

dramáját, (amelynek szövegekönyvére írta Puccini világhírű operáját), előadta a Vígszínház 1901. okt. 15-én. Ford.: *Faluai Miklós*, a prológust *Heltai Jenő* írta. Felújították 1918. szept. 14-én.

Bélavári (Stern) Ilona, színésznő, sz. 1869-ben, *Pesten*, Színpályára lépett 1888. okt. havában, *Tiszay Dezsónél*.

Béldi Izor dr., zenekritikus, sz. 1867. ápr. 23-án, *Budaösten*, megh. 1926. nov. 11-én, u. o. Ügyvédi oklevelet szerzett, irodát is nyitott, de főfoglalkozásul mindig a zenekritikát tekintette. 1901-ben lépett be a *Pesti Hírlap* szerkesztőségébe s azóta mindvégig ebbe a lapba írta kritikáit. Zeneileg alaposan képzett, tárgyilagos és őszinte kritikus volt s működésével nagy tekintélyre tett szert a zenei világban. A Lipótvárosi Kaszinó szezonról-szezonra megismétlődő hangversenyeinek is ő volt a zenei rendezője. Kritikákon kívül emlékeiből, a zenevilág furcsaságaiból és anekdotáiból nagy kedveltségre jutott szórakoztató rovatot is vezetett a *Pesti Hírlap*-ban *Mozzók* címmel. *Intermezzók*, *Intimitások* és *Indiszkreciók* c. könyveiben élményeit és emlékeit gyűjtötte össze s könyvnyed, tréfás formában e könyvek érdekes dokumentumokat nyújtanak három évtized zenei életéhez. Számos színdarabot írt és fordított. Eredeti művei: *Katalin*, operett 3 felv. (Társsz.: *Fejér Jenő*). 1901. okt. 4. bem. a Népszínház. *Külföldi hercegnő*, operett 3 felv. 1905. dec. 5., u. o. *Aranyeső*, operett 2 felv., egy előjátékkal (tsz.: *Mérei Adolf*), zen. szerz.: *Zerkovitz Béla*, bem. 1913. febr. 21. Népepera. *Gyerünk csak!* látványos revü, tsz.: *Mérei Adolf*, zen. szerz.: *Zerkovitz*, bem. 1913. máj. 24., u. o. *Katonadolog*, operett 3 felv. ugyanazon társszerzőkkel, bem. 1913. okt. 25., u. o. Fordításai: *A végrehajtó*, vj. 3 felv., írta: *Sylvane* és *Artus*, 1898. szept. 2. Vígszínház. *A tűzoltó*, énekes boh., 3 felv., írta: *Cottens* és *Paul Gavault*, zenéje *Louis Varney*-től, bem. 1899. szept. 29. Népszínház. *Osztrigás Mici*, vj. 3 felv., írta: *Georges Feydeau*, bem. 1899. nov. 14. Vígszínház. *A három kívánság*, regényes vígoperett 3 felv., írta: *Ziehrer Károly*, bem. 1902. aug. 2. Városligeti Nyári Színház.

Béldy Ákos gr., Kolozsmegye főispánja, sz. 1846. dec. 19-én, *Kolozsvárt*. 1891-ben a *kolozsvári színészet 100 éves fennállása jubileumára a 100-as bizottság elnöke volt*. 1892. okt. 26-án a kolozsvári színház intendánsává nevezték ki.

»Belefekszik a szerepbe.« Arra a színészre mondják, aki komolyan foglalkozik eljátszandó szerepével, tehát már mikor átveszi szerepét a rendezőtől, nemkilát és gondos előtanulmányok után minden igyekezete az, hogy minden árnyalatában hozza ki mindazt, amit a szerep külső és belső tulajdonságai megkívánnak. A színjátszás, a tökéletes előadás egyik feltétele, hogy még az egészen kis szerepet játszó színész is alaposan »belefeledjék a szerepébe«.

»Belejátszani« — kifejezés alatt azt értik, hogy a színész beleéli magát a szerepébe. Sokszor a *túlzás* kifejezése is, amikor ugyanis a színész nem tekint bizonyos határt, hanem az összhang rovására játssza a szerepét.

»Belemelegszik a szerepébe« a kezdő színész, ha már leküzdötte a félnélséget és otthonosságra törekszik.

Belenczéresi Dezső, ujságíró, sz. 1878-ban, megh. 1904. máj. 29-én, *Mezőberényben*. Szerkesztette az »Alföldi Híradó«-t Békésen, majd a »Békésmegyei Közlöny«-t. Színpadi munkája: *A berényi bíró lánya*, népszínmű, sokat játszottak vidéki színpadokon.

Belényesi színészet. *Belényes*, biharmegyei községben 1859. máj. havában *Albisi László* színtársulata működött. Ismertebb tagok voltak: *Pongrác*, *Fekete*, *Zsombori*, *Albisi*.

Belépő-jegy, vagy *belépti-jegy*, »azon cédula, melynek előmutatása mellett a színelőadás megtekinthető.« (*Czuczor-Fogarassy*: Nagy szótára.) *Dugonics András* a *Jeles történetek*-ben (I. 299—1794.) *bérjel*-nek, *biliet*-nek nevezi. (*Szily Kálmán*: A magyar nyelvújítás szótára. Budapest, 1908—418. oldal.). A *Társalkodó* 1833. év 69. lapján jelenti, hogy *Peter Fischer*, a pesti redoute bérlője: *belépti jegy*-et nyomtatott. 1836-ban a budai szín-