

1887. *Biharban*, hol atyja postamester volt. Színipályára lépett 1905. márc. 15. Sziklai Kornél igazgatónál, akinél énekes bonvivant volt. Sokáig szerepelt vidéki színházaknál, előbb mint színész, később mint művészi vezető. Az Alapi Nándor-féle »Országos Kamara Színház« megalapításában aktív részt vett és azt három évig vezette. 1925-ben az Országos Színészegyesület szerződöttesi osztályának élére került, melynek jelenleg is a vezetője. — Neje: *Venet Eugénia*, színésznő, sz. 1887. okt. 3. Beaupont-ban (Franciaország). Színipályára lépett 1907.

**Bartos Gyula**, színész, a Nemzeti Színház tagja, sz. 1872. ápr. 7-én, *Szegeden*. Atyja: B. Vilmos, tisztviselő, megh. 1915. aug. 15-én, *Szegeden*. 14 éves korában megszökött hazulról és színészekkel faluzott. Előbb Pesti Ihász Lajos színház igazgatójánál működött, majd Szabadhegyi Aladárhoz szerződött, de ez az igazgatója elveszti koncesszióját, mire visszakérül az iskolába és leteszi az érettségit. Ezután beiratkozik a színművészeti akadémiára, ahol Bercsényi Béla, Császár Imre és Jászai Mari voltak tanárai. Először Kövesi Alberthez szerződött, Sátoraljaújhelyre. Működött még Nyitrán és Vácon is, onnan Megyeri Dezső Kolozsvárra, később Krecsányi Ignác Szegedre vitte. Majd újra Kolozsvárra kerül, innen ismét Szegedre, végül Temesvárra és Buda színpadjain működik. 1906. jún. 7-én mint vendég fellép a Nemzeti Színházban a »Folt, amely tisztít« s. dráma Don Justo szerepében és ez évben szerződötetik. Mint szerződött tag, 1907. máj. 13-án lépett föl először. Főbb szerepei: Kereskedő (Pathelin mester), Vén betyár (Bakony), Hamlet atyjának szelleme, Bannai Gerő (Rang és mód), Castel Jalous (Cyrano), Galagonya (Sok hűhó semmiért), Pókai Péter (Te csak pipálj, Ladányi), Lear király, Könyök (Szeget szeggel), Malone (Tanner John házassága), Gyengő (Vén gazember), Biró (Falusi vererek), János (Egy magyar nábob), Szobry Mihály (Mohács), Shylock (Velencei kalmár), Pasquinot (Regényesek), Kurjancs (Vihar), Szuzinov (Szibéria), Baptista (Makrancos hölgy), Geszti (Báthory Zsigmond) stb. Bartos kitűnő megfigyelő, aki az élet valóságának jellemző momentumai-

ból rakja össze alakításait, anélkül azonban, hogy ez a karakterek egységének rovására menne. Rendkívül pontos és lelkiismeretes színész, alakjai sohasem mutatnak fel hézagot, sem az elképzelésben, sem a megcsinálásban.

**Bartos Hermin**, kardaloslő, 23 évig működött az Opera együttesében. Megh. 1916. febr. havában, *Budapest*. Eltemették a farkasréti temetőben.

**Bartos László**, kardalos, sz. 1898. *Budapest*.

**Bartos Olga**, színésznő, sz. 1897. nov. 25. *Budapest*. Színipályára lépett 1915. okt.

**Bary Alfréd dr.**, drezdai hőstenor, nálunk mint vendég fellépett a *Népopera*-ban, 1912. máj. 21. a »Tristan és Izolda«-ban.

**Basch Vilmos dr.**, német operaénekes, nálunk az Operaházban 1887. okt. 11. fellépett a »Rigoletto« címszerepében.

**Basilides Mária** (murányaljai), operaénekesnő, sz. 1888. nov. 11-én, *Jolsván* (Gömörm.). Atyja B. Gusztáv, polgármester volt. Anyja kékkői Szomor Mária. 1911-ben végezte a budapesti Zeneművészeti Főiskolát, ahol művészi oklevelet nyert. Még ugyanebben az évben az akkor alakuló Népopera-hoz hívták, ahol már első fellépésekor feltűnt bársnyos, meleg hangja és tehetsége. 1915-ben a M. Kir. Operaházhoz szerződött és annak azóta első alt-énekesnője. Főbb szerepei: Orfeusz, Mignon, Carmen, Delila, Azucena, stb., továbbá klasszikus operák és a Wagner-dalművek alt-szerepei. Színházi működésén kívül a hangversenyéneklés minden területén igen nagy tekintélye van. Az 1918. óta Budapesten előadott csaknem összes nagyobb oratorium-előadások alt-szólamát B. énekelte és a nevezetesebb modern szerzőink, így Bartók Béla és Kodály Zoltán elsősorban B.-re bízzák dalaik első bemutatóit. A Filharmóniai Társaságnak, az Ének- és Zenekar egyesületnek és a Palestrina Kórusnak állandó énekesnője. 1923. óta, amióta külföldi vendégszereplésekre hívják, világhírű nevet