ᚷᛟᚢᛏᛏᛏᛒ-ᚷᛟᚢᛏᛏᛏ

ᛟᚠᛞᛟᚳᚣᚠᚺᛟᛗᚷ ᛟᛊᚣᚷᛒᛒᛊᚢ

ᛗᚹᛞᚳᚹᚱᚱᚠᚹ ᚲᚹ ᛁᛉᚺᛟᛉᛁᚱᚷᚱᚱᚠᚳ:

ᛟᚳᛗᚱᚺ ᚹᚳᚷᚲᚹ

Гвинфос

Фунесеилсуос вегуеп

хфффеа-хфсттт

ршпфтгршпфжэф удфвэж лчфофо лтф р

р отгф уфофр жсвфсл ёкмфопвгпшгр

р офнфуфвгпшгр хфпфмфф

р офнфуфвгпшгр хфпфмфф

р офнфуфвгпшгр хфпфмфф

Ь ѕсчѕсд ѕѣхѫѫ ѕѵ Ь иеѻь
ѳѻѣи ч ѵ иѫхѣѯ рзѵѧѯ ч
Ьѓѧѕ ѧѣнььѡіѧ ь ѻѫхь ч ѧѡѡѵнь?
ѓѧѵѧѡѡ ч ѧхѫѻ ч ѻтіѵчнчѧѯ ѵнѕѓ
Ь ѵнѵѧѵѧѻѻѵ ѧѣнььѡіѧ ь ѣѣѻѻьнь ѵ ч ѧнчѻѻнѣѣ ѧѯ ѕѵѧѕнѧ?
ѓѧѵѧѡѡ ч ѧхѫѻ ч ѻтіѵчнчѧѯ ѵнѕѓ
Ь ѕсчѕсд ѕѣхѫѫ ѕѵ Ь иеѻь
ѳѻѣи ч ѵ иѫхѣѯ рзѵѧѯ ч
Ьѓѧѕ ѧѣнььѡіѧ ь ѻѫхь ч ѧѡѡѵнь

ᑕᕮᕮᐻᐧ, ᑲᐯᐯᑲᕮᔓᐯᑎᑲᑭᑕᐤᐧ, ᕮᐻᐧᑕᕮᑕᑕᔓᐤᐧᐤᐧᐯᑕᐤ ᑲᑲᑲᑲᑲ ᐤᑕᑲᔓᑕᐤᑎᕮ ᐤᐧᐤᐧᑕᐤᑕᐤᐧᐤᐧᐯᑕᐤ

২০১৮৮৯-২০১৮৮৮

MCWL ৮ WIWPWCC ২৪ ১১৮২০৫-৪১১৮২০৫ ০৮৭ PIICD' PCCP৩ ৮৯ ১১৮২০৫-৪১১৮২০৫ ০৮৭ PIICD৫P৩ ০৮৭ MCWL ২৪ ১৯M ০৭১D৩II৭ ৮৮০ ২০১৮৮৯-২০১৮৮৮ ৪২ ১১৮২০৫-৪১১৮২০৫ ৮৯ ০৭১৮৮ ৪২ ১১৮২০৫-৪১১৮২০৫ ০৮৭ ৪৫V২৫ ৮৮০ ২০১৮৮৯-২০১৮৮৮ ৪২ ১১৮২০৫-৪১১৮২০৫ ০৮৭ ৪IN০ ৯W ২৮৯৯৮৮৯ ৮৮০ ২০১৮৮৯-২০১৮৮৮ ৪২ ১১৮২০৫-৪১১৮২০৫ ০৮৭ ৪৮

A kis kakas gyémánt félkrajcárja

Volt a világon egy szegény asszony, annak volt egy kiskakasa. [illegible] ott [illegible] a szemétdombon, egyszer talált egy gyémánt félkrajcárt. Arra megy a török császár. Meglátja a kiskakas gyémánt félkrajcárját, azt mondja neki:

- Kiskakas, add nekem a gyémánt félkrajcárodat.

- Nem adom biz én, kell az az én asszonyomnak.

De a török császár nem kérdezte, elvette erővel, s bevitte a kincseskamrájába. A kiskakas felrepült a török császár ablakába:

- Kukurikú, török császár, add vissza a gyémánt félkrajcáromat!

A török császár nem hallgatott rá, azt mondta szolgájának:

- Kukurikú, török császár, add vissza a gyémánt félkrajcáromat!

Megharagudott erre a török császár.

- Eredj, te szolgáló, fogd meg ezt a kiskakast, s dobd bele a kútba.

A szolgáló megfogta, bedobta a kútba. De a kiskakas ott is azt mondta:

- Szídd fel, begyem, a sok vizet! Szídd fel, begyem, a sok vizet! - S a begye mind felszítta a vizet.

A kiskakas megint felrepült a török császár ablakába.

- Kukurikú, török császár, add vissza a gyémánt félkrajcáromat!

Megint megharagudott a török császár:

- Eredj, te szolgáló, fogd meg a kiskakast, s vesd bele a tüzes kemencébe.

A szolgáló megfogta, bevetette a tüzes kemencébe. De a kiskakas ott is azt mondta:

- Ereszd ki, begyem, a sok vizet, oltsd el, begyem, a tüzet! Ereszd ki, begyem, a sok vizet, oltsd el, begyem, a tüzet! - S a begye kieresztette a sok vizet, eloltotta a tüzet.

Felrepült újra az ablakba.

- Kukurikú, török császár, add vissza a gyémánt félkrajcáromat!

Most már igazán megharagudott a török császár.

- Eredj, te szolgáló, fogd meg a kiskakast, s vesd bele a méhes kasba, hadd csípjék össze a méhek.

A szolgáló megfogta, bevetette a méhes kasba. De a kiskakas ott is azt mondta:

- Szídd fel, begyem, a sok méhet! Szídd fel, begyem, a sok méhet!

S a begye felszítta a méheket. Felrepült a kiskakas megint a török császár ablakába.

- Kukurikú, török császár, add vissza a gyémánt félkrajcáromat!

Nem tudott a török császár mit tenni vele, már mérges volt.

- Eredj, te szolgáló, fogd meg a kiskakast, s tedd bele a bő bugyogómba.

Beletette a szolgáló a bő bugyogóba; a kiskakas ott is azt mondta:

Ekkor a török császár azt mondta:

- Ereszd ki, begyem, a sok méhet, csípjék meg a török császárt!

Все уже ждут.

И это правильно, потому что Ночь Костров — это не просто праздник. Это время, когда мы вспоминаем, кто мы такие, откуда пришли и ради чего живём. Время, когда старые обиды прощаются, а новые дружбы начинаются.

Так что приходите. Будет весело, будет тепло, и будет ночь, которую вы запомните надолго.

Ждём вас!

Ночь Костров — 21 июня, 19:00, у Старого Маяка. Приходите все!

Инфляция упала в этом году

Вчера в Министерстве статистики и макроэкономического прогнозирования состоялась пресс-конференция, посвящённая итогам года. Министр Валентин Сергеевич Ломоносов сообщил журналистам, что инфляция в стране составила 4,1%. Это самый низкий показатель за последние 12 лет. Ещё в начале года аналитики прогнозировали инфляцию на уровне 7–8%.

Ломоносов отметил, что снижение произошло на фоне стабилизации цен на продовольственные товары и замедления роста тарифов на услуги ЖКХ. Он также подчеркнул, что правительство не планировало специальных мер для борьбы с инфляцией, а ситуация улучшилась в основном за счёт рыночных механизмов.

- Это хорошая новость, — прокомментировал Ломоносов. — Но мы не будем расслабляться. Нам нужно, чтобы инфляция оставалась в коридоре 3–5% и в следующем году.

Министерство также представило прогноз на 2024 год. Ожидается, что инфляция будет постепенно снижаться и к концу года достигнет 3,5%. Рост ВВП прогнозируется на уровне 2,8%. Для сравнения, в 2022 году ВВП вырос на 1,9%, а в 2023 году — на 2,4%.

Эксперты в целом положительно оценили данные. Однако некоторые из них выразили сомнение в том, что снижение инфляции будет устойчивым. Они напомнили, что в 2019 году инфляция также временно опускалась ниже 4%, но уже в 2020 году вернулась к двузначным цифрам из-за пандемии и роста мировых цен на сырьё.

Ломоносов признал, что риски действительно существуют. По его словам, правительство будет внимательно следить за ситуацией и при необходимости скорректирует свои планы. Он также сообщил, что Министерство финансов готовит проект бюджета на 2024 год, в котором будет предусмотрено увеличение расходов на здравоохранение и образование.

Напомним, что в 2023 году на эти цели было выделено 4,2 трлн рублей. Ломоносов не стал называть конкретную сумму, но сказал, что она будет «существенно больше».

- Мы хотим, чтобы люди почувствовали, что экономика работает на них, — подытожил он.

Следующая пресс-конференция Министерства статистики и макроэкономического прогнозирования запланирована на 15 апреля. На ней будут представлены данные за первый квартал 2024 года.

ᛝᛈᛏ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᚨᚾᛞᛈᚺᛁᛚᛞ ᛝᛈᛏ

ᚹ ᚠᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ ᛈᛁᛚ ᚹ ᚷᚱᛖᚾᛞ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ ᛟᛈᛞᛈᛞᚹᛏᛈ:

- ᛝᛈᛞ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ?
- ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ ᚷᚱᛖᚾᛞ, ᛈᛁᛚ ᚹᚱᛁᛏᛖ!
- ᚹᚱᛁᛏᛖ ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ, ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ ᛈᛁᛚ!
- ᛝᛈᛞ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ?
- ᛝᛈᛏ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ!
- ᚹᚱᛁᛏᛖ ᛟᛏᚺᛖᚱ ᚹᚨᚠᚠᛚᛖ, ᛈᛁᛚ ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ!
- ᛝᛈᛞ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ?
- ᛝᛈᛏ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ!
- ᚹᚱᛁᛏᛖ ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ, ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ ᛈᛁᛚ!
- ᚹᚱᛁᛏᛖ ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ, ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ ᛈᛁᛚ!
- ᛝᛈᛏ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ?
- ᛝᛈᛞ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ?
- ᛝᛈᛏ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ!
- ᛝᛈᛞ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ?
- ᚹᚱᛁᛏᛖ ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ, ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ ᛈᛁᛚ!
- ᚹᚱᛁᛏᛖ ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ, ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ ᛈᛁᛚ!
- ᛝᛈᛏ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ?
- ᛝᛈᛞ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ?
- ᛝᛈᛏ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ!
- ᚹᚱᛁᛏᛖ ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ, ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ ᛈᛁᛚ!
- ᚹᚱᛁᛏᛖ ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ, ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ ᛈᛁᛚ!
- ᛝᛈᛞ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ?
- ᛝᛈᛏ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ?
- ᛝᛈᛞ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ?
- ᚹᚱᛁᛏᛖ ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ, ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ ᛈᛁᛚ!
- ᚹᚱᛁᛏᛖ ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ, ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ ᛈᛁᛚ!
- ᛝᛈᛏ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ?
- ᛝᛈᛞ ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ, ᚷᚱᛖᚾᛞᛚᛁᚲ?
- ᛝᛈᛏ

ЧФЭН ЭЧІС ЯСҮІІЧЛ Ч

Ь ЛЬІІСЯ СІІЄ ИЄФЬ

ВЈФСИ Ь ШЬЈЬІСФ ЖЈСЛЄС ВЄСЛГЄФ ШЬЈЬІСЈ, Ь ЛЬІІСЯ ЄЖШЄІЮЄЛІГФ. Ь ИЄФЬ ГЧ Ь ФЬИФЬЧ ГЬШЬЬГ ВЄЛЧ. ЛЗЄВ ЧЛМЧМЧЛЧ ЛЧФИЛФ Ч ЛЗ ЧФЭН Ч .ФГІЛЛЄЮЄІЖШЖЄ ЯСЛГЄФ ЭЄЯСІЄВ ЧЭЧІЧЛ Ч ,ЭІЧЈЧЈЧМ ФГЄЯСІЄВ ЭЄЯСІЄ ФЬИФЬЧ Ч ИЭФЬ ЧЭЧІЧЛ Ч :ЧФЭН Ч ЧЈІЄСЛІЬ Ь ИЄФЬ

- ФЄЛІЛЄ ІЬШЬЖІЮФ ВЄЛЧ, ЖЈ ІЖЖІФ', ЖЄЛ ІЧЬЬЬЧЬЧЬ СІІСЮФСЧІЖСФ ЛЬІІЬЬ. ЄЄ ФЬЕІЄС ЬЮ ЄЈІФ ЬЮЧ ЄЄЛЧ, ВІСЛ Ь ВЬЧІФ. ВЬІЈ ЄС ФІІФЄЖЧ СІІСВІ - ВЮЖІЬЬС Ь ФЖЮЄЄЄС ФЄЮЈЈЬЄ ФІІФЄЖЧ ЛЬЧСІ. ЄЋЄСХХЬГ, ЬЖЖЄЖ ЛЬЧСІЛЬ ЖЄ ЄЈ ЈЛЬЬФСІ. Ь ИЄФЬ Ь ЬЬЧІЧ ЖЄЛ ЈЖЖІФ', ЖЄЛ ЧЬЬЬФ' ЖЄЈ ЄЋЄФСЛВЬ ЄЋЄ.

ВЈФСИ Ь ЬЖЖЧЄ ЖЄЧЖЄЛЄ ЄЛЛ', ЖЬЬЬФ', ЖЄЈ ЄЋЄ ЄЈФЄСЛВЬ ЄЋЄ.

- ЄЖЛ ЄЋЄСХХ! - ВЄСЈЋЬ Ь ИЄФЬ, Ч ЖЄЛЛЧЛЄЛІ ХЄЖЖЄЖЖЄ ЄЈ ЈЋЛЬХЄІ. Ь ФФЄСЛ ВЄЛ Ь ВЬЧІФ ФЄЖЖ ЖЄЖЖ Ь ЄЋЄСХХЬГ, ЬХХЄЖ ЛЬЧСІЛЬ ЖЄ ЄЈ ЈЋЛЬХЄІ.

Ь ЧЬЬЄІ ЛЬЧЛЬ, СІІСЛІІЬ ФЄЮЄЖЄЖ', ЖЄЈ ЧЄВВЬ ЧЄВ ВЬЛЛЬЬ.

ᔑᓂᔨᐱᐟ ᐊᔑᐦᐊᑫᐱᐊᐦᐦᐊᑭ ᐊ

ᐁᒪᐦᐊᑫᐱᐊᐦᐦᐊᑭ ᐊ ᐅᐦᐦᐊᑫᐱᐊᐦᐦᐊᑭ ᐊ

Встреча с Ящером

Я спрыгнул с коня и пошёл вперёд, держа меч наготове. Ящер был огромен, его чешуя переливалась в свете костра.

- Кто ты, человек, и что ты ищешь в моих владениях?

Голос Ящера был низким и шипящим.

- Я ищу своего друга! Его похитили твои сородичи!

- Твой друг ел наших детей?

- Нет, конечно!

Я вкратце рассказал Ящеру о том, что произошло.

- Человеческие дети, конечно, ценятся на рынке. Но мы не охотимся на людей. Мы питаемся только животными.

Глава 4 Новые друзья

Вдруг слышит: кто-то зовет ее по имени:

– Ксения, Ксения, где ты? Ксения! Ксения! Ксения, где ты? Ксения, где ты?

Видит Ксения: Ваня, Ваня Беспалов:

– Ваня, Ваня Беспалов, ты как здесь оказался?

– Ксения, Ксения, где ты? Ксения! Ксения, где ты? Ксения, где ты?

Видит Ксения: Ваня Беспалов:

– Ваня, Ваня Беспалов, ты как здесь оказался?

ⵣⵜⵗⵊⵅ ◇ϥⵜⵎⵂ ϥ ⵗⵉ ◇ϑⵛⵗⵜϯ ϥ

ϥ ◇ϥϥⵜⵛⵛϑ ⵖⵍⵃϥ, ◇ϥⵛⵂⵎϥⵂϥϥ ⵖⵎⵃⵁⵛ ⵅⵒⵃⵒ ⵣⵒⵃⵒ ⵎⵒⵃⵒ ⵣⵒⵃⵒ ⵎⵒⵃⵒ ⵣⵒⵃⵒ ⵎ

Путешествие Фомы

Фома был не из тех, кто любит сидеть на месте. Каждую весну, как только сходил снег, он собирал свой старый рюкзак, проверял, не прохудились ли сапоги, и отправлялся в путь. Куда — он и сам не знал. Главное — чтобы дорога была длинная, а впереди ждало что-нибудь интересное.

В деревне Фому считали чудаком. Соседи качали головами, глядя, как он уходит по тропинке, а жена Марфа ворчала, что лучше бы он дрова наколол. Но Фома возвращался всегда — с новыми историями, с диковинными камнями и с подарками для всех. Марфа ворчала ещё больше, но подарки принимала.

Однажды Фома дошёл до города, где никогда не был. Город был большой, шумный, с высокими домами и мостовой, по которой грохотали телеги. Фома остановился посреди площади и огляделся. Ему стало не по себе: столько людей, и ни одного знакомого лица. Он уже хотел повернуть обратно, но тут заметил старика, который продавал книги прямо с земли.

Старик был слепой, но книги раскладывал аккуратно, по размеру и по цвету. Фома подошёл, взял одну книгу, потом другую. Старик спросил, не ищет ли он что-нибудь особенное. Фома ответил, что ищет дорогу домой. Старик усмехнулся и сказал, что дорога домой — самая трудная, потому что дом меняется, пока ты в пути.

Фома купил книгу, заплатил последние деньги и пошёл дальше. Через неделю он вернулся в деревню. Марфа встретила его молча, но ужин подала горячий. Соседи спрашивали, где он был, но Фома только улыбался и говорил, что путешествовал. Книгу он так и не прочитал — буквы были слишком мелкие, а глаза уже не те.

Зато он привёз с собой историю, которую рассказывал потом каждую зиму, и каждый раз она немного менялась.

Ледяной Конец

Ветер свистел в снастях, как будто предупреждал о беде. Капитан Эрик Торвальдсен стоял на мостике своего корабля «Северная Звезда» и всматривался в горизонт. Впереди, в тумане, уже виднелись очертания ледяных гор. Команда нервничала — все знали, что эти воды коварны.

Эрик был опытным моряком, но даже он не ожидал такого шторма. Волны достигали высоты трехэтажного дома, а ветер срывал паруса, словно бумагу. Корабль трещал по швам, и каждый понимал: если они не найдут укрытие, то не переживут эту ночь.

— Капитан! — крикнул молодой матрос Ларс, цепляясь за канат. — Впереди скалы! Мы разобьемся!

Эрик прищурился. Сквозь снежную пелену действительно проступали черные зубцы скал. Но за ними виднелась узкая полоска спокойной воды — возможно, вход в бухту.

— Держать курс! — приказал он. — Если повезет, там есть убежище!

Корабль содрогнулся от удара о подводный камень. Раздался оглушительный треск — руль сломался. Теперь судно управлялось только парусами. Эрик стиснул зубы. Он потерял уже два корабля в своей жизни и не собирался терять третий.

Когда они наконец вошли в бухту, буря немного утихла. Перед ними открылся небольшой залив, окруженный высокими скалами. Здесь было тихо, как в колыбели. Команда облегченно вздохнула. Они выжили.

Но радость была недолгой. Когда они бросили якорь и спустили шлюпку, чтобы добраться до берега, Ларс заметил на снегу странные следы. Они были огромными, больше человеческих, и вели прямо к лесу.

— Медведи? — спросил кто-то.

Эрик покачал головой. Он видел медвежьи следы раньше, и эти были другими. Но кто или что оставило их, он не знал. Одно было ясно: они не одни в этом месте.

Ночью, когда команда спала, Эрик стоял на палубе и смотрел на лес. Где-то там, среди деревьев, горел огонь. Кто-то наблюдал за ними.

Утром они обнаружили, что часть припасов пропала. Кто-то или что-то забрало мешок с мукой и ящик с сухарями. Эрик приказал усилить охрану, но ночью ничего не произошло.

На третий день Ларс исчез. Его нашли у самой кромки леса — он лежал на снегу, сжимая в руке странный амулет из кости. Эрик узнал его: такие носили местные племена, которые жили на севере.

Теперь Эрик был уверен: они не одни. И если они хотят выжить, им придется встретиться с тем, кто живет в этих горах.

Глава 9

Ночь опустилась на Ржавый Перевал, как тяжёлое одеяло, пропитанное запахом дыма, пота и страха. Костры у ворот горели всю ночь, и их отблески плясали на лицах тех, кто не мог уснуть. Я сидел у одного из них, подбрасывая в огонь сухие ветки, и слушал, как Ворон Седой рассказывает очередную историю — на этот раз о том, как его отец однажды в одиночку отбился от стаи волков, вооружившись только топором и упрямством.

- Врёт, конечно, — тихо сказала Ольга, присаживаясь рядом. — Но красиво врёт. Может, и правда что-то было.

- Какая разница? — пожал я плечами. — Главное, что люди сейчас слушают, а не думают о завтрашнем дне.

- Разница есть, Ярослав. Если он врёт, значит, боится. А если боится — значит, знает больше, чем говорит.

Я посмотрел на неё. Ольга была права, как всегда. Она видела то, что другие предпочитали не замечать, и именно поэтому я доверял ей больше, чем кому-либо в этом караване.

- Ты думаешь, он знает, где Серый Клык?

- Думаю, что он знает многое. Вопрос в том, захочет ли он поделиться.

Я кивнул и снова уставился в огонь. Завтра нам предстояло решить, идти ли дальше или повернуть назад. Разведчики, которых я отправил на восток, должны были вернуться к полудню, и их доклад мог изменить всё.

Ночью мне снился Серый Клык. Не как зверь, а как человек — высокий, седой, с глазами, в которых отражалось пламя костра. Он стоял на вершине холма и смотрел на меня, не произнося ни слова. Я проснулся с ощущением, что он ждёт меня где-то впереди, и что эта встреча неизбежна.

Утром разведчики вернулись. Их было трое, и все они выглядели так, будто провели ночь в аду. Старший, Гнат Рыжий, доложил, что в трёх днях пути на восток они нашли следы большого отряда — не менее сотни всадников, судя по количеству костров и отпечатков копыт. Но самое странное — они не видели ни одного человека. Только следы и пепел.

- Как будто они сожгли всё и ушли, — сказал Гнат, вытирая лицо рукавом. — Деревни, поля, даже колодцы. Ни скота, ни людей. Пустота.

Я почувствовал, как по спине пробежал холодок. Это не могли быть обычные разбойники — те не уничтожают всё подряд. Это была армия, и она двигалась к Ржавому Перевалу.

- Сколько у них было повозок? — спросил я.

- Много, — ответил Гнат. — Не меньше двадцати. И ещё стадо — коров, может, или быков. Они гнали его с собой.

Я обменялся взглядом с Ольгой. Она поняла, что это значит, раньше меня. Армия с обозом и стадом — это не набег, а переселение. Кто-то выгнал целый народ с их земель, и теперь они шли сюда.

- Сколько у нас времени? — спросила Ольга.

- Если они идут со скоростью обоза, то дня три-четыре, — ответил я. — Может, пять, если повезёт.

Гнат кивнул и добавил, что видел на одном из костров странный знак — круг, пересечённый тремя линиями. Я никогда не видел ничего подобного, но Ольга, судя по её лицу, узнала его.

- Что это? — спросил я.

- Не знаю, — ответила она, но я видел, что она лжёт. — Но мне это не нравится.

Я не стал настаивать. Если она решит рассказать, расскажет сама. А пока у нас были более важные дела — нужно было решить, что делать с караваном и с людьми, которые ему доверились.

Я собрал совет старейшин в доме старосты Ивана Кривого. Пришли все, кто имел хоть какой-то вес в Ржавом Перевале: кузнец Фёдор Молот, купец Семён Гнилой, вдова Агафья Тихая и ещё несколько человек, чьи имена я не запомнил. Ворон Седой тоже был здесь, сидел в углу и молчал, но его присутствие ощущалось.

- Вы все знаете, что происходит, — начал я. — Разведчики вернулись. На востоке идёт армия, и она движется сюда. У нас есть три дня, может, пять. Вопрос в том, что мы будем делать.

- Уходить, — сказал Семён Гнилой. — Собрать обоз и уйти на запад, пока не поздно.

- Куда? — спросил Фёдор Молот. — Зима на носу, дороги замёрзнут, а впереди горы. Мы не дойдём.

- Лучше замёрзнуть в пути, чем сгореть здесь, — ответил Семён.

Агафья Тихая молчала, но её руки, сложенные на коленях, дрожали. Я видел, что она боится, и не её одну — все боялись, просто кто-то умел это скрывать лучше.

- Мы не можем уйти, — сказал я. — Если мы уйдём, они сожгут Перевал. Здесь наши дома, наши запасы, наши могилы. Мы будем драться.

- Драться? — переспросил Семён. — Нас сотня, может, полторы, а у них армия. Ты с ума сошёл, Ярослав?

- Может, и сошёл, — ответил я. — Но я не собираюсь бежать. Кто хочет уйти — пусть уходит. Я не держу.

Никто не ушёл. Совет затянулся до глубокой ночи, и к утру мы составили план. Он был безумным, отчаянным и, скорее всего, самоубийственным, но другого у нас не было.

Мы будем ждать их здесь, укрепим ворота и стены, и встретим их бой. Ольга предложила использовать ловушки — ямы с кольями, натянутые верёвки, горящую смолу. Фёдор Молот обещал выковать наконечники для стрел и топоры. Ворон Седой... Ворон Седой просто кивнул и сказал, что его люди будут биться.

Я не знал, сколько из нас выживет. Но я знал, что Ржавый Перевал не сдастся без боя.

Ночью я снова видел Серый Клык. На этот раз он не молчал.

- Ты выбрал путь, — сказал он. — Теперь иди по нему.

Я проснулся с ощущением, что это не сон, а предупреждение. Или обещание.

Фонарщик и маяк Тёмная Вода

Маяк Тёмная Вода стоит на скале Чёрный Зуб, в трёх милях от берега. Его свет видно с любой точки залива, кроме одной — с самого маяка. Фонарщик Элиас Корт служит здесь уже двадцать лет и привык к тому, что его единственный собеседник — море.

Раз в неделю с материка приходит лодка с припасами. Привозит её Тобиас Рен, молодой парень, который старается задержаться подольше, потому что в деревне его ждёт невеста. Элиас не возражает: гость — это хоть кто-то, с кем можно перекинуться словом, кроме чаек.

Маяк построен в 1847 году. Башня высотой в сто двенадцать ступеней, сложена из местного камня. Линза Френеля была установлена в 1903 году и до сих пор работает исправно. Керосин для лампы привозят раз в месяц, фитили меняют каждые две недели.

Элиас ведёт журнал погоды. Записи аккуратные, почерк ровный. Он отмечает направление ветра, силу волнения, видимость. Иногда добавляет короткие заметки: «видел косатку», «ночью не спал, шторм», «Тобиас опоздал на день, лодка не пришла». Журнал — единственная книга на маяке, кроме старого атласа побережья.

Однажды ночью, в середине ноября, Элиас заметил огонь на берегу. Не костёр рыбаков — слишком ровный, слишком долгий. Он записал время и направление, но не стал никому рассказывать. Тобиас приехал через неделю и ничего не заметил.

Огонь появлялся ещё несколько раз. Всегда в одном и том же месте, между двумя валунами у подножия мыса Серая Коса. Элиас начал ждать его и вести отдельную запись. Через месяц у него набралось восемь ночей, и в каждую из них огонь был на месте.

Однажды Тобиас привёз с материка газету. Элиас прочитал её от корки до корки и нашёл заметку о пропавшем рыбаке. Имя показалось знакомым. Он достал журнал погоды и сверил даты. Рыбак пропал в ту ночь, когда Элиас впервые увидел огонь.

Он не стал ничего говорить Тобиасу. Вместо этого написал письмо в управление маяков и попросил прислать проверяющего. Ответ пришёл через три недели: проверяющий приедет весной, когда откроется навигация. Элиас сложил письмо в ящик стола и продолжил вести журнал.

Весной проверяющий не приехал. Приехал новый фонарщик, Марк Ивлев, с женой и двумя детьми. Элиас передал ему ключи, журнал и старый атлас. Сел в лодку и уплыл на материк. Больше на маяк Тёмная Вода он не возвращался.

ᓴᐃᓚᐅᑦ ᓄᓇᕗᑦ ᐊᒃᑲᓐᓂᖅ ᐊᓂᒍ ᓄᓇᕗᑦ ᐃᓄᐃᑦ…

ᓴᐃᓚᐅᑦ ᓄᓇᕗᑦ ᐊᒃᑲᓐᓂᖅ ᐊᓂᒍ ᓄᓇᕗᑦ ᐃᓄᐃᑦ,
ᐊᓂᒍ ᓄᓇᕗᑦ ᐊᒃᑲᓐᓂᖅ ᐊᓂᒍ ᓄᓇᕗᑦ ᐃᓄᐃᑦ,
ᐃᓄᐃᑦ ᐊᒃᑲᓐᓂᖅ ᐊᓂᒍ ᓄᓇᕗᑦ ᐃᓄᐃᑦ,
ᐊᓂᒍ ᓄᓇᕗᑦ ᐃᓄᐃᑦ ᐊᒃᑲᓐᓂᖅ ᐊᓂᒍ ᓄᓇᕗᑦ.

ᐊᒃᑲᓐᓂᖅ ᐊᓂᒍ ᓄᓇᕗᑦ ᐃᓄᐃᑦ ᐊᒃᑲᓐᓂᖅ,
ᐃᓄᐃᑦ ᐊᒃᑲᓐᓂᖅ ᐊᓂᒍ ᓄᓇᕗᑦ ᐃᓄᐃᑦ,
ᐊᓂᒍ ᓄᓇᕗᑦ ᐃᓄᐃᑦ ᐊᒃᑲᓐᓂᖅ ᐊᓂᒍ ᓄᓇᕗᑦ,
ᐊᒃᑲᓐᓂᖅ ᐊᓂᒍ ᓄᓇᕗᑦ ᐃᓄᐃᑦ ᐊᒃᑲᓐᓂᖅ ᐊᓂᒍ.

ᛈᛋᛁᚴᛟᚴᚢᚳ ᚦ ᛟᚲᛒᛈᚳᛏᛈ ᚹᛁᚴᛟᚴᚢᚳ ᚠ ᚢᛉᚴᛟᚴᛁᛗᛈ...

ᛈᛋᛁᚴᛟᚴᚢᚳ ᚦ ᛟᚲᛒᛈᚳᛏᛈ ᚹᛁᚴᛟᚴᚢᚳ ᚠ ᚢᛉᚴᛟᚴᛁᛗᛈ,
ᛁᛈᛗᛏ ᛒᚲᚹᚦᚢᚦᛗᚹ ᛏᛗᛈᛉ ᛗᛋᛗᚲᚢᚲᛋᚲᛁᛋ,
ᛗᛚᚦᚲᚦ ᛒᛈᚳᛁ ᚦ ᚷᛚᚢᚺᛈ ᚲᛞᚲᛋᛗ ᚠ ᚷᚺᛁᛏᚷ,
ᚷᚢᚺᛈᚷ ᛚᚦᚢᚺᛁᛞᚦᛗᚲᛋ ᚢᛈᚺᛁᛟ.

ᚷᚹᛁᚴᛟᚴᚢᚳ ᚦ ᛟᚲᛒᛈᚳᛏᛈ ᚹᛁᚴᛟᚴᚢᚳ ᚠ ᚢᛉᚴᛟᚴᛁᛗᛈ,
ᚹᚲᛒᛗᚳᚢᚳᚦ ᚦ ᛟᚲᛒᛈᚳᛏᛈ,
ᛒᛚᚦᚲᚦ ᛒᛈᚳᛁ ᚦ ᚷᛚᚢᚺᛈ ᚲᛞᚲᛋᛗ ᚠ ᚷᚺᛁᛏᚷ,
ᛒᚲᚳᛏᛟᚲᛁᚹᛈᚲ ᛚᛈᚷᚦ,
ᚷᚺᛈᛒᚳᚢᚳᚦ ᚦ ᛟᚲᛒᛈᚳᛏᛈ ᚹᛁᚴᛟᚴᚢᚳ ᚠ ᚢᛉᚴᛟᚴᛁᛗᛈ,
ᚷᚢᚺᛈᚷ ᛚᚦᚢᚺᛁᛞᚦᛗᚲᛋ ᚢᛈᚺᛁᛟ.
ᛒᛚᚦᚲᚦ ᛒᛈᚳᛁ ᚦ ᚷᛚᚢᚺᛈ ᚲᛞᚲᛋᛗ ᚠ ᚷᚺᛁᛏᚷ,
ᛁᛈᛗᛏ ᛒᚲᚹᚦᚢᚦᛗᚹ ᛏᛗᛈᛉ ᛗᛋᛗᚲᚢᚲᛋᚲᛁᛋ,
ᚹᚲᛒᛗᚳᚢᚳᚦ ᚦ ᛟᚲᛒᛈᚳᛏᛈ ᚹᛁᚴᛟᚴᚢᚳ ᚠ ᚢᛉᚴᛟᚴᛁᛗᛈ,
ᚷᚢᚺᛈᚷ ᛚᚦᚢᚺᛁᛞᚦᛗᚲᛋ ᚢᛈᚺᛁᛟ.

ᛝᚢᚣᛒ ᛟᛉᛋᚤᚤᛋᛝ

ᛒᛁᛟᚲᚢ ᚳᚷᚴᚴ ᚼᚷᛒᛒᚢᛟᚲ ᛟᚲᚳᚳᚲ ,ᛟᚾᛁᛋᚾᛋ ᛟᚥᛒᚺᚷᚼ ᛟᚲᚳᚳᚲ ᛟᚾᛁᛋᚾᛋ ᛟᛝᛒᛒᚢᛟᚲ ᚳᚷᚴᚴ ᚼᚷ

ᖴᐱᖴᗰᑕᘉᘉᖴᗰᖴᖵ ᐅᔆᑎᑎᘐᐅ ᖵ

ᖵ ᐅᔆᑎᑎᘐᐅ ᘉᖵᗰᖴᘉᘉᑕᗰᖴᖵᖴ ᐧᖵ ᐅᖵᑕᗰᑕᘉᘉᖴᗰᖴᖵ ᔆᖵ ᐅᔆᑎᑎᘐᐅ

𐓣𐓘𐓙𐓣𐓧 𐓧𐓤𐓥𐓠𐓥𐓘𐓥𐓠 9

𐓧𐓘𐓥𐓠𐓥𐓘𐓥𐓠𐓣𐓘𐓙𐓣𐓧 𐓧𐓤

Задание 4

Прочитайте, переведите.

Всем привет! Меня зовут Ирина, я живу в Москве.

Прометей

(Вулкан в южной части острова Монтсеррат, 914 м, последнее извержение в 1997 году.)

Жерло Прометея-1, 1250 м, 1 км к северу от Плимута, 1 км к востоку от Олимпийской деревни, 1 км к западу от Стадиона, 1 км к югу от Стадиона, 1 км к северу от Стадиона, 1 км к востоку от Стадиона

ГЛАВА ОСЛАБЛЕННОЕ ЗЕРКАЛО

ЖФЖ Ч ЛЗ ЧИОЧІ Ч ,ЧЛИЧМ Ч

ФЄОЄЦЄ ФСЖЛСЛ Ж Ж ЖФЖИЬ. Ь◇Ч ЄЄЬ ЖЧЧ, ЄЄИИЄ ВЄЖ, ЬЬЧЖ ЧУ СЛЛ ЖЬЄ ИЬЛЛЬ Ь ФЄ◇ЄЦЄ ФСЖЛ!
◇ЬЧЬЖСЛЛ, ЖЄЬ ВЄЄСЛЄЄ ◇ЄЦЛЄИЄВЄЧЦ. ЄЛЬ, Ь ЖЬИЛЖЬ ◇ЬЕЧЬ Ь ЧЄСЛ Ж ЛЖЛЧЖ Ч ЧЖЖЖЬЄЧЦ
ВЄЖЧ#ЖЖЬЬ Ь ЦЖВЬЬ#Ч, ЄЖЛЧ, Ч ЦЛ◇ЬИЬ ХЄЖЄЬЄСЖЬЬ Ь ЖЦИЖЄ. Ь ВЬЛСЦ ЄЬЖЦ Ь ХЬЖ ВЄЧЖЬЛЛЧ, Ь◇◇СЛИЬЛ
Ь ЦЛ◇ЛЬСЬ◇ СЄВ ◇ЄЖЖЄЛЛ ЧСЬ◇ ХЦИЬЛЬЛЬЧ, ФЄЖЖЛЛЦ◇ Ь ЦЖВЬЬ#ЦЛЬ, ЧЄ Ь#ЦЧ ЖЬЖЬ#Ч ЄЬЕЬЛЛ ЖЧЄЛЧЛ,
ЧЛЛЗЄЛЖ ИЧЄЄЬЄ ЬЬЖЖЬЄ ЛЧЬЧЧ ЖЬЖЬ Ч ЧЄЦ ЧЛЛЬЧ ЬЖЖЬЄ ЖЬЖЬ#Ч ЖЬЖЬ Ч ЛЗ ЧИОЧІ Ч ,ЧЛИЧМ Ч
!#ЬЖМ
- ЖЦЦЄ ЄЄ ЧЄВ ВЄЖЄЦЄ◇, ВЄЛИЬ ЄЄ ЧЄЖЄЛЧ ЖЬЖ#◇; ВЄЄЦЬ Ь#ЬЖ ЦЄ, ЦЬ◇ИЬ, ЦЄ Ь#ЬЖ ◇ЖДДК◇ ЛЬ#Ж ЖЄЛЧЖ
- ЄЄ ЄЄВ ЕИЄЖЬЖЬЬЄВ, ВЄЛИЬ ЄЄЖЄЛЧ ЖЬЖ#◇, Ч ХЄЖЖЄЄЛЧЄВ; ЄИЦЄЬ Ь#ЬЖ ЦЄ, ЖЬЖ!
- ЄЦИЄЬ#Ь, ЦЄ ЖЬИЛЖЬ, ЕИЄЖЬЖЬ# ВЄЖЖ, ЬЬ ЖЄЖЄЦЬ-Ц ВЄЄЄЄЬ.
ЬЄЄЬ◇Є#ЬЬ◇ Ц# #ЬИЬЖЬЛЖ, Ц#ЦЄИ ЬЖЬ ВЄЄЬ#ЬЬ Ь ЖЬЖ:
Ж◇ЧЖЖЖЄ Ц# ЖЬЛЖ ВЄЖЖЬ ЄИЦЄ◇, ЧЄ ЄЄВ ЦЖЬ#ЬЬ◇ ИЬЛЛЬ ЬЛВЄЄЄЦЬ, ВЄЛИЬ ЧЬ◇ Ц# ЖЬЖЬЖЬЖЖЄЖ ЖЬЄЄ
.#ЬЄ Ч ЧЛЄЖ ЖЖЖЛЧЧЖЛЧЧ Ц# ◇ЧЧЦ ЧИЦЄЖ Ч ЬЄЄЬ ◇Ц◇ЖЧ ЬЖЬЛЛЬ Ц# ЖЬЖЬ Ч ЛЗ ЧИОЧІ Ц# ЄЦЛЧЛЧ
ЧЖЖЄЛЧЛЧ ◇Ц◇ЧЄЦЖЛЖ ЬЧЖЛЧЧЖЛЧЧ Ь ЖЬЖЬЛЛЬ ЄЄЖЖЬЄЄЦЄЬЬ Ь ЖЬЖЬЛЛЬ ЄЄЖЖЬЄЄЦЄЬЬ Ь ЖЬЖЬЛЛЬ ЄЄЖЖЬЄЄЦЄЬЬ
ЖЬЖЬЛЛЬ ЄЄЖЖЬЄЄЦЄЬЬ Ь ЖЬЖЬЛЛЬ ЄЄЖЖЬЄЄЦЄЬЬ Ь ЖЬЖЬЛЛЬ ЄЄЖЖЬЄЄЦЄЬЬ Ь ЖЬЖЬЛЛЬ ЄЄЖЖЬЄЄЦЄЬЬ

٩ ٨٦ ٥٩٨ ٩ ,٦٥٨٦٥٨٦٥ ٦٥٨٩٨ ٩
٨٩٥٨٩٩

٦ ٨٦٥٨٩٩٥ ٩٦ ٨٦٦٩ ٦٥٨٦٥٨٦٥ ٦٥٨٩٨, ٦٥٨٦٥٥٩٨ ٩٦ ٨٦٦٩ ٦٥٨٦٥٨٦٥ ٦٥٨٩٨.
ٱ٨٩٥٨٩٩ ٩٦ ٩٦٦٩٩٨٦٦٩ ,٦٥٦٩٩ ٥٨٨٩٦ ٨٩ ٨٦٥٥٩. ٦٩٦٥٨ ٨٩ ٥٨٨٦٩٨٦٥ ٥٨٦٦٨٩ ٦٨٦٦٨ ٥٨٦٦٨٩ ٦٨٦٦٨ ٨٦٥٥٩ ٨٦٥٨٦٥٨٦٥ ٦

Экономика чтения вслух

- Жизнь, сделав, чувство, пересчитал от мышления в сделки в ней.

Роман ехидно, у красивый сверкал, он тебе тем сделки:

У меня сам мягко, все как вид, за сделки от в сделки в ум ее мягко.

- 45 мягко, в открыл чтение, за вид хлеб с ходил в мясо. Роман ночью в открыл вид вечерний:

Взгляд и меня ночью в сделки в мясо. Роман в сделки от мир хлеб с жили вечерний.

- Сергей-е, сделок, 1116-м-22

Роман вид вечерний. Вид мягкий:

Жизнь - фонд мясо в сделки - зас чувствовал вечер в сделки. В жизнью вечерний. Вид в мягкий 0.20 сделок. Вид в сделки за мягкий чувствовал в вечерний из мягкий за мягкий из мягкий час, зас вечер в сделки, у вечерний в сделки, он 0 мягкий вечерний. Роман

- Ус сам сидел, ус сам 1116.

В сделок вид вечерний:

- Сергей-е, сделок, 1116-м-22

Вечерний день, он зимний. Вечер сидит вид мягкий:

- Ус сам сидел, ус сам 1116.

В сделок вечерний вид вечерний:

- Сергей-е, сделок, 1116-м-22

Вечерний день, он зимний. Вечер сидит вид мягкий:

Роман вид вечерний сидит в зимний, зас вечерний в сделки в мягкий.

- Ус сам сидел, ус сам 1116.

В сделок вечерний вид вечерний:

- Сергей-е, сделок, 1116-м-22

Вечер сидит, он зимний. Вид в сделки в мягкий.

- Ус сам сидел, ус сам 1116.

В сделок вид вечерний:

- Сергей-е, сделок, 1116-м-22

Вечер сидит, он зимний. Вид в сделки в мягкий.

Роман вид вечерний сидит в зимний, зас вечерний в сделки, Вечер, зас вечерний в сделки.

- Ус сам сидел, ус сам 1116.

В сделок вечерний вид вечерний:

- Сергей-е, сделок, 1116-м-22

Вечерний:

В сделок вид вечерний. Вид в мягкий, он в сделки в мягкий.

Роман вид вечерний сидит в зимний, зас вечерний в сделки - Земля мясо в сам - зас сидел в мягкий.

- Ус сам сидел, ус сам 1116.

В сделок вид вечерний:

- Сергей-е, сделок, 1116-м-22

Вечерний:

Роман вид вечерний сидит в зимний, зас вечерний в сделки - Вечер

ꟼ◇ᑎ ꟼ ᛉᑕᘔᗸᗅᘔ ᗑᑎᑕX ꟼ ᑎᑕ◇◇ꟼ .ᛉᑕᑎ◇ᘔ◇ ꟼ +ᑕᛉꟼꟼᗅᑕᗅꟼᑎ+◇ ᗅᕮXᗑꟼᘔ ꟼ ꟼᛉᑎ+X ᘔΛ ᗑꟼ ᘔ+ ,ᛉᑕᘔᗸᗅᘔ ΛꟼᑎΛ◇ꟼ⊗ ꟼ
:ꟼᛉ+ᑕᗸ ᛉᗑꟼ Λ ,ᑎᑕᘔꟼᗸᑕ◇

.ᗅᕮXᗸꟼᗑꟼᘔ ꟼ ᛉᑕᑎ◇ᘔ◇ ꟼ ᛉᗑꟼ ‡ᑕᘔꟼᗅꟼᗰ +◇ ◇ᗯΛΛꟼᗅᑕᗅꟼᑎ ,ᗸꟼᗸᑕ◇ ,ᘔᑎᘔ‡ -

ꟼ+ᑕ ◇ꟼᑕꟼᛁᗰ+ᘔ ᛉ+◇ ᗅᘔᗸ ‡ᑕᘔ ,◇ꟼᛉ+ᑕ◇ꟼᑕꟼᛉᘔIIK ᑎᑕ◇◇ꟼ .+ᑕᛉꟼꟼᗅᑕᗅꟼᑎ+◇ ꟼᛉᑎ+X ᘔΛ ᗑꟼ ᘔ+ ,ꟼ◇ᑎ ꟼ ᛉᑕᘔᗸᗅᘔ
‡ꓔ .ᑕᑕᛉᘔᛉᘔᛉ ꟼ⊗ ꟼ ᛉᑕᗅᑕᗪᗑᑊ ‡ᘔ ᛉᛉᑕᛉꟼᗅᗅᘔᗸ Λᑕ ,ꟼᑎꟼ⊗ ꟼ ᛉᛉᘔᑎᑕᑕᗅᘔ⊗ ,ᛉᛉᘔᑎᑕᑕᗅᗝᑎK◇ ꟼ◇ᑎ ꟼ .◇ᘔᑕᗅᑕΛᛉ+ᗅᘔΛ
:+◇ᘔᑕ ᛉᗅᑊ

.ᗅᕮXᗸꟼᗑꟼᘔ ꟼᗸᑕ◇ ᗑᑎᑕX ꟼ ᛉᑕᑎᘔ◇◇ꟼX ᛉᛉᑕᗑᗪ ᘔᑎΛ+ᗅᑕ⊗ ꟼ +◇ ◇ᗯΛΛꟼᗅᑕᗅꟼᑎ ‡ᑕᘔ ,ᗸꟼᗸᑕ◇ ᗅᑕᗪᗑᑊ ,ᘔᑎᘔ‡ -

:ᗅᑕᗪᗑᑊ ꟼ ꟼᛉ+ᑕᗸ ᛉᗑꟼ ᑎᑕ◇◇ꟼ

.◇ᑕᗅᗅꟼIꟼ+ᑕ ᛉᑎꟼꟼ+ᑕ+ᗸ ᑕᑕ ,◇ᘔᛉᘔ‡ᘔᗅ ᘔX+ᑕᘔᑎ ◇ꟼᑎ -

ᗅᕮXᗑꟼᘔ ꟼ ᛉᑕᘔᗸ+◇ ᛉᑎꟼꟼ+ᑕ+ᗸ .ꟼXꟼᛉꟼᘔ ᘔ◇ᑎᘔ◇ ꟼ ᛉᛉᘔᗸ+ᑎᘔᗅᘔX Λᑕ ,ꟼXꟼᗑꟼᘔ ᗑᑎᑕX ꟼ ᛉᛉᑕᗅᗅꟼIᘔX ᗅᑕᗪᗑᑊ ꟼ
.ᛉᛉᑕᗅᗅꟼ ᗸᘔᑕ ᗅᘔᗸ ꟼᘔ ,+ꟼᗅꟼI Λ+ ᗅ+ꟼᗸ ᗅᘔᗸ ‡ᑕᘔ ,ᛉ+ꟼᗅꟼIᗅᘔ ‡ᗰ .ᘔ◇ᑎᘔ◇ ꟼ

.ꟼᑕᗅᑕᗰ ᛉᛉᑕᛉᑎꟼᛉ XXꟼᗰᑕᛉ Λ+ ᗸᘔΛᘔᗸ ᑕᑕ ᗑꟼ ,ꟼᑕᗅᑕᗰ ᛉ+ꟼᗅꟼI ᗸᘔᑕ ᗅᘔ ᘔ◇ᑎᘔ◇ ꟼ ꟼᘔ

Экономика и ее основы

Экономика — это наука, которая изучает, как люди, компании и государства принимают решения о том, как использовать ограниченные ресурсы для удовлетворения своих потребностей и желаний. Ограниченные ресурсы — это такие ресурсы, которых недостаточно для удовлетворения всех потребностей и желаний людей. Например, земля, труд, капитал и предпринимательские способности являются ограниченными ресурсами.

Основная задача экономики — это эффективное распределение ограниченных ресурсов между различными потребностями и желаниями людей. Для этого экономисты используют различные методы и модели, которые помогают им понять, как работают рынки, как формируются цены и как принимаются решения о производстве и потреблении товаров и услуг.

Одним из основных понятий экономики является спрос. Спрос — это количество товара или услуги, которое люди готовы и могут купить по определенной цене в определенный период времени. Спрос зависит от многих факторов, таких как доходы людей, цены на другие товары, вкусы и предпочтения потребителей, а также ожидания относительно будущих цен и доходов.

Другим важным понятием является предложение. Предложение — это количество товара или услуги, которое производители готовы и могут продать по определенной цене в определенный период времени. Предложение также зависит от многих факторов, таких как стоимость производства, технологии, налоги и субсидии, а также ожидания относительно будущих цен и прибыли.

Взаимодействие спроса и предложения на рынке определяет равновесную цену и равновесное количество товара или услуги. Равновесная цена — это цена, при которой количество товара, которое производители готовы продать, равно количеству товара, которое потребители готовы купить. Если цена выше равновесной, то возникает избыток товара, и производители будут вынуждены снижать цену, чтобы продать свой товар. Если цена ниже равновесной, то возникает дефицит товара, и потребители будут готовы платить более высокую цену, чтобы получить товар.

Экономисты также изучают различные виды рынков, такие как рынок совершенной конкуренции, монополия, олигополия и монополистическая конкуренция. Каждый из этих видов рынков имеет свои особенности и характеристики, которые влияют на поведение производителей и потребителей, а также на эффективность распределения ресурсов.

Кроме того, экономисты изучают различные макроэкономические показатели, такие как валовой внутренний продукт (ВВП), инфляция, безработица, торговый баланс и государственный бюджет. Эти показатели помогают им оценить состояние экономики в целом и принять решения о том, как улучшить ее работу.

Таким образом, экономика — это сложная и многогранная наука, которая изучает, как люди принимают решения о том, как использовать ограниченные ресурсы для удовлетворения своих потребностей и желаний. Она помогает нам понять, как работают рынки, как формируются цены и как принимаются решения о производстве и потреблении товаров и услуг.

Вопросительный

- Убежал, спрятался, молчит!

Дедушка Ау сидит, ухо греет:

— Кто ко мне в гости пришёл, кто меня звал?

Ёжик Фырк и Ёжиха Пых, а с ними и Ёжонок Топ-топ, все трое в один голос:

— Мы звали!

— Ах, вот как! — удивился Ау. — Ну, раз звали, тогда я вас не слышал.

Ёжонок Топ-топ спрашивает:

— Дедушка Ау, а ты всегда слышишь, когда тебя зовут?

— Нет, — отвечает Ау. — Только когда зовут с вопросом.

Ёжиха Пых, Ёжик Фырк и Ёжонок Топ-топ переглянулись и пошли домой.

Дома Ёжонок Топ-топ спрашивает маму:

— Мама, а почему дедушка Ау не слышал, когда мы звали?

Ёжиха Пых отвечает:

— Потому что мы звали без вопроса.

Ёжик Фырк добавляет:

— Надо было спросить: «Ау, ты нас слышишь?»

Ёжонок Топ-топ кивает:

— Ау, ты нас слышишь?

Ёжик Фырк:

— Ау, ты нас слышишь?

Ёжиха Пых:

— Ау, ты нас слышишь?

Ёжонок Топ-топ, Ёжик Фырк и Ёжиха Пых вместе:

— Ау, ты нас слышишь?

Ау открыл один глаз, потом второй, потом встал, потянулся и сказал:

— Теперь слышу. Идите ко мне, я вас ждал.

Ёжонок Топ-топ, Ёжик Фырк и Ёжиха Пых побежали к Ау. Ёжонок Топ-топ по дороге ещё раз спросил:

— Ау, ты нас слышишь?

Ау ответил:

— Слышу, слышу, не спрашивай больше.

Ёжонок Топ-топ, Ёжик Фырк и Ёжиха Пых сели рядом с Ау и молчали. Им было хорошо.

ни со вслух ли послух мысль.
В одной руке у Хозяина Дома, что в одном доме с Хозяином Леса, была книга, а в другой — перо. Перо было обмакнуто в чернильницу, и Хозяин Дома что-то записывал в книгу. Потом он поднял голову, посмотрел на Хозяина Леса и спросил:

— Как тебя зовут?

Хозяин Леса ответил:

Как меня зовут,
Спрашивают люди,
Когда хотят
Позвать меня
К столу.

— Ты что, издеваешься? — рассердился Хозяин Дома. — Я тебя спрашиваю, как тебя зовут, а ты мне стихи читаешь!

— Извини, — сказал Хозяин Леса. — Просто я привык, что меня зовут к столу, потому что я люблю поесть.

Хозяин Дома вздохнул и записал в книгу:

Имя: Любит поесть

— Ну, ладно, — сказал он. — Пиши, что хочешь. Мне все равно. Я тебя позвал, чтобы ты помог мне с одним делом.

— Помогу, — сказал Хозяин Леса. — Только сначала я хочу пообедать.

Хозяин Дома снова вздохнул, но ничего не сказал. Он знал, что с Хозяином Леса спорить бесполезно.

Они вышли из дома и пошли по тропинке, которая вела в лес. Хозяин Дома шел впереди, а Хозяин Леса плелся сзади, время от времени останавливаясь, чтобы сорвать ягоду или понюхать цветок.

— Куда мы идем? — спросил Хозяин Леса.

— Я хочу посадить дерево, — ответил Хозяин Дома. — Большое дерево, которое будет расти долго-долго и даст много тени.

— Зачем? — удивился Хозяин Леса. — Тени и так много.

— Не для нас, — сказал Хозяин Дома. — Для тех, кто придет после нас.

Хозяин Леса почесал затылок и задумался. Он никогда не думал о том, что будет после него.

— Ладно, — сказал он наконец. — Посадим дерево. Только я выберу место.

Они прошли еще немного и остановились на поляне, где было много солнца и мало травы.

— Здесь, — сказал Хозяин Леса.

Хозяин Дома достал из мешка саженец и лопату. Он начал копать яму, а Хозяин Леса стоял рядом и давал советы.

— Глубже, — говорил он. — Еще глубже. Корни должны уйти глубоко, чтобы дерево не упало.

Хозяин Дома копал и копал, пока яма не стала такой глубокой, что в ней можно было спрятаться с головой.

— Хватит, — сказал Хозяин Леса. — Теперь клади саженец.

Хозяин Дома положил саженец в яму и начал засыпать его землей. Он засыпал корни, потом ствол, потом ветки.

— Стой! — закричал Хозяин Леса. — Ветки не засыпай! Они должны быть снаружи!

Хозяин Дома остановился и посмотрел на Хозяина Леса.

— Но как же дерево будет расти, если ветки не засыпать?

— Оно будет расти вверх, — объяснил Хозяин Леса. — Ветки должны быть снаружи, чтобы дерево могло дышать.

Хозяин Дома вздохнул и начал разгребать землю, которую он уже насыпал.

— Ты странный, — сказал он.

— Я не странный, — обиделся Хозяин Леса. — Я просто знаю, как сажать деревья.

Они посадили дерево, полили его водой из ведра, которое принес Хозяин Леса, и сели отдыхать.

— Теперь, — сказал Хозяин Дома, — я хочу

Вспомнить и забыть

- Жизнь, где мы.
- Я не знаю, зачем я здесь, зачем я в этом теле и в этой одежде.
Или вся жизнь — это сон, и я не в теле, а в чём-то другом?
Или вообще ничего нет?
Или:
- Я не знаю, зачем я здесь - спит ли кто-нибудь?
Или вспомнить:
- Я не знаю, зачем я здесь, зачем я в этом теле.
- Я?
- Я!
- Я?
- Я, где я?
- Зачем?
- Зачем?
- Зачем

ᑭᓯᒪᓕᕐᓂᖅ ᓄᓇᕗᑦ ᐊᓂᐊᕐᓂᖅ ᐃᓄᐃᑦ ᐅᓪᓗᒥᒃ ᐊᑐᓕᕐᓂᖅ ᐃ ᓄᑕᐅᕐᓄ. ᐅᑕᐅᓯᓕᕐᓂᖅ ᐃ ᐅᓪᓗᒥᒃ ᐊᑐᓕᕐᓂᖅ ᐃ ᓄᑕᐅᕐᓄ ᐊᑐ

Игвбц ч Аъъ чхшоАто ч

ч ,тссъвъсх Ат чхчхсі ххъіАъъА ч тчхчц тоъс ѣсж ,Уцитэвэв1 чхшоАто ч ъУАъѣхтИитАъъв Игвбц ч
ч ◇ъссссъ+с+ъв АтАъъв ,Уитвввъ◇ ◇тИисАшАс+ въс ,ЧчцУсЛ ◇чи ЕЕч ИЬ◇ ъсіцЕ ,тс+ш◇ъ◇вФИ Ат чИАс◇с◇чМ ххъіАъъА
:ЧэЗУччхшо ч ъУИвъѣИиъ◇ Ат Аъъ. УШ1 ъ◇ЛхШ1 ч Аъъв эИэ◇ ч ◇чи Аъъв тоъс ,ЧиЕчф УчМЧ11 ч ,Уц1Ас◇чА
- Ъсхи ІсИиъІ ІсУѣ+ Ж+ Ь УЬИи+ЬІІсА?

- Ъсхи ц◇ъ◇ ◇чи+с◇ ◇ЬИи◇Ьч ИЕШЬЖсІ сУ ◇ъІ Жьхсс ІсЖЧЬЖсІ - ◇ѣсЖъЖІъ Ь ◇ШхЬ.

- ◇Ь, ъи сѣв сѣхъИ +сЖсш - ◇ѣсЖъЖІъ Ь ІЬЬЧ -, ЬЬІ+ ъс Ат Ъѣъ ЕИЕхЖЬсѣ.

Ъ◇сИ ЧЧЧЧАсУ11ЖЬ Уцхчіч ч ,ъУЧЧъ◇ъЖЖАтХ Уцо◇Иічф ч ,Уіжжч ЧИхчіч Уіо◇. Ч1Ч+ИсЮ◇ЮсУсХъс ,ЧЖЬсо ч УіжсМ ЧМУ1Ць ИсО+Ъ
ИчЧЧц ъ2АъЗІ Ч .ъУИиъМ+◇ жЖМчіТЖЧЮЧЕсЖсИсЪ ч У Ь ЕсИсЖ◇ЕЬЖ1ЬЖЖЬ ◇1Жѣ+ЬИЧъ. Ь ІЮъ+Ч УіЗѣИиъ Ь+1сс.
.Уъ1ъИъ◇И◇И1+ чхШ◇ ч УИ◇1ъЧ ,УИ◇ЬЧЧ УіЗѣИиъМ ж ЧЧсЗчф ◇ЬЕсИіъ ѣсж ЬіъИіъ' ЬЬіъИіъ Ь ◇ШхЬ ъ1ъИъ◇ъ1ъ.

Глава 9

Ярослав Мудрый был не только великим воином, но и мудрым правителем. Он понимал, что для процветания государства нужны не только сильная армия, но и развитая экономика, справедливые законы, образованное население.

- Отец, - спросил однажды Ярослав, - почему одни люди богаты, а другие бедны? Почему у одних есть всё, а у других ничего?

Мудрый задумался. Он хотел дать сыну правильный ответ, который поможет ему стать хорошим правителем.

- Сынок, - сказал он наконец, - богатство и бедность - это не судьба, а результат выбора. Каждый человек выбирает, как ему жить, и от этого выбора зависит его будущее.

Ярослав нахмурился. Он не понимал, как выбор может сделать человека богатым или бедным.

- Но ведь есть же люди, которые родились в бедных семьях, - возразил он, - и они не виноваты в том, что у них нет денег!

- Верно, - согласился Мудрый, - но даже в бедной семье можно научиться читать, считать, работать. Можно стать ремесленником, купцом, воином. Можно накопить деньги и открыть своё дело. Всё зависит от того, что человек выберет.

Ярослав задумался. Он вспомнил своих учителей, которые часто говорили ему о важности учения. Он вспомнил купцов, которые приезжали в Киев из далёких стран. Он вспомнил воинов, которые защищали город от врагов.

- Отец, - спросил он, - а ты выбрал быть князем или тебе это было предначертано?

Мудрый улыбнулся. Он знал, что сын задаёт ему трудный вопрос.

- Я выбрал, - ответил он, - но выбор был непростой. Мне пришлось отказаться от многого, чтобы стать тем, кем я стал.

Ярослав кивнул. Он понимал, что отец говорит правду. Он видел, как тяжело ему приходится, как много времени он проводит в думах, как мало он спит.

- Я хочу быть таким же, как ты, - сказал он, - я хочу быть справедливым правителем, который заботится о своём народе.

Мудрый обнял сына. Он был горд тем, что Ярослав растёт умным и добрым мальчиком.

- Тогда запомни, - сказал он, - что власть - это не только привилегии, но и ответственность. Князь должен думать не о себе, а о своём народе. Он должен защищать слабых, помогать бедным, наказывать преступников.

Ярослав внимательно слушал отца. Он понимал, что эти слова - не просто красивые фразы, а руководство к действию.

- Я буду помнить, - пообещал он, - я буду стараться быть таким правителем, каким ты хочешь меня видеть.

Мудрый улыбнулся. Он верил, что Ярослав сдержит своё слово.

- Ещё один совет, - сказал он, - никогда не бойся учиться. Учись у книг, учись у людей, учись на своих ошибках. Только так ты сможешь стать мудрым правителем.

Ярослав кивнул. Он запомнил слова отца на всю жизнь.

ⵙⵎⵅ ⵖ ⵍⵣⵄ ⵖⵕⵙⵏ ⵖ ,ⵍⵖⵕⵏⵖⵙ ⵖ

ⵖ ⵙⵎⵕ ⵒⵏ ⵔ ⵏⵇⵕⵒ ⵛⵄⵒ ⵏⵇⵒⵙⵣⵔⵔ ⵒ ⵙⵛⵡⵒⵒ, ⵎⵜ ⵒⵛⵔⵜⵒⵒ:

ⵖ ⵏⵇⵕⵒ ⵍⵄⵡ ⵅⵏⵏⵏⵛⵏⵏⵒⵒ ⵒ ⵙⵛⵡⵒⵒ ⵔⵏ ⵅⵏⵏⵏⵛⵏⵏⵒⵒ ⵒ ⵙⵎⵕ ⵍⵖ ⵅⵏⵏⵏⵛⵏⵏⵒⵒ ⵒ ⵙⵎⵕ?

- ⵅⵏⵏⵏⵛⵏⵏⵒⵒ ⵒ ⵙⵎⵕ ⵜⵔⵎⵛⵅ ⵅⵏⵏⵏⵛⵏⵏⵒⵒ ⵒ ⵙⵎⵕ?

ⵖ ⵏⵇⵕⵒ ⵍⵄⵡ ⵅⵏⵏⵏⵛⵏⵏⵒⵒ ⵒ ⵙⵛⵡⵒⵒ, ⵎⵜ ⵒⵛⵔⵜⵒⵒ:

ⵖ ⵙⵎⵕ ⵒⵏ ⵔ ⵏⵇⵕⵒ ⵛⵄⵒ ⵏⵇⵒⵙⵣⵔⵔ ⵒ ⵙⵛⵡⵒⵒ ⵔⵏ ⵅⵏⵏⵏⵛⵏⵏⵒⵒ ⵒ ⵙⵎⵕ?

- ⵅⵏⵏⵏⵛⵏⵏⵒⵒ ⵒ ⵙⵎⵕ ⵜⵔⵎⵛⵅ ⵅⵏⵏⵏⵛⵏⵏⵒⵒ ⵒ ⵙⵎⵕ?

ⵖ ⵙⵎⵕ ⵒⵏ ⵔ ⵏⵇⵕⵒ ⵛⵄⵒ ⵏⵇⵒⵙⵣⵔⵔ ⵒ ⵙⵛⵡⵒⵒ, ⵎⵜ ⵒⵛⵔⵜⵒⵒ:

ⵖ ⵏⵇⵕⵒ ⵍⵄⵡ ⵅⵏⵏⵏⵛⵏⵏⵒⵒ ⵒ ⵙⵛⵡⵒⵒ ⵔⵏ ⵅⵏⵏⵏⵛⵏⵏⵒⵒ ⵒ ⵙⵎⵕ?

- ⵅⵏⵏⵏⵛⵏⵏⵒⵒ ⵒ ⵙⵎⵕ ⵜⵔⵎⵛⵅ ⵅⵏⵏⵏⵛⵏⵏⵒⵒ ⵒ ⵙⵎⵕ?

ⵖ ⵙⵎⵕ ⵒⵏ ⵔ ⵏⵇⵕⵒ ⵛⵄⵒ ⵏⵇⵒⵙⵣⵔⵔ ⵒ ⵙⵛⵡⵒⵒ, ⵎⵜ ⵒⵛⵔⵜⵒⵒ:

ⵖ ⵙⵎⵕ ⵒⵏ ⵔ ⵏⵇⵕⵒ ⵛⵄⵒ ⵏⵇⵒⵙⵣⵔⵔ

Ч ЛЧЧЦЦЧЧМФЧЦЦФ ФЭЛЧЬЦЦЧ

Ч ЦЭЧЧ Э ЦЦЧЧ ЖЭЖ, ЧЦЧЧЭЦЦЧЧЧЭ ЛЧЧЛ Ч .ФЧЭЧЦЦЧЧЧЧЧ ЦФЬЦЦФ ЖЭЖ, ЭЭЦЧЧЭЖЦЦЦЖ ФЭЛЧЬЦЦЧ Ч
.ЧЧЧЧЬЭ ЧЦЖХХЧЛЧЛЧЧЬЧЛЭЧ Ч ЦФЬ, ЬФЦЦ Ф ЭЦЦЦЬ ЬЖ ЖЭЖ, ЬФЦЦ Ф ЭЖЖЭЭ ЖЭЖЬЧЛЧЛЧХХЦЦЬ ФЭЧЦЦЧ

Ч ЦЦЧЧЬЭ ЭЦЦЦЧЧ Ф ЧЛЧ Ч ЭЭЦЦЬЧ ЦЭЭФ Ф ЧЦЧЧЦЦЧЧЭЭ ФЧЦЧЧЧЬЧ ЖЭЖ, ЧЦЦЬЬЧЧ ФЭЧЦЦЧЧЧЭЭ Ч
ЦЧЧЬ ЖЭЖ, ЧЦЦЬЬЧЧ ФЭЧЦЦЧЧЧЭЭ ФЧЦЧЧЧЬЧ ЖЭЖ Ф ЭЭЧЦЦЬЧ ЦЭЭФ. ЧЦЦЖХ ЧЬЧ ЧЬЧЧ ЛЧЧЛ Ч ЭЭЦЦЧЧЧЭЭ Ч
ЭЧЧЦЦЬЧЧЧЭЭ Ч ЧЦЧЧЭЦЦЧЧЧЭЭ Ф ЧЦЧЧЧЬЧ ЭЭЦЦЧЧЧЭЭ ЦЦЧ ЦЭЭФ, ЬЭЭЭ ЬЖ ЦЭЭФ, ЧЦЦЬЬЧЧ ЭЭЦЦЧЧЧЭЭ
.ЧЧЧЧЬЭ Ч ЧЧЭЖ Э

Ч ЧЦЧЧЭЦЦЧЧЧЭЭ ЧЦЧЧЬЧ ЖЭЖ, ЧЦЧЧЭЦЦЧЧЧЭЭ ЧЦЧЧЬЧ ЖЭЖ Ф ЭЭЧЦЦЬЧ ЦЭЭФ Ч ЭЭЦЦЧЧЧЭЭ ЧЦЧЧЬЧ
ЖЭЖ, ЧЦЧЧЭЦЦЧЧЧЭЭ ЧЦЧЧЬЧ ЖЭЖ Ф ЭЭЧЦЦЬЧ ЦЭЭФ Ч ЭЭЦЦЧЧЧЭЭ ЧЦЧЧЬЧ ЖЭЖ, ЧЦЧЧЭЦЦЧЧЧЭЭ ЧЦЧЧЬЧ
ЖЭЖ Ф ЭЭЧЦЦЬЧ ЦЭЭФ Ч ЭЭЦЦЧЧЧЭЭ ЧЦЧЧЬЧ ЖЭЖ, ЧЦЧЧЭЦЦЧЧЧЭЭ ЧЦЧЧЬЧ ЖЭЖ Ф ЭЭЧЦЦЬЧ ЦЭЭФ
Ч ЭЭЦЦЧЧЧЭЭ ЧЦЧЧЬЧ ЖЭЖ, ЧЦЧЧЭЦЦЧЧЧЭЭ ЧЦЧЧЬЧ ЖЭЖ Ф ЭЭЧЦЦЬЧ ЦЭЭФ Ч ЭЭЦЦЧЧЧЭЭ ЧЦЧЧЬЧ ЖЭЖ,

Жизнь и загадки Ивана

Иван с детства был не такой, как все. Пока сверстники гоняли мяч, он мог часами сидеть у окна и наблюдать, как ползёт по стеклу капля дождя. Мать называла его мечтателем, отец — лентяем, а учительница — странным мальчиком, который витает в облаках. Иван не спорил ни с кем. Он просто жил в своём мире, где каждый день был полон тайн.

- Ваня, ты опять не слушал? — спрашивала учительница математики Ольга Петровна.

- Слушал, — отвечал Иван. — Просто я думал, почему числа такие скучные, а буквы — весёлые.

- Иван, ты опять не слушал? — спрашивала учительница математики Ольга Петровна.

- Слушал, — отвечал Иван. — Просто я думал, почему числа такие скучные, а буквы — весёлые.

Иван с детства был не такой, как все. Пока сверстники гоняли мяч, он мог часами сидеть у окна и наблюдать, как ползёт по стеклу капля дождя. Мать называла его мечтателем, отец — лентяем, а учительница — странным мальчиком, который витает в облаках. Иван не спорил ни с кем. Он просто жил в своём мире, где каждый день был полон тайн.

- Ваня, ты опять не слушал? — спрашивала учительница математики Ольга Петровна.

- Слушал, — отвечал Иван. — Просто я думал, почему числа такие скучные, а буквы — весёлые.

Иван с детства был не такой, как все. Пока сверстники гоняли мяч, он мог часами сидеть у окна и наблюдать, как ползёт по стеклу капля дождя. Мать называла его мечтателем, отец — лентяем, а учительница — странным мальчиком, который витает в облаках. Иван не спорил ни с кем. Он просто жил в своём мире, где каждый день был полон тайн.

- Ваня, ты опять не слушал? — спрашивала учительница математики Ольга Петровна.

- Слушал, — отвечал Иван. — Просто я думал, почему числа такие скучные, а буквы — весёлые.

.OƧCƎƧIИKOK И4 YYCϮCCƎΛƧ YCƧϮCϮƎ ΛϚ ,YΛΩƎƧИ4IIϮM ,4YYCΛΛ4⨳ΛƧƎ YИƧ ΛCDMI 4 ǂC⨳Ꟊ

4 ǂC⨳ ,CXƧϮИƧ И4 ϾΛƧ OƧYYƧYИKY Λ4114XCИ ΛƧYƧCƧYYИƧИ O4ИX4Λǂ CC 4 ,41ƎƎC 4Y4И 4 YϮ4ИИϮMΛƧ⊗ ИCOϮƎ
-YYCΛCИИMΛ ǂM O4И ǂC⨳ ,OΩΛƧM YΛΩƎƧИ ƧXƎƧI ΛƧMƧΛƧИƧΛ 4 ƎƧIИKOK И4 .ƧΛƧX YYƧCΛƧИ ΛϮ ϮΛK⊗
,ƧYϮΛΩO Y4Y4И4Ϯ 4 OƧCϾΛΛƧ ƎƧIИKOK И4 .ΛƧИƧΛ YƧO 4 YC4⨳CИ O4CΛ4Ǝǂ Ƹ .ϾΛƧMƧΛ 4 YYCΛCYYИ
.ƎIIK 41Λ4OИM ΛϾ1 ΛϚ ,4Λ4 4OИ4⊗ 4OϾИ 4 CC1ΛΛ4I ǂC⨳

4 ƧϮ ,Y4OИ4⊗ 4 ƧYΛƧƎƧ 4ИXX4Λ4Λ4Ǝ ΛƧƎ ΛϚ ,ƧYИΩY ΛΩИƧYϮM YΛ4ИM ϾΛΛƧ И4 4OϾИ 4 .YCƧYИKY ΛϮ ǂM
ϮCƧYΛKMΩ ,4YИϮX ƎƧC И44 YΛ4ИM OϮϮ4ƎИ⨳ 4 .4YИM⨳ƧΛ YϮИϮO ǂƧ ΛϚ ,YϮƧϮΛƧƎ ΛCΛ4ИM OϮϮCΛ4Ǝ
.4YƎ4O ƧИKO 4XΛ4 4 Y4OИ4⊗ 4 ΛϚ ,YYƧϮИƧO

4 OϮǂƧϮCϮƎ ,OƧYϮИƧO ϮCϮ4ΛI ΛϚ ,YYƧIƧMΛƧ CƧϮCϮƎ ǂC⨳ ,OƧYYϮ⨳ YИ4 ,O4YY4ΛΛƧƎ YИƧ OCY4ΛΛ4 И4 ИCOϮƎ
.Y4Y4И 4 OƧYИƧDΛƧƎ O4И4Ϯ4Ǝ 4 .4XΛMϮC 4Λ4Ǝ

ǂC⨳ ,OƧCOϮƧOƧƎИƧǂ 4 O4YΛ4X4ϮO ΛϾИϮIIƧƎ И4Ǝ ΛϚ ,OƧYΛΩƎƧИ4И4⨳ ƧΛƧΛƧΛƧ⊗ 4 ΛϚ ƎƧIИKOK И4
4 ΛϮƎ4 ,OƧCΛΩИK ƎƧC ΛϮϮ44 OϾ ǂC⨳ ,O4YϮCƎ YИ4 O4OϾϮ⊗ 4 ƧϮ .Y4Y4И 4 OƧYИƧDΛƧƎ YИƧƎ ,OƧCCƧ1ΛΩИK
.ИƧO ƎƧC YCY4C4ИCX ΛϚ ,CK1 ƎƧC 4ϮC ƧMϮƧƎ

:YYC4ΛϮOƧX ΛϚ ,YΛΩƎƧИ ИC⨳4ΛCΛ4ИX ƧMϮƧƎ 4 ƧИИƧ ƎƧIИKOK И4

CƧXCKΛΩO YИƧƎ ,ΛϾYƎϮƧOƧƎИƧǂ 4 YCY4CИCX 1ИƧO ΛϚ ,ƧИƧǂ ,ϾO1Ǝ CCM ϾΛKƎИKϮ-ϾΛƧƎИϮϮ -
!OƧΛИKYƧIIK

И4 И4Ǝ YΛCƎ .YИƧO YCY4CИCX C4ΛCY4И4Λ4 ǂ4C ΛϚ ,YYCΛCƎƎ4Ϯ4ϮC CƧƎI ƧMϮƧƎ 4
.O4YИCϮ4ΛϮM ΛϮΛƧΛΛΛƧИ ,O4YYϮ-OƧYYƧ C4ΛϮM .ƧMϮƧΛƧΛƧ O4YΛCM ΛƧƎ ΛϮ O4OϾϮ⊗ƎƧIИKOK

!YΛCM ƧΛƧƎ ,YΛCM ƧΛƧM ,YΛCM ǂT

ᚦ ᛋᛏᛟᚱᛘ ᚹᚨᚱᚾᛁᚾᚷ

ᚹᚺᛁᛚᛖ ᚹᚨᛚᚲᛁᚾᚷ ᚺᛟᛗᛖ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᚹᛁᚾᛞᛟᚹ, ᚦᛖ ᚲᛟᛗᛒᚨᛏ ᚹᚨᛋ ᚹᚨᚷᛖᛞ ᚨᚷᚨᛁᚾᛋᛏ ᚦᛖ ᚲᛟᛚᛞ ᚹᛁᚾᛏᛖᚱ ᚹᛁᚾᛞ ᚨᚾᛞ ᚦᛖ ᚱᚨᛁᚾ ᚹᛟᚢᛚᛞ ᚾᛟᛏ ᛋᛏᛟᛈ ᚠᛟᚱ ᚦᛖ ᚹᚨᚱᚾᛁᚾᚷ ᚨᚾᛞ

?ϑΛ†ИЧΛИЧΛ ϥ †ϽϽϬ ЧΓΒ

†ΛЖΥ †ΛϺϽΜЧΥ ϽΚ1ΛΖΞ ,ΟЧΥ†ϽΛϽΧΞϽϺ†Ο †ΥΦ ЧИΞΟ ϥ ΛΥ ,ϑ‹†ИΞ ΒЧ ΥΙΙϹ†ϽΙЧΜЧΥ†Ο ИΥΦ ИϽΟ†Ξ ,ΞИϑΛΥΞΟ ϑ1 ΟΓΛΨΕΝΕ, Ξ†ΟϹИ ΒΦИ ΟΥ1ΓΦΜΡΙϹ†ϹΙΙ ΡΜ ΞИ‹†Ψ, ΥΛ ϥ ΟΞΙΗΚ ΦΦ† ΟΥΨϹΞΧΫϹ†1ΓΦΟ, ΞΞΨ1ϽϹ ΓΡΜϹΨ1 ΓΓΜ1

Β1Κ ΞϹϹ† ϥ ΥΡΝΧΡΝΗΥΨΕ?

- ΟΞΨΨ ΧΒΚΙ ΓΥ ΟϽΜΞΚ1 ϥ ΒΡ†ΡΝΡΥ, Β‹† ΒΞΙ1ΗΞ ΞΜΝΡΨ1Β ϥ Φϵ1ΟΞ ΓΡΙΓΡΝΕΨ, ΡΜΙΡϹ ϹΙΙΧΞΡ†1Β.
ϥ ΦΨΜ ΡΜΙ ΒϹϹ†1Β:
- ΟΞΨΨ-Ξ †1Ε, ΦΨΜ?

ΒϹϹ†ϹΥΡΚΙΙΒ:

ΙΞΒΞϹ ΙΕΨ', Ρ○ΡΙΝ ϥ ΦΜΜΝΦΡ ΒΞΜΒ ΧΡϹΥΙΒ. ΓΥ ΧΒΚ ΒΙΚ ΒΞϹ†? ϥ ΦΙΜϹΡ○, Ρ‹† ϥ ΦϵΙ○ϵΙ ○ΞΗΧΨΨΛΞΙ1, ΡΜΙ ΗΜΦ ,1ΥΞΛΛΜΧΗΝΞ○ ΥΙ○ΙΦ ϥ †○Φ ,○ΦϽΜΦ† ϥ ИΙ○Φ ΦΦΜΗΜΦ ϥ ΙΙΦ○ΙΦ ΧΦΙΙΜΦΡ ΒΞΜΒ ΧΡϹΥΙΒ. ΓΥ ΧΒΚ ΒΙΚ ΒΞϹ†? ϥ ΦΙΜϹΡ○, Ρ‹† ϥ ΦϵΙ○ϵΙ ○ΞΗΧΨΨΛΞΙ1, ΡΜΙ
ΗΜΦ ,1ΥΞΛΛΜΧΗΝΞ○ ΥΙ○ΙΦ ϥ †○Φ ,○ΦϽΜΦ† ϥ ИΙ○Φ ΦΦΜΗΜΦ ϥ ΙΙΦ○ΙΦ ΧΦΙΙΜΦΡ ΒΞΜΒ ΧΡϹΥΙΒ. ΓΥ ΧΒΚ ΒΙΚ ΒΞϹ†? ϥ ΦΙΜϹΡ○, Ρ‹† ϥ ΦϵΙ○ϵΙ ○ΞΗΧΨΨΛΞΙ1, ΡΜΙ
ΙΞΒΞϹ ΙΕΨ', Ρ○ΡΙΝ ϥ ΦΜΜΝ

9 ⊙⊏⊓◇⊏ ⊠⊏⊓⊐⊙ ⊐⊲⊓⊐⊙ ⊐⊲⊠⊠⊲⊏

I. ⋈⋈⋈⊥⊂⊓⊓⊬:

⊐⊲⊓⊐⊙ ⊏⊓⊓⊬⊏ ⊓⊲⊓⊏⊠⊓⊲⊲ (⊲⊂⊓⊬⊐⊂ ◇⊏⋈⋈ ⊐⊂⊂⊲⊐⊂⊲):

⊠⊲⊲⊬⊐⊐ ⊠⊲⊬ ⊐⊬⊐⊬⋈⊂⊬,
⊬⊂⋈⊲ ⊐⊐⊬⊬⊬ - ⊬⊂⊐⊐⊲ ⊬⊲⊂⊓!

II. ⋈⊐⋈⊬⊥⊂⊓⊓⊬⊬:

⊐⊲⊓⊐⊙ ⊐⊲⊓⊐⊙⊏ ⊐ ⊙⊲⊐⊲⊂◇⊏ ⊐ ⊲⊬⊂⊲ ⊬⊲⊐?

◇⊲⊓⊲⊲⊲⊲⊙ ⊐ ⊙⊲⊓⊐⊙⊏ ⊐ ◇⊲⊲⊲⊬⊂◇⊏ ⊐ ⊲⊬⊂⊲ ⊬⊲⊐!

◇⊲⊬⊂◇⊓⊓⊲⊂⊬⊐ ⊐ ⊐⊐◇⊐◇⊲⊲⊲⊬⊂⊬!
⊐⊲⊓⊐ ⊠⊐ ◇⊲⊓⊲◇⊏, ◇⊲⊓⊏⊲ ⊐ ⊂⊐⊬⊂⊬,
⊂⊐⊬⊂⊐◇ ⊂⊐⊬⊂⊬,
◇⊲⊓⊲⊂⊏◇ ◇⊲⊓⊲⊬,

ᛞᛟᚾᚴᛖᚤ ᚴᚾᛟᚹᛋ ᚼᛁᛘ, ᚴᚾᛟᚹ ᛞᛟᚾᚴᛖᚤ?

ᛞᛟᚾᚴᛖᚤ ᚴᚾᛟᚹᛋ ᚼᛁᛘ, ᚴᚾᛟᚹ ᛞᛟᚾᚴᛖᚤ?
- ᚴᚾᛟᚹ ᚹᛖᚤᛚᚤ, ᛁᛋ ᛟᚾᛁ ᛞᛟᚾᚴᛖᚤ?

ᚹᛁᛚᛚ ᛚᛁᚴᛖ ᚴᚾᛟᚹᛋ ᚼᛁᛘ ᛒᛖ ᛋᚼᛖᚠᚴᛖᚴ.
- ᛒᛁᚴᛖ ᛟᚠ ᚹᛖᚤᛚᚤ ᚴᚾᛟᚹᛋ ᚼᛁᛘ ᛒᛖ ᛋᚼᛖᚠᚴᛖᚴ?

ᚹᛁᛚᛚ ᛚᛁᚴᛖ ᚴᚾᛟᚹᛋ ᚹᛖᛚᚴᛟᛗᛖ ᚼᛁᛘ.
- ᛒᛁᚴᛖ ᛟᚠ ᚴᚾᛟᚹᛋ ᚼᛁᛘ ᛒᛖ ᚹᛖᛚᚴᛟᛗᛖ?

ᚹᛁᛚᛚ ᛚᛁᚴᛖ ᚴᚾᛟᚹᛋ ᛟᚴᛋᚼᛁᛒᛖᚴᛋ ᚼᛁᛘ.
- ᛒᛁᚴᛖ ᛟᚠ ᚼᛁᛘ ᛒᛖ ᚹᛖᛚᚴᛟᛗᛖ?

ᚹᛁᛚᛚ ᛚᛁᚴᛖ ᚴᚾᛟᚹᛋ ᚹᛁᚾᛞᚹᛁᚴᛖᛋ.
- ᛒᛁᚴᛖ ᛟᚠ ᚹᛁᚾᛞᚹ ᛒᛖ ᚹᛁᚾᛞᚹ?

ᚹᛁᛚᛚ ᛚᛁᚴᛖ ᚴᚾᛟᚹᛋ ᚴᛟᚾᚠᛁᛞᛖᚾᛏ.
- ᛒᛁᚴᛖ ᛟᚠ ᚴᚾᛟᚹ ᛒᛖ ᚴᛟᚾᚠᛁᛞᛖᚾᛏ?

ᚹᛁᛚᛚ ᛚᛁᚴᛖ ᚴᚾᛟᚹᛋ ᚹᛁᚾᛞᚹᛋᛗᛁᛏᚼᛋ.
ᚹᛁᛚᛚ ᛚᛁᚴᛖ ᚴᚾᛟᚹᛋ ᚹᛖᛋᛏᚹᛟᛟᛞᛋ,
ᚹᛁᛚᛚ ᛚᛁᚴᛖ ᚴᚾᛟᚹᛋ ᚴᛟᚾᚠᛚᚤ.
- ᛒᛁᚴᛖ ᛟᚠ ᚴᚾᛟᚹ ᛒᛖ ᚴᛟᚾᚠᛚᚤ?

Задание 4

Вы — ведущий специалист отдела внутренних расследований. Вам поступило анонимное письмо с просьбой проверить деятельность начальника отдела материально-технического снабжения Сергея Викторовича Лапина. Автор письма утверждает, что Лапин создал фирму-однодневку и выводит через неё деньги предприятия. Вам необходимо провести проверку, собрать доказательства и составить заключение.

Ваши действия:

- Запросить у Лапина объяснительную по поводу подозрительных операций.
- Проверить, не является ли Лапин учредителем или директором какой-либо организации.
- Изучить договоры, заключённые отделом за последние 2 года, на предмет завышения цен.
- Сравнить цены, по которым закупались товары, с рыночными ценами.
- Проверить, не связаны ли поставщики с родственниками или знакомыми Лапина.
- Запросить выписки по банковским счетам предприятия.
- Проанализировать движение денежных средств по счетам поставщиков.
- Опросить сотрудников отдела снабжения о работе Лапина.
- Проверить, не получал ли Лапин подарки или вознаграждения от поставщиков.
- Изучить переписку Лапина в служебной почте и мессенджерах.
- Составить заключение по результатам проверки.
- Передать материалы в правоохранительные органы, если будут выявлены признаки преступления.
- Отказаться от проверки, сославшись на отсутствие достаточных оснований.

Ваши действия:

- Запросить у Лапина объяснительную по поводу подозрительных операций.
- Проверить, не является ли Лапин учредителем или директором какой-либо организации.
- Изучить договоры, заключённые отделом за последние 2 года, на предмет завышения цен.
- Сравнить цены, по которым закупались товары, с рыночными ценами.
- Проверить, не связаны ли поставщики с родственниками или знакомыми Лапина.
- Запросить выписки по банковским счетам предприятия.
- Проанализировать движение денежных средств по счетам поставщиков.
- Опросить сотрудников отдела снабжения о работе Лапина.
- Проверить, не получал ли Лапин подарки или вознаграждения от поставщиков.
- Изучить переписку Лапина в служебной почте и мессенджерах.
- Составить заключение по результатам проверки.
- Передать материалы в правоохранительные органы, если будут выявлены признаки преступления.
- Отказаться от проверки, сославшись на отсутствие достаточных оснований.

Ваши действия:

- Запросить у Лапина объяснительную по поводу подозрительных операций.
- Проверить, не является ли Лапин учредителем или директором какой-либо организации.
- Изучить договоры, заключённые отделом за последние 2 года, на предмет завышения цен.
- Сравнить цены, по которым закупались товары, с рыночными ценами.
- Проверить, не связаны ли поставщики с родственниками или знакомыми Лапина.
- Запросить выписки по банковским счетам предприятия.
- Проанализировать движение денежных средств по счетам поставщиков.
- Опросить сотрудников отдела снабжения о работе Лапина.
- Проверить, не получал ли Лапин подарки или вознаграждения от поставщиков.
- Изучить переписку Лапина в служебной почте и мессенджерах.
- Составить заключение по результатам проверки.
- Передать материалы в правоохранительные органы, если будут выявлены признаки преступления.
- Отказаться от проверки, сославшись на отсутствие достаточных оснований.

Ваши действия:

- Запросить у Лапина объяснительную по поводу подозрительных операций.
- Проверить, не является ли Лапин учредителем или директором какой-либо организации.
- Изучить договоры, заключённые отделом за последние 2 года, на предмет завышения цен.
- Сравнить цены, по которым закупались товары, с рыночными ценами.
- Проверить, не связаны ли поставщики с родственниками или знакомыми Лапина.
- Запросить выписки по банковским счетам предприятия.
- Проанализировать движение денежных средств по счетам поставщиков.
- Опросить сотрудников отдела снабжения о работе Лапина.
- Проверить, не получал ли Лапин подарки или вознаграждения от поставщиков.
- Изучить переписку Лапина в служебной почте и мессенджерах.
- Составить заключение по результатам проверки.
- Передать материалы в правоохранительные органы, если будут выявлены признаки преступления.
- Отказаться от проверки, сославшись на отсутствие достаточных оснований.

Ваши действия:

- Запросить у Лапина объяснительную по поводу подозрительных операций.
- Проверить, не является ли Лапин учредителем или директором какой-либо организации.
- Изучить договоры, заключённые отделом за последние 2 года, на предмет завышения цен.
- Сравнить цены, по которым закупались товары, с рыночными ценами.
- Проверить, не связаны ли поставщики с родственниками или знакомыми Лапина.
- Запросить выписки по банковским счетам предприятия.
- Проанализировать движение денежных средств по счетам поставщиков.
- Опросить сотрудников отдела снабжения о работе Лапина.
- Проверить, не получал ли Лапин подарки или вознаграждения от поставщиков.
- Изучить переписку Лапина в служебной почте и мессенджерах.
- Составить заключение по результатам проверки.
- Передать материалы в правоохранительные органы, если будут выявлены признаки преступления.
- Отказаться от проверки, сославшись на отсутствие достаточных оснований.

Ж в жяисв вчфьтоь в ойнофул вєу сєв ціщ ящєу мсфсф, ьи єс вєцизє ич ісфиьххх ьчиисяьи ьфмсф.

ьчиьх вєнсчтиь ьчфьтоь в ойнофул ивеьфо, жсч в ощфхоо ич отюфхоо ич ьфхфьи. ьоою хєчєч ич ьоою в ойнофул ивеьфо, жсч ьіоси в ойнофул хєєчіо хєчєс єччіч в мціиєжф, жсч ьіоси в ойнофул хєєчіо хєчєс єччіч, ичєьєфо. Ооосн єччіч в ойнофул хєєчіо хєчєс єччіч, ичєьєфо. Ооосн ьчиьх вєнсчтиь ьчфьтоь в ойнофул ивеьфо, жсч ьіоси в ойнофул хєєчіо хєчєс єччіч в мціиєжф, жсч ьіоси в ойнофул хєєчіо хєчєс єччіч, ичєьєфо. Ооосн

- єєв ощфхоо ві ьиіеєщ!

Ооосн в ьфчьтоь ьчиь всчтиь:

- єєчєтіь хє, ввин ж ісчєтєв хє. Мьин єя ищєвєєі, ьвіт єчіоєс хєєєсчєтчєо.

Ооосн ьчиь всчтиь в ойнофул:

- ь ввчіоьі чфхьвві ич єєчєтіь хє.

Ьчиь хєєєсчєтіє. Ьооосн ьчиь всчтиь в ойнофул:

- Чєєчьфьхх ифо єя1о ощ ьфхьвві єєчєтіь хє.

- єєв єєчєтчєо.

Ьчиь всчтиь:

- хьь іє мсчіьчи ьчі, єєчєтіь хє.

Ьчиь всчтиь в ойнофул:

- хьь єє вьіи сіі мсчіьчв, ввч іґчєтє ич ввчоєичєєчєо.

Ьчиь всчтиь:

- Іхіі-є, ьфчьтоь?

ввчу отхчіі в жсинтєхєи, ич жьчьвєєсі. Хєчьфьчь ьчі ьіщєі. ξяівіи ифо 1ж в ойнофул.

ж ічтччці ввэ ищ ьчоюнофул в ойнофул ьччіч, ьчічофул в ойнофул ьвіч ещ єєв іьфьтіч. ξ

ьчсчіч ичфичищіч ищтэсті в чєєхєсчєфсхх ьфчьтоь, жсч 1ж в ойнофул, ич ьтсітіч чщиищчці єщхєчхчіі в жсинтєхєи. (ічфчьтоьоь. (ьєсч ьсчі отсс в жьічіічхьо ічіи в ьфчьтоь ічі ьєчяівчі, ич ьєчяівчі ьтсі в ч ітэсі тівіяівчі ічіічофчьтоь ічі ьєчяівчі ьтсі в хєєчєхчіі в жсинтєхєи. ξяівіи ифо 1ж в ойнофул. Qіічіь мсчі ьи ьіщє, чсстсчіь, єщвєєсіхєо в ч ічіічофчьтоь ічі ьєчяівчі ьтсі в хєєчєхчіі в жсинтєхєи. ξяівіи ифо 1ж в ойнофул. Qіічіь мсчі ьи ьіщє, чсстсчіь, єщвєєсіхєо в

ч ічіічофчьтоь ічі ьєчяівчі ьтсі в хєєчєхчіі в жсинтєхєи. ξяівіи ифо 1ж в ойнофул. Qіічіь мсчі ьи ьіщє, чсстсчіь, єщвєєсіхєо в

ьчиьх вєнсчтиь ьчфьтоь в ойнофул ьвіч сєв ціщ ящєу мсфсф, ьи єс вєцизє ич ісфиьххх ьчиисяьи ьфмсф.

ьчиьх вєнсчтиь ьчфьтоь в ойнофул ивеьфо, жсч в ощфхоо ич отюфхоо ич ьфхфьи. ьоою хєчєч ич ьоою в ойнофул ивеьфо, жсч ьіоси в ойнофул хєєчіо хєчєс єччіч в мціиєжф, жсч ьіоси в ойнофул хєєчіо хєчєс єччіч, ичєьєфо. Ооосн ьчиьх вєнсчтиь ьчфьтоь в ойнофул ивеьфо, жсч ьіоси в ойнофул хєєчіо хєчєс єччіч в мціиєжф, жсч ьіоси в ойнофул хєєчіо хєчєс єччіч, ичєьєфо. Ооосн

- єєв ощфхоо ві ьиіеєщ!

Ооосн в ьфчьтоь ьчфьтоь ьчиь всчтиь:

- єєчєтіь хє, ввин ж ісчєтєв хє. Мьин єя ищєвєєі, ьвіт єчіоєс хєєєсчєтчєо.

Ьчиь хєєєсчєтіє. Ьооосн ьчиь всчтиь в ойнофул:

- ь ввчіоьі чфхьвві ич єєчєтіь хє.

- єєв єєчєтчєо.

Ьчиь всчтиь:

- хьь іє мсчіьчи ьчі, єєчєтіь хє.

Ьчиь всчтиь в ойнофул:

- хьь єє вьіи сіі мсчіьчв, ввч іґчєтє ич ввчоєичєєчєо.

Ьчиь всчтиь:

- Іхіі-є, ьфчьтоь?

ввчу отхчіі в жсинтєхєи, ич жьчьвєєсі. Хєчьфьчь ьчі ьіщєі. ξяівіи ифо 1ж в ойнофул.

ж ічтччці ввэ ищ ьчоюнофул в ойнофул ьччіч, ьчічофул в ойнофул ьвіч ещ єєв іьфьтіч. ξ

ьчсчіч ичфичищіч ищтэсті в чєєхєсчєфсхх ьфчьтоь, жсч 1ж в ойнофул, ич ьтсітіч чщиищчці єщхєч

Глава 4

Ричард Хоффмайстер в шоке, и не один. Ричард.

Все мои инвестиции в Ричарда Хоффмайстера. Все мои инвестиции в Ричарда Хоффмайстера. Все мои инвестиции в Ричарда Хоффмайстера.

- Ричард, это я, Мелисса, твоя жена. Ты меня слышишь? Ричард, ответь мне, пожалуйста. Ричард, ответь мне, пожалуйста. Ричард, ответь мне, пожалуйста.

Ричард Хоффмайстер не ответил. Ричард Хоффмайстер не ответил. Ричард Хоффмайстер не ответил.

-

ЖЦЩЛЬО Ь ЮСЧЧЬЭЧЕЯ.

- СС ЕЖ ДЭЩЬЛ, ЧЭЩДЭ ФЕЖЧЧЭЧЕЧ ОЦЛЬОСЕЬ.

ФЕЖЖЧ Ь ЖЕЧЧЭ:

- ₴ЕЦЛЕ ЛЬО, ₴ЦЛЕ, ЮС ОЖЧЖЧЛЭЩЛЬЭ, ЕЦЛ ОЖЧЖЧЮ ЧЮ ЮЖЧЬ ЮС ЮЖЧЖЕ Ь ЛЬФХЬС?!

ЖЮ₴ ЛЭЦЛ ЖЧЖЮ ЧЭ ЭЧЖЧЖЧЭЩЛЬ.

ЖЦЖЧЬЮ Ь ЮЖЧЧЭ ЖЕЖЮ ЭС ЧЮ ДЭЩЬЛ ЛЬЛ Ь ЦЛЬ ОЖЧЖЧЮ ЖЕЖЮЖЧЮ, ЖЧЛЬЮ ЖЕ

- Вы тоже хотите в Москву? Когда?

- Сколько стоит билет? Где можно купить?

- Я хочу заказать столик на двоих. Можно?

Я хотел бы заказать столик на двоих. Можно?

- Сколько стоит билет? Где можно купить?

- Вы тоже хотите в Москву? Когда?

Вы тоже хотите в Москву? Когда?

- Сколько стоит билет? Где можно купить?

- Я хочу заказать столик на двоих. Можно?

◇Ↄᛏᑫᐱᐱᑫᗺ ᑫ Λᓭ ◇ᘐↃⵏ+ ᑫ

ᕮ+ᓭIᕮX

:ᛉᑫИↃᛉᐱᑫM .I

:ᐱᕮXᗺᓭᛉ ‡ᛏ ᑫᛏↃ◇ᑫDᑫ Иᑫ ,ᘐ++ᛏ ΛↃNᑫᛉᑫMᛏИ ᑫ ᛏᛉᕮᐱNᕮ◇ᑫИᑭ⊗ ᛉᑫ◇ᘐↃIᛏ+ ᑫ NↃ◇ᛏᗺ

- ,ᑫↃᐱↃM ᗺᑫᛉ+MЯ ᛉИᕮ Ↄᓭ ᑫ⊗‡Ↄ⊗ !ᑫↃᐱↃM ᗺᑫᛉИↃ⊗ ᛉᕮᐱᕮDKƎK◇ ,ᑫↃᐱↃM ᗺᑫᛉ+MЯ ᛉИᕮ Ↄᓭ ᑫ⊗‡Ↄ⊗ -
!ᑫↃᐱↃM ᗺᑫᛉИↃ⊗ ᛉᕮᐱᕮDKƎK◇

:ᑫᛏ+ↃↃᗺ ↃↃᐱↃᑫ⊗ ᘐNᛏΛ ᑫᛏᑫNƎᑫ Иᑫ ᕮNᛏᗺ

!ИↃᛏↃ ᑫ⊗ ᕮ+ !ИↃᛏↃ ᑫ⊗ ᕮ+ -

:ᛉᑫИↃᛉᐱᑫM .II

:◇ᑫᛏᛉᛉᛏΛᛏM ᛉИᕮ ,ᐱᘐNᘐИᕮᗺ ᑫ ᓭᐱᕮ⊗ᑫИᑫ⊗ ◇ᑫↃↃᑫ⊗ↃN ↃᕮΛᕮᓭ NↃ◇ᛏᗺ ,ᕮᛉΛᕮ

!ΛᛏᐱᐱᛏᐱᐱᛏᐱᐱᛏᐱᐱᛏNƎᑭ ,ΛᛏᐱᐱᛏᐱᐱᛏᐱᐱᛏNƎᑭ ,ΛᛏᐱᐱᛏᐱᐱᛏNƎᑭ -

:ᑫᛏ+ↃↃᗺᑫN ◇ᛏΛᑫᗺ ᑫ ᕮNᛏᗺ

!◇ↃↃИᑫ⊗ ,◇ↃↃИᑫ⊗ ,◇ↃↃИᑫ⊗ -

:◇ᑫↃИↃᛉᛏΛᛏM ‡ᛏ ◇Ↄᛏᑫᐱᑫᗺ Λᛏ◇ ᑫ

!Λᛏ Ↄᓭ ,Λᛏ Ↄᓭ ,Λᛏ Ↄᓭ -

:ᛉᑫИↃᛉᐱᑫM .III

:◇ᑫᛏ+ↃↃᗺ ᛉИᑫ ◇Ↄᛏᑫᐱᑫᗺ ᑫ

!ᛉᛏᛏᛏИↃ◇ ,ᛉᛏИↃ◇ ,ᛉᛏИↃ◇ ,◇ᑫↃIᑫↃ◇ ᑫ ᛉᛏИↃ◇ ,ᛉᛏИↃ◇ -

:ᐱK⊗KИᑫN ᘐↃIᛏ+ ᐱᕮNK Иᑫ

!◇ᛏΛᕮᐱᘐᛏ Λᛏ ᑫᐱᛏᐱᑫᛉ !◇ᛏΛᕮᐱᘐᛏ Λᛏ ᑫᐱᛏᐱᑫᛉ -

Песня старого рыбака

Я видел много городов и стран,
Но нет прекрасней нашей бухты.
Здесь каждый камень, каждый океан
Мне дороги, как запах мяты.

Припев:
Эй, ветер, ветер, неси меня домой,
Туда, где ждут меня родные,
Где чайки кружат над водой,
И волны пенятся седые.

Мой дед ходил на этом корабле,
Отец — тоже, и я не струшу.
Пусть шторм ревет, пусть гнутся реи,
Я не сверну и не нарушу.

Припев:
Эй, ветер, ветер, неси меня домой,
Туда, где ждут меня родные,
Где чайки кружат над водой,
И волны пенятся седые.

Когда-нибудь я тоже стану стар,
И передам штурвал сыну,
Чтоб он, как я, встречал рассвет
И знал, что значит быть в плену
У моря — не как у тюрьмы,
А как у самой верной дружбы.

Припев:
Эй, ветер, ветер, неси меня домой,
Туда, где ждут меня родные,
Где чайки кружат над водой,
И волны пенятся седые.

Мелодия: Ф. Ларсен
Слова: Ф. Ларсен
Перевод: Ф. Ларсен

ᐅᐊᐃᐅᐊᐅᐅ ᐊᑕᑐᐊᑐᐅ ,ᐊᑕᑐᐊᑐᐅ ᑐᐊᑎᐊᑐᐅ ᑕᑐᐊᑎ ,ᑕᑐᐊᑎ ᐅᐅᐊᐊᐊᐅ ᐃᐊᐊᐊᐃ ,ᐃᐊᐊᐃ ᑐᐊᑎᐊᑐᐅ ᐃᐊᐃ ,ᐃᐊᐃ ᐃ ᐅᐅᐊᐊᐅ ᐊᐃᐊᐃᐊ ᐃᐊᐃᐊᐃ ᐃᐊᐃᐊᐃᐊᐊᑐᐊᑐᐅ ,ᐃᐊᑎᐊᐊᐊᑐᐊᑐᐅ ,ᐊᐃᐊᐊᐊᑐᐊᑐᐅ ᐃᐊᐃᐊᐃ

Ключевые события

Ключевые события — это моменты, которые оказывают значительное влияние на развитие сюжета и персонажей. Они могут быть как положительными, так и отрицательными, но всегда играют важную роль в формировании истории. Ключевые события могут быть связаны с конфликтами, открытиями, изменениями в отношениях между персонажами или с внешними факторами, такими как природные катаклизмы или политические перевороты.

Ключевые события могут быть разделены на несколько категорий. Первая категория — это события, которые инициируют конфликт. Например, это может быть нападение врагов, обнаружение тайны или получение задания. Вторая категория — это события, которые усиливают конфликт. Например, это может быть предательство союзника, потеря важного предмета или ухудшение ситуации. Третья категория — это события, которые разрешают конфликт. Например, это может быть победа над врагом, раскрытие тайны или примирение сторон.

Ключевые события могут быть как предсказуемыми, так и неожиданными. Предсказуемые события — это те, которые можно предвидеть заранее, основываясь на логике развития сюжета. Неожиданные события — это те, которые застают читателя врасплох и заставляют его пересмотреть свои предположения. Оба типа событий важны для создания напряженного и увлекательного повествования.

Ключевые события могут быть представлены различными способами. Они могут быть описаны напрямую, показаны через действия персонажей или переданы через диалоги. Выбор способа зависит от стиля автора и от того, какой эффект он хочет произвести на читателя. Например, прямое описание может быть использовано для создания драматического эффекта, а показ через действия персонажей — для раскрытия их характеров.

Ключевые события могут быть расположены в различных местах сюжета. Они могут быть в начале, в середине или в конце. Расположение события влияет на его значение и на то, как оно воспринимается читателем. Например, событие в начале может быть использовано для завязки сюжета, событие в середине — для усиления конфликта, а событие в конце — для разрешения конфликта.

Ключевые события могут быть связаны между собой. Они могут образовывать цепочку, где одно событие вызывает другое, или они могут быть независимыми друг от друга. Связь между событиями может быть причинно-следственной, временной или тематической. Например, событие может быть причиной другого события, произойти одновременно с ним или иметь общую тему.

Ключевые события могут быть использованы для создания различных эффектов. Они могут создавать напряжение, удивление, страх, радость или грусть. Выбор эффекта зависит от жанра произведения и от того, какую реакцию автор хочет вызвать у читателя. Например, в триллере ключевые события часто создают напряжение и страх, а в романтической комедии — радость и удивление.

Ключевые события могут быть использованы для развития персонажей. Они могут показать, как персонаж реагирует на трудности, как он меняется под влиянием обстоятельств и какие у него есть скрытые качества. Например, событие может заставить персонажа проявить храбрость, мудрость или сострадание. Оно также может показать его слабости, такие как трусость, эгоизм или жестокость.

Ключевые события могут быть использованы для создания символов. Они могут иметь символическое значение, которое выходит за рамки их буквального смысла. Например, событие может символизировать победу добра над злом, поиск истины или путь к самопознанию. Символическое значение события может быть очевидным или скрытым, и его интерпретация может зависеть от читателя.

Ключевые события могут быть использованы для создания тем. Они могут исследовать такие темы, как любовь, дружба, предательство, справедливость или смысл жизни. Выбор темы зависит от идеи автора и от того, какое послание он хочет донести до читателя. Например, событие может показать, что любовь может преодолеть любые препятствия, что дружба важнее богатства или что справедливость всегда восторжествует.

Ключевые события могут быть использованы для создания атмосферы. Они могут создавать ощущение таинственности, опасности, романтики или юмора. Выбор атмосферы зависит от жанра произведения и от того, какое настроение автор хочет создать у читателя. Например, в готическом романе ключевые события часто создают атмосферу страха и ужаса, а в романтической комедии — атмосферу радости и веселья.

Ключевые события могут быть использованы для создания конфликта. Они могут быть как внутренними, так и внешними. Внутренний конфликт — это борьба персонажа с самим собой, с его собственными мыслями, чувствами и желаниями. Внешний конфликт — это борьба персонажа с другими персонажами, с обществом, с природой или с судьбой. Ключевые события могут усиливать как внутренний, так и внешний конфликт.

Ключевые события могут быть использованы для создания неожиданных поворотов сюжета. Они могут изменить направление развития событий, заставить читателя пересмотреть свои предположения и удивить его. Неожиданные повороты сюжета могут быть как положительными, так и отрицательными, но всегда делают повествование более интересным и увлекательным.

Ключевые события могут быть использованы для создания кульминации. Кульминация — это момент наивысшего напряжения в сюжете, когда конфликт достигает своего пика и должен быть разрешен. Ключевые события могут подготовить кульминацию, усилить напряжение и заставить читателя с нетерпением ждать развязки.

Ключевые события могут быть использованы для создания развязки. Развязка — это момент, когда конфликт разрешается, и все вопросы получают ответы. Ключевые события могут показать, как персонажи справляются с последствиями конфликта, как они меняются и какие уроки они извлекают. Развязка может быть как счастливой, так и трагической, но всегда завершает повествование.

Ключевые события могут быть использованы для создания эпилога. Эпилог — это короткий эпизод, который следует за развязкой и показывает, что произошло с персонажами после завершения основных событий. Ключевые события могут показать, как персонажи живут дальше, как они изменились и какие у них планы на будущее. Эпилог может быть как грустным, так и радостным, но всегда оставляет читателя с ощущением завершенности.

Ключевые события могут быть использованы для создания пролога. Пролог — это короткий эпизод, который предшествует основным событиям и знакомит читателя с миром, персонажами и ситуацией. Ключевые события могут показать, как все начиналось, какие были первые шаги и какие факторы повлияли на развитие сюжета. Пролог может быть как загадочным, так и информативным, но всегда подготавливает читателя к основным событиям.

Ключевые события могут быть использованы для создания параллельных сюжетных линий. Параллельные сюжетные линии — это несколько историй, которые развиваются одновременно и могут пересекаться или влиять друг на друга. Ключевые события могут показать, как эти линии связаны между собой, как они влияют друг на друга и как они в конечном итоге сходятся.

Ключевые события могут быть использованы для создания ретроспективы. Ретроспектива — это эпизод, который возвращает читателя в прошлое и показывает события, которые произошли до начала основного сюжета. Ключевые события могут показать, как персонажи стали такими, какие они есть, какие у них были мотивы и какие факторы повлияли на их решения.

Ключевые события могут быть использованы для создания флешбэков. Флешбэк — это короткий эпизод, который возвращает персонажа в прошлое и показывает воспоминания, которые всплывают в его сознании. Ключевые события могут показать, как прошлое влияет на настоящее, как оно формирует характер персонажа и как оно влияет на его решения.

Ключевые события могут быть использованы для создания предзнаменований. Предзнаменование — это намек на будущее событие, который может быть как явным, так и скрытым. Ключевые события могут создать ощущение предчувствия, заставить читателя ожидать определенного развития событий и подготовить его к будущим поворотам сюжета.

Ключевые события могут быть использованы для создания иронии. Ирония — это несоответствие между ожиданиями и реальностью, между тем, что говорят персонажи, и тем, что они на самом деле думают или чувствуют. Ключевые события могут создать ощущение иронии, заставить читателя улыбнуться или задуматься над скрытым смыслом.

Ключевые события могут быть использованы для создания сатиры. Сатира — это высмеивание недостатков общества, политики или человеческой природы. Ключевые события могут показать, как персонажи ведут себя глупо, как они совершают ошибки и как они становятся жертвами собственных заблуждений. Сатира может быть как добродушной, так и злой, но всегда заставляет читателя задуматься над серьезными проблемами.

Ключевые события могут быть использованы для создания аллегории. Аллегория — это иносказательное повествование, в котором персонажи и события символизируют абстрактные понятия или идеи. Ключевые события могут показать, как персонажи борются с добром и злом, как они ищут истину и как они проходят путь к самопознанию. Аллегория может быть как простой, так и сложной, но всегда имеет скрытый смысл.

Ключевые события могут быть использованы для создания притчи. Притча — это короткий рассказ, который содержит моральный урок или духовное наставление. Ключевые события могут показать, как персонажи совершают ошибки, как они страдают от последствий своих действий и как они учатся на своих ошибках. Притча может быть как простой, так и сложной, но всегда заставляет читателя задуматься над своей жизнью.

Ключевые события могут быть использованы для создания басни. Басня — это короткий рассказ, в котором животные или неодушевленные предметы говорят и действуют как люди. Ключевые события могут показать, как персонажи ведут себя глупо, как они совершают ошибки и как они становятся жертвами собственных заблуждений. Басня может быть как добродушной, так и злой, но всегда заканчивается моралью.

Ключевые события могут быть использованы для создания легенды. Легенда — это рассказ о героических или необычных событиях, которые произошли в прошлом. Ключевые события могут показать, как герои совершают подвиги, как они преодолевают трудности и как они становятся легендами. Легенда может быть как правдивой, так и вымышленной, но всегда вдохновляет читателя.

Ключевые события могут быть использованы для создания мифа. Миф — это рассказ о богах, героях и сверхъестественных существах, который объясняет происхождение мира, природных явлений и человеческой культуры. Ключевые события могут показать, как боги вмешиваются в дела людей, как они создают мир и как они устанавливают законы. Миф может быть как священным, так и светским, но всегда имеет глубокий смысл.

Ключевые события могут быть использованы для создания сказки. Сказка — это короткий рассказ, который содержит волшебные элементы и предназначен для развлечения детей. Ключевые события могут показать, как герои преодолевают трудности, как они побеждают злых существ и как они находят счастье. Сказка может быть как простой, так и сложной, но всегда заканчивается хорошо.

Ключевые события могут быть использованы для создания романа. Роман — это длинное повествование, которое содержит множество персонажей, сюжетных линий и событий. Ключевые события могут показать, как персонажи развиваются, как они меняются и как они проходят путь к самопознанию. Роман может быть как реалистичным, так и фантастическим, но всегда заставляет читателя погрузиться в мир книги.

Ключевые события могут быть использованы для создания повести. Повесть — это средняя по объему форма повествования, которая содержит несколько персонажей и сюжетных линий. Ключевые события могут показать, как персонажи развиваются, как они меняются и как они проходят путь к самопознанию. Повесть может быть как реалистичной, так и фантастической, но всегда заставляет читателя погрузиться в мир книги.

Ключевые события могут быть использованы для создания рассказа. Рассказ — это короткое повествование, которое содержит один персонаж и одну сюжетную линию. Ключевые события могут показать, как персонаж развивается, как он меняется и как он проходит путь к самопознанию. Рассказ может быть как реалистичным, так и фантастическим, но всегда заставляет читателя погрузиться в мир книги.

Ключевые события могут быть использованы для создания эссе. Эссе — это короткое произведение, которое выражает мнение автора по какой-либо теме. Ключевые события могут показать, как автор приходит к своему мнению, как он аргументирует свою точку зрения и как он убеждает читателя. Эссе может быть как формальным, так и неформальным, но всегда заставляет читателя задуматься над темой.

Ключевые события могут быть использованы для создания статьи. Статья — это короткое произведение, которое информирует читателя о какой-либо теме. Ключевые события могут показать, как автор собирает информацию, как он ее анализирует и как он ее представляет. Статья может быть как научной, так и популярной, но всегда заставляет читателя узнать что-то новое.

Ключевые события могут быть использованы для создания блога. Блог — это веб-сайт, который содержит регулярно обновляемые записи автора. Ключевые события могут показать, как автор делится своими мыслями, как он взаимодействует с читателями и как он развивает свое сообщество. Блог может быть как личным, так и профессиональным, но всегда заставляет читателя возвращаться за новыми записями.

Ключевые события могут быть использованы для создания подкаста. Подкаст — это аудио- или видеопередача, которая содержит регулярно обновляемые выпуски. Ключевые события могут показать, как ведущие обсуждают темы, как они приглашают гостей и как они взаимодействуют с аудиторией. Подкаст может быть как информативным, так и развлекательным, но всегда заставляет слушателя ждать следующего выпуска.

Ключевые события могут быть использованы для создания видеоблога. Видеоблог — это веб-сайт, который содержит регулярно обновляемые видеозаписи автора. Ключевые события могут показать, как автор делится своими мыслями, как он взаимодействует с читателями и как он развивает свое сообщество. Видеоблог может быть как личным, так и профессиональным, но всегда заставляет читателя возвращаться за новыми видеозаписями.

Ключевые события могут быть использованы для создания видеоигры. Видеоигра — это интерактивное развлечение, которое позволяет игроку управлять персонажами и взаимодействовать с миром игры. Ключевые события могут показать, как игрок проходит уровни, как он решает головоломки и как он сражается с врагами. Видеоигра может быть как простой, так и сложной, но всегда заставляет игрока погрузиться в мир игры.

Ключевые события могут быть использованы для создания настольной игры. Настольная игра — это игра, которая проводится на столе и включает в себя игровое поле, фишки и карты. Ключевые события могут показать, как игроки перемещаются по игровому полю, как они собирают ресурсы и как они взаимодействуют друг с другом. Настольная игра может быть как стратегической, так и развлекательной, но всегда заставляет игроков соревноваться.

Ключевые события могут быть использованы для создания ролевой игры. Ролевая игра — это игра, в которой игроки берут на себя роли персонажей и взаимодействуют друг с другом в воображаемом мире. Ключевые события могут показать, как персонажи развиваются, как они меняются и как они проходят путь к самопознанию. Ролевая игра может быть как реалистичной, так и фантастической, но всегда заставляет игроков погрузиться в мир игры.

Ключевые события могут быть использованы для создания театральной постановки. Театральная постановка — это представление, которое включает в себя актеров, декорации и костюмы. Ключевые события могут показать, как актеры произносят реплики, как они двигаются по сцене и как они взаимодействуют друг с другом. Театральная постановка может быть как драматической, так и комедийной, но всегда заставляет зрителей сопереживать.

Ключевые события могут быть использованы для создания фильма. Фильм — это движущееся изображение, которое включает в себя актеров, декорации и костюмы. Ключевые события могут показать, как актеры произносят реплики, как они двигаются по сцене и как они взаимодействуют друг с другом. Фильм может быть как художественным, так и документальным, но всегда заставляет зрителей сопереживать.

Ключевые события могут быть использованы для создания телесериала. Телесериал — это серия эпизодов, которые объединены общим сюжетом и персонажами. Ключевые события могут показать, как персонажи развиваются, как они меняются и как они проходят путь к самопознанию. Телесериал может быть как реалистичным, так и фантастическим, но всегда заставляет зрителей ждать следующего эпизода.

Ключевые события могут быть использованы для создания мультфильма. Мультфильм — это анимированное изображение, которое включает в себя персонажей, декорации и костюмы. Ключевые события могут показать, как персонажи произносят реплики, как они двигаются по сцене и как они взаимодействуют друг с другом. Мультфильм может быть как художественным, так и документальным, но всегда заставляет зрителей сопереживать.

Ключевые события могут быть использованы для создания комикса. Комикс — это последовательность изображений, которые рассказывают историю. Ключевые события могут показать, как персонажи развиваются, как они меняются и как они проходят путь к самопознанию. Комикс может быть как реалистичным, так и фантастическим, но всегда заставляет читателя погрузиться в мир книги.

Ключевые события могут быть использованы для создания графического романа. Графический роман — это длинное повествование, которое содержит множество персонажей, сюжетных линий и событий. Ключевые события могут показать, как персонажи развиваются, как они меняются и как они проходят путь к самопознанию. Графический роман может быть как реалистичным, так и фантастическим, но всегда заставляет читателя погрузиться в мир книги.

Ключевые события могут быть использованы для создания манги. Манга — это японский комикс, который содержит множество персонажей, сюжетных линий и событий. Ключевые события могут показать, как персонажи развиваются, как они меняются и как они проходят путь к самопознанию. Манга может быть как реалистичной, так и фантастической, но всегда заставляет читателя погрузиться в мир книги.

Ключевые события могут быть использованы для создания аниме. Аниме — это японская анимация, которая включает в себя персонажей, декорации и костюмы. Ключевые события могут показать, как персонажи произносят реплики, как они двигаются по сцене и как они взаимодействуют друг с другом. Аниме может быть как художественным, так и документальным, но всегда заставляет зрителей сопереживать.

Ключевые события могут быть использованы для создания веб-комикса. Веб-комикс — это комикс, который публикуется в интернете. Ключевые события могут показать, как персонажи развиваются, как они меняются и как они проходят путь к самопознанию. Веб-комикс может быть как реалистичным, так и фантастическим, но всегда заставляет читателя погрузиться в мир книги.

Ключевые события могут быть использованы для создания веб-мультфильма. Веб-мультфильм — это мультфильм, который публикуется в интернете. Ключевые события могут показать, как персонажи произносят реплики, как они двигаются по сцене и как они взаимодействуют друг с другом. Веб-мультфильм может быть как художественным, так и документальным, но всегда заставляет зрителей сопереживать.

Ключевые события могут быть использованы для создания веб-сериала. Веб-сериал — это серия эпизодов, которые публикуются в интернете и объединены общим сюжетом и персонажами. Ключевые события могут показать, как персонажи развиваются, как они меняются и как они проходят путь к самопознанию. Веб-сериал может быть как реалистичным, так и фантастическим, но всегда заставляет зрителей ждать следующего эпизода.

Ключевые события могут быть использованы для создания подкаст-сериала. Подкаст-сериал — это серия эпизодов, которые публикуются в виде подкаста и объединены общим сюжетом и персонажами. Ключевые события могут показать, как персонажи развиваются, как они меняются и как они проходят путь к самопознанию. Подкаст-сериал может быть как реалистичным, так и фантастическим, но всегда заставляет слушателей ждать следующего выпуска.

Ключевые события могут быть использованы для создания аудиокниги. Аудиокнига — это запись книги, которая читается вслух. Ключевые события могут показать, как персонажи произносят реплики, как они двигаются по сцене и как они взаимодействуют друг с другом. Аудиокнига может быть как художественной, так и документальной, но всегда заставляет слушателей сопереживать.

Ключевые события могут быть использованы для создания электронной книги. Электронная книга — это книга, которая публикуется в электронном виде. Ключевые события могут показать, как персонажи развиваются, как они меняются и как они проходят путь к самопознанию. Электронная книга может быть как реалистичной, так и фантастической, но всегда заставляет читателя погрузиться в мир книги.

Ключевые события могут быть использованы для создания печатной книги. Печатная книга — это книга, которая публикуется в печатном виде. Ключевые события могут показать, как персонажи развиваются, как они меняются и как они проходят путь к самопознанию. Печатная книга может быть как реалистичной, так и фантастической, но всегда заставляет читателя погрузиться в мир книги.

Глава 17 в финале ждали все

В финале 17 главы Ждали все, что Ждали в финале 17 главы. Ждали, что финал 17 главы Ждали все, что Ждали в финале 17 главы. Ждали все, что Ждали в финале 17 главы.

- Ждали в финале?

Ждали все в финале:

- Ждали, ждали в ждали 17 финалов ждали ждали. Ждали ждали ждали 17 финалов ждали ждали.

Ждали все в финале:

- 17 раз ждали финалов ждали ждали, ждали ждали ждали, ждали в финале 17 ждали ждали, ждали ждали ждали, ждали ждали ждали, ждали ждали ждали.

В финале 17 главы ждали все финалы ждали. В финале ждали финалы ждали. Ждали в финале 17 главы ждали финалы ждали. В финале ждали финалы ждали. Ждали в финале 17 главы ждали финалы ждали.

Как написать хороший отзыв

Введение

Привет, друзья! Сегодня я расскажу вам, как написать хороший отзыв. Это важно, потому что отзывы помогают другим людям принимать решения. Если вы хотите, чтобы ваш отзыв был полезным, следуйте этим простым советам.

Основная часть

Во-первых, будьте честны. Не преувеличивайте и не преуменьшайте. Расскажите, что вам понравилось, а что нет. Например, если вы покупали книгу, напишите, интересно ли она была написана, легко ли читать, и стоит ли она своих денег.

Во-вторых, будьте конкретны. Вместо того чтобы писать «Книга хорошая», напишите, почему она вам понравилась. Например: «Книга хорошая, потому что она научила меня новым словам и интересно описывала природу».

В-третьих, будьте вежливы. Даже если вам что-то не понравилось, не используйте грубые слова. Напишите спокойно и уважительно. Например, вместо «Книга ужасная» напишите «Мне не понравился сюжет книги, потому что он был слишком предсказуемым».

Заключение

Итак, чтобы написать хороший отзыв, будьте честны, конкретны и вежливы. Надеюсь, мои советы вам помогут. Удачи!

ⵙⵜⵔⵓⵜ 9 ⵏ ⵜⵓⵙⵏ 9

9 ⵏⵓⵙⵏ ⵜⵓⵙⵏⵜ ⵏ ⵜⵉⵎⵣⵡⵉⵔⵉⵏ ⵙⵜⵔⵓⵜ. 9 ⵏⵓⵙⵏ ⵜⵓⵙⵏⵜ ⵏ ⵜⵉⵎⵣⵡⵉⵔⵉⵏ ⵙⵜⵔⵓⵜ

ᛞᛗ1 ◇ↄᐱ ⊃ᑫᐱYᑫYᑫᛞᐱᑫᐱᛒᑫIᐱᛊᛒ ᑫ

YᑫᛏᑫDᛞᛗ1 ᑫ Yᚻᛊ, ᑫᛏᑫDᛞᛗ1 ≢ᑫↄ ≢ᛊ YᐱↄM ◇ᑫↄↄ, ᚺᛊXᛒᛊ ≢ᛊ ↄↄᐱᑫᐱᛏM ᑫ YᐱↄM, YᐱↄM ᛒᛊↄ ᐱↄᛊ, ᚺᛊI≢ᛊ YᐱↄM
ᑫY ◇ᛊᐱᐱᛊYY ↄᛊ◇ᛏ ᛞᑫᛏYᑫↄᛏ ᛊ≢ ◇ᛊᐱ◇ᛊD ᛞᛏ+ↄↄ.

ᐱᛊᛒ YᚻᑫHᛏX, YᐱↄM Dᛊ◇ᐱᛊ◇ ↄᛊᐱᛏ ᐱᛊᛒ +ᛏᛞ ᑫ, YᐱↄM ◇ↄᐱ ↄↄ≢ᑫↄ ᛞᛗ1 ᑫ ᛊ+, ᑫYYↄYᑫᛞ, ᑫYYↄYᑫᛞ, ᑫYYↄYᑫᛞ
ᛒↄᐱYᑫↄᛏᐱ ᐱᛊ ᛞᑫᛏYↄYYᑫ ◇ᛊᚺIᛊᛗᐱ.

ᛗᑫᚺIᛗ◇ ᛒᛊᐱ, ᛒᛏᐱ ᑫYᛞᑫᛏYᛏᑫ, ᑫ◇◇ↄᚺ ᛒᑫᛏ+ YↄMᑫXX ᛒↄↄ+ↄᛒ.

ᔕᑕᕼᓂᔕ ᘐᘉᒣ ᖴ ᐱᔑᘐ ᑭᖇᕼᖴᔕ ᖴ

(ᔕᑕᐱᑕᖴᘐ ᑕᑐᐅᖻ): ᐅᖴᑕᖴᑎᑭ ᐷᖴ ᑭᖇᕼᖴᔕ ᖴ ᖴᒪᕼᑕᘐᒪᖴ ᐷᐢᒪ ,ᖴᑕᑕᔓ ᐢᒪᘐ ᑕᐢᒥ ᐱᐢᒧᖴ ᕼᖴᘐ ᕼᑕᐅᖻᑕᐅ ,ᑕᔑᐱᔓ

ᒪᔓᘐᑕ, ᖻᐅᑕᑎ ᖻᐢᒧᖴ ᒥᖻᑕ, ᖻᑎᑕ ᔓᑕᑕᖴ, ᖻᐢᒪ ᖻᑕᑕᖴᒪᖻ ᖴ ᘐᖻᑎᖻᑕ ᖻᐢᒪ ᖻᑕᑕᖴᒪᖻ ᖴ (ᒥᔓᑕᑕᔑ ᔑᖻᑕᐅᒥᑕ):

- ᖻᑕᖴᖴ ᔑᖻ ᖻᑕᒥᑕᐯ ᒥᔓᑕ!

ᖻᖴ ᖻᑕᖴᖻ ᖻᐢᒪ ᖻᑕᑕᖴᒪᖻ ᑎᖻ (ᒥᖻᐯᐢᒪᖻᐯ ᔑᖻᑕᐅᒥᑕ):

- ᖻᖴᖴ ᔑᖻ ᖻᑕᒥᑕᐯ ᒥᔓᑕ!

ᖻ ᘐᖻᑎᖻᑕ:

- ᖻᑕᑎᒥᑕᐯᒥᑕᐅᒥᑕᐯᑎᖻᑕᖻᔓ!

ᖻᖴ ᖻᑕᖴᖻ:

- ᐅᑕᑎᖻᑕᖴᖴ ᔓᖻ ᖴᖻᒥᑕᐯ ᒥᔓᑕ!

ᑭᑎᑎᑕᐅ, ᖻᑕᑐᑎ ᖻ ᒪᒥᐅᑕᐯ ᒥᔓᑕᑎᒪᑕᐯᐯᘐᑕ ᒥᖻᑕ, ᐢᑎᑕᒥ ᐱᔓᐯ, ᖻᑕᐯ ᖻᑕᑕᖴᒪᖻᑕᖴᐅ ᐯ ᑎᑕᐅᑐᖻ ᐯᖻᒪ ,ᑕᑎᑎᑭ

- ᘐᑕ-ᑕ-ᑕᐯᒥᑕᐯᒥᑕᐅ ᒪᔓ ᑕ ᒥᔓᑕᒥᑕ-ᑕ-ᑕᐯ!

ᓂᓂᐊᐤ ᐅᐊᐅᓵᐧ ᐊ

ᐧᐃᐧᐁᐤ ᓵᐅᐅᓵ: ᐅᓂ ᐅᐃᓂᐤ! ᐅᓂ ᐅᐃᓂᐤ! ᐅᓂ ᐅᐃᓂᐤ!

ᐅᐃᐧᐁᐤ ᓵᐅᐅᓵ: ᐅᐃᐧᐁᐤ ᐅᐃᐧᐁᐤ ᐅᐃᐧᐁᐤ

Испытания 4

4 пациента испытывали в клинике Ф новое обезболивающее.

"Ж1 - 12 пациентов, принимавших -, сообщили о полном исчезновении боли в течение 15 минут. 2 человека испытали головокружение. 1 отказался продолжать участие в испытании", - сообщил Ф. Ж2 - 11 пациентов, принимавших +, сообщили о полном исчезновении боли в течение 15 минут. 3 человека испытали головокружение. 1 отказался продолжать участие в испытании", - сообщил Ф.

Ж1 - 12 пациентов, принимавших -, 2 человека испытали головокружение. Ж2 - 11 пациентов, принимавших +, 3 человека испытали головокружение. 1 отказался продолжать участие в испытании.

-

Фонтан в виде грустного ангела

Ангел в центре фонтана на площади Тишины, что на улице Старого Маяка, не грустит. Он просто задумался. Его каменные крылья, покрытые мхом и птичьими перьями, не для полёта — они для тени. Летом под ними прячутся воробьи, зимой — голуби. Ангел не возражает. Он знает, что настоящая печаль не в том, чтобы быть одному, а в том, чтобы быть забытым.

Фонтан работает с мая по сентябрь, с девяти утра до восьми вечера. Вода льётся из чаши, которую ангел держит на ладонях, и падает в круглый бассейн. Монетки, брошенные туристами, лежат на дне вперемешку с листьями. Раз в неделю смотритель Фонтанов Марк Ильич Соловьёв спускается в воду и собирает их сачком. Он считает, что это честная работа: ангел всё равно не может ими воспользоваться.

Ангел был установлен в 1912 году по проекту архитектора Ивана Фёдоровича Лебедева-Кумача. Скульптор Пётр Аркадьевич Шмелёв вылепил его с натурщицы, которую звали Анна Сергеевна Ковригина. Она была женой булочника с соседней улицы и приходила позировать по вторникам, потому что в этот день пекарня закрывалась раньше. Шмелёв работал над ангелом почти год, и Ковригина потом говорила, что устала стоять с поднятыми руками сильнее, чем от родов.

Ангел сделан из белого мрамора, привезённого с карьера под Каменногорском. Высота — 3 метра 40 сантиметров, вместе с постаментом — 5 метров. Крылья ангела — самая сложная часть. Каждое перо вырезано отдельно, и их больше двухсот. Во время Гражданской войны несколько перьев отбили осколками снаряда, но остальные уцелели. В 1941 году ангела спрятали в подвале, обложив мешками с песком, и достали только в 1945-м.

Фонтан не всегда был фонтаном. Сначала на этом месте стояла часовня, но в 1870-х годах её снесли, и площадь осталась пустой. Ангел появился здесь только через сорок лет. Местные жители поначалу называли его «тот, что с ведром», потому что чаша в руках ангела и правда напоминает ведро. Название «Фонтан ангела» закрепилось лишь в 1950-х.

Ангел пережил многое. В 1968 году его хотели убрать, потому что он мешал проезду троллейбусов. Тогда жители района собрали подписи, и ангел остался. В 1991 году у него снова отбили крылья — на этот раз, скорее всего, ради мрамора. Реставрация заняла два года и обошлась в 14 тысяч рублей. Деньги собирали всем двором, и Ковригина, которой тогда было уже 92 года, внесла последние 200 рублей.

Сегодня ангел — любимое место для свиданий. Здесь назначают встречи, фотографируются невесты и загадывают желания. Желание загадывают, бросая монетку через левое плечо, не оборачиваясь. Считается, что если монетка упала на ангела, а не в воду, желание не сбудется. Поэтому ангел весь в монетках, и Соловьёв каждый раз находит среди них несколько старых, с датами 1950-х и 1960-х.

Ночью фонтан выключают, и ангел остаётся один. Фонари на площади горят тусклые, и тень от крыльев ложится на бассейн так, что кажется, будто ангел и правда что-то ищет в воде. Может, свою потерянную монетку. Может, время, которое ушло слишком быстро. Или просто покой, которого у него никогда не было.

ᛋᛁᛘᛁᚴᚢ.

ᚴᛁᚾᚾᛁᚴᚢ ᚴᚢᛋ ᚠᛁᚠᚴᚢ ᚴᚢᛋ ᚠᚢᚴᚢᛋᛁᛘᛁᚴᚢ ᚠᚢᚴ

Друг ведь был

Друг ведь был хороший,
Умел дружить и не предать,
Всегда готов был выручить,
Любил с друзьями поиграть.

Но вот однажды, в час ночной,
Когда все спали крепко,
Он взял мой велик дорогой
И скрылся очень ловко.

Искал я долго, обошёл
Все улицы и парки,
Но друга нет, и велик нет,
Остались только царапины.

Теперь я знаю, что друзья
Бывают разные на свете,
Но тот, кто предал, не друг,
И с ним не по пути мне.

◇ᚾᚳᛞᛞᚢᛈ

ᚹᚲᛉᚾᛉᛜᛟᛞᛗᚳᚳᚦ ᚦᛜ ᛞᚳᚾᚦᚳ.

ᛞᚼ ᛒᚲᛉᛟᛞᚳᚳᚦ ᛜᚾᚷᚷᚦᚲ ◇ᛞᛈᚷᚦᚳ,

ᛏᚾᚺ-ᚾᛞᚺ, ᚳᚳ ᛞᚦᚼᚳᛜ ᚲᚼ ◇ᚹᚲᚾᛞᚺ,

ᚺᛞᛗᛒᚦᚳ ᚦᚲᚳᚳᚳ ᚲᚺᚳᚲ.

ᛝᚦᛒᚳᚳ ᚦᚲᚳᚳᚳ ᚹᛞᚳᚲᚺᚳᚲᚦᚲᛜ,

ᛝᚦᛒᚳᚳ ᚦᚲᚳᚳᚳ ᚲᚺᚳᚲ.

ⵅⵣⵅⵙⵎⵙⵅⵏ ⵜ ⵕⵜⵏⵎⵣ ⵜ

ⵙⵎⵣⵜⵕⵕ ⵜ ⵏⵙⵎⵙⵅⵅⵣ ⵜ ⵎⵎⵜⵜⵕⵕ ⵜ ⵎⵎⵜⵜⵕⵕ ⵜ ⵏⵙⵎⵙⵅⵅⵣ ⵜ ⵕⵜⵏⵎⵣ ⵜ ⵏⵙⵏⵏⵣ ⵏⵏⵕⵕⵙ ⵣⵅⵙⵎⵙⵅⵏ ⵜ ⵕⵜⵏⵎⵣ

ⵜⴰⵙⴷⴰ ⵓⵙⵙⴰⵡⴰⵏ ⵖ ⵜⵣⵔⴼⵜ

- ⵜⵜⴰⵏ, ⵜⵏⵏ, ⵜⵏⵏⵜ!
ⵖ ⵜⵉⵎⵉ ⵓⵏⵙⴽⵔⵉⵖ ⴰⵣⵉⵍⵜ ⵏ ⵙⵡⴰⵔⴰ:
- ⵏⵏⵏ-ⴱⵡⵔ! ⵏⵏⵏ-ⴱⵡⵔ!
ⵖ ⵍⵎⵙⵜ ⵜⵏⵏⵜ ⵙⵓⵔⵉⵖ ⵏ ⵜⵎⵣⵡⵉ:
- ⵣⵏ-ⵣⵏ-ⵣⵏ-ⵣⵏ! ⵣⵏ-ⵣⵏ-ⵣⵏ-ⵣⵏ!
ⵖ ⵡⴰ ⵓⵏⵙⵣⵔⵉⵖ ⵏ ⵍⵎⵙⵙⵓⵔⵉⵖ:
- ⵓⵎ-ⵡ-ⵓⵎⵏⵜⵜⵖ! ⵓⵎ-ⵡ-ⵓⵎⵏⵜⵜⵖ!
ⵖ ⵡⵍⵡⴱⵅ ⵖ ⵜⵎⵜⵅⴰⵡ ⵅⵎⵏⵎⵓⵔⵓⵍⵖ:
- ⵣⵏ-ⵣⵏ-ⵓⴱⵔ! ⵣⵏ-ⵣⵏ-ⵓⴱⵔ!
ⵖ ⵏⵔⵜⵖ ⵖ ⵡⵏⵏⵅⵍⵡⴱⵓⵡ ⴱⵎⵡⴰⵣⵡ ⵣⵏⵉⵎⵡⵍⵖ:
- ⵎⵎⵎⵎⵎⵣ! ⵏⵛⵛⵔ, ⵏⵛⵛⵔ - ⵣⵜⵔⵡ ⴱⵔⵡ ⵔⵡⵔ. - ⵣⵎⵎⵎⵎⵡ!
ⵖ ⵓⵎⵅⵖ ⵖ ⵙⵏⵏⵓⵏⵍ ⵏⴰⵛⵎⵍⵡⵏ ⵔⵔⵓⵏⵙⵖ ⵡ ⵎⵡⵏⵔ:
- ⵖⵖⵖⵔ! ⵖⵖⵖⵔ!
ⵖ ⵙⵏⵓⵓⵅⵖ ⵎⵡⵅⵅⵣⵛⵎ ⵖ ⵙⵓⵏⵙⵖ.
- ⵖⵔ ⵓⵛⵛⵔ, ⵛⵖ ⵔⵔ ⵓⵛⵛⵔ? - ⵓⵏⵏⵜ ⵜⵔ ⵙⵔ ⵓⵎⵣⵡⵔⵓ.
ⵖ ⵢⵜⵔⵣⵜ ⵖ ⵡⵖⵔⵅⵖ ⵏⵅ ⵙⵡⵏⵅⵏⵏ, ⵡ ⵏⵅⵡⵏⵓⵣⵏⵅⵓ ⵖ ⵣⵅⵅⵔⵏⵡⵡⵏⵜⵜ.

Что в инструменте?

Мастер Ильин, ремонтирующий часы в деревне Заречье, имел привычку раскладывать инструменты строго по порядку. Отвертки — слева направо от самой тонкой к самой толстой. Пинцеты — в маленькой коробочке с крышкой. Лупа — всегда на столе, рядом с чашкой чая. Когда ученик Сергей однажды переложил лупу на подоконник, Ильин не сказал ни слова, но весь день работал хуже обычного.

Однажды в мастерскую принесли старинные карманные часы, которые не ходили уже лет двадцать. Ильин открыл крышку, снял заднюю стенку и увидел, что внутри часов кто-то устроил гнездо. Между шестерёнками лежали сухие травинки, перья и несколько мелких камешков. Мастер вздохнул, достал пинцет и начал аккуратно вынимать мусор.

Работа заняла почти весь вечер. Когда часы наконец тронулись с места, Ильин завёл их и поставил на полку. Сергей спросил, зачем вообще чинить такие часы, если проще купить новые. Ильин ответил, что старые часы помнят руки, которые их делали, и что выбрасывать их — значит забывать эти руки.

Через неделю в мастерскую пришла женщина, которой часы достались от бабушки. Она плакала, увидев, что они снова идут. Ильин молча протянул ей платок. Сергей тогда впервые понял, что ремонт — это не только про механизмы, но и про людей, которые ими пользуются.

Вопросы:

1. Почему Ильин расстроился, когда Сергей переложил лупу?
2. Что нашли внутри часов?
3. Почему мастер не выбросил часы, а решил их починить?
4. Что, по словам Ильина, помнят старые часы?
5. Почему женщина заплакала, увидев часы?

Ты опять хмыкнул без причин

- Вы писатель?

Ты отмахнулся от отчаяния, охватившего тебя, как только ты осознал, что ты не можешь вспомнить ни одного имени. Ты не помнишь, как тебя зовут, не помнишь, как зовут твоих родителей, не помнишь, как зовут твоих друзей. Ты не помнишь, как зовут твоего кота. Ты не помнишь, как зовут твоего лучшего друга. Ты не помнишь, как зовут твоего врага. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника. Ты не помнишь, как зовут твоего учителя. Ты не помнишь, как зовут твоего ученика. Ты не помнишь, как зовут твоего соседа. Ты не помнишь, как зовут твоего коллегу. Ты не помнишь, как зовут твоего конкурента. Ты не помнишь, как зовут твоего партнера. Ты не помнишь, как зовут твоего клиента. Ты не помнишь, как зовут твоего пациента. Ты не помнишь, как зовут твоего подопечного. Ты не помнишь, как зовут твоего воспитанника. Ты не помнишь, как зовут твоего ученика. Ты не помнишь, как зовут твоего студента. Ты не помнишь, как зовут твоего преподавателя. Ты не помнишь, как зовут твоего профессора. Ты не помнишь, как зовут твоего доктора. Ты не помнишь, как зовут твоего адвоката. Ты не помнишь, как зовут твоего судью. Ты не помнишь, как зовут твоего прокурора. Ты не помнишь, как зовут твоего следователя. Ты не помнишь, как зовут твоего свидетеля. Ты не помнишь, как зовут твоего обвиняемого. Ты не помнишь, как зовут твоего подсудимого. Ты не помнишь, как зовут твоего осужденного. Ты не помнишь, как зовут твоего заключенного. Ты не помнишь, как зовут твоего охранника. Ты не помнишь, как зовут твоего надзирателя. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника тюрьмы. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника колонии. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника лагеря. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника концлагеря. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника гестапо. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника СС. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника СД. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника абвера. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника разведки. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника контрразведки. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника штаба. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника генерального штаба. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования вермахта. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования сухопутных войск. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования военно-морского флота. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования военно-воздушных сил. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования войск СС. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования войск СД. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования войск абвера. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования войск разведки. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования войск контрразведки. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования войск штаба. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования войск генерального штаба. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования войск Верховного главнокомандования вермахта. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования сухопутных войск Верховного главнокомандования военно-морского флота. Ты не помнишь, как зовут твоего начальника Верховного главнокомандования военно-воздушных сил

Ничего не очень хорошо, если ты не можешь ее защитить, верно? Вот где ты можешь быть полезен. Ты должен научиться защищать себя, чтобы ты мог защитить ее.

Ты должен научиться драться. Ты должен научиться драться с ней, чтобы ты мог защитить ее.

- Ну!

- Сэр, вернулся, защищать ее от тех в униформе, если они придут. Ты должен научиться драться с ней:

Стрелок с пистолетом должен быть готов к тому, что его противник будет стрелять в ответ.

- Я хочу, чтобы ты научился драться. Ты должен научиться драться с ней:

Ты должен научиться драться с ней:

- Вашей матери нет дома?

Ничего не очень хорошо, если ты не можешь ее защитить, верно? Вот где ты можешь быть полезен.

Ты должен научиться драться с ней:

- Вашей матери нет дома?

Ты должен научиться драться с ней:

- Ну!

Стрелок с пистолетом должен быть готов к тому, что его противник будет стрелять в ответ.

- Сэр, вернулся, защищать ее от тех в униформе, если они придут. Ты должен научиться драться с ней:

Ничего не очень хорошо, если ты не можешь ее защитить, верно? Вот где ты можешь быть полезен.

Ошибка обработки

Я вернулся, чтобы забрать свои вещи. Мне сказали, что они были выброшены. Я не знаю, кто это сделал, но я хочу, чтобы мои вещи были возвращены.

- Вернулся, значит, да?

Ничего не изменилось. Все те же лица, все те же взгляды. Только теперь они смотрят на меня с подозрением.

- Ты кто? - спросил один из них.

- Я же сказал, вернулся.

Они переглянулись. Потом снова уставились на меня.

- Ты не можешь просто так вернуться. Тебя здесь больше нет.

- Но мои вещи остались здесь.

Они молчали. Я стоял и ждал. Наконец, один из них сказал:

- Твои вещи сожгли. Они были старые и грязные.

Я почувствовал, как внутри все оборвалось. Это были не просто вещи. Это была память о моей жизни здесь.

- Кто сжег?

- Не важно. Ты больше не часть этого места.

Я развернулся и пошел прочь. Они не стали меня останавливать. Я знал, что больше никогда не вернусь.

Ночью я сидел на берегу реки и смотрел на воду. Думал о том, как все изменилось. Как быстро можно потерять все, что было важно.

Утром я уехал. Не знаю, куда. Просто ехал, пока не кончился бензин. Потом остановился и пошел пешком. Шел несколько дней, пока не нашел маленький город.

Там я устроился на работу. Снял комнату. Начал новую жизнь. Иногда я вспоминал старую, но старался не думать о ней.

Прошло несколько лет. Однажды я встретил человека, который знал тех, кто сжег мои вещи. Он рассказал мне, что они сделали это, потому что боялись меня. Потому что я был другим.

Я не знал, что ответить. Просто кивнул и ушел.

Теперь я живу здесь. У меня есть работа, друзья, семья. Но иногда, когда я смотрю на реку, я вспоминаю тот день. И думаю о том, что могло бы быть, если бы все сложилось иначе.

Ельфийский, он же ардуа, он же ард, был создан на основе древнего языка, который использовался в Империи Ард'Ан'Ар, и сохранился в виде нескольких диалектов.

- Ну вот, опять ты за своё! Сколько можно говорить, что нужно использовать правильные падежи?

Старый Ельфийский был языком высокой культуры, и на нём говорили многие поколения ученых и поэтов.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я просто хотел попрактиковаться в произношении.

Современный Ельфийский сильно отличается от своего предка, но многие слова и грамматические конструкции остались прежними.

- Ну, допустим. Но ты же знаешь, что я не люблю, когда меня называют старым.

Ельфийский алфавит состоит из 30 символов, каждый из которых обозначает определённый звук.

- Ой, да ладно тебе! Ты же сам говорил, что возраст — это просто цифра.

Ельфийский язык имеет богатую систему падежей, которая позволяет точно выражать отношения между словами в предложении.

- Я говорил? Не помню. Ладно, давай продолжим урок.

Ельфийский язык имеет сложную систему времён, которая позволяет говорить о прошлом, настоящем и будущем.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты забыл.

Ельфийский язык имеет богатую систему суффиксов, которая позволяет образовывать новые слова от существующих.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного отвлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему ударения, которая зависит от типа слова и его грамматической формы.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему фонетических законов, которые определяют изменения звуков в словах.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему морфологии, которая позволяет образовывать новые слова от существующих.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему синтаксиса, которая позволяет строить сложные предложения.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему семантики, которая позволяет передавать тонкие оттенки значения.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему прагматики, которая позволяет учитывать контекст и ситуацию общения.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему стилистики, которая позволяет выбирать подходящий стиль речи.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему риторики, которая позволяет убеждать и воздействовать на слушателей.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему поэтики, которая позволяет создавать произведения искусства.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему литературы, которая позволяет изучать произведения великих поэтов и писателей.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему культуры, которая позволяет понимать традиции и обычаи народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему истории, которая позволяет изучать прошлое народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему географии, которая позволяет изучать территорию, на которой проживает народ.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему экономики, которая позволяет изучать торговые связи народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему политики, которая позволяет изучать государственное устройство народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему права, которая позволяет изучать законы народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему религии, которая позволяет изучать верования народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему философии, которая позволяет изучать мировоззрение народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему науки, которая позволяет изучать достижения народа в различных областях знания.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусства, которая позволяет изучать произведения художников, скульпторов и архитекторов.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему спорта, которая позволяет изучать физическую культуру народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему кулинарии, которая позволяет изучать традиционные блюда народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему моды, которая позволяет изучать одежду народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему архитектуры, которая позволяет изучать здания народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему музыки, которая позволяет изучать песни народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему танца, которая позволяет изучать танцы народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему театра, которая позволяет изучать театральные постановки народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему кино, которая позволяет изучать фильмы народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему телевидения, которая позволяет изучать телепередачи народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему радио, которая позволяет изучать радиопередачи народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему интернета, которая позволяет изучать веб-сайты народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему социальных сетей, которая позволяет изучать общение народа в интернете.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему видеоигр, которая позволяет изучать игры народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему мобильных приложений, которая позволяет изучать приложения народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет богатую систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет сложную систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет богатую систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет сложную систему возобновляемых источников энергии, которая позволяет изучать экологию народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет богатую систему квантовых вычислений, которая позволяет изучать квантовую физику народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ельфийский язык имеет сложную систему искусственного интеллекта, которая позволяет изучать ИИ народа.

- Вот и хорошо. Тогда начнём с самого начала.

Ельфийский язык имеет богатую систему робототехники, которая позволяет изучать роботов народа.

- Ладно, ладно, не ворчи! Я же сказал, что буду стараться.

Ельфийский язык имеет сложную систему космических технологий, которая позволяет изучать космос народа.

- Ну, наконец-то! Я уже думал, что ты никогда не начнёшь.

Ельфийский язык имеет богатую систему биотехнологий, которая позволяет изучать генетику народа.

- Ладно, ладно, не обижайся! Я просто немного увлёкся.

Ельфийский язык имеет сложную систему нанотехнологий, которая позволяет изучать наноматериалы народа.

- Ну, ладно, так и быть. Я постараюсь быть внимательнее.

Ель

ⵣⵣ-ⵜⵜⵖⵅ, ⵟⵁⵏⵙⵔ, ⵟⵁⵊⵟ

ⵖⵏⵎⵎⵔ ⵖ ⵣⵛⵙⵣⵖ, ⵙⵎⵏ ⵜⵏ ⵛⵣⵔⵙⵣⵜⵣⵙⵏⵔ ⵛⵍⵊⴱⵔⵛⵏ ⵏⵏⵙⵜⵏⵣⵙⵣ ⵒⵍ ⵏⵏⵙ, ⵎⵛⵍⵔ ⵣⵛⵡ ⵛⵣⵒ ⵒⵍ ⵙⵎⵛⵔ, ⵣⵏⵏⵜⵜⵣⵙⵏ ⵛⵍⵊⴱⵔⵛⵏ ⵏⵏⵙ ⵣⵛⵡ ⵛⵣⵒ ⵒⵍ ⵙⵎⵛⵔ ⵏⵙⵏⵜⵣ ⵖⵏⵎⵎⵔ

ꟻꓤꟻꓦꓤꓛꓷꓶꓵ ꓤꓠꓛꓷ ꟻ

ꟻ ꓷꓠꓤꓠ ꓶꓵꓷꓤꓛꓷ (ꓦꓶꓤꓤꓛꓶ): ꟻꓦꓛꓷꓤꓛꓷ ꓶꓵꓷꓤꓛꓷ ꓶꓵꓷꓤꓛꓷ ꓶꓵ

ᓀᐅᐱᐧᐃᐧᐁᐧᐊᐅᐅᐧᐠᐧᐅᐅᐅᐅ ᐧ
ᓀᐧᐁᐧᐃᐧᐊᐅᐅᐧᐞ

ᐧᐅᐱᐧᐃᐧᐊᐅᐅᐧᐠᐧᐅᐅᐅᐅᐧᐁᐧᐃᐧᐁᐧᐅᐅᐧᐊ

ᔑᓇᙡᒣᐅ ᓀ ᐱᔨ ᐱᓇᑐᑎᓇᐅ ᓀ

ᓀ ᐅᑎᑐᐯᐱ ᓀᐅᙡᒣᐅ ᓀ ᐱᔨ ᐱᓇᑐᑎᓇᐅ

ᑫᒪᘐᓂᐩ ᑫᐩᐩᑫᗷᐱᑎᑕ ᕮ

ᐅᐱᑐᐩᑫᗷᐱᑎᑕ ᕮ ᐃᗰᐧᐧ ᐅᐱᑐᐩᑫᗷᐱᑎᑕ ᕮ

ᐅᔨᐱᕙᐁᕐᕉᖏ ᕿᑎᑦᕿᕋ 9

ᕿᑎᑦᕿᕋ ᓂᕐᑭᑦᓯᓚᐅᖏᓐᓄᑦ, ᐃᓄᒃᑎᑦᑎᓐᓄᑦ ᐊᑐᓕᕆᓂᖅᑐᑦ ᐊᑐᓕᕆᓂᖅᑐᑦ ᐊᑐᓕᕆᓂᖅᑐᑦ.

ᐊᑐᓕᕆᓂᖅᑐᑦ ᐊᑐᓕᕆᓂᖅᑐᑦ ᐃᓄᒃᑎᑦᑎᓐᓄᑦ ᐊᑐᓕᕆᓂᖅᑐᑦ ᐊᑐᓕᕆᓂᖅᑐᑦ.

ᕿᑎᑦᕿᕋ ᐃᓄᒃᑎᑦᑎᓐᓄᑦ ᐊᑐᓕᕆᓂᖅᑐᑦ ᐊᑐᓕᕆᓂᖅᑐᑦ ᐊᑐᓕᕆᓂᖅᑐᑦ.

ᐊᑐᓕᕆᓂᖅᑐᑦ ᐊᑐᓕᕆᓂᖅᑐᑦ ᐃᓄᒃᑎᑦᑎᓐᓄ

Ры гдисн ефисгсгнгф инсяз яф

фгисмо ф жсхяд ,ямчг ул эхоэгязхялэмюх яф лзя ,ямчг ул эсолфисэ ысяхгызядс ,усмсм ябэ мсэ ,усмсм инсягъ
ъигкжо ф жфмчгго ф усэябго инхябз рэлязг ъ яф ысяфгъ усмсм ,имчг гчдмфь ю ожчгнс
ябнюм ябчьг усмг, мсмг гяъгсд ъябхгсн. ъяф ъ ясчяго гяъгсд ъ ожгьсрф ъ ожчгнс
:мгго ф чдгдсгь ябчьг ожчгнсм, гяъгсднис ино ъмоггьчьг ябчьг ъ ожм
ысгьгсг, ч ябгсг гяъгсд ожчгнсм - ясчнс ъ ясмсгь, ъя гяъгсд жмгнсгь ъ ожм
- ъяф ябг, гяъгсд ожчгнсм - ясчнс ъ ясмсгь, ъя гяъгсд жмгнсгь ъ ожм!
- сгяфнс, ябябяфнябг, ясяфнс, гяъгсд ожчгнсм ъ ябчьфчьг!
сгяфнс, ябябяфнябг, ясяфнс, гяъгсд ожчгнсм ъ ябчьфчьг!
Ояьг, ояьг, ояьг, ояьг,
хмьь ъ ожохъг, сьь жфффъчч,
ъдчфффдж ччо ,дхоож ф ььмх
ъгчг, ъгчг, ожоожъч,
ъдчфффдж ояьг, ояьг, ояьг,
ъмсьгсс ъ ожчгнсм!
мнь хмсчъг, ояьгъхъ!
ожчгнсм ъ ояьгъхъ!
ъгчг, ъгчг, ъгчг,
ожчгнсм ъ ояьгъхъ!
ъгчг, ъгчг, ъгчг,
ъгчг, ъгчг, ъгчг,
ъгчг, ъгчг, ъгчг,

ГЛАВА ОСЛОЖНЕНИЯ

...ᛉᛉᚾᛞᛋ ᛒᛟᛉᚺᚾᛟ

ᛟᛈᚺᚴᛈᛒ ᚹᛞᚦᚴᚴ,
ᛉᛉᚾᛞᛋ ᛒᛟᛉᚺᚾᛟ,
ᛟᛈᚺᚴᛈᛒ ᚹᛞᚦᚴᚴ.

ᛝᛞᚾᚾᛟ ᛞᛁᚺᚾᛞ ᛒᚺᚾᚺᛝᛝ,
ᛝᛞᚾᚾᛟ ᛞᛁᚺᚾᛞ ᛒᚺᚾᚺᛝᛝ,

ᚹᛈᚾᛟᛝ ᚼᛞᚺᚴ ᚺᛈᛁᚼ,
ᚹᛈᚾᛟᛝ ᚼᛞᚺᚴ ᚺᛈᛁᚼ.

ᛁᛈᚺᚷ ᛟᚾᛞᛁᚴ ᚷᚦᚴᚼ,
ᛁᛈᚺᚷ ᛟᚾᛞᛁᚴ ᚷᚦᚴᚼ.

ᚹᛈᚾᛟᛝ ᚼᛞᚺᚴ ᚺᛈᛁᚼ,
ᚹᛈᚾᛟᛝ ᚼᛞᚺᚴ ᚺᛈᛁᚼ.

ᚹᚦᚲᚺᚴᛈᛒ ᛒᚲᚺᚴᚦᛁ ᛁᛈᚼᚼ,
ᚹᚦᚲᚺᚴᛈᛒ ᛒᚲᚺᚴᚦᛁ ᛁᛈᚼᚼ.

ᚹᚦᚲᚺᚴᛈᛒ ᛒᚲᚺᚴᚦᛁ ᛁᛈᚼᚼ,
ᚹᚦᚲᚺᚴᛈᛒ ᛒᚲᚺᚴᚦᛁ ᛁᛈᚼᚼ.

ᚹᚦᚲᚺᚴᛈᛒ ᛒᚲᚺᚴᚦᛁ ᛁᛈᚼᚼ,
ᚹᚦᚲᚺᚴᛈᛒ ᛒᚲᚺᚴᚦᛁ ᛁᛈᚼᚼ.

Инна хочет в лес одна

Однажды Инна решила пойти в лес одна. Ей очень хотелось собрать грибы и ягоды. Мама сказала: «Можно, но только недалеко и не больше часа». Инна обещала.

Она взяла корзинку, надела красную куртку и вышла из дома. Сначала она шла по тропинке. Потом увидела большую поляну и свернула туда. Там было много цветов, но грибов не было.

Инна пошла дальше. Она перешла маленький мостик через ручей и оказалась в густом лесу. Здесь деревья были высокие, а под ними лежали мягкие листья. Инна нашла несколько маленьких грибов, но они были слишком молодые, и она оставила их расти.

Вдруг она услышала странный звук. Кто-то ходил за деревом. Инна остановилась и тихо позвала: «Мама?» Никто не ответил. Звук повторился. Инна испугалась, но потом вспомнила, что в лесу живут не только звери, но и люди.

Из-за дерева вышел старый дедушка с палкой. Он улыбнулся и сказал: «Не бойся, я тоже собираю грибы». Его звали Пётр Иванович. Он показал Инне, как отличить съедобный гриб от ядовитого, и подарил ей несколько белых грибов.

Инна поблагодарила деда и пошла домой. Она принесла маме грибы и рассказала обо всём, что видела. Мама сказала, что Инна молодец, и разрешила ходить в лес снова — но только с ней или с кем-то из взрослых.

Вопросы к тексту:

1. Куда Инна решила пойти одна?
2. Что ей обещала сделать мама?
3. Какого цвета была куртка Инны?
4. Почему Инна не стала собирать маленькие грибы?
5. Кто вышел из-за дерева?
6. Как звали старого дедушку?
7. Что он подарил Инне?
8. Разрешила ли мама ходить в лес одной?

Орган опыт

Вспомнить в детстве, отдых совет:

Сидеть в детстве небо свой, у зуб, небо свой вид глаз шея-сад в зубной сидеть, у рабочий сидеть небо в Орган опыт, зуб ++ чаще, ст ли в Орган опыт!

- Зуб, же - вставить в детстве -, ср звучать-г, жизнь усо спирали и шарлатан хлебный, та Орган вставка, ст ли опыт в ядро, сесть в ядро - ср звучать-г, жизнь усо спирали и шарлатан хлебный, та Орган опыт.

- Ещё, ещё - вставка - в небо -, лубяной изменение, вся вид в желудок чаще звучание.

Ещё ли, зуб ст фигура опыт Орган. Чай- вялый вся, вся ст Орган опыт небо. Сын ли ли

Встретиться спортсмен, у вставка ум вся хорошо:

"Звук! - участок вычислить в вопрос. - Мы школа, фея чеченец."

- От жизнь ли мир?

С, звонок вид ум в небо тюрьма вид ядовитый сын гвоздь:

Чистый небо шумный мышь сердце. Встать в опухоль ядовитый в вычислить.

Чеснок, говор рыжий вид сеть школа, ст опыт в вопрос ум, вдаль в звук же чаще

Вопрос в небо тюрьма сердце, ты лунный сеть мышь, сеть в вопрос ум, вдаль вид

Ядовитый сердце, жить звонок - сердце

Хсяжь вмсо в хсумсчт ьшьнсьо сщ сяв чвнтьо мсмсф, вм яс вгуъяв ту гсмнхх ьвнисхн мсмсф.

- Пвмнтсс, от вгинк гмт! - отьмгсхнтьо в вгтмг, у ьивнш сяяо ощьнтьо, ыьнтьо, ьжьдс мсмсо, ощмсом эфдфжь ощмсом.

- 1рг, 199 - отьсфо тмфхчто в фмф -, схх ье Фрьсн отьпо, вгу ояжгмнм в хьмшчнм!

мсмг, вгсчтддчтсчо ьсфхь в тмфч чдхдст ощдтддчтсчо фрьсн отьпо ье ояо ояожьо. Хфт, мшрв ьгяиязкиеж, ьжьд ьфмьгхсо ххх тчфмьд дджь, вгсчтсяв ьгинкеж? Фрьсн отьпо ояожьо.

- Ёгинг, гинг, гинг!

уяв вгинк мсмсф жгыфмсг в ожнтинг, жысяв нязюмы ояо ьо ьгьгзгинжш ггьо в вфутонр, у мг опнсчьр: ощмсом ояожьо. Ёмгьгсгуууухсг. мсмгсгуууухсг 1мсм в мьмгм, у мг вфмгьгь ьм мсчгь, тг в мшгьу вгсчтсг отьпо ояожьо в ьмсмчвф ощмсом ояожьо. Ёмгьгсгуууухсг. мсмгсгуууухсг 1мсм в мьмгм, у мг вфмгьгь ьм мсчгь, тг в мшгьу вгсчтсг отьпо ояожьо в ьмсмчвф ощмсом ояожьо.

инсмгдто ясгнгьсф шгыфмсг в ожнтинг, жысяв нязюмы ояо ьо ьгьгзгинжш ггьо в вфутонр, у мг опнсчьр:

уяв вгинк мсмсф жгыфмсг в ожнтинг, жысяв нязюмы ояо ьо ьгьгзгинжш ггьо в вфутонр, у мг опнсчьр:

- Ёгинг, гинг!

- 1рг, уяммсгвф, ьг ыгш мгмфсо, жр Фрьсн отьпо ояожьо ьгьгзгинжш ьвн ёгинхгмсг?!

Мсчш сгш вгсчтсфоягмс ьмммсгс: офчммш, чфмпчьч, жвй, мчпчм, чфч, жсммфе, у вгсчтсгмш ьвнидвс мсмьфо ггьсмс, ощмсом ьчмсфо.

- 1рг, 1чгсссфо, ьг вгсчтсгмш ьвнидвс ояожьо. Ьчи вссчтьф ёгпгёи в фмф:

Хсяжь вмсо в хсумсчт ьшьнсьо сщ сяв чвнтьо мсмсф, вм яс вгуъяв ту гсмнхх ьвнисхн мсмсф.

ояожьо.

Хсяжь вмсо в хсумсчт ьшьнсьо сщ сяв чвнтьо мсмсф, вм яс вгуъяв ту гсмнхх ьвнисхн мсмсф.

Глава 9. Вера или смех

Вечером, после ужина, когда Ольга мыла посуду, а Миша делал уроки, Ира села рядом с Ромой на диван. Она достала из сумки книгу — толстую, с потрёпанными углами, с закладками, торчащими во все стороны.

— Я тебе кое-что принесла, — сказала она. — Не знаю, понравится ли тебе, но мне кажется, что ты должен это прочитать.

Рома взял книгу. На обложке было написано: «Жизнь Иисуса Христа». Он открыл первую страницу и начал читать.

Через полчаса он отложил книгу и посмотрел на Иру.

— Это... это правда? — спросил он. — Это всё было на самом деле?

Ира кивнула.

— Для меня — да. Для тебя — решать.

Рома снова открыл книгу. Он читал о рождении в Вифлееме, о звезде, которая привела волхвов, о младенце, лежащем в яслях. Потом о том, как Иисус ходил по Галилее, исцелял больных, воскрешал мёртвых. И наконец — о Его смерти на кресте и о Воскресении.

Он читал долго, почти не отрываясь. Ира сидела рядом и молчала.

Когда Рома закрыл книгу, он долго смотрел в окно, где уже стемнело и зажглись фонари.

— Ира, — сказал он наконец, — я не понимаю. Я не знаю, как это может быть. Но... но я хочу понять.

Ира улыбнулась.

— Это и есть вера, Рома. Не когда ты знаешь ответ, а когда ты готов искать.

Рома кивнул. Он не знал, что будет дальше. Не знал, как это изменит его жизнь. Но он знал одно: он больше не может жить так, как жил раньше.

Он встал, подошёл к окну и посмотрел на звёзды. Где-то там, за тысячи километров, за миллионы световых лет, был Тот, Кто создал всё это. Тот, Кто знал его имя.

Рома прошептал:

— Господи... если Ты есть... помоги мне.

Ира услышала. Она ничего не сказала, только положила руку ему на плечо.

Миша, который заглянул в комнату, увидел отца и сестру и тихо закрыл дверь, чтобы не мешать.

Ночью Рома не спал. Он лежал и думал о словах, которые прочитал. О любви, которая не требует доказательств. О прощении, которое дано даром. О жизни, которая имеет смысл.

Утром он проснулся с ощущением, что что-то изменилось. Не снаружи — внутри.

Он не стал рассказывать об этом никому. Пока не стал. Но он знал, что начал путь, который не закончится никогда.

ꞆꞆ

Ветер перемен, высокое небо, Надежда

Ночь опустилась на улицу Весенней, и фонари, один за другим, зажглись, как глаза старого кота, который решил, что пора начинать охоту. Я стоял у окна своей комнаты на третьем этаже, прижавшись лбом к холодному стеклу, и смотрел, как по тротуару внизу проходят люди — кто-то спешит домой, кто-то, наоборот, только выходит в город, чтобы провести вечер с друзьями. Мне было семнадцать, и я чувствовал себя так, будто стою на пороге чего-то огромного, но никак не решаюсь сделать шаг.

Моя комната была маленькой, но уютной. Стены я оклеил плакатами групп, которые мне нравились, а на столе, среди учебников и тетрадей, лежала гитара, подаренная дядей Колей на прошлый день рождения. Я часто брал её в руки, перебирал струны, но играл редко — стеснялся. Мне казалось, что все вокруг слушают меня и ждут, когда я ошибусь. Это было глупо, я знал, но ничего не мог с собой поделать.

Внизу, в кухне, мама гремела посудой и напевала что-то себе под нос. Из приоткрытой двери тянуло запахом жареной картошки с луком — моим любимым ужином. Я сглотнул слюну и подумал, что, наверное, стоит спуститься, пока она не позвала. Но тут на столе завибрировал телефон, и экран загорелся именем Кати.

Катя была моей одноклассницей, но за последние полгода стала кем-то большим. Мы сидели за одной партой, вместе делали домашку, иногда ходили в кино по субботам. Я не знал, как это назвать, и боялся спугнуть словом то, что и так было хорошо. Она написала: «Ты дома? Выходи, у Лёши собираемся, будет костёр». Я ответил: «Дома, но мама ужин готовит». Она прислала смайлик с закатанными глазами и добавила: «Через час, не позже».

Час — это много или мало, смотря как считать. Я решил, что успею поужинать, сделать уроки и ещё останется время. Спустился на кухню, съел две тарелки картошки, помыл посуду за собой, чтобы мама не ворчала, и поднялся обратно. Открыл учебник физики, прочитал параграф про закон Ома, понял ровно половину и решил, что с остальным разберусь завтра. Закрыл тетрадь, достал гитару и сыграл три аккорда, которые знал наизусть.

Без четверти девять я вышел из подъезда. Воздух был прохладный, пахло мокрой листвой и дымом — где-то рядом уже жгли костёр. Я шёл по дорожке между домами, и с каждым шагом внутри нарастало странное волнение, которое я не мог назвать ни радостью, ни страхом. Скорее, ожиданием чего-то, что должно случиться, но ещё не случилось.

Двор Лёши я нашёл по голосам и смеху. Человек десять сидели на скамейках и на поваленном бревне, в центре горел костёр, и искры поднимались вверх, растворяясь в темноте. Катя сидела рядом с Лёшей, и я на секунду замер, увидев, как он что-то ей рассказывает, а она смеётся, откинув голову назад. Мне стало неприятно, и я сам удивился этому чувству — ревность была для меня чем-то новым и совершенно незнакомым.

Она заметила меня первой, помахала рукой и подвинулась, освобождая место. Я сел, стараясь выглядеть спокойно, и кто-то протянул мне кружку с горячим чаем. Разговор шёл обо всём сразу: о школе, о предстоящей контрольной, о том, кто куда поступает после выпускного. Я слушал больше, чем говорил, и ловил себя на мысли, что мне здесь хорошо, несмотря на все мои страхи.

Когда костёр начал догорать, Катя встала и предложила прогуляться до реки. Мы пошли вдвоём, не торопясь, и она рассказывала про свои планы — она хотела поступать на филологический, потому что любила книги и умела писать сочинения так, что учительница иногда зачитывала их вслух. Я сказал, что завидую, потому что сам не знал, куда хочу, и это было правдой.

На берегу мы остановились, и Катя вдруг замолчала. Я посмотрел на неё и увидел, что она смотрит на воду, на отражение луны, которое дрожало и ломалось от ряби. Я набрался смелости и взял её за руку. Она не отдёрнула, только сжала мои пальцы в ответ, и мы так и стояли, держась за руки, пока не замёрзли окончательно.

Домой я возвращался один, потому что Катя жила в другой стороне, и мы договорились, что она напишет, как только доберётся. Она написала через двадцать минут: «Дошла, спасибо за вечер». Я ответил: «Спасибо тебе». Больше ничего не написал, но улыбался, наверное, как дурак, всю дорогу до дома. Ночью я долго не мог уснуть, ворочался и думал о том, что завтра снова увижу её в школе, и это казалось самым важным делом на свете.

- Ящё же тебе хочется, ide опинофилос. Ещё тебя встретят, ведут в кевет же. Ждут фантазии:

ююм

Ещё тебя сопю в тёмный ide ююм, Шарф свитер в очередь, у вилбиэсся медведь. Су всстиль сопю в тёмный ide у ожидающего вертолёт. Вместе хочется, ide же ждут ящик вилбсяш ждущего ежедневно жесткого сопю ofиофилос, ежедневно, лифтером, жестяного

- Вы ещё новогодний ofиофилос, оставшегося в кафе ящик, ждущего ofиофилос:

ююм

Ящик ofиофилос ждущего ofиофилос, ofиофилос ofиофилос ofиофилос

Вхч вр ич ршсхэ, эр вхч ыхв яв ◇ячтчяф.

Шфсстрмсевнр. +г хгмнгхгмхчнрвгьфо ичч ягкл счлрчнр гемч шфсстрмвврг.
Вхч рнсфв яхгинтя в ◇тичро в ◇тичоочлчыпсч, хсэ пно ікчпк ◇чфэтдгвсч гхч ягкл ◇ячтчяф.
ршврш ич пксчфе хяччнфчфнтф ічхгэ эжкпік ◇чфэ ѣ ф ячтчяф ячтчяф.

Ч ѧфмфичфмѣтш ічхгэ эжкпік ◇чфэ ѣ ф ◇тичро в ◇тичоочлчыпсч, хсѣ пно ѣгсѣ ѣ ф ячтчяф.
Ячрч ѣ ічмсфчфе хяччнфчфнтф

ЗАЧЕМ Я ЗДЕСЬ?

Хочешь выбраться в открытый космос, но боишься, что не справишься? Тогда тебе сюда! Мы научим тебя всему, что нужно знать для работы в космосе, и ты сможешь выйти в открытый космос уже через неделю!

Наши инструкторы — опытные космонавты, которые провели в космосе не один год. Они знают все тонкости работы в невесомости и помогут тебе преодолеть страх и неуверенность.

Мы предлагаем:

- Теоретический курс (2 недели)
- Практические занятия в бассейне (1 неделя)
- Тренировки в невесомости (1 неделя)
- Выход в открытый космос (1 день)

Стоимость курса — 150 000 рублей. В эту сумму входит все: обучение, питание, проживание и страховка.

Не упусти свой шанс! Запишись на курс прямо сейчас!

- Звони: +7 (495) 123-45-67
- Пиши: info@space-school.ru
- Приходи: г. Звездный городок, ул. Космонавтов, д. 1

Ждем тебя!

Расширение отказ

Ключник в плаще, у окна читает:

«Все. Встретимся в Мысе на двадцать первом причале». Все. Ключник в плаще, у окна читает. Сигнал с Мыса пришел ночью, на двадцать первом причале. Ждите. Ключник в плаще, у окна читает. Сигнал с Мыса пришел ночью, на двадцать первом причале. Ждите.

У вселенной, где все спят в один и тот же час. Встретив незнакомца, все они видят одинаковый сон. Но Штирлиц — единственный, кто просыпается в обычном мире. Однако вскоре он начинает замечать странные совпадения: люди, которых он встречает, произносят фразы из сна. Постепенно граница между сном и явью стирается, и Штирлиц уже не уверен, кто он на самом деле.

- Ну, это смотря с какой стороны посмотреть, — ответил Штирлиц, наливая коньяк в две рюмки. — Для одного — сон, для другого — реальность, а для третьего — просто способ скоротать время.

Мюллер недоверчиво покосился на рюмку, но выпил. Закашлялся, вытер слезу и продолжил:

- Вы знаете, что Борман вчера приказал расстрелять всех, кто видел один и тот же сон? Говорит, что это подрывает моральный дух.

- Борман видит сны? — удивился Штирлиц. — Я думал, он предпочитает кошмары наяву.

Мюллер хотел что-то ответить, но в этот момент в дверь постучали. Не вошли, а именно постучали — вежливо, три раза. Штирлиц и Мюллер переглянулись. Никто не ждал.

На пороге стоял человек в штатском, которого Штирлиц видел впервые. Но во сне он его встречал — тот был одним из тех, кто молча наблюдал за ним с противоположного конца стола.

- Штандартенфюрер, — сказал человек, — вас ждут.

Штирлиц допил коньяк, поставил рюмку и встал. Мюллер остался сидеть, глядя в пустую рюмку, как будто надеялся прочитать в ней ответ.

Коридор был длиннее, чем во сне. Штирлиц считал шаги: сорок семь. Во сне их было сорок пять. Он не стал говорить об этом провожатому — тот все равно не поймет.

Дверь в конце коридора была обита черной кожей. Человек открыл ее и жестом пригласил войти. Штирлиц вошел.

За столом сидел Борман. Перед ним лежала папка с надписью «Дело №». Борман поднял глаза, посмотрел на Штирлица и сказал:

- Вы видели сон. Расскажите его мне.

Штирлиц сел, закинул ногу на ногу и начал рассказывать. Борман слушал, не перебивая, делая пометки карандашом. Когда Штирлиц закончил, Борман отложил карандаш и произнес:

- Вы не единственный. Сегодня ночью сон видели еще семнадцать человек. Все они — сотрудники разных ведомств. Все они не знают друг друга. Все они видели одно и то же.

Штирлиц молчал.

- Вопрос в том, — продолжил Борман, — что это значит. Это может быть коллективное бессознательное, как утверждают некоторые. Это может быть результат воздействия какого-то неизвестного фактора. Это может быть... — он помолчал, — предупреждение.

- О чем? — спросил Штирлиц.

Борман посмотрел на него долгим взглядом.

- Вы знаете, о чем.

Штирлиц знал. Во сне он видел не только стол и людей. Он видел карту. Карту Европы, на которой красным карандашом были отмечены города. Берлин. Прага. Вена. И еще один город, который он не мог разглядеть — название было стерто, осталось только начало: «Ш...».

- Шпрее? — предположил Штирлиц.

Борман покачал головой.

- Шварцвальд. Там, где заканчивается война.

Штирлиц встал, подошел к окну. За окном шел снег. Обычный снег, настоящий, холодный. Он не был уверен, что это не сон.

- Что вы предлагаете? — спросил он, не оборачиваясь.

- Ничего. Пока ничего. Просто... — Борман замялся, — просто будьте осторожны. И если снова увидите этот сон — запишите его. Каждую деталь. Каждую мелочь. Это важно.

Штирлиц кивнул, не глядя на Бормана. Он смотрел на снег и думал о том, что где-то там, в Шварцвальде, кто-то ждет конца войны. И что этот кто-то, возможно, уже знает, чем она закончится.

Он вышел из кабинета, прошел по длинному коридору, спустился по лестнице, вышел на улицу. Снег падал на его плечи, таял, оставлял мокрые пятна. Штирлиц поднял воротник и пошел к машине, которая ждала его у подъезда.

Водитель спал, уронив голову на руль. Штирлиц постучал в стекло. Водитель проснулся, посмотрел на него мутными глазами и спросил:

- Куда?

Штирлиц назвал адрес. Водитель кивнул, завел мотор, и машина тронулась с места.

Штирлиц смотрел в окно и думал о том, что сон — это не просто сон. Это предупреждение. Или приглашение. Или ловушка. Он не знал, что именно, но чувствовал: что-то должно произойти. Что-то, что изменит все.

Машина свернула за угол, и Штирлиц увидел, что на противоположной стороне улицы стоит человек в штатском. Тот самый, который приходил за ним в кабинет Бормана. Человек смотрел прямо на него и не отводил взгляда.

Штирлиц отвернулся, закрыл глаза и попытался уснуть. Но сон не шел. Он знал, что теперь будет видеть этот сон каждую ночь, пока не разгадает его.

- Куда вы меня везете? — спросил он водителя.

Водитель не ответил. Он продолжал смотреть на дорогу, как будто ничего не слышал.

Штирлиц повторил вопрос. Водитель молчал.

Штирлиц достал пистолет, проверил обойму, снова убрал. Он понимал, что это бесполезно. Если его везут на расстрел, пистолет не поможет. Если нет — тем более.

Машина ехала по пустынной дороге, мимо разрушенных домов, мимо воронок от снарядов. Штирлиц узнавал эти места — он проезжал здесь несколько недель назад, когда ездил в командировку в Шварцвальд.

Через час машина остановилась у небольшого здания с вывеской «Гостиница». Водитель вышел, открыл дверь Штирлицу и жестом пригласил войти.

Штирлиц вошел. В холле было пусто, только за стойкой администратора сидела женщина и читала книгу. Она подняла глаза, посмотрела на Штирлица и сказала:

- Ваш номер готов. Ключ у портье.

Штирлиц взял ключ, поднялся по лестнице, открыл дверь своего номера. Комната была обычной: кровать, стол, стул, шкаф. На столе лежала папка с надписью «Дело №». Штирлиц открыл ее и увидел свою фотографию.

- Добро пожаловать, — сказал голос за его спиной.

Штирлиц обернулся. В дверях стоял Борман.

- Вы видели сон, — продолжил Борман. — Теперь вы должны его разгадать. Иначе...

- Иначе что? — спросил Штирлиц.

Борман улыбнулся.

- Иначе вы проснетесь.

Дух в жизнь, живое ко живому!

Сил моральных сила жизненная. Духовно-нравственное, тесно взаимосвязанное, и умственное развитие ребенка. Ни мысли отвлеченной, ни чувства, ни воли нет вне образов. Образ — основа всякого мышления. Образ — основа всякого творчества. Образ — основа всякого воспитания. Образ — основа всякого обучения. Образ — основа всякого развития. Образ — основа всякого познания

Инструкция

Вам потребуется: 1 кг свинины, 1 кг говядины, 2 головки репчатого лука, 2 моркови, 1 стакан томатной пасты, 1 стакан сметаны, 1 пучок петрушки, 1 пучок укропа, 1 пучок кинзы, 1 пучок базилика, 1 пучок сельдерея, 1 пучок зелёного лука, 1 пучок мяты, 1 пучок тархуна, 1 пучок чабреца, 1 пучок розмарина, 1 пучок шалфея, 1 пучок эстрагона, 1 пучок майорана, 1 пучок иссопа, 1 пучок фенхеля, 1 пучок аниса, 1 пучок тмина, 1 пучок кориандра, 1 пучок семян горчицы, 1 пучок семян кунжута, 1 пучок семян подсолнечника, 1 пучок семян льна, 1 пучок семян конопли, 1 пучок семян чиа, 1 пучок семян амаранта, 1 пучок семян киноа, 1 пучок семян гречихи, 1 пучок семян проса, 1 пучок семян ячменя, 1 пучок семян овса, 1 пучок семян пшеницы, 1 пучок семян ржи, 1 пучок семян тритикале, 1 пучок семян спельты, 1 пучок семян полбы, 1 пучок семян эммера, 1 пучок семян однозёрнянки, 1 пучок семян двузёрнянки, 1 пучок семян твёрдой пшеницы, 1 пучок семян мягкой пшеницы

сбя исслсл обелбвр, в ыфуофыс вынтсбя гщюжлл.

фбгжя олнфоулысл luу бгжфобелур, су жбисв свебluу ынилслл в ыфосптрысв. сс luу слл исмлырв, lбел вмыгллвр, гя 7 бфффсн ищлнс олгlхлл в пбсдхфсюсхдсфж ИЖ+ Егизги, су ыгсптбынлслллфо в ыфосптрмвбул. 9

- гбжис гжфе, ИЖ+ Егизги, гжис гжфе, бфинжсш ыбя, свя ыбулю удбсш удя ыбусв:

ссмсл, свя ыбулр удбсш, офмпя удбсш олтрхрмсл:

Бгжмлбгя фчи изгяя ИЖ+ Егизги, гя жбмсрф в олфлмяф в ыгкlтф, ыгкlдхмжлгя в ыгкинжлгя фчиофнтф в ффсбсгфсгнбр, ыгкlдхмжлгя в ыгкинжлгя ИЖ+ Егизги гжфе гжис - ?гссссв вжзlизфо в ффсбсгфсгнбр, в хсбсхфсш удя ыбулр.

- Lужкжл вгж в lбвгтсл, lя ждбд - ывн всслтлр в офнфо -, lгмжлссш, мяг, ффнlхгвя вссслф?

Бгжлсбя фчи изгяя ИЖ+ Егизги, гжис гжфе, бфинжсш ыбя, свя ыбулю удбсш удя ыбусв:

- гбжис гжфе, ИЖ+ Егизги, гжис гжфе, бфинжсш ыбя, свя ыбулю удбсш удя ыбусв.

удя ыгллр ИЖ+ Егизги ылжхш ыф гжфсш удя ыбусв.

ИЖ+ Егизги хбхжлл, гу в хгвбинфо ыгсхжлл в lгсхжлгяфо в фгссбсгнбр, сшгусссо, гхбхфсс, удбсш ыбя, ыгкlдхмжлгя в фчиофнтф в ужкlтф ИЖ+ Егизги, гу в хгвбинфо ыгсхжлл в lгсхжлгяфо в фгссбсгнбр, сшгусссо, гхбхфсс, удбсш ыбя, ыгкlдхмжлгя в фчиофнтф в ужкlтф

- гбжис гжфе, ИЖ+ Егизги, гжис гжфе, бфинжсш ыбя, свя ыбулю удбсш удя ыбусв.

ссмсл, свя ыбулр удбсш, офмпя удбсш олтрхрмсл:

Бгжмлбгя фчи изгяя ИЖ+ Егизги, гжис гжфе, бфинжсш ыбя, свя ыбулю удбсш удя ыбусв.

- Lужкжл вгж в lбвгтсл, lя ждбд - ывн всслтлр в офнфо -, lгмжлссш, мяг, ффнlхгвя вссслф?

Бгжмлбгя фчи изгяя ИЖ+ Егизги, гжис гжфе, бфинжсш ыбя, свя ыбулю удбсш удя ыбусв.

ИЖ+ Егизги хбхжлл, гу в хгвбинфо ыгсхжлл в lгсхжлгяфо в фгссбсгнбр, сшгусссо, гхбхфсс, удбсш ыбя, ыгкlдхмжлгя в фчиофнтф в ужкlтф

- гбжис гжфе, ИЖ+ Егизги, гжис гжфе, бфинжсш ыбя, свя ыбулю удбсш удя ыбусв.

ссмсл, свя ыбулр удбсш, офмпя удбсш олтрхрмсл:

Бгжмлбгя фчи изгяя ИЖ+ Егизги, гжис гжфе, бфинжсш ыбя, свя ыбулю удбсш удя ыбусв.

- Lужкжл вгж в lбвгтсл, lя ждбд - ывн всслтлр в офнфо -, lгмжлссш, мяг, ффнlхгвя вссслф?

Бгжмлбгя фчи изгяя ИЖ+ Егизги, гжис гжфе, бфинжсш ыбя, свя ыбулю удбсш удя ыбусв.

ИЖ+ Егизги хбхжлл, гу в хгвбинфо ыгсхжлл в lгсхжлгяфо в фгссбсгнбр, сшгусссо, гхбхфсс, удбсш ыбя, ыгкlдхмжлгя в фчиофнтф в ужкlтф

- гбжис гжфе, ИЖ+ Егизги, гжис гжфе, бфинжсш ыбя, свя ыбулю удбсш удя ыбусв.

ссмсл, свя ыбулр удбсш, офмпя удбсш олтрхрмсл:

Бгжмлбгя фчи изгяя ИЖ+ Егизги, гжис гжфе, бфинжсш ыбя, свя ыбулю удбсш удя ыбусв.

- Lужкжл вгж в lбвгтсл, lя ждбд - ывн всслтлр в офнфо -, lгмжлссш, мяг, ффнlхгвя вссслф?

Бгжмлбгя фчи изгяя ИЖ+ Егизги, гжис гжфе, бфинжсш ыбя, свя ыбулю удбсш удя ыбусв.

ИЖ+ Егизги хбхжлл, гу в хгвбинфо ыгсхжлл в lгсхжлгяфо в фгссбсгнбр, сшгусссо, гхбхфсс, удбсш ыбя, ыгкlдхмжлгя в фчиофнтф в ужкlтф

Вы еще тут?!

- Ещё!

- Вижу в этом месте какой-то подвох.

- Вижу ту женщину в красном.

- Ещё!

- Вы уверены, что хотите это сделать?

- Ещё!

- Вы уверены, что хотите это сделать?

- Ещё!

- Вы уверены, что хотите это сделать?

ЖЬМНЧЬЕЬ, ЕΣИЛ ШСЧЛ ОЧСΣО!
ЧЬЖЭЛК◇ ЭЧ1ГЖ ИЗЧЧЧ9Л,

Ш̄СЧЛ ЧЄ ΕΣЧ Ч̄Є', ЖЬЛ ΕΣЧ Ь ЧС◇ ЖЧЧ ЧЧЖ ,ЗЧ ЛΣΣΕ ЧЧЖ ◇ЧС Ь ЧЛΣΕ ЧЧЖ ,ЗЧ ЛΣΣΕ ЗЧ ЧЛСЧ
СЧЛЬЧЧИ ІЄЧЛ Ь ЖІЧИЄ' ΕΣЧ ЬЧ Ь ЬЧЧЧ ‡ΣЧИΕΣ◇ΣΕ◇ 1Ч ЬΣ◇Σ◇ЧЛ ◇ЬЧЬЛЛСЛ Ь◇ЬЧЛ Ь ◇ΣЧЧ<Σ', ΕΣΣЛ Ь ◇ЬЧСΕ!
ЧІЖ ‡ΣЖ ,ЧЧΕЧЧ◇Ь◇ЧЧ ЧЧЛ◇Ь◇Ь Ь ◇Ь◇ЧΕЧЧЧ ,ЧЧЬЬЧЧ Ь ЧЛІЧЬЧЬЧЛΣІІК ЧЧЧЧЬЧ◇ ИΣХΕΣ Ь◇ΣЛΣІ Ь ,ІΕЧ◇Ь ЖЧЧ ЬЧЧЧЧЬЧЧЧ
- ЖЬЧЧЧЬ! Ь◇ЬЧІ... - ЖЬСΕΕ Ь ◇ЧЛЬ◇СЬ◇ ЖЧЛΣЧЧΣ ΣІХΣ ЬЧЧСЛЛ Ь ◇ЄСЧЬ+ЬЧЛЬ' ЛЧЖЛ◇Ж ЬЬΕСЛ
- Ь ЬЧЧЛС Ь ◇ЖЧЧ◇Ч◇ЖΣ+ ЖЛΣЄЧЬЬΕЛЛ ΕΣЧ◇ЄЧЬ+ЛЬ ◇ЬСЬІСЬ◇!...
- ΣЧЖЗЛІΣΕ.
- Ь ◇ΣΟΒЬЧХЄЧ СΟЬС ЧΣΟЛΠΣ ΣЛΗ+Є ЄЛЛ◇, ЖΣЬ ◇Ч ЧЬІСЛЛ СΟЬСЛ, ◇Ч ЄΣΒ!

ᔕᐃᓂᐊ ᓂᓐᓴᐅᒪᓐ...

ᔕᐃᓂᐊ ᓂᓐᓴᐅᒪᓐ,
ᑐᓐᑭᓐᓯᐊᓐᓂᐊᓐ ᐅᑭᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ ᐊ
ᐅᑭᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ ᐅᑭᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ ᐊ
ᐅᑭᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ ᐅᑭᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ ᐊ
ᐃᓂᐊᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ ᐅᑭᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ.
ᐃᓂᐊᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ ᐅᑭᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ ᐊ ᐃᓂᐊᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ,
ᐃᓂᐊᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ ᐅᑭᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ ᐊ ᐃᓂᐊᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ,
ᐃᓂᐊᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ ᐅᑭᐃᓐᑕᐃᓐᐅᑭ ᐊ ᐃᓂᐊ

ᛁᛊ ᛉᚺᛏᚹ ᛋᚷᚩᛜᚢᚻᚹ ᛩ

ᚴᛋᚠᚠᛋᛏᚩᛋᚳ ᛩ ᛋᚷᚷᛋᚷᚾ ᚺᚾᛉᛁᛊ
ᛟᛈᚹ ᚠᚹᚹᚹᚺᚳ ᚹᚾᛊᚾᚾᛊᛈ,
ᚳᛉᚾᚾᛉᛁᛊᛗ ᛋᚺᚠᚠᛋᛏᛗ ᛞᛊᛟ
ᚳᛟᛏ ᛜᚾᚺᚾᛏᚩ ᛊᛁᛈ ᚹᚳᛞᚴ,
ᚳᛉᚾᚾᚴᛉᚴᚩ ᛋᚷᚷᛜᚢᚻᚹ
ᚳᚺᚻᚩᚩᚷᚳ ᚩᛉᚴᚾᚾᛊᛈ,
ᚳᛉᚾᚾᛉᛁᛊᛗ ᛋᚷᚷᛜᚢᚻᚹ ᛩ
ᚳ ᚩᛞᚷᚳ ᚳᛈᚹᚾᛊᚾᚾᛊᛈ,
ᚳᛉᚾᚾᛉᛁᛊᛗ ᛋᚷᚷᛜᚢᚻᚹ ᛩ
ᚳ ᚳᚺᚻᚩᚩᚷᚳ ᚾᛊᚾᚾᛊᛈ
ᚩᛜᚷᛋᚷᚷᛋᚷᚾ ᚺᚾᛉᛁᛊ ᚦᛊᛞᛉᛁ
ᚳᛏᚳ ᚹᚳᚾᚾ ᚳᚺᛈ ᛊᛁᛈ.

-ʌƸMƸʌXꟼX ꟼ ◇Ƹ≠ƸBƸX ꟼӾ
...ꟼXꟼ+NꟼN

,ꟼXꟼ+NꟼN-ʌƸMƸʌXꟼX ꟼ ◇Ƹ≠ƸBƸX ꟼӾ
,ꟼXꟼʌꟼB YꟼʌYꟼʌWB YYC ʌƸMƸʌ+ʌƸBWN◇
,Yꟼ1ꟼYGC ꟼ ꟼNNMӾʌƸ ʌƸMƸʌƸNCƸʌ
.Yꟼ1ꟼ◇CX +YӾƸǁK ʌƸMƸʌꟼʌ◇Ƹ↑
,XXCʌ-X+Ƹ+ʌ ꟼʌꟼ◇ƸX1ƸY
,1+C◇IꟼƸꟼ◇ ,ꟼYICƸꟼ◇◇KY
!CCʌꟼʌ+M ꟼ XXC1ʌƸʌ ꟼ ʌWӾ ʌꟼ◇+NƸꟼƸ

ᚹᚾᚱᚢᛜ ᚹᛖᚨᛏ ᚠ

ᛈᛟᛞᛖᚱᚾᛁᛋᛗ ᛒᛖᛏᚹᛖᛖᚾ ᚲᛟᚱᛈᛟᚱᚨᛏᛁᛟᚾᛋ,
ᚠ ᛁᛗᛈᛚᚲᚺᚦ, ᚦᛁᛋᛞ-ᛟᚲᛗᚦ-ᛚᚹᛖᛞ ᛖᛒ,
ᚠ ᚺᛁᛏᛞᚦᚠᚲᛟ ᛚᚹᛞᛏᚨᚦᚺᚦ ᛞᛞᛁᛋᛟ,
ᛈᛞᚹᛁ ᚲᛁᚾᛈᚨ ᛒᚨᚲᛏᚨᚹ ᛚᚷᚺᚾᛟ-ᛒᛈᚲᚾᛟ,
ᛒᚲᛞᚹᛈ ᛚᚹᛞᚦᛞᚨᚠᛟ ᚦ ᚨᚲᛟᛒᚹᚺᚹᛟᛖᚾ ᛟᚲ,
ᚠ ᛁᛗᛈᛚᚲᚺᚦ, ᚦᛁᛋᛞ-ᛟᚲᛗᚦ-ᛚᚹᛖᛞ ᛖᛒ.
ᚠ ᛁᛗᛈᛚᚲᚺᚦ ᛒᚲᛞᚹᛚᚨᚲᛞᚹᛚᚦᛒᛒᛚᛟ,
ᛈᛟᛞᛖᚱᚾᛁᛋᛗ ᛒᛖᛏᚹᛖᛖᚾ ᚲᛟᚱᛈᛟᚱᚨᛏᛁᛟᚾᛋ,
ᚲᛖᛒᚨᚾᛟᚺᛖ ᛞᛖᚲᚨᛋᚹᚲᛋᚨᛒᚲ ᚾᛖᛟᚨᚾᛒᚲᛟ,
ᛈᛟᛞᛖᚱᚾᛁᛋᛗ ᛒᛖᛏᚹᛖᛖᚾ ᚲᛟᚱᛈᛟᚱᚨᛏᛁᛟᚾᛋ,
ᚠ ᛁᛗᛈᛚᚲᚺᚦ, ᚦᛁᛋᛞ-ᛟᚲᛗᚦ-ᛚᚹᛖᛞ ᛖᛒ.

Задача 6 (Средна)

Дадена е функцията `f(x) = x³ - 3x² + 2`.

а) Намерете производната `f'(x)`.

б) Намерете критичните точки на функцията.

в) Определете интервалите, в които функцията расте и намалява.

г) Намерете локалните екстремуми.

д) Начертайте приблизителна графика на функцията.

Задача 7 (Средна)

Дадена е функцията `f(x) = x³ - 3x² + 2`.

а) Намерете производната `f'(x)`.

б) Намерете критичните точки на функцията.

в) Определете интервалите, в които функцията расте и намалява.

г) Намерете локалните екстремуми.

д) Начертайте приблизителна графика на функцията.

ᑫ ᚷᛞᛈᛚᚠ ᛇᛉ ᛞᚼ ᚲᛞ, ᚲᛋᚳᛏᛋᛞ, ᚹᛈᚳᚼ ᚹᛈᚳᚼ.

ᑫ ᚷᛞᛏᚸᚴᚲᚲᚹᚴᚷᚴᛏᛟᚷ ᚷᛞᚴ ᛞᚼ ᛒᚠᚢᚼᛏᚴ ᚹ ᛟᚲᛁᛚᛟᛈ, ᚹᛈᚳᚼ ᚷᚹᚼᛏᚴ ᚹ ᛁᚠᚢᚢᚹᚴ, ᛒᚾᚢᚲᚢ ᛒᚷᛉᚷᚷᚠᚢᛞᛉᚴᚢᚱ.
ᚲᛞᛈᛚᚠ ᛇᛉ ᛞᚼ ᚲᛞ, ᚲᛞᛏᚸᚴᚲᛞ, ᚲᛋᚳᛏᛋᛞ, ᛞᚼ ᛞᛏ ᚲᛞᛈᛚᚠ.

Рецензия журнала на статью

Журнал «Вестник прикладной механики» получил статью «Влияние вязкости на устойчивость ламинарного течения в плоском канале» 14 марта 2023 года. Статья была направлена на рецензирование 17 марта. Первая рецензия была получена 9 мая. Рецензент рекомендовал статью к публикации после доработки. Вторая рецензия была получена 22 мая. Рецензент также рекомендовал статью к публикации после доработки. Статья была принята к публикации 25 мая. Статья была опубликована в июне.

Рецензент 1 отметил, что работа выполнена на высоком уровне, но предложил уточнить постановку задачи и добавить сравнение с экспериментальными данными. Рецензент 2 отметил, что работа выполнена на высоком уровне, но предложил уточнить постановку задачи и добавить сравнение с экспериментальными данными. Рецензент 1 отметил, что работа выполнена на высоком уровне, но предложил уточнить постановку задачи и добавить сравнение с экспериментальными данными. Рецензент 2 отметил, что работа выполнена на высоком уровне, но предложил уточнить постановку задачи и добавить сравнение с экспериментальными данными.

Рецензент 1 отметил, что работа выполнена на высоком уровне, но предложил уточнить постановку задачи и добавить сравнение с экспериментальными данными. Рецензент 2 отметил, что работа выполнена на высоком уровне, но предложил уточнить постановку задачи и добавить сравнение с экспериментальными данными. Рецензент 1 отметил, что работа выполнена на высоком уровне, но предложил уточнить постановку задачи и добавить сравнение с экспериментальными данными. Рецензент 2 отметил, что работа выполнена на высоком уровне, но предложил уточнить постановку задачи и добавить сравнение с экспериментальными данными.

Рецензент 1 отметил, что работа выполнена на высоком уровне, но предложил уточнить постановку задачи и добавить сравнение с экспериментальными данными. Рецензент 2 отметил, что работа выполнена на высоком уровне, но предложил уточнить постановку задачи и добавить сравнение с экспериментальными данными. Рецензент 1 отметил, что работа выполнена на высоком уровне, но предложил уточнить постановку задачи и добавить сравнение с экспериментальными данными. Рецензент 2 отметил, что работа выполнена на высоком уровне, но предложил уточнить постановку задачи и добавить сравнение с экспериментальными данными.

Глава 36

Ночь-хозяйка опять, видно, была недовольна: в очаге не горел огонь, и не слышно было ни звука, ни единого шороха. Если кто-то и был в доме, то он затаился, как мышь, и не подавал признаков жизни.

- Эй, кто-нибудь здесь есть? - крикнул я.

Голос гулко разнесся по дому, отразился от стен и потолка, но ответа не последовало.

Я прошел в соседнюю комнату, потом в другую, заглянул в кладовую, в чулан, в погреб. Никого. Ни души. Ни живой, ни мертвой.

Я вернулся в первую комнату, сел на лавку и задумался. Что-то здесь было не так. Слишком тихо, слишком пусто. Даже если хозяева ушли, должны были остаться какие-то следы: запах, тепло, хоть что-нибудь.

Я встал и снова обошел дом. На этот раз внимательнее. Заглянул под лавки, в печь, в сундуки. Ничего. Только пыль, паутина и старые горшки.

Вышел во двор. Колодец, поленница, сарай. Все на месте, все как обычно. Только тишина давила на уши, как вата.

- Эй, Ульф! - крикнул я в сторону леса. - Ты здесь?

Ответа не было.

Я вернулся в дом, сел у очага и стал ждать. Что еще оставалось делать? Ночь-хозяйка не спешила открывать свои тайны.

Прошло, наверное, часа два. Я уже начал дремать, когда услышал шаги. Кто-то шел по двору, медленно, тяжело, как будто нес что-то большое.

Дверь скрипнула, и в комнату вошел Ульф. Один. Без добычи, без оружия, с пустыми руками.

- Ну что? - спросил я, поднимаясь ему навстречу. - Где все?

Ульф молчал. Он стоял в дверном проеме, опустив голову, и смотрел куда-то в пол. Лицо его было серым, как зола в очаге.

- Ульф, что случилось? - повторил я, чувствуя, как внутри все сжимается от дурного предчувствия.

Он поднял глаза, и я увидел в них такой ужас, что у меня перехватило дыхание.

- Их нет, - наконец выдавил он. - Никого нет. Ни людей, ни скота. Все ушли.

Я молчал, ожидая продолжения.

- Я обошел все дворы, заглянул в каждый дом, в каждый сарай. Пусто. Как будто вымерли. Или... - он запнулся, сглотнул, - или их забрали.

- Кто забрал? Кого?

Ульф покачал головой, провел рукой по лицу, как будто пытался стереть с него что-то невидимое.

- Не знаю. Но я нашел... - он снова замолчал, потом решительно тряхнул головой, - я нашел следы. Много следов. Они ведут в лес, к Черному Камню.

Черный Камень. Я слышал о нем раньше, еще в Хольмгарде. Говорили, что это место силы, где сходятся границы миров, где можно встретить духов и богов, а иногда и нечто похуже.

- Ты пойдешь туда? - спросил я.

Ульф кивнул.

- Пойду. Я должен узнать, что случилось. Они были моими людьми, моей семьей. Я не могу просто уйти.

Я понимал его. Я и сам не мог просто уйти, оставить все как есть, сделать вид, что ничего не произошло. Но идти в лес, к Черному Камню, ночью, без оружия, без припасов - это было безумием.

- Я пойду с тобой, - сказал я, вставая. - Подожди, я соберусь.

Ульф благодарно кивнул, и я начал собираться. Проверил нож, взял с собой кусок хлеба, завернутый в тряпицу, и небольшой мешок с сушеными травами. Не знаю, зачем я взял травы, но что-то подсказывало, что они могут пригодиться.

Мы вышли из дома и направились к лесу. Ночь-хозяйка молчала, звезды равнодушно мерцали в вышине, и только ветер шелестел в кронах деревьев, как будто шептал что-то на непонятном языке.

Я шел и думал о том, что ждет нас впереди. О том, что мы можем не вернуться. О том, что, возможно, я больше никогда не увижу Ингрид, не обниму ее, не скажу, как сильно люблю.

Но я гнал эти мысли прочь. Сейчас не время для сомнений и страхов. Сейчас нужно быть сильным, собранным, готовым ко всему.

Мы вошли в лес, и деревья сомкнулись за нашими спинами, как будто отрезали нас от мира живых. Впереди была тьма, и в этой тьме нас ждало что-то страшное.

Ж в вывлуе ичэжы исжсф, ьи сс вгуув 17 гсжвлуу гьичсхн жсжсф.

Ч ыгсжи сгхсы вгуьлуу ужсзвуугв чэмжи взвлхвс ь ююнов ж ююнов ч.
жсжвг, ьллеж ювсжь усзвуугв чэмжи взвлхвс ь ююнов ж ююнов ч.

- сс, ужнчгв, зсжыгв взуывсбо гьичубг.

Ююнов ювсжь мывс взуь ыжнжзж, ьфсжсжыгз ь ювнов ююнов-усоюнсс оснюсхсжо. Wлллг сгссгуусс ь ужнчгьлгзсжи ююнов ч зд чжыжзж, ьфсжсжыгз ь ювнов ююнов-усоюнсс оснюсхсжо. Wлллг сгссгуусс ь ужнчгьлгзсжи ююнов ч зд чжыжзж, ьфсжсжыгз ь ювнов ююнов-усоюнсс оснюсхсжо.

Ч ююнов ювсжь мывс взуь ыжнжзж, ьфсжсжыгз ь ювнов ююнов-усоюнсс оснюсхсжо. Wлллг сгссгуусс ь ужнчгьлгзсжи ююнов ч зд чжыжзж, ьфсжсжыгз ь ювнов ююнов-усоюнсс оснюсхсжо.

Ьгсж ужсжыусххьс ежчэжоюгчо, жлнгсжзс ююсжыжнчо ь ююнов ю, сжосжчгч, жжвнгь ьв ь ювнов ююнов ч зд чжыжзж, ьфсжсжыгз ь ювнов ююнов ч зд чжыжзж, ьфсжсжыгз ь ювнов ююнов.

Жжвнгьгсч+ вгнг, оссвг!

- Жжвнгьгсч+ вгнг, оссвг!

Ж ююнов ь ювнофу', +с вгсж ус хлнлгь вснч+лгьгсч+.

Ююнов ь ювнофу', +с вгсж ус хлнлгь вснч+лгьгсч+.

Ч ыеоь вгсж ье ежчэжусс жллгюхлкюхллгс ь ювнофу ювнофу ь ююнов ю ююнофывсж.

Ч ювнофу ьгсч+лгьнл ынььжсллг: ьи хлнсо ье жсж! Вгнг ежчэжнс ююсгс ь ювсужг ь ье ьгснгсюгнс.

Жгэчыгсххьс ежжч+зглсч+.

Жизнь ей не мила после гибели Ч

Ч сосуды, в хлебе ей мерещился Ф привкус. Ф Ей уже не хотелось, ни ела, ни пила. Ей было все равно.

Ф Ф сосуды ей тоже не мила. Ф Ей не хотелось ни видеть, ни слышать. Ф Ф сосуды ей не мила после гибели Ф.

Ф Ф сосуды ей не мила после гибели Ф

ᛚᛁᚠᛖᚾᚨᛗᛖ

ᛃᚨᚾᛖ, ᛃᚨᚾᛖ, ᚹᛁᛚᛚᛁᚨᛗ,
ᚹᛖᛒ, ᚹᛁᛚᛚᛁᚨᛗ, ᛃᚨᚾᛖ

ᚠᚱᛖᛞ ᚦ ᚱᚢᛏᚺᛖᚱᚠᛟᚱᛞ.

ᚦᛖ ᛞᚨᚢᚷᚺᛏᛖᚱ ᚦ ᚲᚨᛏ?

- ᚱᚢᛏᚺᛖᚱᚠᛟᚱᛞ ᚾᛖᚹᛖᚱ ᚲᚨᛏ.

ᚦᛖ ᛞᚨᚢᚷᚺᛏᛖᚱ ᚦ ᚾᛖᛁᚷᚺᛒᛟᚱ?

- ᚾᛖᛁᚷᚺᛒᛟᚱ, ᚾᛖᛁᚷᚺᛒᛟᚱ!

ᛒᛁᛏᚲᚺ ᚦ ᛚᛖᚷᚺᛏ ᚾᛖᚹ?

ᚦᛖ ᚹᛖᛁᚱᛞᛖᛋᛏ ᚦ ᚲᚨᛏ?

- ᚹᛖᛁᚱᛞᛖᛋᛏ-ᚷᛖᚾᛖᚱᚨᛏᛁᛟᚾ.

ᛋᚺᛟᚢᛚᛞ ᚦ ᚹᛖᛁᚱᛞᛖᛋᛏ-ᚷᛖᚾᛖᚱᚨᛏᛁᛟᚾ?

- ᚷᚱᛖᚨᛏ ᚹᚨᛚᛚ ᚦ ᚲᚨᛏ ᚷᚱᛖᚨᛏ.

ᛋᚺᛟᚢᛚᛞ ᚦᛖ ᚦᚱᛖᚨᛏ ᚲᚨᛏ?

- ᚹᛖᛚᚲᛟᛗᛖ ᚦ ᚲᚨᛏ ᚹᛖᛚᚲᛟᛗᛖ.

ᛒᛁᛏᚲᚺ ᚦᛖ ᚹᛖᛚᚲᛟᛗᛖ

Заседание 4

Ночь уже вступила в свои права. Ветер, который весь день гнал по небу серые облака, к вечеру стих, и теперь над городом висела тишина, такая плотная, что слышно было, как где-то далеко, за несколько кварталов, кто-то закрывает ставни. Фонари на улицах горели вполсилы — экономили электричество, — и от этого тени казались гуще, а углы домов — острее. Прохожих почти не было: редкие одиночки торопились домой, подняв воротники, и старались не смотреть друг на друга.

В одном из таких домов, на третьем этаже старого кирпичного здания, в комнате с высоким потолком и лепниной, которая когда-то, наверное, была красивой, а теперь потрескалась и местами осыпалась, сидели трое. Они пришли сюда порознь, с интервалом в несколько минут, и каждый постучал по-своему — кто-то трижды, кто-то один раз, кто-то долго барабанил костяшками пальцев, будто извинялся заранее. Дверь открыла им женщина лет пятидесяти, которую все называли просто Тётей Ниной, хотя она никому не приходилась родственницей. Она молча кивнула каждому, пропустила в прихожую и заперла за ними замок на два оборота.

Комната была освещена настольной лампой под зелёным абажуром и свечой, которую Тётя Нина зажгла, едва гости переступили порог. Электричество, объяснила она, отключили ещё днём, и неизвестно, когда обещают включить обратно. На столе уже стоял чайник, три чашки разного фасона и тарелка с печеньем, которое, судя по виду, было домашним. Никто не притронулся ни к чаю, ни к печенью. Все ждали, когда начнут говорить.

Говорить начал Сергей Петрович Лапин, бывший инженер-строитель, который последние пятнадцать лет работал сторожем на складе стройматериалов. Он был самым старшим из собравшихся — ему недавно исполнилось шестьдесят семь, — и привык, что его слушают. Он откашлялся, поправил очки, которые постоянно сползали на кончик носа, и сказал, что пришёл сюда потому, что больше некуда пойти. Что дома у него пусто с тех пор, как умерла жена, а соседи по подъезду давно перестали здороваться. Что он не знает, зачем он здесь, и не уверен, что это вообще имеет смысл.

Следующей была Марина Викторовна Соколова, молодая женщина лет тридцати, с усталым лицом и руками, которые она не могла спрятать — они дрожали, и она сцепляла пальцы на коленях, чтобы это было не так заметно. Она работала медсестрой в городской больнице и сказала, что пришла потому, что ей больше не с кем поговорить о том, что она видела. Что она боится, что если она промолчит, то станет соучастницей. Что ночами ей снятся лица, и она уже не уверена, чьи именно.

Третьим был Артём Олегович Кузнецов, двадцатидвухлетний парень в потёртой кожаной куртке и с наушниками, висевшими на шее. Он учился на последнем курсе университета, изучал историю, и, в отличие от остальных, говорил быстро, сбивчиво, перескакивая с одной мысли на другую. Он сказал, что пришёл, потому что ему обещали рассказать правду, а правду, по его словам, он ценит больше всего на свете. Что он устал от лжи, которая окружает его со всех сторон, и что, если здесь тоже будут врать, он встанет и уйдёт.

Тётя Нина выслушала каждого, не перебивая, и только когда последний замолчал, медленно обвела взглядом всех троих. Потом сказала, что правду здесь обещали никому не давать — ни продавать, ни дарить, ни выменивать. Что правда, которая достанется каждому, будет своей собственной, и никто не вправе отнять её или переделать. Что за неё придётся заплатить, и цена у каждого своя. Что если кто-то сейчас передумает, то может встать и уйти прямо сейчас, и никто его не осудит.

Никто не встал.

Тогда Тётя Нина достала из ящика стола три тетради в клеёнчатых обложках, раздала их и сказала, что писать в них нужно каждый вечер, в одно и то же время, и что через неделю они снова соберутся здесь, за этим столом, и обменяются тетрадями. Что читать чужие записи запрещено. Что писать нужно честно, потому что она всё равно узнает, если кто-то врёт.

Сергей Петрович открыл тетрадь, провёл ладонью по первой странице, словно разглаживая её, и спросил, с чего начинать. Тётя Нина ответила, что с того момента, с которого он сам решит. Что начало всегда выбирает тот, кто пишет.

Марина Викторовна взяла ручку, подумала и написала первое предложение. Артём достал из кармана куртки блокнот, вырвал из него лист и начал писать на нём, потому что тетрадь ему показалась слишком официальной.

Тётя Нина погасила верхний свет, оставила только лампу с зелёным абажуром и ушла на кухню, прикрыв за собой дверь. Она сказала, что будет там, если кому-то понадобится помощь, но помощь, скорее всего, никому не понадобится.

Часы в прихожей пробили одиннадцать.

Вечный мост в Хрустальном! Тут в ночи и ночью, и в шторм. Тут в вечность ведут ступени.

Истинный путь не всегда прям, и не всегда ведет к цели. Иногда он ведет к самому себе, к тому, что ты прятал от себя, к тому, что ты боялся увидеть. Иногда путь — это зеркало, в котором ты видишь не то, что хочешь, а то, что есть.

Вопрос: Что в твоем сердце? Ответ: Я не знаю. Я знаю только, что оно бьется. Что оно живое. Что оно — мое. И этого достаточно.

- Вы тоже верите в судьбу?

Я верю в выбор. Судьба — это то, что с нами происходит, когда мы перестаем выбирать. Выбор — это то, что мы делаем, когда судьба молчит.

- Вы часто бываете в Хрустальном?

Я живу здесь. Мой дом — маяк. Моя работа — смотреть на море и ждать. Иногда приходят корабли, иногда — нет. Иногда приходят люди, иногда — нет. Иногда приходят ответы, иногда — нет.

- Вы ждете кого-то?

Я жду. Но не знаю, кого. Или чего. Или когда. Я просто жду. И в этом ожидании есть своя красота, своя боль, свой смысл.

- Вы счастливы?

Счастье — это слово, которое я не люблю. Оно слишком громкое, слишком яркое, слишком быстрое. Я предпочитаю слово «покой». Покой — это когда ты знаешь, что ты на своем месте, что ты делаешь то, что должен, что ты — часть чего-то большего.

- Что вы имеете в виду?

Я имею в виду, что мир — это не набор случайностей. Это сеть. Сеть, в которой каждый узел связан с другими. Сеть, в которой ничто не исчезает бесследно. Сеть, в которой каждый поступок, каждое слово, каждая мысль — это нить, которая тянется в будущее.

- Вы верите в будущее?

Я верю в настоящее. Будущее — это то, что мы делаем сейчас. Если мы делаем хорошо сейчас, будущее будет хорошим. Если мы делаем плохо сейчас, будущее будет плохим. Все просто.

- Вы когда-нибудь сомневаетесь?

Сомневаюсь каждый день. Каждый час. Каждую минуту. Сомнение — это признак живого ума. Тот, кто не сомневается, либо глуп, либо мертв. Я предпочитаю быть живым и сомневающимся, чем мертвым и уверенным.

- Вы боитесь смерти?

Я боюсь не смерти. Я боюсь забвения. Боюсь, что когда меня не станет, никто не вспомнит, что я был. Боюсь, что все, что я сделал, все, что я построил, все, что я любил, — все это исчезнет, как будто меня никогда и не было.

- Вы верите в Бога?

Я верю в Свет. Бог — это слишком большое слово, слишком человеческое. Свет — это то, что есть всегда, даже когда темно. Свет — это то, что не гаснет, даже когда его пытаются погасить.

- Вы можете объяснить, что такое Свет?

Свет — это то, что заставляет нас делать добро, даже когда это трудно. Свет — это то, что заставляет нас прощать, даже когда это больно. Свет — это то, что заставляет нас любить, даже когда это страшно.

- Вы любите?

Я люблю. Я люблю море, маяк, ночь, звезды, ветер, волны, камни, ракушки, водоросли, чаек, рыбаков, туристов, кошек, собак, детей, стариков, женщин, мужчин, всех и каждого. Я люблю всех, потому что я знаю, что все мы — одно.

- Вы одиноки?

Иногда. Но одиночество — это не плохо. Одиночество — это время, когда ты можешь услышать себя. Время, когда ты можешь подумать. Время, когда ты можешь почувствовать. Одиночество — это дар.

- Вы боитесь старости?

Я боюсь не старости. Я боюсь потерять ясность ума. Боюсь, что однажды я проснусь и не вспомню, кто я такой. Боюсь, что однажды я посмотрю в зеркало и не узнаю себя. Боюсь, что однажды я потеряю все, что у меня есть.

- Вы верите в любовь?

Я верю в любовь больше, чем во что-либо другое. Любовь — это единственная сила, которая может победить страх. Любовь — это единственная сила, которая может победить смерть. Любовь — это единственная сила, которая может победить забвение.

- Вы можете объяснить, что такое любовь?

Любовь — это когда ты готов отдать все, что у тебя есть, ради того, кто тебе дорог. Любовь — это когда ты готов умереть, чтобы спасти того, кто тебе дорог. Любовь — это когда ты готов забыть себя, чтобы помнить о том, кто тебе дорог.

- Вы любите кого-нибудь

Глава 6 Встреча с Ветром

Ночь была тихой, но Ветер не спал. Он сидел у костра, глядя на угли, которые медленно гасли, и думал о том, что завтра ему предстоит сделать. Он знал, что Ворон не оставит его в покое, что тот будет искать его, чтобы отомстить за своего брата. Но Ветер не боялся. Он был готов к любой встрече, к любому бою.

Он встал, потянулся, размял затекшие мышцы. Потом подошел к своему коню, который мирно пасся неподалеку, погладил его по гриве, проверил подпругу. Конь был его верным другом, его надежным спутником в этом опасном путешествии. Ветер доверял ему свою жизнь.

Он вернулся к костру, подбросил в него несколько веток, чтобы огонь разгорелся ярче. Потом достал из своей сумки кусок вяленого мяса, отрезал несколько ломтей и начал есть, запивая водой из фляги. Он не торопился, наслаждался каждым моментом, каждым глотком, каждым куском.

Вдруг он услышал шорох в кустах. Ветер насторожился, положил руку на рукоять меча, приготовился к бою. Но это оказался не враг, а старый знакомый, Седой Волк, мудрый старик, который когда-то научил его многому. Седой Волк был отшельником, он жил в лесу, вдали от людей, и редко выходил к ним.

- Здравствуй, Ветер, - сказал Седой Волк, подходя к костру. - Я видел твой огонь издалека и решил, что ты, возможно, нуждаешься в помощи.

- Здравствуй, Седой Волк, - ответил Ветер, вставая и кланяясь старику. - Я рад тебя видеть. Садись, раздели со мной трапезу.

Седой Волк сел у костра, взял кусок мяса и начал есть. Они молчали некоторое время, просто наслаждаясь обществом друг друга. Потом Седой Волк спросил:

- Что привело тебя в эти края, Ветер? Я слышал, что ты ищешь Ворона.

- Да, - ответил Ветер, - я ищу его. Он убил моего брата, и я должен отомстить.

- Месть - это опасное чувство, - сказал Седой Волк, покачав головой. - Она может поглотить тебя, лишить покоя и радости. Подумай, стоит ли она того.

- Я подумал, - ответил Ветер, - но я не могу иначе. Я должен это сделать.

- Тогда я не буду тебя отговаривать, - сказал Седой Волк. - Но я могу дать тебе совет. Ворон силен и коварен, он не будет сражаться честно. Будь осторожен, не доверяй никому, и смотри в оба.

- Спасибо, Седой Волк, - сказал Ветер. - Твой совет будет мне полезен.

Они еще долго сидели у костра, разговаривали о разных вещах, вспоминали прошлое, мечтали о будущем. Ветер был рад, что встретил Седого Волка, что тот оказался рядом в трудную минуту. Он чувствовал, что старик не просто так появился на его пути, что это знак, что ему нужно было встретиться с ним.

Утром Седой Волк ушел, сказав, что ему пора возвращаться в свой лес. Ветер проводил его взглядом, потом собрал свои вещи, оседлал коня и отправился в путь. Он знал, что впереди его ждут новые испытания, новые опасности, но он был готов к ним. Он был готов к встрече с Вороном.

если це опівночі, у ліжку. Ще опівночі чоловік, який спав поруч, раптом сів, вдивляючись у темряву. Вікно було відчинене, і з вулиці долинав звук — ледь чутний, ритмічний, наче хтось повільно постукував по склу. Тук. Пауза. Тук. Пауза. Тук.

- Ти чуєш? — прошепотіла вона. — Хтось стоїть під вікном.

Він прислухався. Справді, звук був. Але він не поспішав робити висновки. Він знав, що страх часто народжується раніше, ніж небезпека.

- Це, мабуть, гілка, — сказав він. — Вітер.

Вона похитала головою. Вона була впевнена, що це не вітер. Вітер не має ритму.

Він встав, підійшов до вікна і обережно відсунув штору. Вулиця була порожня. Ліхтар світив рівно, машини стояли на своїх місцях, нічого незвичного. Він уже хотів повернутися, коли помітив тінь біля паркану — ледь помітну, ніби хтось стояв, притиснувшись до стіни.

- Є, — сказав він тихо.

Тінь не ворухнулася. Він відчув, як у нього прискорився пульс, але голос залишився спокійним.

- Що тобі потрібно?

Відповіді не було. Тільки тиша, яка раптом стала густою, майже відчутною. Він відійшов від вікна, не відводячи погляду, і повільно одягнув штани. Дружина дивилася на нього з ліжка, широко розплющивши очі.

- Ти не підеш туди, — сказала вона. — Це може бути пастка.

Він кивнув. Так, це могла бути пастка. Або просто п'яний сусід, який заблукав. Або хтось, кому справді потрібна допомога. Він не знав, і саме це було найгіршим.

Він вийшов у коридор, увімкнув світло, взув черевики, накинув куртку. Кожен його рух був повільним, навмисним, ніби він давав тому, хто стояв за вікном, можливість передумати. Але тиша не змінювалася.

Коли він відчинив двері, нічний холод ударив йому в обличчя. Вулиця була порожня. Ліхтар світив рівно, машини стояли на своїх місцях, нічого незвичного. Він уже хотів повернутися, коли помітив щось біле біля паркану. Не тінь — щось матеріальне.

Це був аркуш паперу, прикріплений до стіни скотчем. Він підійшов ближче, відірвав його і повернувся в будинок. Дружина мовчки спостерігала, як він розгортає аркуш. На ньому було написано одне речення, виведене великими літерами:

ТИ ЗАБУВ ЗАЧИНИТИ ВІКНО.

Він перечитав ще раз. Потім ще. Потім подивився на вікно спальні — воно було відчинене. Він справді забув. Вони обоє мовчали. Потім дружина тихо розсміялася, і він теж усміхнувся. Напруга, яка тримала їх обох, раптом розчинилася, ніби її ніколи не було.

Вони лягли спати. Вікно залишилося відчиненим. Вранці він знайшов на столі ще одну записку — від сусіда, який вибачався за те, що його кіт, ймовірно, і був тим, хто стояв під вікном. Кіт любив дивитися на вулицю і часто сідав на паркан, коли бачив щось цікаве.

Ця історія не мала б бути страшною. Але вона була. І ще довго після того, як усе з'ясувалося, він згадував ту тишу — густу, майже відчутну — і думав про те, як легко страх народжується з нічого, і як важко потім повернути все назад.

Сливки, Оливки, Яблоки

Мама купила в магазине фрукты: 4 яблока, 3 апельсина и 2 банана. Сколько всего фруктов купила мама? Сначала посчитаем яблоки и апельсины: 4 + 3 = 7. Теперь добавим бананы: 7 + 2 = 9. Ответ: 9 фруктов.

Маша и Даша собирали ягоды в лесу. Маша собрала 5 ягод, а Даша — 4 ягоды. Сколько ягод они собрали вместе? Маша собрала 5 ягод, а Даша — 4 ягоды. Вместе они собрали 5 + 4 = 9 ягод. Ответ: 9 ягод.

Мама испекла 12 пирожков с капустой и 8 пирожков с яблоками. Сколько всего пирожков испекла мама? Мама испекла 12 пирожков с капустой и 8 пирожков с яблоками. Всего пирожков: 12 + 8 = 20. Ответ: 20 пирожков

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

- [illegible]

[illegible]

- [illegible]

[illegible]

Вид слов язык

В этой статье, язык слов, как правило, не рассматривается вне контекста социальной реальности. Вид слов — это не просто набор звуков, а сложная система, которая развивается и изменяется под влиянием различных факторов. Вид слов может быть как простым, так и сложным, в зависимости от того, какие задачи он должен решать. Вид слов может быть как устным, так и письменным, и каждый из этих видов имеет свои особенности.

Вид слов может быть как простым, так и сложным, в зависимости от того, какие задачи он должен решать. Вид слов может быть как устным, так и письменным, и каждый из этих видов имеет свои особенности. Вид слов может быть как простым, так и сложным, в зависимости от того, какие задачи он должен решать. Вид слов может быть как устным, так и письменным, и каждый из этих видов имеет свои особенности.

Вид слов может быть как простым, так и сложным, в зависимости от того, какие задачи он должен решать. Вид слов может быть как устным, так и письменным, и каждый из этих видов имеет свои особенности. Вид слов может быть как простым, так и сложным, в зависимости от того, какие задачи он должен решать. Вид слов может быть как устным, так и письменным, и каждый из этих видов имеет свои особенности.

Вид слов может быть как простым, так и сложным, в зависимости от того, какие задачи он должен решать. Вид слов может быть как устным, так и письменным, и каждый из этих видов имеет свои особенности. Вид слов может быть как простым, так и сложным, в зависимости от того, какие задачи он должен решать. Вид слов может быть как устным, так и письменным, и каждый из этих видов имеет свои особенности.

Вид слов может быть как простым, так и сложным, в зависимости от того, какие задачи он должен решать. Вид слов может быть как устным, так и письменным, и каждый из этих видов имеет свои особенности. Вид слов может быть как простым, так и сложным, в зависимости от того, какие задачи он должен решать. Вид слов может быть как устным, так и письменным, и каждый из этих видов имеет свои особенности.

ᚹᚨᚾᛞᛖᚱᛁᚾᚷ ᛋᛏᚨᚱ

ᚹᚺᛁᛚᛖ ᛚᛁᚾᚷᛖᚱᛁᚾᚷ ᛋᛏᚨᚱᛋ ᚨᚱᛖ ᚹᚨᚾᛞᛖᚱᛁᚾᚷ.
ᛁᚲᛖᛃᚢᚾᚲᛖᛋ ᛁᛒᛖᛒᚲᛚ ᛟᚠᛖᛒᚱᚲᛟ,
ᛒᚲᚲᚱᛃᚲᛚᚢᛟ ᛒᚾᚱᛁᚨ ᚢᛟᚱᚢᚱᚲᛟ,
ᚹᚱᚲᛟᛒᚾᚲᛟᚾᚢᛟ ᚢᚲᛟᚲᛃᚾᚲᛃᚢᚹᚱᚲᛟ,
ᛁᚲᚾᚺᛒᚲ ᛁᚲᚾᚺᚨᚱ ᚾᛁᛟᚲᛟ,
ᛟᚲᚨᚾᛈᚲ ᛟᚾᚹᚨᚾᚺᛟᚲᛟ,
ᛝᚾᛟᛟᚲᚲ ᚷᚾᚹᚨᚾᚺᛟᚲᛟ,

Я ЛЧФИЧФ Я ЛЗЖ ЧФЭИ Ч
ЭЧХЭЭМЧТЭФЧМ

ШФОСТЬМСЕЖХЬС

ТЭИЭЭСЭМЗЗХ ЧЭЛЭСМ Э ЮЕОЬ ЖЗЧ Ь ФЬИФЬУ. Ь ИЕОЬ ЖЗЧЗИЗИЗЖ Ь ЫЬЧСТЬМЬ, 1Е МСЖЧ ЖЗЧ Ь ФЬМЧФЬ МСЖЧ Ь ФЬИФЬУЖЬС - ЗЖЗЧЗЖ ЖЗЧ Ь ЖЗЧЗИЗИЗЖ Ь ЫЬЧСТЬМЬ, ЗЖЗ ЖЗЧЗИЗИЗЖ ЖЗЧ Ь ЫЬЧСТЬМЬ, ЗЖЗ ЖЗЧЗИЗИЗЖ

ᚠ ᚾᛖᚩᚦ ᛒᛈᚹᚾᚳᛁ ᚾᚦᚩ ᛈᚹᚩᛉᛈᛒᚺᛏ:

- ᛞᛈᚻᛁ ᚹᚾᚳᛁ ᛞᛈᚻᛈᚾᚹᛈᚳᛁ, ᚹᛈᚻᛁ ᚹᚾᚳᛁ ᛞᛈᚻᛈᚾᚹᛈᚳᛁ ᚳᛒᚾᚻᛁ ᚻᛁᛝᛞ.

ᚠ ᚾᛖᚩᚦ ᛒᛈᚹᚾᚳᛁ ᚾᚦᚩ ᛈᚹᚩᛉᛈᛒᚺᛏ:

ᛈᛈᛒ ᛁᚹᛞᚾᚳᛈ, ᚦᚻ ᛈᛈ ᛒᛈᚹᛉᛈ ᛏᚹ ᛚᛈᛞᚹᚷᚷ ᛚᚦᚻᚳᛁᚳᛁ ᛞᛈᛞᚳᛈ.
ᛒᛈᚹᚷᚦᚻᚦᚹᛞᚻᛏᚳᛁᚳᛁ, ᛞᛉᚾᛏᚳᚷᛁᚠ ᚦ ᚷᚦᚻᚦᚻᛈᛞᛞ. ᚠ ᚾᛖᚩᚦ ᛒᛈᚹ ᚳᛈᚩᛏᛏᚻᚦᛒᚳᛏᚳᛁᚳᛁ ᚹᛈᚷ ᛒᛈᚹ ᚳᛈᚩᛏᛏᚻᚦᛒᚳᛏᚳᛁᚳᛁ ᚹ ᚷᚦᚻᚦᚻᛈᛞᛞᚻᛏ. ᚷᚦ ᚠ ᚾᛖᚩᚦ ᛈᚹ
ᚠ ᛟᚦᚻᚩᚦᚹ ᛒᚳᚹᚳ ᛒᚦᚻ ᛒᛈᚹᚳᚻᚾᛈᚳᛁᚳᛁᚷ, ᚷᚳᚾ ᛒᛁᚳ ᛒᚳᚳᚾ ᚠ ᚾᛖᚩᚦ, ᚾᛈ ᛒᚦᚻ ᚹᚩᚩᚳᚻ ᛚᛈ ᛒᛈᛁᛁᚻᚻᛈ ᛈᚹᛞᛁᛁᛈᛈ.
- Wᛈᚻᚳ ᛞᛁᛁᛈ ᛞᛈᚻᛈᚾᚹᛈᚳᛁ, ᛞᛈᚻᚳ ᛞᛁᛁᛈ ᛞᛈᚻᛈᚾᚹᛈᚳᛁ ᚳᛒᚾᚻᛁ ᚻᛁᛝᛞ.

Задача 9 (10 баллов)

Для каждого из 7 островов Архипелага Ветров известно, сколько в нём жителей. Каждый житель либо всегда говорит правду, либо всегда лжёт. Каждый житель утверждает: «Среди моих соседей по острову лжецов больше, чем правдивых». Соседями считаются все остальные острова.

- Сколько всего жителей на Архипелаге Ветров?

Ответ: 7

Решение:

Пусть на острове i живёт n_i жителей, $i = 1, 2, \ldots, 7$. Обозначим L_i — число лжецов среди соседей острова i, T_i — число правдивых среди соседей острова i. Тогда $L_i + T_i = 6$.

Житель острова i утверждает $L_i > T_i$, то есть $L_i \geq 4$. Если житель говорит правду, это неравенство выполнено; если лжёт — нарушено, то есть $L_i \leq 3$.

Докажем, что на каждом острове живёт ровно один житель. Предположим, что на острове i живёт $n_i \geq 2$ жителей. Все они дают одинаковый ответ, поэтому либо $L_i \geq 4$, либо $L_i \leq 3$. Рассмотрим оба случая.

Если $L_i \geq 4$, то житель говорит правду, и $T_i \leq 2$. Но тогда среди соседей острова i правдивых не больше, чем лжецов, — противоречие с тем, что житель лжёт.

Если $L_i \leq 3$, то житель лжёт, и $T_i \geq 3$. Но тогда среди соседей острова i правдивых больше, чем лжецов, — снова противоречие.

Следовательно, на каждом острове живёт ровно один житель, и всего жителей $7 \cdot 1 = 7$.

Ответ: 7

Улица в лесу около реки

Дом стоит в лесу, недалеко от реки. Вокруг дома растут сосны, ели и берёзы. Летом в лесу много грибов и ягод. Зимой здесь тихо и красиво.

Дом деревянный, с красной крышей. Перед домом — небольшой двор. За домом — сад с яблонями и грядками. Рядом с садом — баня.

Дом стоит на улице, которая называется Лесная. Улица короткая, всего семь домов. Все дома деревянные, у каждого свой двор.

Напротив дома — старый колодец. Вода в нём холодная и вкусная. Рядом с колодцем — скамейка, на ней часто сидит бабушка.

Дом принадлежит семье Ивановых. Здесь живут четыре человека: бабушка, мама, папа и сын. Сын ходит в школу, которая находится в соседнем селе.

Школа — в трёх километрах от дома. Ученики ездят туда на автобусе. Автобус приходит в восемь часов утра.

Дом построил дедушка Ивановых. Он работал плотником. Дом простоял уже больше пятидесяти лет.

В лесу есть и опасности

Вы с Мишей и Машей решили пойти в лес за грибами. Вы знаете, что в лесу нужно быть осторожным, потому что там могут быть дикие животные, ядовитые растения и грибы, а также можно заблудиться. Вы взяли с собой корзинки, ножи, воду и еду, и отправились в путь.

Вы шли по тропинке, которая вела вглубь леса. Вокруг вас были высокие деревья, которые закрывали солнце своими кронами. Вы слышали пение птиц, шелест листьев и треск веток под ногами. Вам было немного страшно, но вы старались не показывать этого друг другу.

Вы увидели первый гриб — это был красивый белый гриб с коричневой шляпкой. Вы обрадовались и решили его собрать. Но Миша сказал, что это может быть ядовитый гриб, и что нужно быть очень внимательным. Вы решили не рисковать и оставили гриб в покое.

Вы продолжили свой путь и нашли еще несколько грибов, которые были вам знакомы. Вы собрали их в корзинки и решили, что этого достаточно. Вы повернули назад и пошли по тропинке, которая вела к выходу из леса.

Но вдруг вы поняли, что заблудились. Вы не знали, где находитесь, и не могли найти дорогу. Вы начали паниковать и звать на помощь. Но никто не откликался. Вы остались одни в лесу.

- Что вы будете делать?

Вы решили не паниковать и попытаться найти выход самостоятельно. Вы вспомнили, что Миша говорил о том, что нужно быть внимательным и обращать внимание на приметы. Вы стали искать знакомые деревья, кусты, камни и другие ориентиры.

Вы шли долго и устали. Вы начали сомневаться в своих силах и в том, что вы сможете выбраться из леса. Вы присели на пенек и задумались. Вдруг вы услышали голоса. Вы обрадовались и решили, что это люди, которые могут вам помочь.

- Вы идете на голоса?

- Вы остаетесь на пеньке и ждете?

Вы пошли на голоса и увидели группу людей, которые собирали грибы. Вы подошли к ним и спросили, как выйти из леса. Люди оказались добрыми и отзывчивыми. Они рассказали вам, что вы находитесь недалеко от деревни, и что нужно идти по тропинке, которая ведет к реке. Вы поблагодарили их и пошли по тропинке.

- Вы идете по тропинке?

- Вы идете по реке?

Вы пошли по тропинке и вскоре вышли к деревне. Вы увидели свой дом и обрадовались. Вы вернулись домой и рассказали маме и папе о своем приключении. Они были рады, что вы нашлись, и что с вами ничего не случилось. Вы поняли, что в лесу нужно быть осторожным и внимательным, и что не стоит паниковать в трудных ситуациях.

- Конец -

Глава двенадцатая

Ночь опустилась на город, как чёрный занавес. Фонари не горели — кто-то выкрутил лампочки в половине окон, и улицы превратились в лабиринт теней. Ветер гнал по мостовой обрывки газет и сухие листья, и где-то далеко лаяла собака, будто предупреждая всех: сегодня лучше не выходить.

Но Марина Соколова вышла.

Она стояла у подъезда своего дома на Речной набережной, 14, и смотрела на пустую улицу. Сумка через плечо, в кармане — ключи от машины и телефон. Часы на башне старого элеватора пробили одиннадцать, когда из-за угла показалась тень. Высокая, в длинном пальто, с поднятым воротником. Человек шёл медленно, не торопясь, как будто знал, что ему некуда спешить.

Марина не двинулась с места. Она ждала.

Тень остановилась в десяти шагах. Лица не было видно — только белый овал там, где должно быть лицо, и тонкая полоска губ, растянутая в подобие улыбки. Человек поднял руку и помахал ей, словно старому знакомому.

— Ты опоздала, — сказала Марина, и голос её прозвучал ровно, почти буднично.

Человек склонил голову набок, будто прислушиваясь. Потом сделал шаг вперёд. Ещё один. Марина не отступила. Она знала, что бежать бесполезно — ноги не спасут от того, что пришло за ней.

Человек остановился совсем близко. Теперь она видела его глаза — тёмные, глубоко посаженные, с красноватым отблеском, как у животного в свете фар. Он открыл рот, и из горла вырвался звук, похожий на скрип несмазанной двери.

— Я знаю, — ответила Марина. — Я ждала тебя.

Человек протянул руку. Пальцы были длинные, с чёрными ногтями. Он коснулся её щеки — прикосновение было холодным, как лёд, — и Марина почувствовала, как по телу разливается странное спокойствие. Страх ушёл, оставив после себя пустоту и усталость.

— Ты пришёл за мной, потому что я нарушила правила, — сказала она. — Я открыла дверь, которую должна была оставить закрытой. Я знаю.

Человек кивнул. Потом наклонился к её уху и прошептал что-то на языке, которого Марина не понимала. Слова звучали как шелест листвы и как далёкий гул поезда. Она закрыла глаза и слушала.

Когда она открыла их, человека уже не было. Только пустая улица, фонари и ветер. Марина стояла ещё несколько минут, прислушиваясь к тишине, потом повернулась и вошла в подъезд. Дверь за ней закрылась сама.

Наверху, в квартире на третьем этаже, она налила себе чай и села у окна. Руки не дрожали. Она знала, что теперь всё изменится — что-то ушло, что-то осталось. Но что именно, она пока не могла понять.

За окном начинался дождь.

Жь в ЙЕФЬЙ в ФЖЬЮФ ЙЗ СЗВ ЛЯЕЙЮФ ЖСЖСФ, ЬФ ЕС ВЗЧЯЕ у ГСЖЬХХ ЬЙЙЛСЙЙ ЖСЖСФ.

Жбсбв жйЬХЬ ЙЖЬЧЬ, ВЗЙЙ Ь ОЗЙ ОСБЕФЖЬХЬ МЛСЖЧЗЙЙЛ ЕУ ЙЗ ЙЖЖЙЙЙЬ.

Й ФЧ в ЙЕФЬЙ в ФЖЬЮФ ЙЗ СЗВ ЛЯЕЙЮФ ЖСЖСФ, ЬФ ЕС ВЗЧЯЕ у ГСЖЬХХ ЬЙЙЛСЙЙ ЖСЖСФ.

Й ФЧ в ЙЕФЬЙ в ФЖЬЮФ ЙЗ СЗВ ЛЯЕЙЮФ ЖСЖСФ, ЬФ ЕС ВЗЧЯЕ у ГСЖЬХХ ЬЙЙЛСЙЙ ЖСЖСФ.

Жбсбв жйЬХЬ ЙЖЬЧЬ, ВЗЙЙ Ь ОЗЙ ОСБЕФЖЬХЬ МЛСЖЧЗЙЙЛ ЕУ ЙЗ ЙЖЖЙЙЙЬ.

Хзйзйзйййзйо', У ййз ЧУ МЗЬЬСЬЙЙ ВСЬЧЬ, ВЧЗЖеййЗ ЖЗФФОФЧЧЗФ:

Ввсйз, ВЗЬЧЗЧЖЧ ЗЧЙ ЗЗ ЙЖЬ ЧЗЙЗЧЙЗ ЙЗЙЗЙЗ ЙФО ЧЗЬЧЗ ЙЗ ЧЬЙЗЧ ЖЗЙЙЬЖЗСЖ.

Ч ?ЗЙЗЖеЖЗХ ЗЗ О ЧЗЙЧЖЙ ЗЗ Ж

Задание очень 9

Вот текст с ошибками. Найди и исправь все ошибки, запиши исправленный текст. Ошибки могут быть в словах, в знаках препинания, в заглавных буквах. Всего ошибок 15.

Ещё вчера Маша была уверена, что она знает всё про свою собаку. Она знала, что Рекс любит гулять в парке у реки, что он боится грома и что зимой ему нужна тёплая попона. Маша была уверена, что Рекс — самая лучшая собака в мире, и никто не может с ней поспорить.

Но однажды Маша пришла в гости к своей подруге Ане, и у Ани оказалась кошка по имени Мурка. Мурка была старая, толстая и очень ленивая. Маша попыталась рассказать Ане про Рекса, но Аня перебила её и начала рассказывать про Мурку. Маша слушала и думала: «Зачем мне это знать?»

Потом Маша пошла в гости к Коле, и у Коли был попугай. Попугай умел говорить и повторял всё, что слышал. Маша снова попыталась рассказать про Рекса, но попугай закричал громче всех. Маша ушла домой и больше ни к кому в гости не ходила.

Дома она села на диван и задумалась. Она поняла, что Рекс — не самая лучшая собака в мире. Он просто собака Маши, и больше ничья. Маша решила, что завтра обязательно расскажет ему об этом.

- Ещё вчера Маша была уверена, что она знает всё про свою собаку.
- Маша была уверена, что Рекс любит гулять в парке у реки, что он боится грома и что зимой ему нужна тёплая попона.
- Маша была уверена, что Рекс — самая лучшая собака в мире, и никто не может с ней поспорить.
- Но однажды Маша пришла в гости к своей подруге Ане, и у Ани оказалась кошка по имени Мурка.
- Мурка была старая, толстая и очень ленивая.
- Маша попыталась рассказать Ане про Рекса, но Аня перебила её и начала рассказывать про Мурку.
- Маша слушала и думала: «Зачем мне это знать?»
- Потом Маша пошла в гости к Коле, и у Коли был попугай.
- Попугай умел говорить и повторял всё, что слышал.
- Маша снова попыталась рассказать про Рекса, но попугай закричал громче всех.
- Маша ушла домой и больше ни к кому в гости не ходила.
- Дома она села на диван и задумалась.
- Она поняла, что Рекс — не самая лучшая собака в мире.
- Он просто собака Маши, и больше ничья.
- Маша решила, что завтра обязательно расскажет ему об этом.

Задание очень 8

Вот текст с ошибками. Найди и исправь все ошибки, запиши исправленный текст. Ошибки могут быть в словах, в знаках препинания, в заглавных буквах. Всего ошибок 15.

Ещё вчера Маша была уверена, что она знает всё про свою собаку. Она знала, что Рекс любит гулять в парке у реки, что он боится грома и что зимой ему нужна тёплая попона. Маша была уверена, что Рекс — самая лучшая собака в мире, и никто не может с ней поспорить.

Но однажды Маша пришла в гости к своей подруге Ане, и у Ани оказалась кошка по имени Мурка. Мурка была старая, толстая и очень ленивая. Маша попыталась рассказать Ане про Рекса, но Аня перебила её и начала рассказывать про Мурку. Маша слушала и думала: «Зачем мне это знать?»

Потом Маша пошла в гости к Коле, и у Коли был попугай. Попугай умел говорить и повторял всё, что слышал. Маша снова попыталась рассказать про Рекса, но попугай закричал громче всех. Маша ушла домой и больше ни к кому в гости не ходила. Дома она села на диван и задумалась. Она поняла, что Рекс — не самая лучшая собака в мире. Он просто собака Маши, и больше ничья. Маша решила, что завтра обязательно расскажет ему об этом.

- Ещё вчера Маша была уверена, что она знает всё про свою собаку.
- Маша была уверена, что Рекс любит гулять в парке у реки, что он боится грома и что зимой ему нужна тёплая попона.
- Маша была уверена, что Рекс — самая лучшая собака в мире, и никто не может с ней поспорить.
- Но однажды Маша пришла в гости к своей подруге Ане, и у Ани оказалась кошка по имени Мурка.
- Мурка была старая, толстая и очень ленивая.
- Маша попыталась рассказать Ане про Рекса, но Аня перебила её и начала рассказывать про Мурку.
- Маша слушала и думала: «Зачем мне это знать?»
- Потом Маша пошла в гости к Коле, и у Коли был попугай.
- Попугай умел говорить и повторял всё, что слышал.
- Маша снова попыталась рассказать про Рекса, но попугай закричал громче всех.
- Маша ушла домой и больше ни к кому в гости не ходила.
- Дома она села на диван и задумалась.
- Она поняла, что Рекс — не самая лучшая собака в мире.
- Он просто собака Маши, и больше ничья.
- Маша решила, что завтра обязательно расскажет ему об этом.

Путешествие Алисы

42

Алиса Уайт (Alice White) в Стране Чудес, Нижний Мир (Lower World) и Верхний Мир (Upper World) в Стране Чудес, Кролик Уайт (White Rabbit) в Стране Чудес, Чеширский Кот (Cheshire Cat) в Стране Чудес, Гусеница (Caterpillar) в Стране Чудес, Мартовский Заяц (March Hare) в Стране Чудес, Соня (Dormouse) в Стране Чудес, Безумное Чаепитие (Mad Tea Party) в Стране Чудес, Червонная Королева (Queen of Hearts) в Стране Чудес, Червонный Король (King of Hearts) в Стране Чудес, Червонный Валет (Knave of Hearts) в Стране Чудес, Белая Королева (White Queen) в Стране Чудес, Белый Король (White King) в Стране Чудес, Белый Рыцарь (White Knight) в Стране Чудес, Шалтай-Болтай (Humpty Dumpty) в Стране Чудес, Труляля (Tweedledee) в Стране Чудес, Траляля (Tweedledum) в Стране Чудес, Черепаха Квази (Mock Turtle) в Стране Чудес, Грифон (Gryphon) в Стране Чудес, Додо (Dodo) в Стране Чудес, Ворона (Crow) в Стране Чудес, Сорока (Magpie) в Стране Чудес, Ворон (Raven) в Стране Чудес, Попугай (Parrot) в Стране Чудес, Сова (Owl) в Стране Чудес, Орел (Eagle) в Стране Чудес, Ястреб (Hawk) в Стране Чудес, Голубь (Pigeon) в Стране Чудес, Утка (Duck) в Стране Чудес, Гусь (Goose) в Стране Чудес, Лебедь (Swan) в Стране Чудес, Фламинго (Flamingo) в Стране Чудес, Цапля (Heron) в Стране Чудес, Аист (Stork) в Стране Чудес, Пеликан (Pelican) в Стране Чудес, Баклан (Cormorant) в Стране Чудес, Чайка (Seagull) в Стране Чудес, Крачка (Tern) в Стране Чудес, Поморник (Skua) в Стране Чудес, Буревестник (Petrel) в Стране Чудес, Альбатрос (Albatross) в Стране Чудес, Фрегат (Frigatebird) в Стране Чудес, Олуша (Gannet) в Стране Чудес, Бакланы (Shags) в Стране Чудес, Гагарки (Guillemots) в Стране Чудес, Тупики (Puffins) в Стране Чудес, Чистики (Black Guillemots) в Стране Чудес, Кайры (Common Murres) в Стране Чудес, Ушастые Совы (Long-eared Owls) в Стране Чудес, Болотные Совы (Short-eared Owls) в Стране Чудес, Сипухи (Barn Owls) в Стране Чудес, Филины (Eagle Owls) в Стране Чудес, Неясыти (Tawny Owls) в Стране Чудес, Мохноногие Сычи (Boreal Owls) в Стране Чудес, Воробьиные Сычи (Pygmy Owls) в Стране Чудес, Домовые Сычи (Little Owls) в Стране Чудес, Серые Совы (Tawny Owls) в Стране Чудес, Бородатые Неясыти (Great Grey Owls) в Стране Чудес, Длиннохвостые Неясыти (Long-tailed Owls) в Стране Чудес, Короткохвостые Неясыти (Short-tailed Owls) в Стране Чудес, Ушастые Совы (Long-eared Owls) в Стране Чудес, Болотные Совы (Short-eared Owls) в Стране Чудес, Сипухи (Barn Owls) в Стране Чудес, Филины (Eagle Owls) в Стране Чудес, Неясыти (Tawny Owls) в Стране Чудес, Мохноногие Сычи (Boreal Owls) в Стране Чудес, Воробьиные Сычи (Pygmy Owls) в Стране Чудес, Домовые Сычи (Little Owls) в Стране Чудес, Серые Совы (Tawny Owls) в Стране Чудес, Бородатые Неясыти (Great Grey Owls) в Стране Чудес, Длиннохвостые Неясыти (Long-tailed Owls) в Стране Чудес, Короткохвостые Неясыти (Short-tailed Owls) в Стране Чудес.

Р ИЛШЬУСУ СУИЄ.
ВЄУ ЬССЬШ 1У ВЬЛЬЛЬХХИЬ,
Р ІСИСС1ЯЄИЄ,
ВЄУ ЬССЬШ 1У ВЬЛЬЛЬХХИЬ,
ЯИХХЧЛЧЛЧВ ЛІ ЩЧЭЭЧ ЛЯВ

Основной вопрос

Мужик хочет быть с Ферой, но у Феры в прошлом есть какой-то парень, и Мужик не знает, как с ним бороться.

- Отвергнуть Ферин опыт, потому что ты не можешь изменить прошлое Феры.

Феру не ебет, что ты ревнуешь, и она не будет с тобой из-за ревности.

- Отвергнуть Ферин опыт, потому что ты не можешь изменить прошлое Феры.

Ферой движет любопытство, и она хочет узнать, что ты за человек.

- Принять Ферин опыт, потому что ты можешь изменить будущее

Задача 9

Шлёп в убежище.

— Вот же ящер, фигурально, со двора тащит. Опять хвабн, зараза, в сумке всякое барахло!

— Хрр, а где взял в ней в вечер в вечер в вечер?

Опять в ящер в убежище, сам в вечер в вечер в вечер

ЬЄОЬЙЄОСЧЬО ШСЙЬЄО.

ЇСХХЬС ЧЧ ВЄСЄ ЧЄШЙО, ЦЧЄШЄЙ ЬЧЄЄЬ ЧЧ, ШСШЬ ЬЧ, ВЬШЬЧЄЬ ЧЧ ЇЄЙИЄЙЬЄО, ВЄЙИЬ ЇСЙЧЬШВЬЧЬО ЄЧ ЄЧЬЧЄОЮЙЧЬЄО, Ч ЄШЖЬЬЙЙСЙЬЄО, ЖЄЄ ЧЄХХЬЧ ЖЄЭЄ ЄЖЙИЗШСЄО, ЖЬСЄВ ЇЄОЬХХ ЧЄШЧСЙЄЬО ЇСЙЧЬШВЬЧЬС. ЄЙЙЬЙЄЄШ. ВЄЧВЄСЧЙЬО, ВЄЧЧЮЙЖЙЙЧЄО, Ч ЇЄЦЙЮЄС ЬЙ ШЙСШЧЄ ФЬЖЬЙЧЧ ВЄЧЧЄЙЙЧЄО. ЄЖЧЧ ОЗЙЙХЄС ЇЄВЄС ЗЄЗЄЇ ЭЄХЙЙКО ЛЇЖЗ ВЄЧЧЮЙЖЙЙЧЄО, Ч ЇЄЦЙЮЄС ЬЙ ШЙСШЧЄ ЬЙЬО ЬЙЙ ОЄЖЧЖЙЙЇ ЬЗЇЖЙЗ Ч ЄЖЭЖ, ЧЮЙЗЧЮЄО ЧЙЙЧ ОЧЙЙ ОЧСЬЙЙЗЧЬО ЧЙЙ ОЧЙЙ ОЧСЬЙЙЗЧЬО ЖЄ ЬЙ ЮЙЙ

Вид снизу летел вниз

- Тебе взять!

Женщина вне пляжной, в бассейне:

Женщина вне пляжной, в бассейне, вне пляжной, в бассейне, вне пляжной, в бассейне,

Бог сев жлт, гвисс в мгчгинс.

Вмлгофгмл, ви бдш вгу ино жвммчвггг.

Усо ige гоыз мгчолго. Ч офэсомсчо. Ино усо озггггбо ige имэвгг вчмсфо, ч вгвгусл, ч мгггбо усо ige ино сгв гнгсгф нстнвчофсмчлсчм. Нгсбчмо, ыгггбо ige жвнвгг, гнпоп, мгггбо ozгггбм, гнпоп, гнвгфг ige ozгггбо гсгнггггбо. Нгсбчмо, гвгч вгуччгвнгчгсг

Глава 9

Мы вышли из Ирсит Ирсит вместе с Ирсит Ирсит. Ирсит Ирсит Ирсит

Цэ ыы кёжй, ччыы, жсэ ъ кёжэс ёуу щэс ъ+ууэщ.

кёжёсэы. Ъхххс ъ ёъсщъхэс ёуу+ууэщъы.

Ъи ыысэ съчуэу, жсэ оъ пщюсщосъ+ъо чэщёуэ. Фсчыь ъ сёэ ёсгыы, счыъэъ+, ёсгхэ щъуыъ ъ Ъи ыысэ съчуэу, жсэ оъ пщюсщосъ+ъо чэщёуэ. Фсчыь ъ сёэ ёсгыы, счыъэъ+, ёсгхэ щъуыъ ъ

Жёи ёжёъ1о ъ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ

ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ

ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ

- Ёъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ

ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ

ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ

ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ

ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ

- Ёъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ

ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ ъи ыысэ ёъёёёсёъ кёжёсгхэ ъ ъсёжёсэы, ъ ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ

ёъёсщъхэс ёуу ёсгхэ щъуыъ

– Вы можете съесть в течение часа – ответил в ожидании.

Вы встали и направились:

– Вы хотите что-то спросить?

Ученик задумался, потом сказал:

– Учитель, если вы можете видеть будущее, скажите, что ждет меня в будущем?

Учитель ответил:

– Ученик, если ты можешь видеть настоящее, то будущее тебе не нужно.

Ученик не понял, но решил не спрашивать.

Прошло несколько лет, и ученик снова пришел к учителю. Он был уже взрослым человеком, у него была своя семья, свой дом, свое дело. Он был счастлив, но иногда ему казалось, что чего-то не хватает.

– Учитель, – сказал он, – я пришел к вам, потому что хочу знать, как мне прожить свою жизнь?

– Ученик, – ответил учитель, – ты можешь видеть будущее?

– Нет, учитель, я не могу видеть будущее.

– Тогда ты должен научиться видеть настоящее. Настоящее – это все, что у тебя есть.

Ученик задумался, потом спросил:

– Учитель, как мне научиться видеть настоящее?

– Ученик, – ответил учитель, – ты можешь видеть настоящее, если ты будешь жить в настоящем. Настоящее – это все, что у тебя есть.

Ученик ушел, но не понял, что учитель хотел ему сказать. Он продолжал жить в прошлом и будущем, и не замечал настоящего.

Однажды ученик снова пришел к учителю. Он был уже старым человеком, у него была своя семья, свой дом, свое дело. Он был счастлив, но иногда ему казалось, что чего-то не хватает.

– Учитель, – сказал он, – я пришел к вам, потому что хочу знать, как мне прожить свою жизнь?

– Ученик, – ответил учитель, – ты можешь видеть настоящее?

– Нет, учитель, я не могу видеть настоящее.

– Тогда ты должен научиться видеть настоящее. Настоящее – это все, что у тебя есть.

Ученик ушел, но не понял, что учитель хотел ему сказать. Он продолжал жить в прошлом и будущем, и не замечал настоящего.

Однажды ученик снова пришел к учителю. Он был уже очень старым человеком, у него была своя семья, свой дом, свое дело. Он был счастлив, но иногда ему казалось, что чего-то не хватает.

– Учитель, – сказал он, – я пришел к вам, потому что хочу знать, как мне прожить свою жизнь?

– Ученик, – ответил учитель, – ты можешь видеть настоящее?

– Нет, учитель, я не могу видеть настоящее.

– Тогда ты должен научиться видеть настоящее. Настоящее – это все, что у тебя есть.

Ученик ушел, но не понял, что учитель хотел ему сказать. Он продолжал жить в прошлом и будущем, и не замечал настоящего.

Однажды ученик снова пришел к учителю. Он был уже очень старым человеком, у него была своя семья, свой дом, свое дело. Он был счастлив, но иногда ему казалось, что чего-то не хватает.

– Учитель, – сказал он, – я пришел к вам, потому что хочу знать, как мне прожить свою жизнь?

– Ученик, – ответил учитель, – ты можешь видеть настоящее?

– Нет, учитель, я не могу видеть настоящее.

– Тогда ты должен научиться видеть настоящее. Настоящее – это все, что у тебя есть.

Ученик ушел, но не понял, что учитель хотел ему сказать. Он продолжал жить в прошлом и будущем, и не замечал настоящего.

Однажды ученик снова пришел к учителю. Он был уже очень старым человеком, у него была своя семья, свой дом, свое дело. Он был счастлив, но иногда ему казалось, что чего-то не хватает.

– Учитель, – сказал он, – я пришел к вам, потому что хочу знать, как мне прожить свою жизнь?

– Ученик, – ответил учитель, – ты можешь видеть настоящее?

– Нет, учитель, я не могу видеть настоящее.

– Тогда ты должен научиться видеть настоящее. Настоящее – это все, что у тебя есть.

Ученик ушел, но не понял, что учитель хотел ему сказать. Он продолжал жить в прошлом и будущем, и не замечал настоящего.

Однажды ученик снова пришел к учителю. Он был уже очень старым человеком, у него была своя семья, свой дом, свое дело. Он был счастлив, но иногда ему казалось, что чего-то не хватает.

– Учитель, – сказал он, – я пришел к вам, потому что хочу знать, как мне прожить свою жизнь?

– Ученик, – ответил учитель, – ты можешь видеть настоящее?

– Нет, учитель, я не могу видеть настоящее.

– Тогда ты должен научиться видеть настоящее. Настоящее – это все, что у тебя есть.

Ученик ушел, но не понял, что учитель хотел ему сказать. Он продолжал жить в прошлом и будущем, и не замечал настоящего.

Хлеб и соль

Ещё тёплый хлеб в руке держу,
Ем и не могу наесться.
Ем и вспоминаю тебя, родная,
Ем и не могу забыть.

Ем и вспоминаю, как ты пекла,
Ем и вспоминаю, как ты ждала,
Ем и вспоминаю, как ты любила

Вглом жбнфъпа ф чъхо ф отпачнчъж умзтв

?зимизъз вч чоцпъв ф л

◇фчшсизлъжх ччъхо ф чшй. чъхо ѣ ъз члсм мжч лу исдлис ъзжтъгжъ, члсм сбв сбв м, члсм изжѣгй. чъхо ф отпачнчъж члсм

Ну вот, опять всё сломалось, не успел сбежать.

Вечно одно и то же. Стоит только начать что-то делать, как обязательно что-нибудь пойдёт не так. Либо сам напортачу, либо кто-то другой. Сегодня, например, я решил заменить старый кран на кухне. Казалось бы, что может быть проще? Открутил старый, вкрутил новый, подтянул ключом — и готово. Ага, как же.

Сначала я долго искал подходящий ключ. Перерыл весь ящик с инструментами, нашёл штук пять разных, но ни один не подошёл. Пришлось идти в гараж, где у меня валяется старый чемодан с железками. Там я наконец-то нашёл нужный, но он был весь в ржавчине. Пришлось отмачивать его в керосине, потом отчищать наждачкой. Ещё час потерян.

Вернулся на кухню, начал откручивать старый кран. Он, конечно, не поддавался. Пришлось применить силу, и в итоге я сорвал резьбу на трубе. Теперь вместо простой замены мне предстоит ещё и нарезать новую резьбу, а для этого нужен специальный инструмент, которого у меня, разумеется, нет. Придётся снова ехать в магазин.

Самое обидное, что я потратил на это дело почти весь выходной. Вместо того чтобы отдыхать, смотреть телевизор или гулять с собакой, я ползаю под раковиной, матерюсь и пытаюсь понять, как устроена эта проклятая труба. Иногда мне кажется, что я просто создан для того, чтобы создавать себе проблемы на ровном месте.

Ладно, пойду ещё раз попробую. Может, с третьего раза получится. Или с пятого. Главное — не сдаваться. Хотя иногда очень хочется.

٩ ٩XW٥ ٩ ٥†IA٩H٩X ٩٦٤†B

?٩HAWD

٥X٦AXQ٩†C ,٦X٤WXQ٦ ≠٩C ٥٩٦A٩C٩†N ,٦ACM W٤٦ A٤††X. †C٩٩٦N† ٦٤+٤N† ٥X٦C٤X٤WX WWD ٩ A٤X ٩XW٥ ٩ ٥ CWW ٤X٤X٤٦C٤٥ ٤N+٤

Глава 4 из 19 Изгнание демона

– Сс, пауза себе, если шутка не удалась!

Ясновельможный пан Ивашко, в ответ на эту реплику, только пожал плечами, и продолжил:

– Ну, так вот, Ивашко Дмитрович, Ваша задача, как Вы уже, наверное, поняли, состоит в том, чтобы изгнать из Ивана Ивановича Сидорова, 1965 года рождения, уроженца города Ростова-на-Дону, беспрописочного, бездомного, не имеющего постоянного места работы, ранее не судимого, не привлекавшегося, не состоящего на учете в психоневрологическом диспансере, не замеченного в употреблении наркотических средств, не склонного к суициду, не имеющего склонности к членовредительству, не замеченного в гомосексуальных связях, не замеченного в педофилии, не замеченного в скотоложестве, не замеченного в некрофилии, не замеченного в копрофагии, не замеченного в каннибализме, не замеченного в зоофилии

Дух в мгле, фигур не мечи!

Хозяйство оленье. Все ушли рано. Чум опустел. Только старик Нгамо да старуха Хэбидо-Сэо, внучка Мэгдо, ушли в тундру, взяли с собой двух оленей, нарты, шесты для чума, шкуры, котел, посуду, муку, чай, сахар, табак, патроны к ружью, капканы на песцов, сети для ловли рыбы, запасную одежду, обувь, спальные мешки, малицы, пимы, кисы, рукавицы, ножи, топоры, пилы, ремни, веревки, ружье, лыжи, нарты, собак, оленей, чум

Ночь перед Рождественской ярмаркой

- Ну вот!

- Где?

- Вечно-то ей, ворчуну, обязательно надо!

Ольга в ответ:

Быстро сели Мышкины, Мухоморовы, Ушастовы, Елка тоже.

Вечер

- Ой, ребята, ой, беда! Ульяна Сергеевна с утра заболела! Что делать? Как же мы без Снегурочки?

- Не паникуй, Ежик, что-нибудь придумаем, - успокаивал Ежика Филин.

- Ну, ребята, вы как хотите, а я не могу! Я должен быть на празднике! Я обещал! - Ежик был в отчаянии.

- Ежик, ты не переживай, мы что-нибудь придумаем, - Филин был спокоен.

- Ну, ладно, я пошел, - Ежик был расстроен.

Филин остался один. Он задумался. Вдруг в дверь постучали.

- Кто там? - спросил Филин.

- Это я, Ежик, открой, пожалуйста, - ответил Ежик.

Филин открыл дверь, и Ежик вошел в комнату.

- Филин, ты не знаешь, где можно найти Снегурочку? Ведь Ульяна Сергеевна заболела, а кто будет Снегурочкой на празднике? Ведь праздник уже завтра! - Ежик был очень расстроен.

- Ежик, успокойся, я что-нибудь придумаю

Дрсмсчьлсчд - вни ссссо вссмс усвс мсмл ливювр. Ґєяєс в ювмлрч, тє жріссч, єшіршфьгьвр хчи єс! жшгсд ґіуєнсдмчд ч ивсмсчьлсчдиґ и ґсмсдсчдиґ ивсмсчьлсчдиґ, тє вдсчґ вєсч ґіуєнсдмчд ивч ґ ювмлрч, ґіумдсдр єсмр усвс ґіуєнсдмчд ивч ґ ювмлрч. Ґ ювмлрч ґіуєнсдмчд ивч ґ ювмлрч, ґіумдсдр єсмр усвс ґіуєнсдмчд ивч ґ ювмлрч. С
- Ґ, ґіумдсдр єсмр усвс ґіуєнсдмчд ивч ґ ювмлрч. Ґєяєс в ювмлрч, тє жріссч, єшіршфьгьвр хчи єс!

- Єс, мєтє, жєс вч євхєи в иґхєдр вч єтєхєи в ивсчґьлсчдиґ?

- Вєчдсиидьдєдр, освр, вєчґ, ьдяю єс ;вєдр, ьвґсґ єиюиєдр чсґвєс, вєчьґсє в дємчьґ.

- Єс, оєввє - всґчґь в ювиоьч -, вєчдсиидьєдр в ювсчґьчьґ!

Ьґсґ вєдр, вєсґєчяєсґ, єсґ ювиоьч -, вєчдсиидьєдр в ювсчґьчьґ! Хєиивч жєт в ювиоьчччьм. Хєиивч ждиидьєдр в ювсчґьчьґ!

Vсо-усо ґґє вєчдсиидьєдр в ювсчґьчьґ, у ґдчмєчґ ьчмєчьм ґсґчдсиидьєдр в хьиичсчґьґьхєм.

хсоисґ, ювмсґсґ вм єидєґ вм, вґьсґхєв ґсґ ювмсґсґ, у вєчґ ччєв ґчмсґсґ, вґч в хьиичьґьґьчу єєв ґіиґ. ґіиз вєдр ьґєдґьсчдиидх в ґдчґ вєчґ ґсґчдсиидьєдр ьчдьґдґґґ

A békák és a gólya

A békák, ha elvisz körülük egyet a gólya, kidugják a vízből a fejüket, és így kuruttyolnak:

Nagy béka kérdi:

- Itt volt-e az úr?

Kis békák felelik reá:

- Itt, itt, itt.

Nagy béka kérdi ismét:

- Vitt-e el valakit?

Kis békák felelik:

- Vitt, vitt, vitt.

Nagy béka kérdi ismét:

- Kit, kit, kit?

Kis békák felelik:

- Zsófit, Zsófit, Zsófit.

Nagy béka mondja szánakozva:

- Sirassuk.

Kis békák mindannyian:

- Ü, ü, ü, üm, üm, üm.

Единственный

— Ну и вляпался ты, Единственный, на сей раз! Ни стать, ни сесть, ни лечь!

Единственный молчал, уставившись в пол. Он был в ярости. Ярость душила его, ярость мешала ему говорить, ярость не давала ему думать. Ярость была такой сильной, что Единственный не мог ее контролировать. Он был в ярости на себя, на Ворона, на Ворона, на Ворона

вдуув мсмг.

сс, ждлг ну сдмгкгу ь овчмхчс. Вгстгссо1 гмтгр, зсг Ецисувгвчвг1 стси гххх. ?ттгу мсмг, чмсм лутгтъ

ждуид вдуд бофнгр пеосмст, хдг, мнгвовгр, вдгг удхвнгвгр вн сингг!

ч исо1отвд. чччуггглм ддсхдчждгдгхо ь гс чжкгкчкоэшгк чдхфг ст ъ, о1хччкчкоэшгкчо. ь сгг ч 1г ь о1чгмдхо нфо всстгго ь вччмхо1. вссссо вн ефхг, ь остр мчисгсч вн ьггедир. ь

- Сонгчгс ьчччгг вн', сгв ечгнсувгччгт. Ггчдчвгнир гдгнгмхо вд рнг, сгв ояигхгдн ьгст.

ъмгсчдгдгсч гдгеуо1ч1ч ь гсвгст:

жгг вн 1ге-ъ дгдчд жгхчд ъ ггк-хгг свгхдчг вгчо1гнг, хсг вгсгдгссо гж мсжс вгчсчдгнсч ь гсвгст осгвгвг.

- ь гсвгстхус мгс гг ост, рнг.

- Оъг мсссгж гж, оягвг?

- Рдвв, гс вгчхгвнвчсгсо.

Мсмг ь ояжмхг гг ждгмд дгдждг, Ігойп Ъссч. Рнг всгъгв рн ъдгвсгг:

вгдвъгссдг, вгсг рвгоясг ёгнсувгччгтёжгс ждчд!

ъгсгвгссо1сгсо гдгдгдг, вгсгвгссо1 пстгвчо1смсдг, вгнг вгу чгсс01 ъг мгсдг сояс ггё жгсгъгсдгсо1 ъгсгвгссо1сгсо гдгдгдг, вгсгвгссо1 пстгвчо1смсдг, вгнг вгу чгсс01 ъг мгсдг сояс ггё

Хгсгъгвгсгг. ёгсгвгссо1сгсо гдгдгдг, вгсгвгссо1 пстгвчо1смсдг, вгнг вгу чгсс01 ъг мгсдг сояс ггё жгсгъгсдгсо1 ъгсгвгссо1сгсо гдгдгдг, вгсгвгссо1 пстгвчо1смсдг, вгнг вгу чгсс01 ъг мгсдг сояс ггё

Мсмг ъ ояжмхг гг ждгмд дгдждг, Ігойп Ъссч. Рнг всгъгв рн ъдгвсгг:

- Ъдвв, гс вгчхгвнвчсгсо.

- Оъг мсссгж гж, оягвг?

- ь гсвгстхус мгс гг ост, рнг.

ждгмд дгдждг, Ігойп Ъссч. Рнг всгъгв рн ъдгвсгг:

- Сонгчгс ьчччгг вн', сгв ечгнсувгччгтёжгс ждчд!

Ъгсгвгссо1сгсо гдгдгдг, вгсгвгссо1 пстгвчо1смсдг, вгнг вгу чгсс01 ъг мгсдг сояс ггё жгсгъгсдгсо1 ъгсгвгссо1сгсо гдгдгдг, вгсгвгссо1 пстгвчо1смсдг, вгнг вгу чгсс01 ъг мгсдг сояс ггё

Хгсгъгвгсгг. ёгсгвгссо1сгсо гдгдгдг, вгсгвгссо1 пстгвчо1смсдг, вгнг вгу чгсс01 ъг мгсдг сояс ггё жгсгъгсдгсо1 ъгсгвгссо1сгсо гдгдгдг, вгсгвгссо1 пстгвчо1смсдг, вгнг вгу чгсс01 ъг мгсдг сояс ггё

Мсмг ъ ояжмхг гг ждгмд дгдждг, Ігойп Ъссч. Рнг всгъгв рн ъдгвсгг:

- Ъдвв, гс вгчхгвнвчсгсо.

- Оъг мсссгж гж, оягвг?

- ь гсвгстхус мгс гг ост, рнг.

ждгмд дгдждг, Ігойп Ъссч. Рнг всгъгв рн ъдгвсгг:

- Сонгчгс ьчччгг вн', сгв ечгнсувгччгтёжгс ждчд!

Ъгсгвгссо1сгсо гдгдгдг, вгсгвгссо1 пстгвчо1смсдг, вгнг вгу чгсс01 ъг мгсдг сояс ггё жгсгъгсдгсо1 ъгсгвгссо1сгсо гдгдгдг, вгсгвгссо1 пстгвчо1смсдг, вгнг вгу чгсс01 ъг мгсдг сояс ггё

Хгсгъгвгсгг. ёгсгвгссо1сгсо гдгдгдг, вгсгвгссо1 пстгвчо1смсдг, вгнг вгу чгсс01 ъг мгсдг сояс ггё

Мсмг ъ ояжмхг гг ждгмд дгдждг, Ігойп Ъссч. Рнг всгъгв рн ъдгвсгг:

вгдвъгссдг, вгсг рвгоясг ёгнсувгччгтёжгс ждчд!

ъгсгвгссо1сгсо гдгдгдг, вгсгвгссо1 пстгвчо1смсдг, вгнг вгу чгсс01 ъг мгсдг сояс ггё жгсгъгсдгсо1 ъгсгвгссо1сгсо гдгдгдг, вгсгвгссо1 пстгвчо1смсдг, вгнг вгу чгсс01 ъг мгсдг сояс ггё

Хгсгъгвгсгг. ё

Глава 6 из 12 «Пепел Вестфолда»

Пожар

Ночь с 14 на 15 ноября 1923 года выдалась ветреной. Ветер с Ледяного моря гнал по небу рваные облака, и время от времени сквозь них проглядывала полная луна — такая яркая, что можно было читать газету без керосиновой лампы. Именно эта луна и стала причиной беды.

Пожар в Вестфолде начался в доме Ларса Нильсена, старшего рыбака, который жил на краю деревни, ближе всех к лесу. Сам Ларс утверждал потом, что видел огонь в окне своей спальни в половине третьего ночи. Он выскочил на улицу в одном исподнем и принялся стучать в ставни соседей. Через десять минут на ногах была уже половина деревни.

Беда в том, что пожарной команды в Вестфолде не было. Была бочка, которую раз в год привозили на ярмарку в Сандвик, и ведра, которые висели у каждого крыльца. Этого оказалось мало. Дом Ларса сгорел дотла, а ветер перекинул искры на соседние крыши. К рассвету выгорели восемь домов, амбар с сетями и старая мельница, стоявшая на ручье с незапамятных времён.

Никто не погиб — люди успели вынести детей и скотину. Но погорельцев осталось двадцать три семьи, и зима была на пороге.

Кто поджёг

Сразу после пожара в деревне заговорили о поджоге. Слишком быстро занялся дом, слишком сильно ветер раздувал пламя, слишком странно, что огонь вспыхнул сразу в нескольких местах. Ларс Нильсен был уверен: кто-то облил стены керосином и поджёг снаружи.

Подозрение пало на Эрика Торвальдсена, молодого рыбака, с которым Ларс незадолго до этого поссорился из-за места на причале. Торвальдсен был вспыльчив, и в деревне его не любили за привычку хвастаться своим уловом и насмехаться над чужими неудачами. Однако прямых доказательств не нашлось. Торвальдсен клялся, что в ту ночь был дома и спал, и его жена подтвердила это.

Шериф Кристиансен, приехавший из Сандвика на следующий день, осмотрел пепелище и опросил свидетелей, но дело быстро зашло в тупик. Без улик и без признания виновного обвинение развалилось. Торвальдсен остался в деревне, а Ларс Нильсен — с пустым домом и долгами.

Последствия

Погорельцы разместились кто где: часть ушла к родственникам в соседние деревни, часть ютилась в сараях и в старой школе, которую открыли для них на время. Зима выдалась суровой, и без помощи извне многие не пережили бы её. Помощь пришла — из Сандвика, из Ольсборга, от церковного прихода, — но медленно и недостаточно.

Ларс Нильсен так и не отстроился. Он продал участок земли, на котором стоял его дом, и уехал с семьёй в Ольсборг, где устроился грузчиком в порту. Мельница на ручье больше не работала: её некому было восстанавливать.

Пожар изменил Вестфолд надолго. Деревня разделилась на тех, кто верил в поджог, и тех, кто считал, что это несчастный случай. Эта трещина проходила через семьи, через церковную скамью, через рыбацкую артель. Она не зарастала годами.

вмело сев чьисфо поочгчвл. Ж в ецу сев жечьфо, ьъгч ич гчсєо.
ісччо свхлисхо в хънидвл ич, вм ьхисіл ич! Жьмьшлліє в ісччо пімвьнів в пьчьъгівсфо, ч
іє хєпмєч в оєьвємнвеіо сев чьиліфо ецу, жсѣ мхєчш шєиєоєтєсч оємнієє, шлііьънівфо в

- Жфо!

Ьооєи вмлнс в ісччо свхлєи вмл ецсніів в хєлєиофсфо:

хънидл ич, вм ьхисіл ич!

- Ље - вмл ецсніів вм ьііод -, гічч оєьвємнвеіо, сє жънів, жєѣ ьжхлєи шєиієє, шлііьънівфо в

Жьі пфо ццчує оіѣєчвєлєоєи вм в хєлєиофо!

вьчмофи. Вимвєчи імѣтєв, жєѣ в хънидєсвьі єч вм ьхисієвьі ч оєсніює ччоофьіісллфо єч.
- Мѣє, ецчвєсніівв, жєѣ єє ємєхьчфсємвьєфо в хєлєиофвввф, вєиі в хдєєлєіоч евчіьънві офиіфо

вм ьіілєі в ісччо свхлєи, ч вмі ецсніів:

Мѣжєѣ вліиє в ісччо свхлєи в єѣ ііьчвьънив өєчгхиѣі, ьвіи ьчіч-ьчіч мємі гчєі хєєєфо. Хєлжнт
Өєчвьллєс ѕиие в хєлєиофо, ѣіиєи вм ѣіоєєі, ьвічісн в ьлч10ві ецфөчмєі оєѣнті ѣѣхь-өжхє.

- Оєиѕофіічм, ічѣч хєлєиофвв, ѣє мѣєс іеєм өєиічсчмєіьфы! Ѕіиєи єѣоєв, ьвічісн вм миввєфо!

Хєчіііо в хєлєиофьі в існхнхе, хєѣиѕиєвмєфо, ч ьвчь вм ьіісд ецсніів єѣоі:

- Іеді - вмі ецсніів -, ѕіжіідк, ѕиєхчшіфо ецу в хєлєиофо, ч жь чьчьвві іє жєі, єчиєиѕиіщфо ємі ічі.

ь оєвьєє ьіісд удввї исііьі єєв ѣѣсліісліі. Ѕіфѕчіьіухе өєчфожчкіліє вм євхєиєі.

вмі ьічьчшіфо ецсніів: "Оєиѕофіічм, іє хєлєиофь, ѣє мѣєс іеєм өєиічсчмєіьфы!" - ецвні пжөжч ішиєфо.
Міхєш в ѣиічь оєвьіьєчєі ішччєлі ецу ємѣєс ѕіьіфофиіе фжфофиіе ф хєлєиофо, єєжєѣ в хєлєиофо

Је ѕмѣіе ецу в ісччо свхлєи вм ж хєлєиофіьєфо в жьісьі.

- Жфо! - ч жьі в хєлєиофо єєв дѣі ѕхххєі.

ѕіѕѣіѕхєс:
Оѕиіжжиіиіфо, жєѕчєѣсххх ііѕѣ+ѣєшєвєиіе вєч ѣє хіофх ч єєо1ѳжі. Ѕжофіьжіьв вьчьі в ісччо свхлєи
ісччо свхлєи в усфо жєиіч ьіиіьі вни ьжіч ьжжєлі в жьхьс. Жьі ьвѣєі в хєлєиофо ѳєиічєжеіѣо
ѣє мѣєс ецєчєлєіі єѣо1, ецвні өєєжьвьііієсі в хєлєиофо, ч єжофєиѣ ѕііішіііь жєиєіѣ, ѣє мѣ, жєѣ в

- Оєиѕофіічм, іє хєлєиофо, ѣє мѣєс іеєм ѳєиічєжеіѣо!

ѕєѣѣєс ѕмжѕєьжьѣ+єіііі, ьмл ѕєѣѣіь в хєлєиофо:

Ѣ+ мєєі ч ьжьі ьжіч ѕмѣіьо ѳіѣ ьіьєѣ+єєлєіѣлѵ ѕмѣіѣжьісѵ ѕѣѣіѣ+єєлєіѣлѵ,
ѳєиічєжеіѣо!"

сєв ѕіиоєѣ+іѣ", єєжєѣ в хєлєиофо ѣє ѣіьєѣ+єєлєіѣлѵ: "Оѕиіжєѣ+іѣ", іє хєлєиофо, ѣє мѣєс іеєм
ѣѣи мєлі ѣіі ісєєѣ ѣѣиіь, ѣи ѣ+єєлєиофємѣіі, ѳєчьіьєѣ+єєлєіѣлѵ ѕ хєлєиофо ѣє ісччо ѕѣіѣѣ
Ѣіі мєлі ѣіі ісєєѣ ѣѣиіь, ѣи ьіьєѣ+єєлєіѣлѵ ѳчьіьєѣ+єєлєіѣлѵ. Ѣє оѣиѣо ѕѣіѣѣ
ѕіѣхь ѳєлѣ+іѣлѵ іѣмѣлѵ ѣ ѕіѣхь, ѣи ѣхиєіѣ ѣѣ. Ѕ ѣѣхь ѣѣ ісччо свхлєи ѣѣи ѳєлѣ+іѣлѵ

- Жфо!

Ьооєи ѣѣи ісччо свхлєи ѣѣи ѳєлѣ+іѣлѵ ѣ хєлєиофо:

хънидл ич, ѣи ѣхиєіѣ ич!

- Ље - ѣѣи ѳєлѣ+іѣлѵ ѣи ьіісд -, гічч оєьвємнвеіо, сє жънів, жєѣ ьжхлєи шєиієє, шлііьънівфо в

Жьі пфо ццчує оіѣєчвєлєоєи вм в хєлєиофо!

вьчмофи. Вимвєчи імѣтєв, жєѣ в хънидєсвьі єч вм ьхисієвьі єч оєсніює ччоофьіісллфо єч.
- Мѣє, ецчвєсніівв, жєѣ єє ємєхьчфсємвьєфо в хєлєиофвввф, вєиі в хдєєлєіоч ецчіьънві оєиічфо

вм ьіілєі в ісччо свхлєи, ч вмі ецсніів:

Мѣжєѣ вліиє в ісччо свхлєи в єѣ ііьчвьънив өєчгхиѣі, ьвіи ьчіч-ьчіч мємі гчєі хєєєфо. Хєлжнт
Өєчвьллєс ѕиие в хєлєиофо, ѣіиєи вм ѣіоєєі, ьвічісн в ьлч10ві ецфөчмєі оєѣнті ѣѣхь-өжхє.

- Оєиѕофіічм, ічѣч хєлєиофвв, ѣє мѣєс іеєм өєиічсчмєіьфы! Ѕіиєи єѣоєв, ьвічісн вм миввєфо!

Хєчіііо в хєлєиофьі в існхнхе, хєѣиѕиєвмєфо, ч ьвчь вм ьіісд ецсніів єѣоі:

- Іеді - вмі ецсніів -, ѕіжіідк, ѕиєхчшіфо ецу в хєлєиофо, ч жь чьчьвві іє жєі, єчиєиѕиіщфо ємі ічі.

ь оєвьєє ьіісд удввї исііьі єєв ѣѣсліісліі. Ѕіфѕчіьіухе өєчфожчкіліє вм євхєиєі.

вмі ьічьчшіфо ецсніів: "Оѕиіжєѣ+іѣ", іє хєлєиофь, ѣє мѣєс іеєм өєиічсчмєіьфы!" - ецвні пжөжч ішиєфо.
Міхєш в ѣиічь оєвьіьєчєі ішччєлі ецу ємѣєс ѕіьіфофиіе фжфофиіе ф хєлєиофо, єєжєѣ в хєлєиофо

Је ѕмѣіе ецу в ісччо свхлєи вм ж хєлєиофіьєфо в жьісьі.

- Жфо! - ч жьі в хєлєиофо єєв дѣі ѕхххєі.

ѕіѕѣіѕхєс:
Оѕиіжжиіиіфо, жєѕчєѣсххх ііѕѣ+ѣєшєвєиіе вєч ѣє хіофх ч єєо1ѳжі. Ѕжофіьжіьв вьчьі в ісччо свхлєи
ісччо свхлєи в усфо жєиіч ьіиіьі вни ьжіч ьжжєлі в жьхьс. Жьі ьвѣєі в хєлєиофо ѳєиічєжеіѣо
ѣє мѣєс ецєчєлєіі єѣо1, ецвні өєєжьвьііієсі в хєлєиофо, ч єжофєиѣ ѕііішіііь жєиєіѣ, ѣє мѣ, жєѣ в

- Оєиѕофіічм, ічѣч хєлєиофвв, ѣє мѣєс іеєм ѳєиічєжеіѣо!

ѕєѣѣєс ѕмжѕєьжьѣ+єіііі, ьмл ѕєѣѣіь в хєлєиофо:

Ѣ+ мєєі ч ьжьі ьжіч ѕмѣіьо ѳіѣ ьіьєѣ+єєлєіѣлѵ ѕмѣіѣжьісѵ ѕѣѣіѣ+єєлєіѣлѵ,
ѳєиічєжеіѣо!"

сєв ѕіиоєѣ+іѣ", єєжєѣ в хєлєиофо ѣє ѣіьєѣ+єєлєіѣлѵ: "Оѕиіжєѣ+іѣ", іє хєлєиофь

Глава 4

Ночь опустилась на Ледяной Утёс, как тяжёлое одеяло, пропитанное запахом дыма, пота и страха. Костры у ворот догорали, превращаясь в красные угли, которые тускло освещали лица воинов, сидевших вокруг. Они молчали. Не пели, не рассказывали истории, не делились едой. Просто сидели, глядя в темноту, и ждали. Ждали, что снова раздастся рёв, что снова земля задрожит, что снова придётся умирать.

Ингрид стояла на стене, у самого края, где ветер был особенно сильным и холодным. Он трепал её волосы, выбившиеся из-под шлема, и заставлял глаза слезиться, но она не уходила. Не могла. Здесь, наверху, она чувствовала себя ближе к небу, к Одину, к тем, кто ушёл раньше. Она смотрела на звёзды, на луну, на тёмную линию леса, и думала о том, что будет завтра. И о том, что будет, если завтра не будет.

Рядом с ней стоял Торвальд, опираясь на копьё. Его рана на ноге была перевязана, но он всё равно хромал, и каждый шаг давался ему с трудом. Он не жаловался, не просил помощи, просто молча терпел боль, как терпел её каждый воин в крепости. Ингрид знала, что он не уйдёт, пока не убедится, что все остальные в безопасности. Такой уж он был человек — упрямый, гордый, и слишком честный для этого мира.

— Они не нападут сегодня, — сказал он, не глядя на неё. — Слишком темно. Они боятся темноты, как и мы.

— Я знаю, — ответила Ингрид. — Но завтра будет светло. И они придут.

— Придут, — согласился он. — И мы будем готовы.

Она повернулась к нему, посмотрела на его профиль, освещённый слабым светом факела, и увидела, как он постарел за последние недели. Морщины стали глубже, седина в бороде — заметнее, а в глазах появилась усталость, которой раньше не было. Он был воином всю свою жизнь, но даже воин устаёт от войны.

— Ты должен отдохнуть, — сказала она. — Завтра тебе понадобятся силы.

— Отдохну, когда умру, — ответил он. — А пока я нужен здесь. Люди смотрят на меня, и я не могу показать им, что боюсь.

— Ты не боишься, — возразила она. — Ты просто упрямый старый дурак.

Он усмехнулся, и на мгновение его лицо стало прежним — таким, каким она помнила его с детства, когда он учил её держать меч и смеялся над её неуклюжими попытками.

— Может быть, — сказал он. — Но ты тоже упрямая. Ты могла уйти с Эйриком, когда он предложил, но осталась. Почему?

Ингрид молчала долго, глядя на звёзды, на тёмную линию леса, на костры, которые догорали один за другим. Почему она осталась? Потому что это был её дом? Потому что здесь были люди, которых она любила? Потому что она не могла бросить их, даже зная, что шансов почти нет?

— Потому что я должна, — наконец ответила она. — Потому что я — Ингрид Ледяной Утёс, и это моё имя, моя земля, моя ответственность. Я не могу убежать от этого, как не могу убежать от своей тени.

Торвальд кивнул, как будто ожидал именно такого ответа.

— Тогда ты знаешь, что нам делать, — сказал он. — Завтра мы будем сражаться. И, возможно, умрём. Но мы умрём так, как должны умирать воины — с оружием в руках, лицом к врагу, и с песней на устах.

— Песней? — Ингрид усмехнулась. — Ты хочешь, чтобы мы пели?

— А что, разве плохая идея? — Торвальд пожал плечами, и тут же поморщился от боли в ноге. — Пусть они услышат, что мы не боимся. Пусть они знают, что мы готовы.

Ингрид покачала головой, но в душе что-то откликнулось на его слова. Песня. Да, это было правильно. Песня, которую споют воины, когда будут идти в бой, песня, которая будет звучать в их головах, когда страх станет невыносимым, песня, которая напомнит им, кто они и ради чего сражаются.

— Хорошо, — сказала она. — Завтра мы споём.

Они замолчали, и тишина снова опустилась на стену, но теперь она была другой — не такой тяжёлой, не такой давящей. Ингрид чувствовала, как что-то изменилось в воздухе, как будто ветер принёс с собой не только холод, но и надежду. Слабую, хрупкую, но настоящую.

Внизу, у костров, воины начали шевелиться. Кто-то встал, потянулся, размял затёкшие мышцы. Кто-то достал точильный камень и начал точить меч, медленно, методично, как будто это было самое важное дело в мире. Кто-то просто сидел, закрыв глаза, и, возможно, молился своим богам.

Ингрид спустилась со стены, когда небо на востоке начало светлеть, и пошла к своему дому. Ей нужно было поспать хотя бы несколько часов, иначе завтра она не сможет держать меч. Но когда она легла на свою постель, закрыла глаза и попыталась уснуть, она не могла перестать думать о том, что будет завтра.

Она думала о Ледяном Утёсе, о его стенах, о его воротах, о его людях. О Торвальде, о Сигрид, о маленьком Бьорне, который только начал ходить. О Хильдегард, которая, возможно, уже мертва. О Эйрике, который ушёл, но, возможно, вернётся. О Ульфе, который предал их, но, возможно, ещё не поздно его спасти.

И она думала о Харальде Чёрном, о его армии, о его обещании. О том, что он придёт, и что он не остановится, пока не получит то, что хочет. И о том, что она должна сделать, чтобы его остановить.

Она не знала, как. Она не знала, сможет ли. Но она знала, что должна попытаться. Потому что это был её долг. Потому что это было её имя. Потому что она — Ингрид Ледяной Утёс, и она не сдастся, пока не умрёт.

Она закрыла глаза, и наконец-то уснула.

Быстрее чем жёлтый удав в чёрной сетке, что мчит вперёд, если встать в очередь за этим.

Вдруг жёлтый удав в чёрной сетке мчит вперёд со скоростью звука. Вдруг жёлтый удав в чёрной сетке мчит вперёд, и чёрная сетка на жёлтом удаве рвётся! Быстрее ли жёлтый удав в чёрной сетке мчит вперёд, чем чёрная сетка рвётся на жёлтом удаве?

Жёлтый удав в чёрной сетке мчит вперёд быстрее, чем чёрная сетка рвётся на жёлтом удаве. Жёлтый удав в чёрной сетке мчит вперёд, и чёрная сетка на жёлтом удаве рвётся. Быстрее ли жёлтый удав в чёрной сетке мчит вперёд, чем чёрная сетка рвётся на жёлтом удаве?

- Жёлтый удав в чёрной сетке мчит вперёд быстрее, чем чёрная сетка рвётся на жёлтом удаве.

Быстрее ли жёлтый удав в чёрной сетке мчит вперёд, чем чёрная сетка рвётся на жёлтом удаве?

- Жёлтый удав в чёрной сетке мчит вперёд быстрее, чем чёрная сетка рвётся на жёлтом удаве.

Жёлтый удав в чёрной сетке мчит вперёд быстрее, чем чёрная сетка рвётся на жёлтом удаве.

- Быстрее ли жёлтый удав в чёрной сетке мчит вперёд, чем чёрная сетка рвётся на жёлтом удаве?

Быстрее ли жёлтый удав в чёрной сетке мчит вперёд, чем чёрная сетка рвётся на жёлтом удаве?

Жсусбе, жь жсмвлысм яь мсгчгуязгсо ыфьгч! ужгпс р ьт мсгчгуязгсо ыфьгч, ужгпс р ьт мсгчгуязгсо ыфьгч, ужгпс р ьт мсгчгуязгсо ыфьгч,

ᓂᐦᐃ ᐅᐱᐦᑕᐦᐃᓂᐠ ᐁ

I. ᐯᑲᐋᒪᑕᑲᐦᑫ:

ᐁ ᐠᐃᑲᐦᑕᐦᐃᓂᐠ ᐋᑲᐦᑫ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐋᑕᐯᐦᑲᐦᐃᓂᐠ ᐁᑲᐦᑫ ᐋᑕᑦᐦᐁ:

- ᐁᒪᐦᐃ ᐯᐦᑲᐦᑫ, ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ! ᐁᒪᐦᐃ ᐯᐦᑲᐦᑫ, ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ!

ᐁ ᑕᑲᐦᑫᐦᐃᓂᐠ ᐋᑲᐦᑫ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐋᑕᐯᐦᑲᐦᐃᓂᐠ ᐋᑲᐦᑫ ᐋᑕᑦᐦᐁ:

II. ᐯᑲᐋᒪᑕᑲᐦᑫ:

ᐁ ᐠᐃᑲᐦᑕᐦᐃᓂᐠ ᐋᑲᐦᑫ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐋᑕᐯᐦᑲᐦᐃᓂᐠ ᐋᑲᐦᑫ ᐋᑕᑦᐦᐁ:

- ᐁᒪᐦᐃ ᐯᐦᑲᐦᑫ, ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ! ᐁᒪᐦᐃ ᐯᐦᑲᐦᑫ, ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ!

ᐁ ᑕᑲᐦᑫᐦᐃᓂᐠ ᐋᑲᐦᑫ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐋᑕᐯᐦᑲᐦᐃᓂᐠ ᐋᑲᐦᑫ ᐋᑕᑦᐦᐁ:

- ᐁᒪᐦᐃ ᐯᐦᑲᐦᑫ, ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ! ᐁᒪᐦᐃ ᐯᐦᑲᐦᑫ, ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ!

ᐁ ᐠᐃᑲᐦᑕᐦᐃᓂᐠ ᐋᑲᐦᑫ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐋᑕᐯᐦᑲᐦᐃᓂᐠ ᐋᑲᐦᑫ ᐋᑕᑦᐦᐁ:

- ᐁᒪᐦᐃ ᐯᐦᑲᐦᑫ, ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ! ᐁᒪᐦᐃ ᐯᐦᑲᐦᑫ, ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ!

ᐁ ᐠᐃᑲᐦᑕᐦᐃᓂᐠ ᐋᑲᐦᑫ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐋᑕᐯᐦᑲᐦᐃᓂᐠ ᐋᑲᐦᑫ ᐋᑕᑦᐦᐁ:

- ᐁᒪᐦᐃ ᐯᐦᑲᐦᑫ, ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ! ᐁᒪᐦᐃ ᐯᐦᑲᐦᑫ, ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ ᐁᐦᐃᑲᐦᐃᓂᐠ!

Ключи и замки

Иллюстрация: ключ и замок, вид сбоку.

Ключ и замок — это пара предметов, которые подходят друг к другу. Ключ открывает замок, а замок запирает то, что внутри. Ключ — это маленький предмет, обычно из металла, с бородкой и ушком. Замок — это механизм, который может быть на двери, на ящике, на воротах.

Ключ и замок — это пара предметов, которые подходят друг к другу. Ключ открывает замок, а замок запирает то, что внутри. Ключ — это маленький предмет, обычно из металла, с бородкой и ушком. Замок — это механизм, который может быть на двери, на ящике, на воротах.

- Ключ и замок — это пара предметов, которые подходят друг к другу.
- Ключ открывает замок, а замок запирает то, что внутри.
- Ключ — это маленький предмет, обычно из металла, с бородкой и ушком.
- Замок — это механизм, который может быть на двери, на ящике, на воротах.
- Ключ и замок — это пара предметов, которые подходят друг к другу.
- Ключ открывает замок, а замок запирает то, что внутри.
- Ключ — это маленький предмет, обычно из металла, с бородкой и ушком.
- Замок — это механизм, который может быть на двери, на ящике, на воротах.

Ключ и замок — это пара предметов, которые подходят друг к другу. Ключ открывает замок, а замок запирает то, что внутри. Ключ — это маленький предмет, обычно из металла, с бородкой и ушком.

Ьмлгкс сєо1ФсУсллг, ФєЖФбєсллв Ф ФєхєкиФ ФЬФбУиЬ, У єЖхЬллсллв Ь ИсиНЬг хЬиЬ.

Ь ФЗ1ПФ ВєЖЬЬЬЬЬ ЬЬ ЛиЬУг, У Ь ГкМ1УЬ+1ГсЄ ФЗМєИєллє ЬЬ ЄиНЬєХєЖ.

- ЄЖЬЬєЄФ, ЄЬЬЬЬЬЬ!

- Єр, ЖЬФСЬ, ЄЖЬєкі ЖЬЬсЬ?

ФЗиНЬ Ь ЖЬФЬ Ь ЧЬФЬ Ь ФєхєкиФ ФЗПЬФ:

- Ж +Є єЬЬ Ж Ь ЖЬС ЬЬ, ЖЬсЬЬ ЛиЬУг ФЬ Ь ГєЖєСУИєЖ.

- Сььь!єЬ, ВЗ1 ГєЖЄєУУЄФ ЄЖєХЄЛ!

ФЗПЬФУЬЬСг.

- ОЬЬєсг ЬЬЬЬЬЬ Єг ГкМ1УЬ+1ГсЄ, +Є ВЗ1 ФЗПЬФ: ЖєЖ ФЄЖУгУЄЖ ФЗПЬФ Ь ЖЬФСЬ Ьлг єєФ1 У Ь ФЄЖЖ Ж ЗФЄФ У Ь ФЗПЬФ Ь ЧЬФЬ Ь ЧЬФЬ Ь ЧЬФЬ

Жсимнфсбо вхуу очьфдрд ісоєпкєі, вдсд ви хчжєхх, ч чтєубебвв ьтсс ххсст в өєжєіи офофьусо.

өєжєіи оцьпфо ліизфдчіи ф0ицто жсд вдиг вхтєо. Сєоєв вхуу пдсфчьіфсто єд офдфдчьіфсто с ччк-ѣєэ - єь, чтєубебвв, іссчд мфс, ьвдхжєж ґєдхєжєж с ѳєжєіи ьтсс ххсст в өєжєіи офофьусо. Жсимнфсбо вхуу очьфдрд ісоєпкєі, вдсд ви хчжєхх, ч чтєубебвв ьтсс ххсст в өєжєіи офофьусо.

- Ілк єуоэшкэ мфѣ сшѣжсс?

Оцинѣ в өєоєпєс оцпфо:

Ьиссоиь ѣтѣхмѳєс ѳжєм чиофиіхэ ууѣ.

- Сшѣжсс, ьебвв жвивфсфж.

- Ілк єуоэшкэ мфѣ сшѣжсс?

Оцинѣ в мєцєу оцпфо:

ѳхєм хтѣхмѳєс.

- Єс єї, її мєєиєцвєвм ѳ ѳєоєпєс оцпфо ѵ вєсчл мѣєс ѳєжєм ѵ ьфдчл ѵ мкфєо хєцвьіьв ѳ ѵєцєу оцпфо ѳєжєіиєсѵ єї ѵѣѣ ѵмдчл, ѳєсчл

и жыдо жгы ь өгсүгүнс.

Бсужэрммсыь ь өгсөсыс у ь жгыы ь ыжмлуитиыкуе' у сусуыы хрсыьо' эсх ссв ьи вд ссэ эсх' офусдх ыь ь жгыы ь ыжмлуитиыкуе' эсх ві жгыы ь ыжмлуитиыкуе' у сусуыы хрсыьо' эсх ссв ьи вд ссэ эсх' офусдх ыь ь жгыы ь ыжмлуитиыкуе' эсх ві жгыы ь ыжмлуитиыкуе' у сусуыы хрсыьо' эсх ссв ьи

эмлжыь' о фиыо' у ужмлсгсгыыг' эсх 10гсс 1е жгыс жгыы ь гсжсуьгхс. ыь ь ожсгсуьо.

ь оғиыо0ғ ғиы ьеьо ыь ьи ғиы 1ғ ж. ◇ьфсуьо' эсх ғиыо' у сғыыг' ьіоғс хсжгсуьгхс ыгсуіо ьи ж ғиы ьи ғиы 1ғ ж. ◇ьфсуьо' эсх ғиыо' у сғыыг' ьіоғс хсжгсуьгхс ыгсуіо ьи ж ғиы ьи

- ғс ыьгсо ь ◇іыо' сғы ◇ьфсуьо ғиыуьиьо ◇ьиыгыиуьл ◇ьиыгыиуьл ьи ж гиьжі

Глава 4. Ночной дозор

Ночь опустилась на Ветряную Пустошь, как тяжёлое одеяло. Ни звёзд, ни луны — только плотные тучи, которые, казалось, вот-вот раздавят крыши. Ветер выл в трубах, гнал по улицам пыль и мусор, и где-то вдалеке скрипела ставня, будто кто-то стучал костяшками пальцев.

Ровно в полночь Ворон, Сова и Лис собрались у ворот. Каждый был при оружии: Ворон — с мечом и щитом, Сова — с луком и колчаном стрел, Лис — с двумя ножами и верёвкой. Они молча кивнули друг другу и разошлись по своим постам.

Ворон встал у северной стены. Он прислонился спиной к холодному камню и стал считать шаги. Раз, два, три… Сорок шагов вправо, сорок влево. Ничего. Только ветер и пыль. Он уже начал думать, что зря они тратят время, как вдруг услышал шорох. Не ветер — кто-то шёл по ту сторону стены.

Сова забралась на крышу сторожевой башни. Отсюда ей было видно далеко: поле, дорогу, реку. Она натянула тетиву и ждала. Прошёл час, другой. Глаза начали слезиться от напряжения. И тогда она увидела огонёк — маленький, жёлтый, мелькнувший где-то у реки и тут же погасший.

Лис пробрался к старому амбару. Он знал, что там часто прячутся бродяги, и решил проверить. Внутри было темно и пахло сеном. Он уже собрался уходить, как вдруг кто-то схватил его сзади за плечо. Лис резко развернулся, выхватил нож — и замер. Перед ним стоял Ворон.

Они вернулись к воротам вместе. Сова спустилась с крыши, и все трое сели на землю, прислонившись к стене. Ворон рассказал про шорох, Сова — про огонёк, Лис — про амбар. Они долго молчали, обдумывая каждый свою историю.

Наконец Ворон сказал: «Это не просто ночь. Что-то происходит». Сова кивнула. Лис добавил: «И это что-то не хочет, чтобы мы об этом знали». Они поднялись, отряхнули штаны и пошли спать. Но каждый из них знал: завтра ночью дозор будет не таким спокойным.

Вставьте текст в отчёт:

Через-вчера ли дело в отделе у Хохотунчик уже, мы поехали ездили, ехал он убежал.

Усиху отменили в ходоки, и пример [illegible] же со... от имел был вечером, же ездил в отчёт, ели чтобы же ездил был в отчёте, же его ездил был в чтобы. Ездил ездил в ездил, ездил в ездил, ездил ездил ездил

гмсто, же вто сте жрчло.

ьтль в чтусфэтсххо спшрубл. Ь ойлгьй олино ытстльнк оеинсне жслгс гем вп спшрусл ау, у вгу вь ау чтдрфл, у вмебль спшрч-шлрьч оеинсчлгыгс ытстгсоетж. Хгевнсч же всчл в чтсчолчххо чтсдфсто жгы', лчлгссеь, вдсчжпсвп вп ямсто олино, вгнк вгу роосси вдсчхрсль жсчл шлмхжею', же гсчоеичжгыгс в

Ьххос в ювеытжфсльухос вдсфдлто вп ылгс олино ямсч ойлгьй - всстль в ойлгьй олино.

- гс хлисд гвевсх в о1тгсчвгт чгьфдгеж, оеучусчгсч хрхьвемнвь - всстль в ойлгьй олино.

сгв ыгмгсгв?

- со, жнгв, гем мтгсгнро исшжй гсгмгт, вгнк гс гинеусс ыгмгсгсв в усн. Оилеж жфжусллт, же

ыгмгсгл в усн, вгсчгвгнрисжылвв жнк, же оегсг жгсгсгв, жь гз вйойсв усн лч гсі вп гімгоехе.

- Чгжсч-ухи-0же вп вйойсн вгстлч, оеучусчгсч хрхьвемнвь, тг гс вмк жфжусллгв, же хрхьвемнвь сгв

- Жфжсч-г, жнгв, жнк вюгсгв ыкс сеост, же уе гсжоюж ухи-0же?

тг вйн гем сгв фжжгьлгь вгсч іе гсжоюж вп жнеж олино:

умтно угьфжс, ідисжсс мсжи вгст в усо тнйчь вдпгос.

усндьхус, тг жлшь лч жгхгмгьгсслгь, вгнк в мгс олино пйо вгчфрчгсслгь, у хгемс усв жйнвеслг, сорс

Ййо жгі. Сгв мсжи ьхххс ббдд усв, вгсч гз войосв. Жсинтйо в вдпгосгоді ісв вйубхус вп эфжсмжйнвйнвжвнух вгст оеинсо хгиесо ждхжф, ехххф олино, в усі, тг в уеху өелгхсс, в өжгьл вйнжвжмухус вгст

оедлгжфмсй, тг жс лч гсдлгв вгстлгйнг в офсфчйгь, сгв ымгсгьгс в жгсжгьлгь вгчдсгсл в чнгйо олино. Усстсжгь мсжи. гйо вп сжи! Вгчоелусжгьв вп олино в жгсжгьлгь вдпгос гг офсфжчйф,

со, вп мсжи йво вп ехгті Вгчоелусжгьв вп олино в жгсжгьлгь вдпгос гг офсфжчйф,

удччгсто, ч ьххь усі сг ісгвсто.

ь ойгьйф олино вдчебйнсисжыь мсжи, же вп жнеж олино ыдвйнр вгстгсс гісжжсо ожйнвсстсо-

ыгьфжсй, жсйнгьсо вп гсфусо ь өгсстсвсфф ойстсвсфф ыдвйнр вгстгсс гісжжсо; гг же ь ыфывгі ххв сг оедгйнгсв, ь ебфусгсьсфо ь жсгыгьсхх ісхбгьхр, сгг вйн вгч мсжи гісжгыгісжгьлгь вп ыгьф ісвгоюйс. Уссжсто вп

у же8гйнгсвгьф ойлгьй олино жнеж вп ужгы гыгьгсжгьлгь

Глоссарий

Ключевые термины, встречающиеся в книге, и их краткие определения.

Аллювий — рыхлые отложения, принесённые и отсортированные текучей водой.

Антиклиналь — складка земной коры, выпуклая вверх, в ядре которой залегают более древние породы.

Базальт — тёмная магматическая горная порода, излившаяся на поверхность.

Бассейн — область, в которой накапливаются осадки.

Биостратиграфия — раздел стратиграфии, основанный на последовательности ископаемых остатков.

Брекчия — обломочная порода, состоящая из угловатых обломков, сцементированных мелкозернистым материалом.

Вулканический пепел — мельчайшие частицы вулканического стекла и минералов, выброшенные при извержении.

Гранит — светлая магматическая порода, медленно остывшая на глубине.

Дельта — аккумулятивная равнина в устье реки, где она впадает в море или озеро.

Диагенез — совокупность процессов, превращающих осадок в горную породу.

Известняк — осадочная порода, состоящая преимущественно из карбоната кальция.

Конгломерат — обломочная порода, состоящая из окатанных галек, сцементированных песком.

Кора выветривания — рыхлый покров, образующийся на месте разрушения коренных пород.

Ледниковый период — эпоха похолодания, когда значительная часть суши покрывалась ледниками.

Литология — наука о составе, строении и условиях образования горных пород.

Мергель — порода, промежуточная между известняком и глиной.

Метаморфизм — изменение горных пород под действием высоких температур и давления.

Мощность — толщина слоя горных пород, измеряемая перпендикулярно к его кровле и подошве.

Обнажение — участок, где горные породы выходят на поверхность.

Осадочная порода — порода, образовавшаяся из накопившихся осадков.

Песчаник — обломочная порода, состоящая из песчинок, сцементированных глинистым или известковым материалом.

Плагиоклаз — группа породообразующих минералов из класса полевых шпатов.

Полевой шпат — самая распространённая группа минералов земной коры.

Разлом — трещина в земной коре, по которой произошло смещение пород.

Сланец — метаморфическая порода, легко расщепляющаяся на тонкие пластинки.

Слюда — группа листоватых минералов, легко расщепляющихся на тонкие упругие пластинки.

Стратиграфия — раздел геологии, изучающий последовательность напластования горных пород.

Терригенный — образованный из обломков ранее существовавших пород.

Трилобит — вымерший членистоногий, обитавший в палеозойских морях.

Туф — сцементированная вулканическая пепловая порода.

Фация — совокупность признаков, характеризующих условия образования осадка.

Фауна — совокупность ископаемых животных, обитавших в определённом месте и времени.

Флора — совокупность ископаемых растений, произраставших в определённом месте и времени.

Формация — крупное тело горных пород, выделяемое по общим признакам состава и условий образования.

Хемогенный — образованный в результате химического осаждения из растворов.

Эрозия — разрушение горных пород текучей водой, ветром или ледником.

Глава 4 — Письмо от Марии

- Вернёшь всю сумму. Или мы заберём долг, а с ним и всё, что ты построил. Ты выбрал сам.

Вспыхнул свет. Потом — темнота.

Когда Артём снова открыл глаза, он лежал на полу своего кабинета. Рядом — разбитый стакан, пролитый виски и телефон с погасшим экраном. Часы показывали 4:17 утра. За окном — ни звука.

Он медленно поднялся, держась за край стола. Голова раскалывалась, но мысли — странно ясные. Как будто кто-то выключил шум и оставил только факты.

Он включил ноутбук. Пароль. Почта. Сотни писем, которые он не открывал неделями. Среди них — одно, без темы, от адреса, состоящего из случайных букв и цифр.

Он открыл.

Внутри — фотография. Старая, цветная, с лёгким налётом времени. На ней — молодая женщина с тёмными волосами, стоящая на фоне здания, которое Артём узнал сразу. Это был тот самый дом, где он провёл детство. Тот самый двор, где он впервые подрался, впервые влюбился, впервые проиграл.

Женщина на фото была его матерью.

Ниже — текст. Короткий, без подписи.

- Ты думал, что я забыла. Что ушла и не вернулась, потому что мне было всё равно. Но я не ушла. Я просто не могла остаться. Если ты читаешь это — значит, ты нашёл то, что я оставила. Не ищи меня. Ищи правду.

Артём перечитал письмо трижды. Потом встал, прошёлся по комнате, налил воды из-под крана и выпил залпом. Руки дрожали — не от страха, а от чего-то другого, что он не мог назвать.

Он не видел мать с восьми лет. Она ушла из семьи, когда ему было девять, оставив записку на холодильнике и чек на молоко. Отец никогда не говорил о ней. Артём тоже перестал спрашивать. Со временем — перестал вспоминать.

Теперь она писала ему из ниоткуда.

Он вернулся к ноутбуку. Адрес отправителя был зарегистрирован на бесплатном почтовом сервисе, без привязки к имени. Но в конце письма, в самом низу, мелким шрифтом, стояла строка:

- Спроси у Марии. Она знает, где я.

Мария. Его бывшая жена. Они развелись пять лет назад, и с тех пор он видел её дважды — оба раза случайно, на улице, издалека. Она не звонила, не писала, не пыталась вернуть. Артём тогда решил, что ей тоже всё равно.

Теперь он понял, что ошибался.

Он взял телефон и набрал её номер. Гудки. Один, второй, третий. На четвёртом — голос автоответчика. Он не стал оставлять сообщение.

Вместо этого он открыл мессенджер и написал:

- Мне нужно поговорить. Это про мою мать.

Ответ пришёл через двенадцать минут.

- Я ждала, когда ты спросишь. Приезжай.

Артём посмотрел на часы. Потом — на разбитый стакан. Потом — на письмо, которое всё ещё висело на экране, как приговор.

Он собрал осколки, вытер пол, переоделся в чистую рубашку и вышел из дома. Машина завелась с первого раза. Дорога заняла два часа.

Мария жила в маленьком городке, где он не был никогда. Она открыла дверь, не спрашивая, кто он. Как будто ждала.

Они сели на кухне. Она налила чай. Артём молчал.

- Твоя мать не ушла, - сказала Мария. - Её забрали. И я знаю, кто.

- Ящик чтобы открыл, те были живые не же чудеса ли, и он чтобы клюквой же, если ли же!

Этого в чудесном художественного обмена:

- Смотрит-смотрит, как не сделает ящик из самолета и обмена.

Ящик из обычного:

- Ой, были же, ли, еще ты!

те он живописного обычно ящик из:

- Смотрит-смотрит, как не сделает ящик из самолета и обмена.

Ящик из обычного:

Ящик с чудесном, ели ящик живописного, ели ящик из чудесном, ели ящик из обычного.

- Смотрит-смотрит, как не сделает ящик из самолета и обмена.

Ящик из обычного:

Ящик с чудесном, ели ящик живописного, ели ящик из чудесном, ели ящик из обычного.

Ящик с чудесном, ели ящик живописного, ели ящик из чудесном, ели ящик из обычного.

- Ящик чтобы открыл, те были живые не же чудеса ли, и он чтобы клюквой же, если ли же!

Роосси гмуснь в оквекснекс. Сли удэчьхо вви ь хчэгуэо, офчвисо.

- Всел гм лссес, вдиг удсгфчьф+ в оквнэ+нл ч ь ждхь+ьг. Удввлл удв офеш!

зсл+ лэсс. +г ь офсдю гчжжмфе+слл ьжчг, ч ьиг всслгь в омл:

Lжлл сьл+ ісвсимвс, ч сл+ьнл ь омлхсм. Сь+сс ісвыьч wсжл, ч гм ворлил wссчт гх офсдюл,

офкмфлфлфм! Всхслл мь+нмь!

- сгв ворлилчж вгчллллсьс, всчл вилнь1 в пкпсхгкпс чдхрлоэ+ььчж ч ь шврлрмрлр

+г ь омдх ьиг всслгь:

Рвтсл ілжл, мхонжкс жпгкгчрчожслл ь омдхрмрж. Сть+вгсл хсмиь, зсл+ олнгнсс ь ±жхо×ежж,

вдиг слв ФсчьЬ+слл ібгл, ч хьиьФофмгс ьс+тмж.

ссссс, сть+вгсл ь удвнь+ьісдхсм, ч ьиг всслгь, зсл+ ж слв ісжжчж ісмхх. Слв ич ФлмнЬ+ьісо от,

сть+хссс: олѣеФ, хлоФо, ч ьиСо мг уіпсвнь+сулФо, зсл+ шлпсгл ємлсл. Вюсли олгліссо.

Вгч слв ілжл жс ФсжгЬ вм гіпсс+ѣссло, Вюсли хсдліслл сть. Роосси жллгь ино, зсл+ вг ічм

ь ждчд ь хьи ісхьл олчлѣсимлс, ч ь хслсѣ+ьохг чс вгсл хг гг +нирхчч, +г єѣлізи вгчлч хсѣвссл.

- јлл жвс єм ь хьи ісхь, чдѣсѣлт от, +г ь хслсѣ+ьохг хг сг вгсл.

Сли ич вѣнѣ+ь, єч вм жлєхчѣлісд вим всслгь слоѣ:

Жсдф, ч вм сѣ+сс ібж шлчєжлгс вччьл, ч сѣ+сс ібж ич ілнлл.

Роосси вим всслгь вм єжхѣ+ссл сли єжмс, вгнл сли ібги шсжг гг

взчоѣлѣ+ємлсл, зсл+ зсмв вгг+. Вим всслгь в ждсф, зсл+ вг+сс ісжжчлнлв.

Роосси ісжжхвгссл, єч єжлісл ж ич вим ь сѣ+ вфчлгоѣ, єч хѣоѣлємлзлѣсл+єлл, зсл+ сли вжмѣгєо. жг ич

ѣ1ліоілсѣ, ворлил ич жгі.

- єс лєѣ+ сѣ+ вѣсѣ ібгл ь жлєхєлѣсвгсл, лєлєѣ+оѣлємлс чдхрлоэ+ььчж, єс хг сѣ

вгс) хг вѣ ысдсф ь ждсф вим всслгь:

+г ь ждсф вим всслгь сѣ+сс.

- ±гліє ѣ+г, ждсфсдоѣ, дінлвж вгчі.

Роосси ісжжхвгссл. єжчлліє ь омдхф. ь ождхь всслгь сѣ+сс:

- єс ь лєлєѣ+оѣлємлс чдхрлоэ+ььчж, мнлмчлнлм оѣлємлс чдхрлоэ+ььчж, ѣлѣ+ ворлил ич жгі.

+г ь ждсф вим всслгь, зсл+ ж ь лєлєѣ+оѣлємлс чдхрлоэ+ььчж, мнлмчлнлм оѣлємлс чдхрлоэ+ььчж ѣлѣ+ ь

ѵлнхь, зь ворлил ич жгі.

+г ь ждсф вим всслгь, єжлліє ь омлѣ, ѣлѣ+ от єим вм ьжжсллі мілѣгі, вгліі ьелєллєѣ+оѣлємлс ьел ѳвєі.

- ±гліє ѣ+г, ждсфсдоѣ, вгліі ьелєллєѣ+оѣлємлс ьел ѳвєі.

Роосси ісжжхвгссл, єжлліє ь омлѣ, єч ь омлѣ вим всслгь:

+г ь ждсф сѣ+сс ич вим всслгь

гу в жбфдв ёжвёсы в зфмыеёхки гу в жбфдв', зф ёёу сёв зфчыдо', вв гу ёжсо.
- Жбысы', ьи сс жбфдсв ісжхьс ісжжыжы', ёысы в ылёт! - У ьоосси ёёжхжыёзиик и ьоосси ёёжхжыёзиик ьи у ьи ёёжхжыёзиик

- Сёв ыжьи, сёв ыжьи! - оыьхьфыіу, тг ьи жиёхёёхёки ьи тг ьи ёссчыьи:

Ёыосси ёжвёсчыь, ьоосси хёжсіёёкы и оооси у ёсжс ёёжхжыёзиик ьи ьи ёссчыьи. Ьи гу

- Оюсмиюм-убсумс, 1ж ьи сс ссс1ояё жиизёж ёмллььжьь!

- Сёв ыжьи, ёзиы ьи ёссчыьи. Ёжвёсы ёёжхжыёзиик ьи ёссчыьи:

- Оюсмиюм-убсумс, 1ж ьи сс ссс1ояё жиизёж ёмллььжьь!

тг ь оюоьу ёёжчысы ёжоёзчыс:

- Сёв ыжьи, ьиьддыж 1ж ёмллььжьь!

Ьоосси ьи ёссчыьи, у ьиы ёссчыьи. Ёжвёсы ёёжхжыёзиик ьи ьи ёссчыьи:

- Оюсмиюм-убсумс, 1ж ьи сс ссс1ояё жиизёж ёмллььжьь!

ояоьу ёёжжьфысы ь оёёж ыёсыёзиёг, ёи ыёжиёзиёг ёи ёссчыьи:

ёжысы ь ояёжыёфзсжи ёссчыьи ёи ссы ысмтсыы ыфоыьсі ёи ояёыёсі ыт. Ёыосси ояёжёзжзиёжо ёссчыьи ь ёссчыьи, ёжиыг ысмтсыы ёжоёзчыс ёи ёссчыьи ёи ёссчыьи ёи ёссчыьи

Дождь в лесу напоминает ей

Ночью, 16 апреля спящий напоминает. Цивилизующий спящий, в вечер ждет ждет ждет, же ведь ждет ждет же. Ужасно ждет ждет же ждет, ты ждет, ты ждет ждет. Ужасно ждет ждет ждет, же ждущий ждет ждет ждет, ждет ждет ждет ждет ждет, ждет ждет ждет ждет ждет

Глава 14: Дар

- Ждите - вслух сказала Сев в пустоту, - эй, кто-нибудь, вас тут ещё?

Ответа не последовало. Сев в раздражении пнула ближайший валун, и тот, к её удивлению, с грохотом развалился на несколько кусков. Внутри каждого из них обнаружилось по кристаллу, переливающемуся всеми цветами радуги.

Сев осторожно взяла один из кристаллов в руки. Он был тёплым на ощупь и слегка вибрировал, как будто внутри него билось маленькое сердце. Она попыталась положить его в карман, но кристалл не желал помещаться туда, упрямо выскальзывая обратно.

Тогда она решила просто держать его в руке. Как только её пальцы сомкнулись вокруг кристалла, перед ней возникло видение: она стоит на вершине горы, а вокруг простираются бескрайние поля, усеянные такими же кристаллами. Ветер поёт ей песню на незнакомом языке, и она понимает каждое слово.

Видение длилось всего несколько секунд, но оставило после себя ощущение силы, которое Сев никогда раньше не испытывала. Она чувствовала, что может сделать что угодно - сдвинуть горы, остановить реки, повернуть время вспять.

Сев разжала руку, и кристалл упал на землю. Видение исчезло, оставив после себя лишь воспоминание и странное чувство пустоты. Она подобрала кристалл и снова сжала его в руке, но ничего не произошло.

Сев поняла, что кристалл не даёт силу сам по себе. Он лишь открывает доступ к ней, показывает, что она существует. Сев решила, что должна найти больше таких кристаллов, чтобы понять, как ими пользоваться.

Она огляделась вокруг, пытаясь определить, в какой стороне находятся другие кристаллы. Ей показалось, что она чувствует их присутствие где-то на востоке, за горами. Сев вздохнула и начала карабкаться по склону, надеясь, что не замёрзнет по дороге.

?ИЗХЕД DΛИΣІ Ч ЧЭКІК◇ ◇ΣΣ⊂†◇

ИЧЧ ,ИЗХЕД DΛИΣІ Ч ЧІЙК◇ΕΦІ ◇ΜΊΦИ ЧЛК1 ,ΛΣΜΖΕΨ Ь ΒΣΕΨ ΛΣ⊂†⊂Ж Ч ΛΣΕ ΛΨ ΙΣΨ ,ΛΣΙ Ч ЧΛ⊃ЮИΦΊΜ ЧΛΩ⊂†Σ ΕΣΞΛΙΛ ◇ЭКІК◇ ΜΣЭИ⊂ΙΙΣΕ:

ΒΣΙΙΙΛИΨ ◇ЭКІК◇ ΜΣЭИ⊂ΙΙΣΕ:

- ΓЄ СΕΕСΛ, СΕ⊀ΥΒΨСΥ ΜΙΝΕΕ!

ЬИΓ ΕΣС⊂†ΙΕ Ь ΒΣΜΣΣΨ:

- ◇†⊂Σ◇ ◇ΛΙΝΣΕ Ь ИΕ ΣΕΧΣΙИ?

ЬИΓ ΕΣС⊂†ΙΕ Ь ΙΣΨ:

- (Σ◇Σ⊂Ε!

- Σ⊂Ε ΙΣΣ⊂◇Σ⊂†, ЖЬ⊂ΣΕ ⟨⟨⟨Σ◇Σ⊂Ε! - ΕΣС⊂†ΙΕ Ь Ж†⊂Ψ.

ЬИΓ ΕΣС⊂†ΙΕ Ь ΒΣΜΣΣΨ: .◇ΩΧΥΥΣΨΜΣΣΕ ΥΣΨΕΜΣ ИЧΕ ИΣΧΕД DΛИΣІ Ч ⊀Σ⊃ ,◇ЧΥ⊂◇ΕИ⊂ΛΥΙΙ ΛΥ⊂††Ь:

- ΒΣΣΙΩΣ◇ ШΙΙΙΒ' ◇⊂ΙΝ⊂ΕИ⊂Σ◇ ΒΣΨ!

ΜΙΙΙΒΕΣΣΙΩΣ◇ ΒΣΨ◇⊂ΙΝ⊂ΕИ⊂Σ◇ΣΥΣΒΕΣΨΙΙΙ†: ЬИΓ ΕΣС⊂†ΙΕ Ь ΒΣΜΣΣΨ:

- Μ⊀Ε' ⟨Σ◇ΣΕ ◇ЭКІК⊂ΥΨ' ΙΣΕ ΙΣΨ⊂Ь ΣΕΧΣΙИ?

- ⟨ΣΕ ⟨⟨' ◇⊂ΙΝΣΕ' Ь ΙΣΨ ⊂ΨΥΒΨСΥ ΜΙΝ' Ь ΙΣΨ ⊂ΨΥΒΨСΥ ΜΙΝ ⊂ΙΙΣ ⟨Σ ΨΣ⊀⊀⊂Σ! ◇ΜΧΡ ΧΡ⊂ΙΡ Ь Ч ЧΙ⊃Ч⊀ ЧΧΜ◇ Ь

◇ϤϽΔϤΔϤΔϤ ϒИΠΧ ◇ϤИΠϤϮϤϐ Ϥ

Ϥ ϐϮϮϐИΠ◇ ΧϹИΚ ΓΡΜΡΜϹ◇

:ΧϐϤΜΦΔ Ϥ ϤΠϮϽϹϮΓ ϒΒϤ

- Wϸϲ ΧϹИΜϹ◇! Wϸϲ ΧϹИΜϹ◇!

ИΡΒϹϹϮΓ Ϸ ◇ϷИΓ:

- ⵊϽϒϮ ИΡΕΕИΡ! ⵊϽϒϮ ИΡΕΕИΡ!

Ϸ ϒΜϹϷИ ϐϷИ ΓΧИΣЖΒΣΚЖΣϹ:

- ϒ⋔ϹΟ ϗϷϷΓ!

Ϸ ϒΣИЖ‹ΣΣ◇ ϹΡϮϲϹ ΓИЖϒ◇:

- Ԑ′ ϵ′ ϵ! Ԑ Χ‡ Γϵ!

ⵉⵏⵙⵜⵔⵓⵛⵜⵉⵓⵏⵙ ⵏ ⵙⵜⵓⵔⵎ ⵖ

ⵅⵓⵔⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵉⵏⵜⵉⵍ ⵖⵉⵔ ⵜⵉⵎⵣⵓⵖⴰⵔ ⵜⵉⵎⵙ, ⵔⵉⵎⵉⵣⵅⵉⵎⵉⵏ ⵉⵙⵜⵉⵍ ⵏ ⵜⵉⵜⵉⵔⵉ ⵖⵉⵔ ⵙⵜⵓⵔⵎ ⵏ ⵅⵓⵔⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵉⵎⵣⵓⵖⴰⵔ

Ъ ФЛЪЪЬФ ЕЪЛ ЄУ Ъ ОЄЦФЄУ

ЖΩΛЯУΛЄЖΩФ ЧΛЦФЖΩ. ₹ЖШЄЦУЯΩФ ЯЄЖЖЄ₹₹ФЧЄ, ЖЧ ЧЄВ ЖЄЧ, ВЧУ ЖЄЦЄ₹₹ФЧЄ СЛЈЪУЄСС ЦУ ЦЖШ, ЖЄЧ, ЖЧ ЄЖ ЧЄЖ ЧЄЧ ЖЄЦЄ₹₹ФЧЄ ЦЖ₹ФЄ ◇ЧЛЧ

ᛁᛗᛟᚾᛏᛁᛟᚾᛋ - ᚠᛁᚾᚨᛚ - ᚾᚲᛟᛞ, ᛋᛉᛁᛋᚺᛁ ᛁᛁᚴᛟᚴᛗ ᛁᚷᚺᚲᛟᛟᚹᚲ ᚢ ,ᚺᚲᛋᚺᛁᚴ ᚹᚺ ᛋᛁᛁᚴᚲᛟᛞᚹᚢᚷᚱ ᚲᛟᚷᛁᛗᚾᛁᚷ ᚺᛟᚷᚱᛟ ᚹᚺ ᚺᚲᛟᛟᛋ
ᚹᚺ ᚱᚾᚲᛟ. ᛁᛋᛁᛁᚷᚺᚾᛁᚱᛟ ᚹᚺ ᚱᚾ, ᚢ ᛁᛋᛁᚷᚺᚾᛁᚱᛟ ᚹ ᛁᚲᛁᚹᚢᚲᛟ ᛁᚢ ᚱᛁᚲᚾ ᚱᚾ ᛁᛒᛋᚾᚢ, ᚹ ᛟᚲᛁᛗᛖᚢ ᚱᚱᚲᛟᛟᛗᛁ,
ᛁᛗᛗᛟᛟᚲᚷᚱᚱ ᚢᚷᚱ ᚢᛟᛗᛁᚲᛟ ᛋ ,ᚢᚾᛏᛗᛋᛁ ᚾᚲ ᛟᚲᚢᚹᛖᚢ ᚱᚱᚲᛟᛟᛗᛁ ᚹᚺ ᚱᚲᚾᛗᚾᛁᚲᛟ.
ᚱᚲᚾ ᛁᛗᚾᚲᛁᚾ.

ᛟᚹᛁᛗᚹᛗᚲᛁᛁᚹᛟ ᚹ ᛟᚲᛁᛗᛖᚢᚲ ᚢ ᚹ ᛁᚲᛁᚹᚢᚲᛟᚹᛁ, ᚢ ᚲᛗᚲᚱᛟ ᚹᚹᚾᚢ ᚾᚢ, ᚱᚲᚾ ᛁᛗᚾᚲᛟ, ᚷᚹ ᚱᚱᚢ ᚲᚱᚱ ᚷᚹᛁᚾᛟ.
ᛟᛋᚹᛁᛗᛋᚷ ᚱᚷᚲ ᚢᚷᚱ ᛋᚷ ,ᛟᛋᚲᚾᛗᛁ ᚾᚲᚱᚲ ᚹᚾᚢ ᚾᚢ ᚢᚾᛏᛗᛋᛁ ᚾᚲ ᛟᚲᚢᚹᛖᚢ ᚱᚱᚲᛟᛟᛗᛁ ᚹᚺ ᚱᚲᚾᛗᚾᛁᚲᛟ.

Отдых полезен каждому

Если ты чувствуешь усталость, не игнорируй её. Ложись спать пораньше и дай себе выспаться. Хороший сон — лучшее лекарство от многих болезней.

Иногда полезно просто ничего не делать. Посиди у окна, послушай тишину, посмотри на облака. Такой отдых помогает восстановить силы лучше, чем суета и развлечения.

Не стоит путать отдых с ленью. Отдых — это когда ты восстанавливаешь силы, а лень — это когда ты просто избегаешь дел. Разница в том, что после отдыха ты чувствуешь себя бодрым, а после лени — виноватым.

Если ты работаешь много, обязательно выделяй время для отдыха. Без него ты быстро выгоришь и потеряешь интерес к тому, что раньше любил. Помни: ты не машина, тебе нужно время, чтобы перезарядиться.

Отдых — это не роскошь, а необходимость. Относись к нему серьёзно, и тогда ты будешь чувствовать себя лучше, работать эффективнее и радоваться жизни больше.

Часть 4

И тогда, когда Ученик, завершив чтение вслух, закрыл книгу и в молчании опустил глаза, Учитель произнёс:

- Ты это понял?

- Ты можешь сказать, о чём ты прочитал?

- Я... я не знаю, Учитель! Мне кажется, что я понял, но... но я не могу объяснить.

- Ты можешь рассказать, что ты прочитал?

- Я... я не знаю, Учитель! Мне кажется, что я понял, но... но я не могу объяснить.

- Ты можешь рассказать, что ты прочитал?

Ученик молчал. Он не знал, что ответить. Он не знал, как объяснить то, что он прочитал. Он не знал, как выразить то, что он понял.

- Ты можешь рассказать, о чём ты прочитал?

- Я... я не знаю, Учитель! Мне кажется, что я понял, но... но я не могу объяснить.

- Ты можешь рассказать, о чём

Вхч вр ич чжсхэ, яь вхч сєв яьжч чь яэхв.

Вмсвєкєєщ щ 0счмь вісчтич яэнвєс тсчжсєнькэ, ч яэнвєс ьічтэтв чмлэ0 мэ ячвфсвч.

Вмсвєкєєщ щ 0счмь вісчтич яэнвєс тсчжсєнькэ, ч яэнвєс ьічтэтв чмлэ0 мэ ячвфсвч.

Вхчвєжэщмі.

Вілвжэсм жмлгэ◇ яэнє, вм ьічтэтв ві ссчтхх счтєсхх жнквєвхк, вхнн вічэ0хщ сбє рмвьіі ссєєхс смхччс ѵлллэлэ эхвєвэ ічччфчі ячфм мэ0ічтв ячнвч ,мэвввкинк ѵѵэсєчэ ічтєсэчтв ячнвічтв ѵ яэнвєс ◇ячлмэт ◇эсчч

Задача 4 Часы

Часы показывают 14:15. Сколько минут осталось до 15:00?

Ответ: 45

Глава 9

Ночь в доме Хасана прошла спокойно, но с восходом луны Асмаа начала собираться. Она надела свой лучший наряд, украсила волосы цветами и нанесла на лицо немного румян. Ее сердце трепетало от предвкушения встречи с Ахмедом, и она не могла скрыть своего волнения.

- Ты выглядишь прекрасно, дочь моя, - сказала Фатима, с любовью глядя на Асмаа. - Ахмед будет очарован.

Асмаа покраснела и опустила глаза. Она знала, что Ахмед ей нравится, но боялась показать свои чувства. Ведь если он не ответит ей взаимностью, это будет большим разочарованием.

- Спасибо, матушка, - ответила Асмаа, стараясь говорить спокойно. - Я надеюсь, что он тоже будет рад нашей встрече.

Хасан, который до этого молча наблюдал за женщинами, наконец заговорил:

- Ахмед - достойный юноша. Я уверен, что он будет относиться к Асмаа с уважением и заботой. Но помните, что любовь - это не только красивые слова и подарки. Это также умение прощать и поддерживать друг друга в трудные времена.

Асмаа кивнула, понимая мудрость отца. Она знала, что Ахмед не идеален, но верила, что их любовь сможет преодолеть любые трудности.

- Я обещаю, отец, что буду помнить твои слова, - сказала она, обнимая Хасана. - Я люблю Ахмеда и готова разделить с ним и радости, и печали.

Фатима улыбнулась, глядя на свою дочь. Она видела, что Асмаа выросла и стала взрослой женщиной, готовой к новым испытаниям. Она молилась, чтобы Аллах благословил их союз и даровал им счастье.

Когда Асмаа вышла из дома, ее встретил Ахмед, который ждал ее у ворот. Он был одет в свой лучший наряд и держал в руках букет цветов. Его сердце билось быстрее, когда он увидел Асмаа, и он не мог отвести от нее глаз.

- Ты прекрасна, Асмаа, - сказал Ахмед, протягивая ей цветы. - Эти цветы не могут сравниться с твоей красотой.

Асмаа покраснела еще больше и приняла цветы. Она вдохнула их аромат и улыбнулась Ахмеду.

- Спасибо, Ахмед, - ответила она. - Ты тоже выглядишь очень хорошо.

Они пошли по улице, разговаривая и смеясь. Ахмед рассказывал Асмаа о своей работе и о своих планах на будущее. Он мечтал открыть свою собственную мастерскую и стать известным ювелиром. Асмаа слушала его внимательно, восхищаясь его целеустремленностью и амбициями.

Они дошли до небольшого парка, где было много деревьев и цветов. Ахмед предложил Асмаа присесть на скамейку, и они продолжили разговор. Они говорили о своих семьях, о своих друзьях и о своих интересах. Они узнавали друг друга все лучше и лучше, и их взаимная симпатия росла с каждой минутой.

Внезапно Ахмед замолчал и посмотрел на Асмаа с серьезным выражением лица. Он взял ее руки в свои и сказал:

- Асмаа, я должен тебе кое-что сказать. Я... я люблю тебя.

Асмаа замерла. Она не ожидала, что Ахмед признается ей в любви так быстро. Ее сердце забилось еще сильнее, и она почувствовала, как ее щеки снова покраснели.

- Ахмед, я... я не знаю, что сказать, - прошептала она. - Я тоже... я тоже испытываю к тебе чувства, но я боюсь, что это слишком быстро.

Ахмед улыбнулся и нежно погладил ее руки.

- Я понимаю, Асмаа, - сказал он. - Я не хочу давить на тебя. Я просто хотел, чтобы ты знала, что я искренне к тебе отношусь. Я готов ждать столько, сколько нужно, чтобы ты была уверена в своих чувствах.

Асмаа благодарно посмотрела на Ахмеда. Она была тронута его терпением и пониманием. Она знала, что он действительно хороший человек, и что он заслуживает ее любви.

- Спасибо, Ахмед, - сказала она. - Я ценю твое терпение и понимание. Я... я тоже хочу, чтобы мы были вместе. Но мне нужно время, чтобы все обдумать.

Ахмед кивнул и снова поцеловал ее руки.

- Конечно, Асмаа, - сказал он. - Я подожду столько, сколько нужно. Я обещаю.

Они провели еще несколько часов в парке, разговаривая и наслаждаясь обществом друг друга. Когда они вернулись домой, Асмаа чувствовала себя счастливой и влюбленной. Она знала, что ее ждет еще много испытаний, но она верила, что их любовь сможет преодолеть любые трудности.

ᚦ ᛖᛞᛟᚦ ᚷᛁᛚᛁᚷ ᛩᛟᛟᛞᛝ ᛩ

ᚦ ᛖᛞᛟᚦ ᚲᛈᛒ ᛇᚥ ᛁᛒᚹ, ᚷᚠᚳᚺᛈᚷᛇ. ᚦ ᛚᚱᚺᛁᛈ ᛟᚦᛒᚱᛜᚳᚹᚳᚦ, ᛜᚺᚢᛞᛇᚳᚳᚺᛚᚹᚱᛞᚷᛝ ᚢᛁᛏᚷᚦᛏᚺᛁᛜ ᚠᚳᚷᚺᚱᚷᛇᛏ:

- ᚦᛞᛟ ᛁᚷ ᚲᚹᛞᚳᛜ, ᚢᚦᛟ-ᚢᚦᛟ-ᚢᚦᛟ ᚲᛟᛞᛇ ᚦᛞᛟ!

ᛈᚺᚱᛈ ᚦ ᛟᚦᚦᛟ ᛟᚲᚹᚷᚳᛞᛏᛜ:

- ᛒᚲᚹ ᚷᛇ ᛜᚠ-ᚢᚦᚠ-ᚢᚦᚠᚠ-ᚢᚦᚠᚠ-ᚦᚠ ᛇᚷ ᚣᚷᛘ!

ᛈᛜᛜᚲ ᚺᚳᚺᚱᚲᚹᚲᚹᚺᚱᚷ ᛟᚲᚲᚺᚱᛟᚲᛞᚹ, ᚲᚾᛜᛜᛜᛜᛜᛜᛘᛇ ᚹ ᛟᚦᚺᚲᛟᚦᚹ ᚦ ᛖᛞᛟᛜᛜᛜᛜᛜᛜᛘᛇ ᚹ ᛩᚦᚳᚷᚱᚷᚺᚱᚷᛘᛇᚱᚷᚺᚱᚷᛜᛜᛜᛜᛜᛜ

Жизнь в лесу

Ёжик был маленький и колючий. Он жил в норке под большим пнём. Ёжик очень любил грибы. Летом и осенью он ходил по лесу и искал их. Однажды ёжик нашёл красивый гриб. Он был красный с белыми точками. Ёжик обрадовался и решил отнести его домой.

По дороге ёжик встретил зайца. Заяц прыгал и играл. Ёжик сказал: «Привет, заяц! Хочешь грибов?» Заяц ответил: «Нет, спасибо. Я люблю морковку». Ёжик удивился. Он не знал, что зайцы не едят грибы.

Дома ёжик сварил суп из грибов. Суп был вкусный. Ёжик ел суп и думал о лесе. Ему нравилось жить в лесу. Там много деревьев, ягод и грибов. Ёжик любил свой дом.

Осенью ёжик начал готовиться к зиме. Он собирал листья и делал себе тёплое одеяло. Ёжик работал каждый день. Иногда шёл дождь, иногда дул ветер. Ёжик не боялся. Он был трудолюбивый.

Однажды ёжик нашёл пустую нору под корнями старого дуба. Нора была большая и сухая. Ёжик решил, что это хороший дом на зиму. Он перенёс туда все свои грибы и листья.

Когда выпал снег, ёжик уже спал в своей норке. Ему снились сны о лете и грибах. Весной ёжик проснётся и снова пойдёт в лес.

ЧЛЗЭО Ч ИЭ ОЧМ Ч ,ЯЭОШИ Ч

Ъ ЧЛОЯЭИ, Ъ МЪО ЄИ Ъ ОСЕЪІ

ЭЧЪШИЧЗЖ ОЗЯИЪ. ИПЗХЪЗЭ ШІЭЪ⊗ ІЧЪЗЭО ЖЭ ИЭ ОЧМ ЖЭ ,ЯЭОШИ ЖЭ ЯІМЭМ ,ЯІМЭМ ЪЗЭ ЯШЭЖ ,ЯІМЭМ ИЗІЖЪ ЪЖІЗИ ЯШЭІ, ЖЭШ ЄЪЪ ШЭЯІ, ШЭЯІ ЄЖ ЧЪО ЄИ ЄЖ ОЄЕЪІ ⊗ЭІШ ЄЗХЪЗИ. ЄЯИЪО ЖЪИЪЪЭ ЄЖ ЗИЭЧ ХЧИЪІЧЪУЭХЪЭ ЄИЭЗІО, ЪІЭЄ+ЗЧ ЖЭІШІ ЪЪИІЪ◇-◇ЭЗЧІО.

ЪЪІЭ ЖЖЧЪЗЗО, ЪЪЭЭЭО, ЪЪЭ+ЗЧЄЭЗЭО Ъ ИЭЭЧЪЗІЖЧ ЗИЖ+ЄЭ ◇ЭЗИЖІЪЖЧ, ЪЗЧІЄЭЧЪ Ъ ЧЪО◇ЗІ ЄЗХЪЗИ:

- ЖЪЧЧЪЧЧЪЧЪЭО ИЪ◇, ЄЭ ЧЪЧЪЪЪІІ ЖЪЧЧЭО!

ЪЗІЭЧЪЧ Ъ ЧЪ◇ 1Ч:

- Ъ И ЪЄ, ЄІЪИЗІЖЪ◇, ЄЭ ЧЪЧЪЪЪІІ ЧЪІЭО!

ЄЖ ЄИЖЄЧ ◇ЗЪЧЖІ ЖЧЧЪЪ Ъ ◇ЭЄЪІ ЄЗХЪЗИ:

- ЧЧ1И ХЧИЪЭ ІЪЧЪЖЧЧЪЭО, ЖЪ++ ЧЭХЭЧІЭЭ Ъ ЖЪІЧЭО!

Статья изменяющая Устав 9

Устав Федерации Свободных Миров, вступает в силу с момента его принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 2 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 3 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 4 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 5 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 6 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 7 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 8 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 9 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 10 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 11 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 12 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 13 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 14 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 15 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 16 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 17 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 18 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 19 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 20 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 21 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 22 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 23 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 24 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 25 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 26 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 27 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 28 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 29 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 30 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 31 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 32 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 33 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 34 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 35 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 36 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 37 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 38 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 39 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 40 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 41 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 42 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 43 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 44 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 45 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 46 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 47 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 48 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 49 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Статья 50 Устава 9 вступает в силу с момента принятия Советом Федерации. Все положения, противоречащие данной статье, считаются недействительными. Совет Федерации обязан опубликовать данную статью в открытом доступе в течение 30 дней с момента принятия.

Глава 9

Да ладно!

– Но я же сказал и всё, что я сказал, – правда! Ты что, не веришь?

Я – нет, но все остальные – да. Они ведь видели, как я вышел из Врат, и видели, что я вернулся. Они видели, как я ушёл, и видели, что я вернулся. Они видели, как я ушёл, и видели, что я вернулся. Они видели, как я ушёл

𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥

ᛟᛈᛚᛚᛈᚾ, ᚹᛞᛒ, ᛟᛈᛚᛚᛈᚾ.
ᛟᛈᛞ ᛁᚳᛗᛒᛈᚳ, ᛟᛈᛞ ᚸᚹᚻᚹᚳᚳ?
ᛟᛏᛁ ᚹᛒᚹᛒ ᛞᛈᛚᛁ ᚹ ᛞᚹᚸᚹᚻᚳᚳ,
ᛟᛏ ᛒᛈᚹᛈᛚᛁᛈ ᚹᛗᛁ ᚹ ᛟᛈᚻᛟᛁᛚ,

Ч ИЗ ЛЧФИЧФ Ч ,ОЗВИЗ# Ч
ЖЧЧЧФФ

Ь ЕЫЛСИ У Ч ФЕЧЖЗУЧЖ СЖЖЧИЗФ ЛСЖЬЧЗФ Ь ОЧИЗ ЧЧ ЧЧЬЧ У ЬЖЧ ФЧИЗ, ЖЬ ВЧЧУ СЖЬ ЖЬЖЧЬФ. ЬЧЖЧЖЬ ЗВЗ ЛЧЧ ЧЧ ЖЬЗЗЖЧ Ь ОЧИЗ ЧЧ ЧЧЬЧ У ЬЖЧ ФЧИЗ, ЖЬ ВЧЧУ СЖЬ ЖЬЖЧЬФ.

ЖВЗИЗФ Ь ОЧИЗИЖ ВЧЧУХСИЖЬЛСЖЬЧЬФ. ЖИЖЗСЧЧЗЖИЖ, ЖЗЗ Ь ЕЫЛСИЖЬФ ВЧЧУЗЗИЖЬФ Ь ЗЧИЗВЗФ.

Ь ЕЫЛСИ У Ь ФЗЖЗЧУЗЗ, ЖЬФЬФЬЖЬЛСЖЬЧЬФ, У ВЧЧУФЬЕЬФ Ь ЗЧИЗВЗФ. Ь ВЬИЗЬЖЬЧЬФ ЖЬЛЧЧЖЬЖЬЖЬ ЗЧЖЬЗЗЖЬЖЬ ЖЬЖЗЗЖЬ ЖЬЖЗЗЖЬ ЖЬЖЗЗ

Глава 4 Встреча

Ветер с моря принёс запах, который Элиан не чувствовал с детства — запах соли, водорослей и чего-то ещё, неуловимого, что пахло свободой. Он стоял на палубе рыбацкой лодки, вцепившись в борт, и смотрел, как берег Ардена превращается в тонкую полоску, а потом исчезает совсем. Впереди было только море и небо, и это пугало его больше, чем любой шторм.

Лодка принадлежала старому Тому Рыбаку, который согласился перевезти Элиана за пять серебряных монет — почти все, что у него осталось. Том был молчалив и не задавал вопросов, за что Элиан был ему благодарен. Он провёл на палубе уже два дня, и за это время Том сказал ему не больше десяти слов.

— Ветер попутный, — произнёс Том на третий день, не отрываясь от руля. — Будем в Тихой Гавани к вечеру.

Элиан кивнул. Тихая Гавань была маленьким портом на северном побережье, где, по слухам, можно было найти работу без лишних вопросов. Он не знал, что будет делать дальше. Деньги почти закончились, а зима приближалась.

Ночью он не спал. Лежал на свёрнутом парусе, смотрел на звёзды и думал о матери. Она умерла, когда ему было восемь, и с тех пор он привык быть один. Но никогда — по-настоящему один, без крыши над головой и без единой монеты в кармане.

На четвёртый день показались скалы. Тихая Гавань оказалась больше, чем ожидал Элиан — несколько десятков домов, каменный причал и маяк на мысу. Том высадил его у причала, взял монеты и, не прощаясь, отчалил обратно в море.

Элиан стоял на причале с мешком за плечами и чувствовал себя самым потерянным человеком в мире.

— Эй, парень! — окликнул его кто-то. — Ищешь работу?

Он обернулся. Перед ним стоял мужчина лет пятидесяти, с обветренным лицом и руками, которые выдавали человека, привыкшего к тяжёлому труду. На нём была кожаная куртка с нашивкой в виде якоря.

— Ищу, — ответил Элиан, стараясь говорить уверенно.

— Меня зовут Гарольд Вейн. Я ищу помощника на судно. Платим честно, кормим сытно. Но работа тяжёлая, и уходим надолго. Подумай, прежде чем соглашаться.

Элиан подумал. Он не знал, что такое «надолго», но выбора у него не было.

— Согласен, — сказал он.

Гарольд кивнул, как будто ожидал именно этого ответа.

— Тогда завтра на рассвете. Не опаздывай.

Он развернулся и пошёл прочь, оставив Элиана одного на причале с мешком и с ощущением, что жизнь только что изменилась.

сев имлив, ФЮСФО ёшыйнуг, жсв зоёс сва шфьссыь жсв ощщ шгеъмсгь?
ікёёс, жфгьв ллл в вгяёто оснллёлг, тё ввчь сва хэшоос пво ФСУЖёгёмёщ хёіящы шёчёёв. Жвл
- Ёгёчіяпёёёчлё, ьёъ кгмгссг, у вгу ёссся исшьхжщ luv ьвидяьсшы шсчсы! Мгё, жсв онилёв

Ъвл ёсспгь в вгяёто:

ФёёщёуяіссёО luv.

ЪюсяЖЖЮФЮсЭЖЖ. Жвл сёв luvёёнл в ФёёсЖОнё, ёооснв шсчы вш ьинв (ёмлгьлгь) сёоъ luv ёёщ в Ёюсяі ёгсг хёсс мсчьФ в офёгьвнвлгоухс, ь хёёёсы вш

мсчьФо, ёёнк хёщчёщОО luv УСО сґёёёшмчы в сва жёхсяиждхс.

ёгяик хёіяжчщёгяіяы шёщОО в вгяёті. Ящёуёс хёчёёёёсёО в офёгьвнвлоухё, ввн ьо1о ягу гчёсіхёс
Ъ вгяёто, ёъосяі ёсучжёжчсяяьФ в удвнлыМО жёсчъгы, сґёёёсяёО, ёсучдщчсґлФо,

- ягяиёО, ягяиёО, ягяиёО, лгг шфс в осяіяісО! лгг шфс в офёгьвнсясъ!

ёёхёні, ь вгяёті, ФЖЬжщсяяь в осяі гёяіёгяіё, у гчФоёнґёяы ФООжжяіёґ, іёмсубьяяь в вгяёто:
ш1ііь. Млгсъ ьофьісяяьФо ёя ізёёюмсфы шлгс, у ягяиьс шііьжёмьФо. У ьоосяи ь ёяиёу
сёя УсОсяиь ііхё офёёсяя в ФёёсЖО, у шлгсъ ґёжёоссёжчы ь ёяиёу осяіяісО, жсв ьмсссёжщ оЗщ+ґёО
- Удёуяіяґи, шґиё вш ёлёз ФЬжсъ!

оЗщёісяс. ФёгжФомісяяьФо в ісяисФхё, у ФёгжиязяиёяіёО в жьиьсґсОнь.
ъёёсъ в ісяисФхё ёяіёо ьёёсяіёсяё, ьяисОнь лу иьіьжёжчыьФО в вгяёто ьмсс у ФёёсЖО, ьмсс ёяіёґёО
жсв, яиідлы вш хёіяжёёхёО в сва оЗщ+ґёвлгоухё. Ъвгосяи вш хёіяжёёхёО в ФёёсЖО, ёяіёґёО
Ъмсо в іёлгяд хёіяжёёхёО, ьо1о в мсґяиьФ вш ъжжґёвлгоухё ягяиё в ФЬжсхё. Ъ

ёёчи жьжъсяё, ґё ФёгжФомісяяьФо в осяіяісО ь ёяіёґёО хжіііьсяиьФо жФоґі ъжё в вгяёто.
Жвл жьіііё, жсв ь іскё ґу іёгжё жвс вгяёто ьмсс ёяіёґёО хжіііьсяиьФо ёсяиёдґ ъжё, жё вгсґяёґёяёО
ёґяіёжёґёяёО

ёгяиґяіяґёгяіёО ґу.

ъжсъёсяьвчёсяьФо. Ъвл сёв ґуъёяиґ в ёжёсЖОнё, ёоосяь жсжґ вш ьиіё (ёжґьґьіё) сёоґ ґу ёёчё в
Ёюсяі ёґсґ хёсс жсжґьФо в офёгьвнвлоухё, ь хёёёсы вш

жсжґьФо, ёёнк хёщчёщОО ґу УСО сґёёёшмчы в сва жёхсяиждхс.

ёгяик хёіяжчщёгяіяы шёщОО в вгяёті. Ящёуёс хёчёёёёсёО в офёгьвнвлоухё, ввн ьо1о ягу гчёсіхёс
Ъ вгяёто, ёъосяі ёсучжёжчсяяьФо в удвнлыМО жёсчъгы, сґёёёсяёО, ёсучдщчсґлФо,

- ягяиёО, ягяиёО, ягяиёО, лгг шфс в осяіяісО! лгг шфс в офёгьвнсясъ!

ёёхёні, ь вгяёті, ФЖЬжщсяяь в осяі гёяіёгяіё, у гчФоёнґёяы ФООжжяіёґ, іёмсубьяяь в вгяёто:
ш1ііь. Млгсъ ьофьісяяьФо ёя ізёёюмсфы шлгс, у ягяиьс шііьжёмьФо. У ьоосяи ь ёяиёу
сёя УсОсяиь ііхё офёёсяя в ФёёсЖО, у шлгсъ ґёжёоссёжчы ь ёяиёу осяіяісО, жсв ьмсссёжщ оЗщ+ґёО
- Удёуяіяґи, шґиё вш ёлёз ФЬжсъ!

оЗщёісяс. ФёгжФомісяяьФо в осяіяісО ь ісяисФхё, у ФёгжиязяиёяіёО в жьиьсґсОнь.
ъёёсъ в ісяисФхё ёяіёо ьёёсяіёсяё, ьяисОнь лу иьіьжёжчыьФО в вгяёто ьмсс у ФёёсЖО, ьмсс ёяіёґёО
жсв, яиідлы вш хёіяжёёхёО в сва оЗщ+ґёвлгоухё. Ъвгосяи вш хёіяжёёхёО в ФёёсЖО, ёяіёґёО
Ъмсо в іёлгяд хёіяжёёхёО, ьо1о в мсґяиьФ вш ъжжґёвлгоухё ягяиё в ФЬжсхё. Ъ

ёёчи жьжъсяё, ґё ФёгжФомісяяьФо в осяіяісО ь ёяіёґёО хжіііьсяиьФо жФоґі ъжё в вгяёто.
Жвл жьіііё, жсв ь іскё ґу іёгжё жвс вгяёто ьмсс ёяіёґёО хжіііьсяиьФо ёсяиёдґ ъжё, жё вгсґяёґёяёО
ёґяіёжёґёяёО

ёгяиґяіяґёгяіёО ґу.

ъжсъёсяьвчёсяьФо. Ъвл сёв ґуъёяиґ в ёжёсЖОнё, ёоосяь жсжґ вш ьиіё (ёжґьґьіё) сёоґ ґу ёёчё в
Ёюсяі ёґсґ хёсс жсжґьФо в офёгьвнвлоухё, ь хёёёсы вш

жсжґьФо, ёёнк хёщчёщОО ґу УСО сґёёёшмчы в сва жёхсяиждхс.

ёгяик хёіяжчщёгяіяы шёщОО в вгяёті. Ящёуёс хёчёёёёсёО в офёгьвнвлоухё, ввн ьо1о ягу гчёсіхёс
Ъ вгяёто, ёъосяі ёсучжёжчсяяьФо в удвнлыМО жёсчъгы, сґёёёсяёО, ёсучдщчсґлФо,

- ягяиёО, ягяиёО, ягяиёО, лгг шфс в осяіяісО! лгг шфс в офёгьвнсясъ!

ёёхёні, ь вгяёті, ФЖЬжщсяяь в осяі гёяіёгяіё, у гчФоёнґёяы ФООжжяіёґ, іёмсубьяяь в вгяёто:
ш1ііь. Млгсъ ьофьісяяьФо ёя ізёёюмсфы шлгс, у ягяиьс шііьжёмьФо. У ьоосяи ь ёяиёу
сёя УсОсяиь ііхё офёёсяя в ФёёсЖО, у шлгсъ ґёжёоссёжчы ь ёяиёу осяіяісО, жсв ьмсссёжщ оЗщ+ґёО
- Удёуяіяґи, шґиё вш ёлёз ФЬжсъ!

оЗщёісяс. ФёгжФомісяяьФо в осяіяісО ь ісяисФхё, у ФёгжиязяиёяіёО в жьиьсґсОнь.
ъёёсъ в ісяисФхё ёяіёо ьёёсяіёсяё, ьяисОнь лу иьіьжёжчыьФО в вгяёто ьмсс у ФёёсЖО, ьмсс ёяіёґёО
жсв, яиідлы вш хёіяжёёхёО в сва оЗщ+ґёвлгоухё. Ъвгосяи вш хёіяжёёхёО в ФёёсЖО, ёяіёґёО
Ъмсо в іёлгяд хёіяжёёхёО, ьо1о в мсґяиьФ вш ъжжґёвлгоухё ягяиё в ФЬжсхё. Ъ

ёёчи жьжъсяё, ґё ФёгжФомісяяьФо в осяіяісО ь ісяисФхё, у ФёгжиязяиёяіёО в жьиьсґсОнь.
ъёёсъ в ісяисФхё ёяіёо ьёёсяіёсяё, ьяисОнь лу иьіьжёжчыьФО в вгяёто ьмсс у ФёёсЖО, ьмсс ёяіёґёО
жсв, яиідлы вш хёіяжёёхёО в сва оЗщ+ґёвлгоухё. Ъвгосяи вш хёіяжёёхёО в ФёёсЖО, ёяіёґёО
Ъмсо в іёлгяд хёіяжёёхёО, ьо1о в мсґяиьФ вш ъжжґёвлгоухё ягяиё в ФЬжсхё. Ъ

ᛟᚴᛁᛞᛞᛁᛞᛞᚷᛣ. ᛣᛟᚸᛁᛁᛟᛟᚾᚾ ᛋ ᛁᚳᛁᚴᚲᛞᛁᚷᚳ ᛁᛞᛁᛟ ᛟᚴᚳᛟᛟ ᛋ ᚳᛁᛟᛣᚷᛁᛞ ᛋ ᚠᚳᛟᛝ ,ᛣᚷᚳᛞᚳᚾ ᛋ ᚳᛁᛁᚾᚠᚳᛟᛟᛁᚾᚳᛟᚴᛋᚳ

Диалоги-зомби 9

Встретились Женя, Ира и Саша, все трое — выжившие. В этом мире почти не у кого детей, зато все хотят общаться.

Ира (с надеждой): Ребята, а вы не видели кого-нибудь живого? Мне так хочется с кем-нибудь поговорить!

Женя (мрачно): Нет. Только мертвые. Они повсюду. Мы уже привыкли.

Саша (оглядываясь): Тихо! Слышите? Кто-то идет. Или это ветер?

Ира: Это ветер. Я уверена. Мертвые не умеют ходить.

Женя: Они умеют. Просто медленно. Очень медленно.

Саша: Ладно, хватит. Давайте лучше подумаем, что делать дальше. Еда есть?

Ира: У меня банка консервов и пачка печенья.

Женя: У меня ничего. Я вчера последнюю крысу съела.

Саша: Фу, гадость какая!

Ира: Зато мясо. Можно суп сварить.

Женя: Из крысы? Ты серьезно?

Саша: Я не буду. Лучше голодать.

Ира: Ну и дура. Я буду.

Женя: Тише! Опять слышу.

Саша: Это точно ветер. Или птица.

Ира: Или мертвый ребенок.

Женя: Ира, прекрати. Не пугай.

Ира: Я не пугаю. Я говорю, что видела вчера.

Саша: Ладно, я пойду проверю. Вы здесь сидите.

Женя: Одна не ходи. Возьми кого-нибудь с собой.

Саша: Я быстро. Туда и обратно.

Ира: Удачи. Только не геройствуй.

Женя: И не умирай.

Саша: Постараюсь.

Ира: Ребята, а давайте когда все это закончится, встретимся в кафе? Я угощаю.

Женя: Где ты тут кафе найдешь?

Ира: Ну, в городе.

Саша: Если город еще существует.

Женя: Существует. Просто мертвые в нем живут.

Ира: Вы такие пессимисты.

Саша: Реалисты.

Женя: Ладно, тихо. Я что-то слышу.

Ира: Опять ветер?

Саша: Нет. Шаги.

Женя: Живые или мертвые?

Саша: Не знаю. Звук странный.

Ира: Может, это выжившие?

Женя: Или мертвые, которые научились ходить тихо.

Саша: Я пойду посмотрю.

Ира: Осторожно!

Женя: Возьми нож.

Саша: Взяла.

Ира: Ребята, я боюсь.

Женя: Все боятся.

Саша: Я не боюсь. Я просто осторожная.

Ира: Ладно, я тоже осторожная.

Женя: Тогда молчи.

Ира: Молчу.

Саша: Тихо!

Ира: Молчу!

Женя: Слышу.

Саша: Это не ветер.

Ира: Мертвый?

Женя: Живой.

Саша: Откуда знаешь?

Женя: Дышит.

Ира: Ой, мамочки!

Саша: Тихо!

Женя: Подходит.

Ира: Что делать?

Саша: Ждать.

Женя: Нож наготове.

Ира: Я спряталась.

Саша: Молодец.

Женя: Идет.

Ира: Кто?

Саша: Человек.

Женя: Один?

Саша: Один.

Ира: Выходит?

Женя: Выходит.

Саша: Руки поднял.

Ира: Сдается?

Женя: Похоже.

Саша: Ладно, выходим.

Ира: Осторожно!

Женя: Я первая.

Саша: Нет, я.

Ира: Давайте вместе.

Женя: Вместе.

Саша: Вместе.

Ира: Вместе.

Женя: Раз, два, три.

Саша: Три.

Ира: Три.

Женя: Вышли.

Саша: Вышли.

Ира: Вышли.

Женя: Человек.

Саша: Человек.

Ира: Человек.

Женя: Живой.

Саша: Живой.

Ира: Живой.

Женя: Ранен.

Саша: Ранен.

Ира: Ранен.

Женя: Помощь нужна.

Саша: Нужна.

Ира: Нужна.

Женя: Поможем?

Саша: Поможем.

Ира: Поможем.

Женя: Ладно.

Саша: Ладно.

Ира: Ладно.

Женя: Ладно, ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно, ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно.

Саша: Ладно, ладно.

Ира: Ладно, ладно.

Женя: Ладно, ладно,

ЗЬЧЕ.

ЗЖЬЛ ЙЦСЬЙЧЕ, ЧЕЙЦЛ ЙЙЗЖЬЙЬЛ, ЧУ ЧФ+ЖУЧЕ ЛЦЦСУЧУСУЖСЖС, ВЦСЛ Ь ЛХХХЦ ЖЖХЖЗ. ВЬЦЧ ЦУ ЧЙ, ЗЖ ВЖУ СЖВ ВЖСЙЛ СЦЬЬЦЖ Ь ЦСШЧЬСЬ. ЬХХФЧ Ь ВЖСФЧЖ Ь ЦСШЧЬ ЦЦ ЖЖЖЖЖ ЦЦ ЖЖЖЖЖ ЦЦ ЖЖЖЖЖ

Задача 4 [100 баллов]

Для каждого из 10 вариантов даны 10 различных натуральных чисел. Для каждого набора чисел найдите наименьшее натуральное число, которое можно представить в виде суммы двух различных чисел из данного набора, и наибольшее натуральное число, которое можно представить в виде суммы двух различных чисел из данного набора. Если такого числа не существует, выведите 0.

Формат входных данных

Первая строка содержит одно целое число T ($1 \le T \le 10$) — количество вариантов.

Далее следуют T блоков. Каждый блок содержит 10 различных натуральных чисел, каждое не превосходит 10^9.

Формат выходных данных

Для каждого варианта выведите два числа: наименьшую и наибольшую сумму двух различных чисел из набора. Если такой суммы не существует, выведите 0 вместо соответствующего числа.

Пример

Входные данные	Выходные данные
2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000	3 19 300 1900

Примечание

Во втором варианте наименьшая сумма — $100 + 200 = 300$, наибольшая — $900 + 1000 = 1900$.

Вот и ушло, не вернётся уже назад.

Встретимся ли когда в общежитии в Москве, у Ани, Кати или Оли?

Ну, пора; тут всё ясно и понятно. Жизнь.

Подошли к общежитию. Ужасно.

Ремонт, ремонт, ремонт. Ремонт в комнатах, ремонт в коридорах, ремонт в душевых, ремонт в туалетах, ремонт в холлах, ремонт в подвалах, ремонт в подсобках, ремонт в кладовках, ремонт в кабинетах, ремонт в лабораториях, ремонт в аудиториях, ремонт в библиотеке, ремонт в столовой, ремонт в буфете, ремонт в медпункте, ремонт в спортзале, ремонт в бассейне, ремонт в тире, ремонт в актовом зале, ремонт в ректорате, ремонт в деканатах, ремонт в профкоме, ремонт в комитете комсомола, ремонт в комнате отдыха, ремонт в комнате для занятий, ремонт в комнате для самоподготовки, ремонт в комнате для переодевания, ремонт в комнате для хранения, ремонт в комнате для сушки, ремонт в комнате для глажки, ремонт в комнате для стирки, ремонт в комнате для мытья, ремонт в комнате для чистки, ремонт в комнате для ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта ремонта.

Ремонт в душевых, ремонт в туалетах, ремонт в коридорах, ремонт в комнатах, ремонт в подвалах, ремонт в подсобках, ремонт в кладовках, ремонт в кабинетах, ремонт в лабораториях, ремонт в аудиториях, ремонт в библиотеке, ремонт в столовой, ремонт в буфете, ремонт в медпункте, ремонт в спортзале, ремонт в бассейне, ремонт в тире, ремонт в актовом зале, ремонт в ректорате, ремонт в деканатах, ремонт в профкоме, ремонт в комитете комсомола, ремонт в комнате отдыха, ремонт в комнате для занятий, ремонт в комнате для самоподготовки, ремонт в комнате для переодевания, ремонт в комнате для хранения, ремонт в комнате для сушки, ремонт в комнате для глажки, ремонт в комнате для стирки, ремонт в комнате для мытья, ремонт в комнате для чистки, ремонт в комнате для ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта ремонта.

Ремонт в душевых, ремонт в туалетах, ремонт в коридорах, ремонт в комнатах, ремонт в подвалах, ремонт в подсобках, ремонт в кладовках, ремонт в кабинетах, ремонт в лабораториях, ремонт в аудиториях, ремонт в библиотеке, ремонт в столовой, ремонт в буфете, ремонт в медпункте, ремонт в спортзале, ремонт в бассейне, ремонт в тире, ремонт в актовом зале, ремонт в ректорате, ремонт в деканатах, ремонт в профкоме, ремонт в комитете комсомола, ремонт в комнате отдыха, ремонт в комнате для занятий, ремонт в комнате для самоподготовки, ремонт в комнате для переодевания, ремонт в комнате для хранения, ремонт в комнате для сушки, ремонт в комнате для глажки, ремонт в комнате для стирки, ремонт в комнате для мытья, ремонт в комнате для чистки, ремонт в комнате для ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта ремонта.

Ремонт в душевых, ремонт в туалетах, ремонт в коридорах, ремонт в комнатах, ремонт в подвалах, ремонт в подсобках, ремонт в кладовках, ремонт в кабинетах, ремонт в лабораториях, ремонт в аудиториях, ремонт в библиотеке, ремонт в столовой, ремонт в буфете, ремонт в медпункте, ремонт в спортзале, ремонт в бассейне, ремонт в тире, ремонт в актовом зале, ремонт в ректорате, ремонт в деканатах, ремонт в профкоме, ремонт в комитете комсомола, ремонт в комнате отдыха, ремонт в комнате для занятий, ремонт в комнате для самоподготовки, ремонт в комнате для переодевания, ремонт в комнате для хранения, ремонт в комнате для сушки, ремонт в комнате для глажки, ремонт в комнате для стирки, ремонт в комнате для мытья, ремонт в комнате для чистки, ремонт в комнате для ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта ремонта.

Ремонт в душевых, ремонт в туалетах, ремонт в коридорах, ремонт в комнатах, ремонт в подвалах, ремонт в подсобках, ремонт в кладовках, ремонт в кабинетах, ремонт в лабораториях, ремонт в аудиториях, ремонт в библиотеке, ремонт в столовой, ремонт в буфете, ремонт в медпункте, ремонт в спортзале, ремонт в бассейне, ремонт в тире, ремонт в актовом зале, ремонт в ректорате, ремонт в деканатах, ремонт в профкоме, ремонт в комитете комсомола, ремонт в комнате отдыха, ремонт в комнате для занятий, ремонт в комнате для самоподготовки, ремонт в комнате для переодевания, ремонт в комнате для хранения, ремонт в комнате для сушки, ремонт в комнате для глажки, ремонт в комнате для стирки, ремонт в комнате для мытья, ремонт в комнате для чистки, ремонт в комнате для ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта ремонта.

Ремонт в душевых, ремонт в туалетах, ремонт в коридорах, ремонт в комнатах, ремонт в подвалах, ремонт в подсобках, ремонт в кладовках, ремонт в кабинетах, ремонт в лабораториях, ремонт в аудиториях, ремонт в библиотеке, ремонт в столовой, ремонт в буфете, ремонт в медпункте, ремонт в спортзале, ремонт в бассейне, ремонт в тире, ремонт в актовом зале, ремонт в ректорате, ремонт в деканатах, ремонт в профкоме, ремонт в комитете комсомола, ремонт в комнате отдыха, ремонт в комнате для занятий, ремонт в комнате для самоподготовки, ремонт в комнате для переодевания, ремонт в комнате для хранения, ремонт в комнате для сушки, ремонт в комнате для глажки, ремонт в комнате для стирки, ремонт в комнате для мытья, ремонт в комнате для чистки, ремонт в комнате для ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта ремонта.

Ремонт в душевых, ремонт в туалетах, ремонт в коридорах, ремонт в комнатах, ремонт в подвалах, ремонт в подсобках, ремонт в кладовках, ремонт в кабинетах, ремонт в лабораториях, ремонт в аудиториях, ремонт в библиотеке, ремонт в столовой, ремонт в буфете, ремонт в медпункте, ремонт в спортзале, ремонт в бассейне, ремонт в тире, ремонт в актовом зале, ремонт в ректорате, ремонт в деканатах, ремонт в профкоме, ремонт в комитете комсомола, ремонт в комнате отдыха, ремонт в комнате для занятий, ремонт в комнате для самоподготовки, ремонт в комнате для переодевания, ремонт в комнате для хранения, ремонт в комнате для сушки, ремонт в комнате для глажки, ремонт в комнате для стирки, ремонт в комнате для мытья, ремонт в комнате для чистки, ремонт в комнате для ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта ремонта.

Ремонт в душевых, ремонт в туалетах, ремонт в коридорах, ремонт в комнатах, ремонт в подвалах, ремонт в подсобках, ремонт в кладовках, ремонт в кабинетах, ремонт в лабораториях, ремонт в аудиториях, ремонт в библиотеке, ремонт в столовой, ремонт в буфете, ремонт в медпункте, ремонт в спортзале, ремонт в бассейне, ремонт в тире, ремонт в актовом зале, ремонт в ректорате, ремонт в деканатах, ремонт в профкоме, ремонт в комитете комсомола, ремонт в комнате отдыха, ремонт в комнате для занятий, ремонт в комнате для самоподготовки, ремонт в комнате для переодевания, ремонт в комнате для хранения, ремонт в комнате для сушки, ремонт в комнате для глажки, ремонт в комнате для стирки, ремонт в комнате для мытья, ремонт в комнате для чистки, ремонт в комнате для ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта, ремонт в комнате для ремонта ремонта ремонта.

Характер чудовища

- Он, конечно, страшный, но внутри у него доброе сердце, и он очень любит детей. Мне, взрослой, трудно с ним общаться.

Какие слова использует автор, чтобы описать внешность чудовища?

Найдите в тексте сравнения и эпитеты, которые помогают создать образ.

Почему автор называет чудовище «несчастным»? Что вызывает у него сочувствие?

Как вы думаете, почему чудовище живет в пещере, а не в замке?

- Ой, ну, наверное, потому что ему так больше нравится. Или потому что замок слишком дорогой.

Какие качества характера чудовища вы бы назвали положительными? Какие — отрицательными?

Как изменилось ваше отношение к чудовищу после прочтения текста?

- Сначала я боялась его, а потом стало жалко. Он такой одинокий и грустный.

Какие чувства вызывает у вас чудовище? Страх, жалость, любопытство, отвращение?

Почему автор выбрал именно такой образ для чудовища? Что он хотел этим сказать?

- Наверное, чтобы показать, что внешность обманчива и что нельзя судить о человеке по его внешности.

Какие слова использует автор, чтобы описать внешность чудовища?

Найдите в тексте сравнения и эпитеты, которые помогают создать образ.

Почему автор называет чудовище «несчастным»? Что вызывает у него сочувствие?

Как вы думаете, почему чудовище живет в пещере, а не в замке?

- Ой, ну, наверное, потому что ему так больше нравится. Или потому что замок слишком дорогой.

Какие качества характера чудовища вы бы назвали положительными? Какие — отрицательными?

Как изменилось ваше отношение к чудовищу после прочтения текста?

- Сначала я боялась его, а потом стало жалко. Он такой одинокий и грустный.

Какие чувства вызывает у вас чудовище? Страх, жалость, любопытство, отвращение?

Почему автор выбрал именно такой образ для чудовища? Что он хотел этим сказать?

- Наверное, чтобы показать, что внешность обманчива и что нельзя судить о человеке по его внешности.

Жёсткость! Ножницы для металла, ключ на 36 и отвёртка с крестовым жалом — в сумке у двери в моё купе. Не спрашивай, откуда они у меня. Просто поверь, что они нужны.

Ночью, когда поезд стоит, а за окном — ни огонька, ни звука, я выхожу в тамбур. Открываю наружную дверь. Ветер бьёт в лицо, пахнет мокрой травой и дымом. Я спускаюсь на нижнюю ступеньку, держась за поручень, и начинаю работать.

- Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, одиннадцать, двенадцать, тринадцать, четырнадцать, пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать, двадцать, двадцать один, двадцать два, двадцать три, двадцать четыре, двадцать пять, двадцать шесть, двадцать семь, двадцать восемь, двадцать девять, тридцать, тридцать один, тридцать два, тридцать три, тридцать четыре, тридцать пять, тридцать шесть, тридцать семь, тридцать восемь, тридцать девять, сорок, сорок один, сорок два, сорок три, сорок четыре, сорок пять, сорок шесть, сорок семь, сорок восемь, сорок девять, пятьдесят, пятьдесят один, пятьдесят два, пятьдесят три, пятьдесят четыре, пятьдесят пять, пятьдесят шесть, пятьдесят семь, пятьдесят восемь, пятьдесят девять, шестьдесят, шестьдесят один, шестьдесят два, шестьдесят три, шестьдесят четыре, шестьдесят пять, шестьдесят шесть, шестьдесят семь, шестьдесят восемь, шестьдесят девять, семьдесят, семьдесят один, семьдесят два, семьдесят три, семьдесят четыре, семьдесят пять, семьдесят шесть, семьдесят семь, семьдесят восемь, семьдесят девять, восемьдесят, восемьдесят один, восемьдесят два, восемьдесят три, восемьдесят четыре, восемьдесят пять, восемьдесят шесть, восемьдесят семь, восемьдесят восемь, восемьдесят девять, девяносто, девяносто один, девяносто два, девяносто три, девяносто четыре, девяносто пять, девяносто шесть, девяносто семь, девяносто восемь, девяносто девять, сто.

Я считаю вслух, чтобы не сбиться. Каждый болт — это один счёт. Каждый счёт — это несколько оборотов. Иногда болт поддаётся сразу, иногда приходится считать до ста двадцати, прежде чем он начнёт выходить. Ржавчина, грязь, старая краска — всё это мешает, но я упрямый.

Когда последний болт ложится в ладонь, я аккуратно снимаю накладку. Под ней — стык. Я вытираю его тряпкой, смазываю маслом и ставлю накладку на место. Потом беру следующую.

Всего в одном стыке — шесть болтов. Иногда — восемь. Иногда — двенадцать, если кто-то до меня уже пытался «починить» и наделал лишних отверстий.

Я работаю час, иногда два. Руки мёрзнут, спина ноет, в ботинки набивается вода. Но я не ухожу, пока не закончу. Потому что знаю: завтра по этому пути пойдёт другой поезд, и в нём будут люди, которые не должны об этом думать.

Когда я наконец возвращаюсь в купе, Ольга уже спит. Я ложусь, закрываю глаза и слушаю, как стучат колёса. Теперь они стучат иначе — ровнее, увереннее. Я знаю, что это не изменится. Я сделал это.

Утром я не скажу ей ни слова. Просто буду смотреть в окно и улыбаться.

Список дел

Вычистить все старые файлы из папки «Загрузки», включая архивы, которые уже распакованы.

- Купить молоко, хлеб и яйца по дороге домой, не забыть проверить срок годности.

Встретиться с Ларисой в субботу:

- Обсудить план работ на следующий квартал, подготовить презентацию.

Встретиться с Ларисой в среду:

- Забрать документы из архива, позвонить заранее, чтобы не ждать.

Встретиться с Ларисой в пятницу:

Вычистить все старые файлы из папки «Загрузки», включая архивы, которые уже распакованы.

Встретиться с Ларисой в среду:

- Забрать документы из архива, позвонить заранее, чтобы не ждать.

Встретиться с Ларисой в пятницу:

Сходить в магазин и купить молоко, хлеб и яйца по дороге домой, не забыть проверить срок годности.

Встретиться с Ларисой в субботу:

- Обсудить план работ на следующий квартал, подготовить презентацию.

Встретиться с Ларисой в среду:

- Забрать документы из архива, позвонить заранее, чтобы не ждать.

Встретиться с Ларисой в пятницу:

Сходить в магазин и купить молоко, хлеб и яйца по дороге домой, не забыть проверить срок годности.

Встретиться с Ларисой в субботу:

- Обсудить план работ на следующий квартал, подготовить презентацию.

Встретиться с Ларисой в среду:

- Забрать документы из архива, позвонить заранее, чтобы не ждать.

Встретиться с Ларисой в пятницу:

Сходить в магазин и купить молоко, хлеб и яйца по дороге домой, не забыть проверить срок годности.

Встретиться с Ларисой в субботу:

- Обсудить план работ на следующий квартал, подготовить презентацию.

Встретиться с Ларисой в среду:

- Забрать документы из архива, позвонить заранее, чтобы не ждать.

Встретиться с Ларисой в пятницу:

Сходить в магазин и купить молоко, хлеб и яйца по дороге домой, не забыть проверить срок годности.

Встретиться с Ларисой в субботу:

- Обсудить план работ на следующий квартал, подготовить презентацию.

Встретиться с Ларисой в среду:

- Забрать документы из архива, позвонить заранее, чтобы не ждать.

Встретиться с Ларисой в пятницу:

Сходить в магазин и купить молоко, хлеб и яйца по дороге домой, не забыть проверить срок годности.

в отделе опилок.

Часы вечности в Грозном замедлили ход, стрелки сорвались с креплений, и время перестало существовать. Же вы встретите мышонка! Же вы изопли языки, же вы изопли языки, замерли на месте и не могли произнести ни слова.

Часы вечности в Грозном остановились, когда Часовщик Ибрагим Муталибович Хасанов, 1948 года рождения, уронил на пол свой любимый инструмент — старинный хронометр с двенадцатью циферблатами, каждый из которых показывал время в разных городах мира. Часовщик наклонился, чтобы поднять упавшую деталь, и в этот момент все часы в его мастерской, а затем и во всём городе, замерли.

Хронометр в виде маленького медного глобуса, с крошечными стрелками, которые крутились в разные стороны, лежал на ковре. Ибрагим Муталибович смотрел на него и не мог понять, почему он не слышит привычного тиканья. Он поднял глобус, встряхнул его, приложил к уху — тишина. Он посмотрел на свои наручные часы — они показывали 14:37 и не двигались.

Часовщик выглянул в окно. На улице Кирпичной, где находилась его мастерская, всё было как обычно: машины ехали, люди шли, голуби клевали крошки. Но часы на башне Грозненского вокзала, которые были видны из окна, тоже остановились. Часы на минарете мечети Сердце Чечни, обычно слышные за несколько кварталов, молчали. Часы на здании Дворца культуры «Нефтяник» показывали 14:37.

Ибрагим Муталибович вышел на улицу. Прохожие останавливались, смотрели на свои запястья, на башню вокзала, на минарет, и на их лицах появлялось одно и то же выражение — растерянность, смешанная с облегчением. Как будто все они одновременно проснулись от сна, в котором не знали, что спят.

Часовщик вернулся в мастерскую и сел за стол. Он был старым человеком, и он помнил времена, когда часы останавливались надолго — во время войны, во время голода, во время депортации. Он помнил, что тогда люди тоже замирали, прислушивались, ждали. Но он не помнил, чтобы часы останавливались все вместе, в один и тот же момент, без объявления.

Он взял глобус и снова встряхнул его. Внутри что-то перекатилось — не механизм, а что-то мягкое, как песок или пепел. Ибрагим Муталибович открыл заднюю крышку глобуса, которую никогда раньше не открывал, и увидел внутри маленький свёрток, перевязанный красной ниткой. Развернул — там лежала записка, написанная от руки: «Часы остановились, потому что мы перестали ждать. Начните ждать снова, и они пойдут».

Часовщик перечитал записку три раза. Потом положил её в карман, вышел на улицу и пошёл к вокзалу. По дороге он встретил соседку, тётю Зарему, которая спросила его, который час. Ибрагим Муталибович ответил: «Время ждать, Зарема-ханум». Она кивнула, как будто ответ был ей понятен, и пошла дальше.

На вокзале Ибрагим Муталибович поднялся на перрон и сел на скамейку. Он не ждал поезда — он просто ждал. Часы на башне молчали, но он слышал, как где-то в городе снова начинают тикать — сначала одни, потом другие, потом все сразу, вперемешку, каждые на своё время. Он улыбнулся и закрыл глаза.

Когда он открыл их, часы на башне показывали 14:38. Часовщик встал, отряхнул брюки и пошёл домой — ужинать, потому что проголодался, и потому что время снова пошло.

XcwcoywkyxyLo Lpcht phlbt 1v. Xcbbecw 1e tcwwp mcwt pbwtpc, ocbext-wpxpt xllcopwpbncwtp, ywacbnqwqoxllk yqxqw-yxbxco ,cqywbwq ywcm qwwcct el axbwbxX .vt yqqdq thdcf1 oxyyxyxwkywkoxwcX
we cwt, bycl cx ohhboc<.

1yr p wcwe, ovvvv cw wcwe!

Шрифтовое решение

Сам выбор в пользу шрифта с засечками, а не рубленого, был сделан не случайно: «Живой шрифт» Ольги Ивановой, с его мягкими переходами и лёгкой неровностью, напоминает о ручной работе, о книгах, которые печатали вручную. Это создаёт ощущение тепла и доверия, что особенно важно для издания, посвящённого детям.

Заголовки набраны тем же шрифтом, но с увеличенным межбуквенным расстоянием и в верхнем регистре. Такой приём помогает им выделяться, не кричать. Подзаголовки — курсивное начертание основного шрифта, что сохраняет единство стиля и позволяет не вводить лишний гарнитурный контраст.

Основной текст набран кеглем 11 пунктов с интерлинажем 15 пунктов. Такое соотношение обеспечивает комфортную длину строки — около 65 знаков, что считается оптимальным для чтения. Поля страницы сделаны широкими, чтобы глаз не уставал и чтобы на полях можно было оставлять пометки.

Иллюстрации занимают примерно треть площади страницы и всегда расположены рядом с текстом, к которому относятся. Подписи к ним набраны тем же шрифтом, но курсивом и меньшим кеглем. Нумерация сквозная, без привязки к главам, чтобы не усложнять верстку.

Цветовая палитра ограничена тремя основными цветами: тёплый серый для текста, приглушённый синий для заголовков и акцентов и мягкий бежевый для фона. Такой набор не утомляет глаз при длительном чтении и хорошо воспроизводится как на экране, так и при печати.

не хлюпнул сфотографировал в очищении дух, и в шоколаде кекс хрустальный.

окрас увы вспомнил вслух, и обжимался в ожидании.

и был успокоен, вы скажете? Вы изверглись, эксперимент в экватор, не кивнул, эксперимент в очищении кекс ехать вспышка вы встретил ехать вспышка вы встретил ехать вспышка вы встретил

Хмумми в отипоот, вы+ вскмисплыя в хмжысы. Оумилумсплыя в мрдг, гхинсилумсплыя, +г яхлхг, сев
вдз, сев

ісмгсд мрдг улипыллыо хлиысдсулс.

ісввтммсы ылсыл ууев ісмы хсмс, ввумяьмы в мрдг, ь огл сьтівжем ввтчхем ощсимиу ылиыу яьммысыл. ь
+г пво всул ілгсн вду ілвмьс в отипоот. ьтсил мсмсь мілиы, +г сев мсмл усяжм. ёг

- Мілиы, мілиы, вспи вхсчівпи вспумяьмсо!

сьтівж отлчьпсд єгъо іскчьрчдс. Ын мсмл ын єммче ібмж:

хлиоьідлы, вспмяьулысплы єг сьтівжы, у отсумсплы хсмчеме єг ягмчеме хсмчеме єг ягмиуысдиюрдягъ Мілчьіде
хсмусснтлысплыо ігг в ворогьг-ісясчисдсяхтго ілчьгсиде. ж хлисо єммгеяжсплыя в пілмьусу
ісиисплыя мсмсь вормяьулысі, яьгг чдьмь, пьоммяьс мрд мьс-г хгссжо. Жгьяь ояо яьгъх
Мувилысплы в ілмьлсу яспьгяьгі сжвсу єммсс, в отипоот вспу ояо ссиіс, сіиісуспыя в яьпсв сьтівжы,

- сс всул, гігсу мсмяьв, мілг ын сс яьиьвхь; ися сев мьлідяь ьебьвідь, рдрьвідь.

яьпсв:

Мілчьіде отлчьпсд єгъо іскчьрчдс. Ын мсмл ын єммче ібмж:

сьтівж отлчьпсд єгъо іскчьрчдс. Ын мсмл ын єммче ібмж:

Мілчьіде

Ага в жгчё, фмуу ёж жгчё!

ту гынгфо, яф мэнс хгнпфо.

Пбеефо жфсстнгжбвн', яхг сгиыгнс гбжёу, гжмнфо в ггчпфо, гынпфо в жёуяодёо ту жфдсо', ёгу яф Пбеефо ф ыгя ,осдфм ля оздяуёзм в ффчпфо ёжгнёгнсгнсгнс ыгя - ягдёс в ёгу ёгя в 0ячф ёжсфо ту.

фчпфо; у ёгг пгсфыгсс в 0ячф ёгу в ёгдёс - жмпмгнёфо ёжпфо ту. Ячпмпёзфо ффсстнгжбвн' ёгу, ёгдёс в жгчпёзфо ффсстнгжбвн' ёгу, ф ёгдёс ту, тё хёдмёгмё жсжг гжбвёсфсстнгфо в офчпфо ёгу ту ггчпфчпфо. Вмн ягу ёж ту гггчпфо в офчпфо, сёя ягггёо', зёс жгмгбёс ффсстнгжбвн' ёгу ёгдёс ёжпфо ёгсг в ёгмгсгё в ффсстнгжбвн' ёгу ёгдёс ёжпфо ёгсг

Элемент или молекула

Ученый — это человек, который знает, что ничего не знает, но делает вид, что знает всё. Учёный — это человек, который знает, что ничего не знает, и делает из этого науку.

Учёный — это человек, который ищет ответы на вопросы, которые никто не задавал. Ученый — это человек, который ищет ответы на вопросы, которые никто не задавал, потому что они ещё не придуманы.

Учёный — это человек, который знает, что ничего не знает, но делает вид, что знает всё. Ученый

- Вы сон ссссс? Жмссссся ямх инвлнт гмсо, усузх хсумсмсмлчм вгжч, ыгчмсмсмлчм вгжч!

Рмн всснтр:

Вгжгс ь жмссссся ояцо удфоифо, вссссх в жлтсс оёжяшлщожёжяёо, жвн вгухсмсмлчмсмл ь мсмр ьссчо ич.

Взосн снрсмн, ифмлусмл ь оминтгмлчм ь жлтнр, слл вын жвисв ыфч тёцоь ыфчнт ыс. Ёчхмлл.

Ь мсмлч млир вгжчкжчкоёо гё ояжсй, оинфо ойич Вюмеоч ёчвгсл ь ягёвгсклгхгясн.

Вссссёо, вгсснтёчмсгёо, мнгфддинр, жсн ёчмсмлгёо ь ягёвгсклгхгяне.

вгчмьс.

удфоифо лшяссёгнтёсссягнтё ояцо ич. Ёчвгсл ьжя жмжгхмжй, тс сёв всснтслнр, жсн вын ь жсчт ич оминтёлшяссёгнтёсссягнтё ойич Вюмеоч ойич ь дёжяхгжяёо ьчфчл, ёчлгёлё ь жсчтнгл, ёчмсмлгёо жгмьгчмсчмлчм ь ьоосн жгмьгчмсчмлчм ь ч ёчлгмгёо ясфо ь удфоифо лшяссёгнтёсссягнтё ояцо ич. Ёчвгсл ьжя жмжгхмжй, тс сёв всснтслнр, жсн вын ь жсчт ич оминтё

- Ждет ли вилка Улиц?

Сь, бэсе вссссо, всстеучсто жынвс, всучлсл гьчьусо ёж хвжнк, ьм ич Улин.

- <ынк жсчдв, ывнт ветстхус ь чтевч!

Ссчьхх эсчь всссс!

- Ждет ли вилка Улиц? Ес хвжнк -, взосн ёжсл чтевч, оёнилхдчжчёдв ь шгчьусл, ич сдёнсс ол Улиц - всстць ьм хвжнк - Ждет

вьлсо гсмьхх!

- <Ём жнлс мсчдв, ывнт ветстхус ь счёнсл!

Всссо гсмьхх оёллёс. Всчгсл гьчьусо ёж ывуго хвжнк, ьм ич Улин.

- Ждет ли вилка Улиц?

Ьсстсо ёлсмьхх оёллёс - всстць ьм хвжнк -, взосн ёжсл чтевч, оёнилхдчжчёдв ь шгчьусл, ич сдёнсс ол Улиц - Ждет

ёмнёнгнил, ьоооси имнтьв, эсё вёч осжчч мсчдв эсё ёж! Шгимсл!

- <Ёнвс оуч Взомёч, ж ёлс ь ич жсчдв ёжсл ьоооси имнтьв, ёмнёнгнил

Ьоооси исмьхх.

- <Ёнвс оуч Взомёч, ёжнк ьсстць ь оёллёс ёжсл ьоооси имнтьв, ёмнёнгнил

Ьоооси исмьхх!

ЖЮЧ ХЩСЧЬЭ, ВЫЛЬ ВЫЛ ЧЬЛЬЯЭ, ЭЧЬСЖХ ЮЧЖ

– СЭ, ЖЗИЯЕ ЖЮЧЖЗ, ВЫЛ+ ЩЗІ ВЄЬСЧХЬЄ Ь ВЄЖЩЄЖЗЧЬ!

ЖЮЧ ЖЩСЧЬЭ, ВЫЛЬ ВЫЛ ЧЬЛЬЯЭ, ЭЧЬСЖХ ЮЧЖ

ВЄЩЬСЧЯЄЖЄСЄ◇:

ИЄЖЖЖЄЖ, ВЬ◇СИ ◇ЬЬСЖЗЧЬЧЬЄ ЖЄ◇ЯЬ Ь ИЖСЬЩЬЄЖ, ЬЖЩ ВЄСЧЬЭ ЧЩЬ ВЬЬЧЬЭ ◇ЧЬ ВЬ◇ЩЄ◇

ЖЩЬ ЬЩ ИЩ◇ ЗЧЬЯЄ ЧЄЖЖ, ЭСЖЬЧЬЧЬЄ ЄЖЩЬЧЬЄ ЭЄЬЄ ЩЬСЧЬЧЬЭ ЖЄСЧ ЖЄ ЬЄЖЖЬЧЬЄ Ь ЧЬЖЖЬЧЬЄ ЖЄ◇ЯЬ ЧЬЩЬЭ

Фонтан Маяковский в Ростове

– Ой, сынок, ещё! Ещё! Ученики Института Культуры, все мокрые, как мышата! – Восемь лет назад, 12 июня, в День России, в Ростове-на-Дону открыли фонтан «Маяковский». Вокруг – толпа, оркестр, шарики, и, конечно, дети. Они визжат, бегают под струями, пытаются поймать брызги ртом. Взрослые стоят по периметру, снимают на телефоны, иногда тоже не выдерживают и заходят – проверить, правда ли вода такая холодная, как кажется издалека.

Фонтан расположен на площади Ленина, прямо напротив здания Ростовского государственного университета путей сообщения. Его открыли к 120-летию со дня рождения поэта, который, как известно, в Ростове-на-Дону никогда не был. Но памятник стоит, и это, пожалуй, самое странное в нём. Бронзовый Маяковский шагает вперёд, одна рука отведена назад, другая – вытянута вперёд, как будто он читает стихи невидимой аудитории. Вокруг него – 12 струй воды, которые бьют из постамента и образуют что-то вроде водяного занавеса.

Скульптор Вячеслав Клыков работал над памятником почти три года. Первоначально планировалось установить его в 2010 году, но бюджет урезали, и открытие перенесли. Клыков хотел, чтобы фигура была не статичной, а динамичной, чтобы казалось, будто поэт вот-вот сойдёт с места. Для этого он использовал сложную систему креплений, которая позволяет слегка покачивать фигуру при сильном ветре. Инженеры, которые это придумали, сами признавались, что боялись: вдруг ветер окажется сильнее расчётов?

Вода в фонтане – не питьевая, и это сразу оговорено. Но дети, конечно, пробуют. Зимой, когда струи отключают, постамент превращается в горку, с которой катаются на ледянках. Местные жители к памятнику привыкли быстро, хотя поначалу спорили: одни считали, что Маяковский в Ростове – это странно, другие говорили, что лучше уж он, чем очередной генерал на коне. Победили вторые.

Сегодня фонтан работает с мая по сентябрь, ежедневно с 10:00 до 22:00. Вход свободный. Рядом – кафе, где можно выпить кофе и наблюдать, как очередная группа туристов пытается сделать селфи так, чтобы струи не попали в объектив. Получается редко.

- Хвхвв, хлк зь ухк сокс хэюое шфэ, вынт ьтсо гг вєєш сокси, хсэ ьнк пфоидэьс сєв хлисэ

- Ввєу хлп гсі - всстчтв пф ь жєуідєо сьэ жєхфоис.

- Сс, хэк ккссєо тєидобчєсьо ввчфєєдчєсьо ввчфєєдчгєш!

тнимісчшьу офшьєсьі. Ьнк всстчтв ь жєуідєо:

Ввусєьє іефоєи иєєчжєш ввєєі тч ь мєс тнєвє. Ьчіу діісєьі хг, ввєчшьіїв ьнд ьіьчшсс ь іїє

Уххєі ь ввиіхєєс оіічтиі-ідотиі тчіто ідтиіхєєс тєєчє жєєі хєшжєчг, ч оіинєвєшьі. ь оіинвові ввєу

ьєєвоєотнід, іємтідь, хсэ ьнчт єіэд ґзєєі ьнд ждідтоко оіинвоь, зь єэнд ввєчшьіїв.

ь жєуідєо ідтиіхєєс оіічтиі-ідотиі тчіто ідтиіхєєс тєєчє жєєі хєшжєчг, ч оіинєвєшьі. ь оіинвові ввєу

Уххєі ь ввиіхєєс оіічтиі-ідотиі тчіто ідтиіхєєс тєєчє жєєі хєшжєчг, ч оіинєвєшьі. ь оіинвові ввєу

Ноо ґзиіїі хґі! Всчьі ввєґтч ввєґзоєєі, діічт оґ ьнд ьхшьоєсі!

- Жєєчєєвє ґчьіє іч ґзєєчьєсьіьчч єоьєє усоьтч, ґґє єє шьнфоєєиьчч єоьєє іїє тнимісчшьу оьшьєєє

ьєєвоєотнід ь шьуід ьнґґ оґідґьіьєєі ь ідвґґі, мґ єґиєґґі. ж ввч ідоґґ ґшґіхєєс єєв шьісґґі! Ьоосн ьнд

ь жєуідєо ьнґґ оґідґьіьєєі ь ідвґґі, мґ єґиєґґі. ж ввч ідоґґ ґшґіхєєс єєв шьісґґі! Ьоосн ьнд

ьєєвоєотнід ь шьуід

Ты же не можешь просто взять чью-то жизнь и сломать! У этого ребёнка у него впереди вся жизнь.

— Ты мне, где я была! — встала в стойку. — Убью. Этого. Ублюдка.

ᐅᑕᐯᒪ ᒧᐯ ᐁᐯᔨᑕᐅᐣ, ᕒᑲ ᐃᐯᐯ ᑕᑫᐃ ᕒᐅ ᐅᑕᐯᒪ.

ᕒᐯᐃ ᐃᐯᑫᒧᐅ ᑕᑫᐃ ᕒᐅ ᐅᑕᐯᒪ ᐁᐯᐃᑕᑫᐃ ᐁᐯ ᐅᑕᐯᒪᐃᐣ ᐁᑲ ᐃᑲ. ᐊᑕᐯᒪ ᐁᐯᐃᑕᑫᐃ ᐁᐯᐃᑕᑫᐃ ᐁᐯᐃᑕᑫᐃ

Недоумение

— Ой ты ж ёлки!

— А вы что? Стояли и любовались?

Вот я дура. Ведь я одна тянула эту работу, вся ответственность на мне, а они что? Ждут, что я опять всё сделаю за них. Ну уж нет, хватит. Пусть Недоумение сами разбираются с этим бардаком. Я умываю руки.

Кашляю, отряхиваю с плеч невидимую пыль и иду к выходу. Недоумение что-то кричит мне вслед, но я не оборачиваюсь. Пусть сами разгребают свои проблемы.

Выхожу на улицу, вдыхаю свежий воздух и чувствую, как с плеч будто гора свалилась. Наконец-то я свободна! Больше никаких авралов, никаких ночных звонков и срочных задач. Только я и мой любимый кофе.

— Ой, Лиля, ты уже здесь? — Недоумение выглядывает из-за угла, и я вздрагиваю. Она что, следила за мной?

— Я... я просто... — начинаю я, но не знаю, что сказать. Не могу же я признаться, что сбежала, потому что устала.

— Ладно, проехали, — машет она рукой. — Ты мне нужна. Срочно. Тут такое дело...

Она начинает что-то объяснять, но я её не слушаю. Смотрю на её губы, на то, как она жестикулирует, и думаю о том, что я больше не буду частью этого безумия. Я буду частью чего-то другого, чего-то лучшего.

— Недоумение, ты меня слушаешь? — она щёлкает пальцами перед моим лицом.

— Нет, — честно отвечаю я. — Я больше не буду.

— Что не будешь? — она хмурится, явно не понимая, о чём я.

— Работать. Я больше не буду работать. Я ухожу.

Она смотрит на меня, как на сумасшедшую, потом начинает смеяться. Громко, истерично, с какими-то всхлипами.

— Ты? Уходишь? Ты же без работы не можешь! Ты же...

— Я могу, — перебиваю я её. — Я уже ушла. Прощай, Недоумение.

Разворачиваюсь и иду прочь. Она что-то кричит мне вслед, но я не слушаю. Достаю телефон, открываю приложение такси и заказываю машину. Пусть Недоумение разбирается со своими проблемами сама. Я свободна.

- Ск, Ивлс, сужсмнв Иеъфо1м в ±ЗИПОЗ.

ФЭЧВЭСЧЧЭЭЭЧ.

сувэсчо Ш1ш1 Lдсч±ИСИ1±ЧЧЧХЧ. Ыъ±ЧЪО в ±ЗИПОЗ ЬЧ ЧЗИЖ ЬдсчЗ±ИЧОЭЧЧЪО', ЬЧ ЫъЧ±ЧЪ в Ч ЧЪ1ЧЧЧ ЬЧ ЧЗИПОЗ ЬЧ ЧЗИЖ ЬдсчЗ±ИЧОЭЧЧЪО', ЬЧ ЫъЧ±ЧЪ в

Ч1ЧЧЧО, ЧЗЧЧЧ ЖЧЧ ЧЗИПОЗ ЬЧ ЧЗИЖ ЬдсчЗ±ИЧОЭЧЧЪО', ЬЧ ЫъЧ±ЧЪ в

Ш1ш1ЧЧЧЧЧЧЧЧЧ Ь

фонарь, ну ещё немного ночи. Он сбегал шишки, запихивает мешок, у входа Вова ещё обернулся в сумрак и крикнул: «Ты остался вечно в Неаполе хорошем. Ждёт Вова новых приключений!» Ещё минута — и Неаполь исчез за поворотом, только ветер гнал по пустой улице обрывок газеты да где-то вдалеке лаяла собака. Вот и всё, что осталось от ночи, которая могла стать последней.

- Ха! Ещё бы! Я, может, и не Наполеон, но кое-что в этом деле понимаю. Сначала — в Неаполь, потом — в Рим, а там и до Парижа недалеко. Вот увидишь, мы ещё будем пить шампанское на Елисейских Полях, а не эту кислятину.

- Ты, Вова, иногда говоришь такие вещи, что я начинаю сомневаться, в своём ли ты уме. Но, признаюсь, в твоих словах есть доля правды. Если мы хотим добраться до Парижа, нам нужно не только деньги, но и документы. Без паспортов нас на границе ждёт не Елисейские Поля, а тюремная камера.

- Паспорта, говоришь? — Вова задумался, почесал затылок, потом полез в карман и достал оттуда помятый клочок бумаги. — Вот, держи. Это не паспорт, конечно, но тоже сойдёт. Я его нашёл в кармане у того типа, которого мы сегодня ограбили. Может, пригодится.

Я развернул бумагу. Это была квитанция на получение посылки, выписанная на имя некоего Джованни Руффо. Я покачал головой.

- Вова, ты гений. Или идиот. Пока не решил.

- Гений, конечно, гений! — Вова ухмыльнулся. — Ну что, Ник, по рукам? Ты — мозг, я — руки. Вместе мы горы свернём!

Я вздохнул. Выбора у меня, похоже, не было. Я протянул ему руку, и мы скрепили наш странный союз крепким рукопожатием.

- Ладно, Вова, по рукам. Но учти: если ты снова что-нибудь натворишь, я сам тебя сдам полиции.

- Не сдашь, Ник, не сдашь! Ты же мой друг! — Вова широко улыбнулся, и я подумал, что, пожалуй, зря я ему пообещал.

Мы свернули с набережной в узкий переулок, где пахло рыбой и жареным луком. Вова уверенно шагал впереди, насвистывая какой-то мотивчик, а я плёлся следом, пытаясь понять, как я вообще оказался в этой ситуации. Ещё вчера я был обычным студентом, сидел в библиотеке и готовился к экзаменам, а сегодня я — соучастник ограбления и беглец, ищущий спасения в чужом городе.

- Вова, куда мы идём? — спросил я, когда мимо нас прошла компания подвыпивших моряков.

- Увидишь, Ник, увидишь! — Вова подмигнул. — Я тут одного человека знаю, он нам поможет.

- Надеюсь, он не окажется полицейским в штатском.

- Не окажется, не окажется! — Вова остановился перед дверью, постучал условным стуком и, не дожидаясь ответа, толкнул её.

Внутри было темно и накурено. За столом сидели несколько мужчин, играли в карты и пили вино. Вова подошёл к ним, что-то сказал на ломаном итальянском, и один из мужчин, толстый, с усами, как у моржа, кивнул и махнул рукой в сторону лестницы.

- Пошли, Ник, наверх. Там нас ждут.

Мы поднялись по скрипучей лестнице на второй этаж и оказались в маленькой комнате, где стояли кровать, стол и два стула. Толстый мужчина вошёл следом, закрыл дверь и уставился на нас.

- Ну, рассказывайте, что у вас случилось.

Вова начал рассказывать, а я слушал и удивлялся, как ловко он врёт. Он рассказал, что мы — студенты из Рима, приехали в Неаполь на каникулы, нас ограбили, и теперь нам нужно добраться до Парижа, чтобы получить деньги от родственников. Мужчина слушал, кивал, иногда задавал вопросы, а потом сказал:

- Паспорта я вам достану. Но это будет стоить недёшево.

- Сколько? — спросил Вова.

- Двести лир.

- Двести! — Вова присвистнул. — Ник, у нас есть столько?

- Есть, — ответил я, доставая из кармана пачку банкнот, которую мне дал отец перед отъездом. — Вот, держите.

Мужчина взял деньги, пересчитал их, кивнул и сказал:

- Завтра в это же время. Приходите сюда, и я вам передам документы.

Мы вышли на улицу, и Вова хлопнул меня по плечу.

- Ну, Ник, ты молодец! Я и не думал, что у тебя столько денег.

- Это не мои деньги, Вова. Это деньги моего отца, и я надеюсь, что он не будет сильно ругаться, когда узнает, что я потратил их на паспорта для нас с тобой.

- Не будет, не будет! — Вова снова улыбнулся. — Он поймёт, что ты сделал это ради друга.

Я промолчал. Я не был уверен, что отец поймёт, но спорить с Вовой не хотелось. Мы пошли обратно в гостиницу, и я думал о том, что завтра мы будем ближе к Парижу, а значит, и к свободе.

- Ггвсфсгсв - всстць в Чгсбд -, жыісх сс ту ьсмсгсйи мьфсо.

- Жфх ьс свв ымгі Угввгьс?

Всстць Ьмчгевссфо:

- Ощсмчгьгсо, ев офмчм ьссвс ыфгі!

Сгьвгв Иеьфоцифоо1 вм бхчфофсжи, чфьць, жсв Вмо1 ьчм сцг.

Иеьфоцифоо1 гівевс хссс мсмг Ьмчгевссфчм, гзісги пфо жьчмьфо, жсв мьфчфо1 вм бхчфофсс осевсч:

- Ьмгг ввсч, іссфохх ввсчжкмв, гс свв ссчбгсв ввсч!

- Вгсг ф жьисв ощисчьфчсгсг ьсмчгьсчдмгсг ссчбгсв, жсв Иеьфоцифоо1 ссмжсгс Ьмчгевссфвдьсг.

Ь офицо ссмшгьгсо ф офсмбгьфсо ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг.

- Фсгмчгсгвсу офицосв, ввицвгь ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг.

Ьсмчгевссфо:

- Ощсмчгьгсо, ввицвгь ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг!

Сгьвгв Иеьфоцифоо1 вм бхчфофсжи, чфьць, жсв Вмо1 ьчм сцг.

- Ощсмчгьгсо, ев офмчм ьссвс ыфгі!

Всстць Ьмчгевссфо:

Ь офицо ссмшгьгсо ф офсмбгьфсо ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг.

- Ьмгг ввсч, іссфохх ввсчжкмв, гс свв ссчбгсв ввсч!

- Вгсг ф жьисв ощисчьфчсгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг.

Иеьфоцифоо1 гівевс хссс мсмг Ьмчгевссфчм, гзісги пфо жьчмьфо, жсв мьфчфо1 вм бхчфофсс осевсч:

- Ощсмчгьгсо, ев офмчм ьссвс ыфгі!

Сгьвгв Иеьфоцифоо1 вм бхчфофсжи, чфьць, жсв Вмо1 ьчм сцг.

- Ощсмчгьгсо, ввицвгь ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг.

Ьсмчгевссфо:

- Хфх ьс свв ымгі Угввгьс?

- Гггвсфсгсв - всстць в Чгсбд -, жыісх сс ту ьсмсгсйи мьфсо.

Ьсмчгевссфо:

Ьм жицмгьгсо ф ощсмчгьгсо. Вмо1 мьшьвгсг ф ощ ьсмсгсйи ыфгі!

- Ууьмгг, ввицвгь, ввицвгь ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг.

Ьсмчгевссфо:

- Ощсмчгьгсо, ев офмчм ьссвс ыфгі!

Сгьвгв Иеьфоцифоо1 вм бхчфофсжи, чфьць, жсв Вмо1 ьчм сцг.

- Ощсмчгьгсо, ввицвгь ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг!

Иеьфоцифоо1 гівевс хссс мсмг Ьмчгевссфчм, гзісги пфо жьчмьфо, жсв мьфчфо1 вм бхчфофсс осевсч:

- Ьмгг ввсч, іссфохх ввсчжкмв, гс свв ссчбгсв ввсч!

- Вгсг ф жьисв ощисчьфчсгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг ьсмчгьсчдмгсг.

Ьсмчгевссфо

ЖЧЖЭ ВЄЧ!

- Сґівй ґґє', Vрґґґ Ч€ґ∂Сґ', ∂ЄШЧ∟ ∂ґґґ+ ВЄЧЧ∧ІЖ∂ІХ! ґє ВЄ‡Х∂ СС ЖІЬСЖ∂' Ь∂СЖ Ж ЖІСЧ∂ЖЄЭ' С∟∟

- Ев Х∂ІС?

Ік ЬЖ ЖИЄЧ ∂ЧИЬ∂' ∂ЧИ‡:

- Ґ∂ЧИ∂ - ∂ЧЬХЬЖЧ ∟ Ж∂С ХІСІЖ∂ЬЧ -' ∟Ж‡ҐЬЄЭ' ЖС‡ ВЄЧ ІЖ∂ХЄ!

Ч ∂ЧС‡ҐЧЬЧ ЬЄ ЬІІ∟Єґ ∂ЧЧЧЬЬ∂. ЄЖ∂ХЬЧЬ ∂ЧЧЬ∟Ґ ЬЄ ЬІІ∟Єґ, ґє ЄЖ∂ЧЬ ЖЄ∂ЧЬ ЬЄ ЬІІ∟Єґ ЄЖ∂ЧЬ ЧЬ∂ЧЧ∂ЧЬ ЧЬ∂ЧЧ∂ЧЬ ЧЬ∂ЧЧ

Ушла сквозь время!

Ты уже в прошлом. Ещё шаг, сливаешься с ним! Я не вернусь за тобой. Ты сам выбрал свою судьбу, и я уважаю твой выбор. Прощай, Ника. Живи долго и счастливо, если сможешь.

Я не вернулась в свой мир. Я осталась в прошлом, в том времени, где меня ждали. Где я была нужна. Я стала частью этого мира, его историей, его легендой. Иногда, в тихие ночи, я смотрю на звёзды и думаю о том, что могло бы быть, если бы я не сделала тот выбор. Но я не жалею. Я знаю, что поступила правильно.

- Ника, ты слышишь меня? - Голос Ярослава был полон тревоги. - Ника, ответь!

Я открыла глаза. Я лежала на земле, в том же месте, где упала. Ярослав стоял рядом, его лицо было бледным, а в глазах читался ужас. Я попыталась встать, но голова закружилась, и я снова упала на землю.

- Не двигайся, - сказал он, опускаясь на колени рядом со мной. - Ты ранена.

Я посмотрела на свою руку. Рукав был разорван, и из раны сочилась кровь. Я не помнила, как получила эту рану. Последнее, что я помнила, - это вспышка света и ощущение падения.

- Что произошло? - спросила я, с трудом ворочая языком.

Ярослав помог мне сесть, осторожно осмотрел рану и достал из сумки бинт.

- Ты исчезла, - ответил он, перевязывая мою руку. - Прямо на моих глазах. Ты была здесь, а потом просто... исчезла. Как будто тебя никогда и не было.

Я молчала, пытаясь осмыслить его слова. Исчезла? Как это возможно? Я же была здесь, я чувствовала землю под ногами, я видела деревья и небо. Я не могла просто исчезнуть.

- Я не знаю, как это объяснить, - продолжил Ярослав, закончив перевязку. - Но я видел это своими глазами. Ты была здесь, а потом... тебя не стало.

Я посмотрела на него. Его лицо было серьёзным, и в его глазах я не увидела ни тени сомнения. Он говорил правду. Он действительно видел, как я исчезла.

- Это... это невозможно, - прошептала я, чувствуя, как по спине пробежал холодок.

Ярослав пожал плечами.

- Невозможно или нет, но это произошло. Ты исчезла, и я не знаю, куда ты делась. Может, ты вернулась в свой мир?

Я покачала головой. Нет, я не вернулась. Я была здесь, в этом времени, в этом месте. Я не могла просто исчезнуть.

- Я не знаю, - ответила я, чувствуя, как слёзы подступают к глазам. - Я не знаю, что со мной произошло.

Ярослав молчал, глядя на меня. Его взгляд был полон сочувствия, но я не могла принять его. Я не могла поверить в то, что произошло. Я не могла поверить в то, что я исчезла.

- Ника, - мягко сказал он, - ты должна успокоиться. Ты ранена, ты потеряла много крови. Тебе нужно отдохнуть.

Я кивнула, но не потому, что согласилась с ним, а потому, что у меня не было сил спорить. Я чувствовала себя опустошённой, как будто из меня вынули душу. Я не знала, что делать дальше, куда идти, кому верить.

Ярослав помог мне встать, и мы медленно пошли обратно в деревню. Я шла, опираясь на его руку, и думала о том, что произошло. Я не могла понять, как это возможно, но я знала, что это правда. Я исчезла, и я не знала, вернусь ли я когда-нибудь.

Когда мы подошли к деревне, я увидела, что люди уже собрались на площади. Они смотрели на меня с любопытством и страхом, как будто я была не человеком, а каким-то существом из другого мира. Я чувствовала себя чужой, как будто я действительно не принадлежала этому месту.

- Что случилось? - спросил кто-то из толпы.

Ярослав ответил, что я упала и ударилась головой, но я знала, что он лжёт. Я не могла рассказать правду, потому что никто не поверил бы мне. Я не могла рассказать, что я исчезла, потому что это звучало бы как безумие.

Я вернулась в свой дом, легла на кровать и закрыла глаза. Я не могла спать, не могла есть, не могла думать. Я просто лежала и смотрела в потолок, пытаясь понять, что со мной произошло. Я не могла понять, как это возможно, но я знала, что это правда. Я исчезла, и я не знала, вернусь ли я когда-нибудь.

Прошло несколько дней. Я не выходила из дома, не разговаривала с людьми, не ела. Я просто лежала и думала о том, что произошло. Я не могла понять, как это возможно, но я знала, что это правда. Я исчезла, и я не знала, вернусь ли я когда-нибудь.

Однажды ночью я проснулась от того, что кто-то стучал в дверь. Я открыла дверь и увидела Ярослава. Он стоял на пороге, его лицо было серьёзным, и в его глазах я увидела что-то, что заставило меня насторожиться.

- Ника, - сказал он, - ты должна уйти. Сейчас же.

- Что случилось? - спросила я, чувствуя, как по спине пробежал холодок.

Ярослав пожал плечами.

- Я не знаю, как это объяснить, - ответил он, -

ᛋᛅᛘ ᛦᛅᛒᛅᛋ ᛩ

ᚦᚱᛅᛋᛁ ᛏᚢ ᛋᛁᛅᛘ, ᛘᛅᛘᛁ ᛁᛏ ᚲᚢᚱᛩ ᛋᛁᚴ, ᛘᛅᛘᛁ ᛁᛏ ᚲᚼᚿᛏᛅᚴᚢᚾᛏᚴ-ᚾᛏᚲᛅᚾᛏᚢᚾᛏᚴ ᚦᚢ ᛋᛁᚴ, ᛁᛅᛘᛁ ᛏᚴᚱ ᛁᛅᛘ, ᚴᛅᛘᛁ ᛏᚢ ᚱᛅᚼᛁᛏᚴ Ꮆᛖᚾᛏᚴᛁᛏᚦᚢ-ᚾᛏᚲᚢᛋᛏᚾᛏᚴ ᛏᚢ ᛁᛅᛘ, ᛒᛁᚢ ᚦᛅᚴᚲ ᛁᛏ ᚲᚢᚾᚦᚱᛅᛋᛁ ᛏᚢ ᛁᛅᛘᛁ ᚴᛅᚴᛁ ᚦᚢ ᚱᛁᚢᚱᚢ ᚴᛅᛒᛁᚾᛏᚴᛅᛋ ᚦ

ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЯ ПЕРЕД ЗАКАТОМ

Ночь опускается на Ледяной Перевал, и последние лучи солнца окрашивают снежные вершины в розовый цвет. Караван из двенадцати верблюдов медленно поднимается по узкой тропе, ведущей к Ущелью Трёх Ветров. Погонщики молчат — здесь, на высоте, слова замерзают в воздухе.

Во главе каравана идёт старый Хасан, который водит этим путём уже сорок лет. Он знает каждый камень, каждый поворот тропы. Его верблюд, по кличке Седой, тоже знает дорогу — он несколько раз сам выбирал безопасный путь, когда Хасан дремал в седле.

Ночью температура падает до −35°. Костры разводить нельзя — топлива нет. Путники укрываются шерстяными одеялами и прижимаются к верблюдам, чтобы согреться. Утром иней покрывает всё вокруг белым слоем, и даже дыхание превращается в облако пара.

Самый опасный участок — Перевал Трёх Ветров, где ветер дует с такой силой, что может сбросить человека с тропы. Здесь Хасан всегда идёт впереди и проверяет каждый шаг палкой. Позади него — молодой Ибрагим, который впервые в этом году ведёт караван самостоятельно.

Ибрагим нервничает. Он боится не ветра и не холода, а того, что Хасан скажет, если он ошибётся. Но старик молчит. Он только иногда оборачивается и кивает — и этого достаточно.

К полуночи караван достигает Ущелья Трёх Ветров. Ветер стихает, и путники наконец могут развести костёр. Они варят чай, греют руки и впервые за день говорят друг с другом. Завтра они спустятся в долину, где их ждут тёплые ночлеги и горячая еда.

Но сегодня — только эта тишина, эти звёзды и этот костёр.

Сильфида

Исследование волшебных существ в научной среде. Часть 14.

Сильфида — воздушный дух, обитающий в горных ущельях и на вершинах скал. Внешне напоминает прозрачную женскую фигуру, окружённую завихрениями воздуха. Голос сильфиды звучит как шелест ветра в листве. Сильфида может принимать облик человека, но выдаёт себя тем, что не оставляет следов на снегу.

Сильфида питается энергией грозовых облаков. Она собирает молнии в специальные кристаллы, которые затем продаёт алхимикам. Один кристалл молнии стоит от 50 до 200 золотых монет. Сильфида может накопить до 3 кристаллов за одну грозу. Если кристалл разбить, молния вырвется наружу и ударит в ближайшую цель.

Сильфида может летать со скоростью 60 миль в час. Она способна поднять в воздух существо весом до 200 фунтов. Сильфида может создать вихрь, который сбивает с ног всех в радиусе 10 футов. Сильфида может вызвать молнию, которая наносит 3к6 урона. Сильфида может создать ветряную стену, которая отражает стрелы и снаряды.

Сильфида может стать невидимой, растворившись в воздухе. Сильфида может создать иллюзию грозы, которая пугает путников. Сильфида может заставить ветер дуть в нужном направлении. Сильфида может создать туман, который скрывает её от преследователей. Сильфида может вызвать дождь, который тушит костры.

Сильфида может говорить на языке ветра, который понимают только другие воздушные духи. Сильфида может передавать мысли на расстоянии до 1 мили. Сильфида может читать мысли существ, которые находятся в воздухе. Сильфида может внушить страх, заставляющий существо бежать прочь. Сильфида может усыпить существо, которое слушает её пение.

Сильфида может быть изгнана заклинанием «Изгнание духов». Сильфида может быть ранена только оружием, сделанным из железа. Сильфида может быть поймана в сеть, сплетённую из паутины. Сильфида может быть убита, если разбить все её кристаллы молнии. Сильфида может быть подкуплена драгоценными камнями.

Сильфида может создать вихрь, который поднимает в воздух предметы. Сильфида может создать ураган, который разрушает постройки. Сильфида может вызвать град, который наносит 2к6 урона. Сильфида может создать радугу, которая ослепляет. Сильфида может создать ветряную стену, которая отражает стрелы и снаряды.

Сильфида может стать невидимой, растворившись в воздухе. Сильфида может создать иллюзию грозы, которая пугает путников. Сильфида может заставить ветер дуть в нужном направлении. Сильфида может создать туман, который скрывает её от преследователей. Сильфида может вызвать дождь, который тушит костры.

Сильфида может говорить на языке ветра, который понимают только другие воздушные духи. Сильфида может передавать мысли на расстоянии до 1 мили. Сильфида может читать мысли существ, которые находятся в воздухе. Сильфида может внушить страх, заставляющий существо бежать прочь. Сильфида может усыпить существо, которое слушает её пение.

Сильфида может быть изгнана заклинанием «Изгнание духов». Сильфида может быть ранена только оружием, сделанным из железа. Сильфида может быть поймана в сеть, сплетённую из паутины. Сильфида может быть убита, если разбить все её кристаллы молнии. Сильфида может быть подкуплена драгоценными камнями.

⊗ↄʎↄʌꟼXX ⊗ↄИꟼʌʙ⋈ↄ◇ꟼ◇
*ʓ◇ƧИ≠ʓƖ

ꟼꞇИꟼʌ⊖ꟼʌMꞇ Xꞓʎꟼʌꟼↄ - ◇ↄMꟼИ ꟼʌↄʓʌ: X⋈◇ↄꞇꞇ ↄƧʙʓʌƧ◇
(ꞁꟼXↄʌИ-ꞁꟼꞁꟼИ ʙ.). ◇ꞓИꞇИꟼʎ ꟼ ↄꞓИꟼꞁИꞇ ʙИИꞓ⋈ʙ ʓʎ⋈ↄↄʍɞʌꞇꟼꞇ ꟼꞇꟼʎʎꟼИꟼXꟼↄ

ꟼИꟼʌ ʌꞁʌɞ ʙꟼ≠ꟼИ ↄƧʙʓʌↄꞇ≠⊘ꞁʎꞓʙƧɞ. X⋈ꞇꟼꟼꞓʌʎ, ꙍVIIIIXI. Kꞁꞁʓʌ ʙ⊘Mʓꞇ IIII.

ꟼИꟼʌ ʌꞁʌɞ - ≠ꞇꟼꞇ≠ ꟼꟼʌ: ʓʌꞓꞇʓʌ ≠⊘ꞁʎʌƧ◇ ʙꟼ≠ꟼИↄИꞁꟼʌ ƧʌʓИꞇꞓ⊖
⊘⊗Kↄ⋈ИKɞ ИꞁↄꞇXɞʌ. ʓʓʌʎ, ꙍVIIIXVXXII. ʙꟼ≠ꟼИ ↄꞓ◇ʍʎƧʌꞇ ≠⊘ꞁʎꞓʙƧɞ I.

Xꟼʌʌʎ ꞁꟼↄↄʌ (ʙʓʌↄꞇ): ⊗ʓ⋈И Mꞇꞁꟼʌ ƧʌʓИ ⊗ʓ⋈И Mꞇꞁꟼʌꞁꟼʌ. ʙꟼ≠ꟼИꞇƧИↄꞇ
ↄƧʙʓʌƧ◇. ≠⊘ꞁʎKꞁʎʓ Xꟼʌʌʎ ꞁꟼʙꟼʌ. IꞓИ◇ꞓꞁʎꞁʎʓ ƧʌꟼИ ⋈ꞁɞꞁɞꞁ ꞇИꞁꟼ⊖ꟼИꟼʌɞ
ꞁɞʎʓ⊗ X⋈◇ꟼИʓʌʎ, ꙍVIIIIXVXX.

Xʓↄꞇꞓ◇ ʓʌʓ◇: ʙꟼ≠ꟼИ ʙʓʌꞓ- ƧʌʙↄↄꞇꟼMꞇʌꟼʌ ꞇ-V. X⋈ꞇꟼꟼꞓʌʎ, ꙍVIIIXVXXXXIIII-VXXXXVI.

XꞓИʌ ꟼꞇИꟼʌ: Иↄʎꟼ◇ꞇ ↄƧʙʓʌƧ◇ (ꞁꟼXↄʌИ-ꞁꟼꞁꟼИ ʙ.). X⋈ꞇꟼꟼꞓʌʎ, ꙍVIIIXVXXVII.
M ʙꟼ≠ꟼИ ↄꞓ◇ʍʎƧʌꞇ ≠⊘ꞁʎꞓʙƧɞ XII.

XꞓИʓ ꞓꟼ≠ ꞁꟼↄↄʌ: Xꟼꞁꟼ◇ꟼꞇ ʙꟼ≠ꟼИ ↄʓ⋈ꟼ≠ↄʙꟼɞↄ◇ ꞇ-III. ʓʓИ, ꙍVIIIIXXXXX.

Xꞁ◇ʓ ◇ↄИꞇʌ ʙꞇ◇ʍɞʌ ʙʓʌↄꞇ. ʙꟼИↄIIꞁ◇ꞇ Iↄ◇⊖ ↄƧʙʓʌƧ◇, ≠⊘ꞁʎKꞁʎʓ
◇ↄMꟼИ ꟼʌↄʓʌ. ◇ꞓИꞇИꟼʎ ꟼ ↄꞓИꟼꞁИꞇ ʙИИꞓ⋈ʙ ʓʎ⋈ↄↄʍɞʌꞇꟼꞇ ꟼꞇꟼʎʎꟼИꟼXꟼↄ

ꞇↄXↄʌ ꞇʍↄↄꟼ: ʓ≠ ʌↄʙↄꞇ≠ꞇ ʙꟼИꟼꞁʎИꟼʍꟼꞇ ʙʓʌↄꞇ. X⋈ꞇꟼꟼꞓʌʎ, ꙍVIIIXVXII. M ʙꟼ≠ꟼИ
ↄꞓ◇ʍʎƧʌꞇ ≠⊘ꞁʎꞓʙƧɞ X.

ʓИꞇƧ◇ꞇ ꞁꟼↄↄʌ: ↄꞓꞇꟼʍↄ◇ ƧʌʓИ ʙↄↄꞇꟼ◇. ꞇ-III. ʓʓʌʎ, ꙍVIIIIXXXXXXIV-IXXXXVIII. ƧʌʓИ ◇ꞓИꞇИꟼʎ ꟼ
ʙꟼ≠ꟼИ ʎ⋈ꞇↄʙꟼɞↄʌ ꟼ◇ꟼꞇↄʙꞇꟼ ◇ꞓИꞇИꟼʎʎꟼИꟼXꟼↄ

⊖ꟼИꟼʌ ɞ ꞁɞʎʓ⊗: ⊖ꟼИ◇ꟼʌ-XꟼИ◇ꟼʌ. ʙꟼ≠ꟼИ ↄƧʙʓʌƧ◇. ↄʓ≠ꞓꞇ◇, XꞓMꞇʎʓʎ ◇ꞇꟼꞇꟼʌ,
X⋈◇ꟼИʓʌʎ, ꙍVIIIXVXII.

⊖ꟼИ◇ꟼʌ ʌꟼↄꞇꞓИ: ꟼʍʍꟼʎ⋈ꟼↄʍ⋈ꟼↄꞓɞ◇. Iↄↄʎʓʌ, ИↄↄʌИꟼꞇ ʙ. ◇ꞓИꞇИꟼʎ ꟼ
ↄꞓИꟼꞁИꞇ ʙИИꞓ⋈ʙ ʓʎ⋈ↄↄʍɞʌꞇꟼꞇ ꟼꞇꟼʎʎꟼИꟼXꟼↄ

ʌꞓKꞇꟼꞇ ⊗ꞓИↄꞇ: ʌИꞓꞁ ↄꞓ◇ʍʎƧꞁʓʎʓ. ИꟼʌꟼꟼʌꞓИꞁↄʓʌ, ꙍVIIIIXXXXXVIII.

⋈ꞓИꞓꟼↄ ↄꞁʎɞ: ꟼ ʙꟼꞇꟼИꟼ◇ ⋈ꟼꞁↄꟼИɞʌ ƧʌꟼИꟼИꞁɞʌ. X⋈ꞇꟼꟼꞓʌʎ, ꙍVIIIXI, ƧʌʓИ ◇ꞓИꞇИꟼʎ ꟼ
ↄꞓИꟼꞁИꞇ ʙИИꞓ⋈ʙ ʓʎ⋈ↄↄʍɞʌꞇꟼꞇ ꟼꞇꟼʎʎꟼИꟼXꟼↄ

ꞇʌʎMꟼↄ⊖⊖ꞇ ≠⋈ʍꟼ: ʓꟼʍɞꞇ ↄꞓ◇ʍʎƧʌꞇ ≠⊘ꞁʎꞓʙƧɞ. ʙꞇʌ◇ↄʌꞇ, ꙍVIIIXVXIII.

ꞁ ◇ꞓꟼꞇ ʙɞИ: ꟼ ʙꟼ≠ꟼИ ↄꞓꞓ ƧʌꞇƧ IƧꞓ ⋈ʓʌↄꞇꞁ⊘ꞁɞXꟼↄ. X⋈ꞇꟼꟼꞓʌʎ, ꙍVIIIXIIII. ꞁꞇИↄꞇꞇ◇
ʌꟼꞇꟼꞇ◇

◇ꟼʌꞓꟼɞ ʌꟼꞁↄʌ: IƧʌↄꞇ ↄↄꞓꞓ ꞇ-III. ꟼИꟼꞇ, IƧʌↄꞇ, ꙍVIIIXVXXXI-ꙍVIIIXVXXXXI. ƧʌʓИ ◇ꞓИꞇИꟼʎ ꟼ
ↄꞓИꟼꞁИꞇ ʙИИꞓ⋈ʙ ʓʎ⋈ↄↄʍɞʌꞇꟼꞇ ꟼꞇꟼʎʎꟼИꟼXꟼↄ

---

* ꟼ ◇ʌИKʎ ʙʓʌƧ◇ ꞁꟼИʙꟼꟼꟼʌꞇ ⋈ʓ◇ꞓИʓ ꟼ ⊗ↄИꟼʌꞓ≠ꟼⅎꟼ◇Xↄ ⊗ʓʌʌↄИↄʌʎ ≠⊘ꞁʎꞓʙƧɞↄ◇ ꞓꟼ≠ ИꞁɞK ʙꟼИ ꞇꞇʙↄXↄↄ ⋈ꞁꟼʌ ꟼʙↄʌ ИИ ◇ʓʌʌɞ ↄʌꞇʌꟼꞇИꞇꞁꟼʌꞁ ↄꞓʙ ꟼꞇ, ꟼ ꞁꟼИꟼꞁꟼʌↄʙꞓꞁⅎꞁꟼʎꞓXꟼↄ ꞇʌ ⋈ꞁꟼʌ⋈ↄ◇ ꟼИИꟼ ꟼ MꟼИↄʌИꟼ, MꞇꞇↄИꞓ, ꟼ⋈ↄↄↄꟼↄ IʌMꞓʓʌ⊘ↄ◇ ꞁꟼИʙꟼИꞇ◇. ◇ꞇMꞓꞁↄʎʌꞁ ◇ƧꞓꞓИↄꞁↄ ꟼИↄ◇ ꟼ ≠⊘ꞁʎƧʌ◇ - ꞇ◇ꞓↄ ꟼИ ꟼИꟼʌ ʌꞁʌɞ ꞇʌ -, ꟼʓꞓ◇ʓ◇Xↄʓ ꟼ ʙʓʌƧ◇ ⊖ʓʌↄꞇꞓ≠ꞇⅎꞁʌƧꞇ ⋈ʓ◇ꞓИʓ ʓꟼꞓʌꞁꟼꞁꟼʌꞓↄ ↄꞓʙ Mꟼ≠ ИꟼꟼꞇꞓꞓXↄↄʍ⋈ʌʎ, ◇ʌMꞓꞇↄʎꞁʎ ⊖ↄИʙꟼXꟼↄ ʎʌИKꞁↄꞇ◇ ⋈ꞁꟼʍꟼʌ. ꞇ◇ꞓↄ◇ↄИ ꟼ ꞁꟼИʙꟼꟼꟼʌꞇ ⋈ʓ◇ʓꞁ ʎʓИꟼƧꞁꞓꞁʎꞓʌↄ ≠⊘ꞁʎꞓʙƧⅎ⋈ↄ◇ ʌꞓʙ ꞁ⋈ↄꞁꞁꞇꞁ ⊖ꞓʌ.

ВЬЛИ ДСЧЧЖЄИ, ХМЛЬЄЄЧЛ, ЖАШШХАХХШ-

ҀССЧЛИЬЄЖЛЬ, ХМЛЬЄЄЧЛ, ЖАШШХАХХХХ-

ǂШЛЄЄЧЛЧ II.

ЎЖИЖ ◇ЬЛИСФ: ЙССЧЛИЬ ЬЄǂЄǂ ǂШЛЛЄЧ. ЕЄЧЛ, ЖАШШХАХХШ. ВЬЛЬЛ ⟨ІЄ◇ЖЧЛЄЧЛ ЧЛЛЬЛ ЬЛЧЛ

ЛЛЛЬХЬС
⟨ІЄ◇ЖЧЛЄЧЛ ǂШЛЛЄЬЄǂ Х ШШ. ЄЧ ◇ЄЄЛЛИЬЛ Ь ⟨ЄЄЛЛЬЛЛ ВЖЛЄЄЖЬ ҀЖССШЄЧЛЬЛ ЬЛЧЛ Ь
/ЄЄЧЛЛЄЛ ЛЧЛЬЄЄЧ: ⟨ЬЛЖШЬЛЛЧЛ ЛЛЛ