

beszéd, vj. 3 felv. Bem. 1862. ápr. 7. Nemzeti Színházban. Egyéb munkái: *Fogság és szerelem*, vígjáték 1 felv., 1862. jún. 25. (Budai Színház), *Kóra, a cigány, vagy a halászeleány*, népies dráma (Budán, 1863.), *Önvád térít*, dráma 4 felv., 1863. máj. 23. (U. o.). Írói álneve: *Eiluj Nixarpa*. (Neve visszafelé olvasva.)

Áprily Jékely Lajos, tanár, író, sz. 1887-ben, Brassóban. Egyetemet végzett, majd a nagyenyedi *Bethlen-kollégium* tanárává nevezték ki. 1923-ban a kolozsvári »*Ellenzék*« egyik szerkesztője lett. Fordítása: *Elmerült harang*, *Hauptmann* Gerhard drámája.

Arácsi Dezső, színész (cselszövő), színpadra lépett 1870-ben.

Aradi Aranka, színésznő, sz. 1884. ápr. *Aradon*. Atyja Assael Jakab, aradi gyáros. Az 1900. utáni évek egyik legkiválóbb szubrettprimadonnája, aki 1901. ápr. 1-én lépett fel először Kecskeméten, Kövessy Albert színtársulatánál. Pályája egyre felfelé ívelő irányt mutat. A vidéki legnagyobb színházak legkeresettebb és legjobban fizetett színésznője lett. Kecskemét, Kassa, Nagyvárad, Kolozsvár, Szabadka, Miskolc, Arad közönsége meleg szeretettel ünnepelte és vallotta kedvencének. Nagy sikerének titka, hogy disztíngvált, finom játékmodora szép csengésű, kulturált énekhanggal társult, mely még operai szerepek eléneklésére is képesítette. Kiválóbb alakításai: *Alézia* (Baba), *Krisztina* (Erdészeleány), *Bob herceg*, *János vitéz*; a Víg özvegy *Glavari Hannáját* egy szabadkai idényben 30-szor játszotta és ezen alakítása a szabadkai színészet történetének legragyogóbb lapjain foglal helyet. Igazgatói: Komjáthy János, Somogyi Károly, dr. Farkas Ferenc, dr. Janovics Jenő, Szabó Ferenc és Palágyi Lajos. Bár többször lett volna alkalma a fővárosba szerződni, igaz színészi hivatását követve, hű maradt a vidéki színpadokhoz. 1911-ben férjhez ment *Stella* Gyulához, az Országos Színészegyesület elnökéhez és ekkor sikerének zenithjén visszavonult a színpadtól s azóta csak a Rádió műsorán szerepel. (Farkas Ferenc dr.)

Aradi Emilia, színésznő, *Aradi Gerő* (L. o.) színigazgató fogadott leánya, sz. 1864-ben. Szegeden, atyja társulatánál, *Lukácsy Sándor Ágnes asszony* c. népszínművében lépett fel először. 1885. máj. 4-én férjhez ment dr. *Egri* Béla pécsi ügyvédhez és visszavonult a színésztől.

Aradi Gerő, színigazgató, sz. 1829-ben, Csépen (Jásznagykunszolnokm.), megh. 1892. aug. 25-én, *Marillavölgyben*, eltemették *Oravicán*. Iskoláit *Szolnokon*, *Aradon* és *Pesten* végezte. 1858. nov. 6-án kezdte a színészkedést, *Lángh* Boldizsár debreceni társulatánál. Nyolc évi vidéki színészkedés után igazgató lett *Dunaföldváron*, 1864-ben és csakhamar a legjobb hírű vidéki színigazgatók közé emelkedett. 1868. őszén Szeged hívja meg igazgatónak, ahova Miskolcra ment. 1870-ben (húsvétkor) a budai német színtársulattól átveszi a Várszínházat, ugyanez év nyarán pedig a *Budai Színkörben* folytatja előadásait. 1871-től 1888-ig Szegeden és Szabadkán működött, majd Aradra ment Mosonyi Károly helyére. Első neje: *Bainville Emília*, színésznő, sz. 1864. márc. 5-én. 1880. okt. 1-én lett színésznő. Második neje: *Tarján Liska* énekesnő, megh. 1915. jún. 19-én, Erzsébetfalván.

Aradi Géza, színész és színigazgató (A. Gerő fia). Atyja halála után átvette tőle az igazgatást. 1900. bankhivatalnok volt Pécsen és ekkor megnősült, feleségül vette *Nagy* Vilma színésznőt, aki a vidék ismert komikája volt. (Neje sz. 1864., megh. 1926. márc. 31. *Budapesten*. 30 évi működés után, 1913. jún. 1. nyugalomba vonult.)

Aradi Gizella, (Farkas Mihályné), színésznő, sz. 1880. szept. 10-én, *Aradon*. Színpadra lépett 1910. dec. 6. Nyugdíjba ment 1926. márc. 1.

Aradi Szabó István, költő. A »Fényimádók« c. 4 felv. drámáját a *Várszínház* mutatta be 1922. jan. 12.

Aradi Kálmán, színész, sz. 1860-ban, *Aradon*. Színipályára lépett 1884. máj. havában. Neje: *Marenáasz* Adél, színésznő sz. 1859-ben, *Vandlanton* (Svájc). Színpadra lépett 1891. okt. havában, *Bárdi* Lajosnál.