a könyvet	Röntgen idő
Hugom - anyám	Megint csak József Attiláról	Sarkvidéki
Hűtlen nő után	Meglátogattak az arcok	Sorbanállás nyári káprázatért
Idegen kirakatok	Menyasszonytánc	Sovány arc, tiszta ing
Idegen város	Merítőháló	Szavak
Ifjúságom egy-egy részletén	Mert	Származástan
Illenek már	Mert képlékeny és végleges	Száznapos önkivület
Improvizáció	Még ez az este	Szentenciák nélkül
Inas létemre alkotó	Mélyvízi utas	Szentendrei mágia / Szeptemberi
Indián délután	Mérleg	szűrt fény
Invázió	Micsoda mérték szerint?	Szélnaptár
Istenteremtés	Mindenütt, mindig!	Szép hervadt nevek
Január eleje, vázlat	Mint	Szobrok és falsszentek
Jámbor ajánlkozás	Mint akinek	Szomszédom Kosztolányi
Jégbe metszett ébredés	Mint feszített szárny	Tavaszi hepening
Jégcimbalom	Mínusz öt	Tavaszi páros
Jób éneke	Mit ér a vers?	Tavaszi zsongás történelmi
József Attila	Mitológia 1949 / Mondatok,	környezettel
Jövő teleim emléke	vasárnap	Tárgyak a történelemben
Júniusi vasfekete	Monománia	Tárgyak felülnézetben
Kerti varázslatok	Múltidőben	Te és az Idő
Kérdés, felelet	Munkásasszony éneke	Tél elé
Két dübörgés között	Naprituálé	Téli napló
Két évszám között	Ne legyen semmi	Téli rend
Két szentendrei	Nevelőim	Téli zene
Kifehéredés	Négy sor - egyetlen kérdés	Tényezők
Kilépés az éjszakába	November Visegrádon	Titokzatos párhuzamok
Ki mindent átölelt	Nyárhorizont	Torz manézis
Kirándulások	Nyílik az ég	Totemek tabuk tárgyak
Kortársaimhoz	Otthonok	Utinapló Margittal
Ködös reggel	Óda a buszbérletemhez	Utközi ének
Költő vagyok	Óda a régészkalapácshoz	Ünnepontó
Köröskörül a kertben. Február	Ördögi rituálé	Ünnep után
Kötélékek	Örökség	Üvegsíkok
Krisztina, 75-ben	Örökség hagyó	Vakító pillanat
Krisztina, Zöldfa	Őr és fogoly	Vasfészek, vasmadár
Kulcsmondatok az őszikékhez	Őszrobbanás	Vasjanuár
Küszöbön	Parkettarózsa	Vasküszöb
Lehunyt szememmel	Párosan	Válasz nélkül
Levél a puli-nemlétből	Penge-keményen	Váltott szárnyakon
Levél Sceauxba Szélpát Árpádnak	Pesti fák	Váratlan reggel
Lézersugár	Picasso: La femme à l'éventail	Vázlat a hagyatékról
Líra de fancsali	Pogány rituálé	Vetkőzés, öltözés
Lót visszanez	Prognózis nélkül (Lebontják...)	Vérmezei elégia
Madárformán	Prognózis nélkül (Várom...)	Vigasz lélek ünnep
Magamhoz vissza én	Radnóti novembere	Világ-szerelmem nőnemű
Magyarázat egy lánynak	Rapszódia tél közepén	Visszapillantás a jelenbe
Mahalia	Ráolvasó	Vörösréz
Margit, gyermekkorában	Rekviem Berda Józsefért	Zelk Zoltán telefonjai
Margitnak, tél elé	Reményekre készen	Zöld lángra gyújt majd
Májusi vasárnap fénytörésben	Robinsonádok	
Március	Rovar-idény	
Már minden életrajzi	Róma Róma November	