

pár», »Az emancipáció«, »Az emancipáció után«, »Aesop«, »A szent korona«, »A képviselő«. Lefordította: Molière »A képzelt beteg«, o. vígjátékát. »Jégvirág«, c. 1 felv. daljátékához *Bahnert* József irt zenét. Bemutatta a M. Kir. Operaház, 1922. máj. 12.

Berczik Margit, (jászói), énekesnő, sz. 1871. márc. 31-én, *Kassán*, megh. 1924-ben, *Szabadkán*. 1888. április 1-én, 17 éves korában lépett a színpályára, Tiszay Dezsónél és mint koloratur-énekesnő mindenkor hasznos tagja volt a társulatoknak. 1915. április 1-én nyugalomba ment. Nővére: *Berczik* Mariska (Perczel Oszkárné).

Berczy Géza, színész, sz. 1902. márc. 6-án, *Budapest*en. 1920-ban Rózsashegyi Kálmán növendéke volt, utána a Vígszínház tagjai sorába szerződtette, 1921. szept. 1-én. Itt november 5-én mutatkozott be Pierre Wolff »Naplement« c. darabjában. 1927-ben a Fővárosi Operett Színházhoz szerződtött.

Bérczy József, apaszínész, színpadra lépett: 1863.

Bérczy Károly (gyarmati), író, a Magyar Tudományos Akadémia és a Kisfaludy Társaság tagja, sz. 1821. márc. 2-án, *Balassagyarmaton*, megh. 1867. dec. 11-én. Novellákat írt, sokat fordított különböző nyelvekből, legmaradandóbb műve, mely ma is népszerű, Puskin: »Anyegin Eugén«-jének kitűnő fordítása. A Nemzeti Színház könyvtára őrzi »Címzetlen levél« címen egy drámafordítását.

Bérczy (Márton) Ernő, színész, sz. 1889. máj. 7-én, *Nagyváradon*. Atyja: mándi és zsarolányi Márton Ferenc, anyja: galánthai Bérczy Ida. Rokonságban volt a nagy Megyeri Károllyal. — Pályáját Kolozsvárott kezdte, miután a Rákosi-színésziskolát befejezte, majd Debrecenben színészkedett, ezután Krecsányi Ignác társulatának lett tagja (Temesvár—Buda). Budán 1909. júl. 20-án mutatkozott be a »Nők kedvence« c. bohózat Laurat Hector szerepében. — 1923. jan. 12-én a Renaissance Színházban is bemutatkozott, a »Dupla vagy semmi« c. vígjátékban. Ezután a Bárdos-színházak tagja, 1925. szept.

1-től, ahol mint rendező is működött. — 1926. dec. 1-én a Fővárosi Operett Színházhoz szerződtött. 1928. okt. havától az Uj Színház főrendezője. — Főbb szerepei: Franqueville (Az utolsó bölény), Sándori gr. (Ötvenéves férfi), Rudolf (Francia négyes), Tódor (Terike), György (Menyasszony), Jóvér Jani (Patika), Clitander (Dandin György), Szvetozár (A buta ember), Moreuil (Az apám felesége), Tamás (A gazdag lány), Hubert (Kékszakáll nyolcadik felesége), Butindis (Uraim, csak egymásután), Pigasse (Félemelet balra), Tricoché (A zebra) stb.

Berecz Dezső, a soproni Frankenburg Irodalmi Kör főtitkára. Színművei: »Kérdőjel«, »A halál küszöbén«, »Az attack«, három egy felvonásos. Bem. 1929. febr. havában, Sopronban, Alapi Nándor színtársulatánál.

Berecz Mariska, színésznő, sz. 1881. szept. 22-én, *Monosbélien* (Borsodm.). Színpályára lépett 1904-ben.

Beregi Aladár, színész, sz. 1898. szept. 28-án, *Verpeléten* (Hevesm.). Színpályára lépett 1923. aug. havában.

Beregi Erzsébet, színésznő, sz. 1901. febr. 13-án, *Budapest*en. Színpályára lépett 1923. júli. havában.

Beregi Gyula, színész, sz. 1884. máj. 3-án, *Monoron*. Színpályára lépett 1912. jún. havában. Neje: *Pál* Etel, színésznő, sz. 1894. dec. 16-án, *Munkács*on. Színpályára lépett 1918. szept. havában.

Beregi Kornélia, énekesnő, sz. 1863-ban, *Dunaföldváron*. Káldy Gyula tanítványa volt. 1881. febr. 23-án Kolozsvárott volt az első színpadi fellépte a »Boccaccio« c. operett Fiametta szerepében. 1882. nov. 7-én a Népszínház vendége volt a »Furcsa háború« c. operettben, Elza szerepében lépett fel, mely után oda szerződtették. 1886. márc. havában férjhez ment és lelépett a színpadról. (Fia *Arany* József, (L. o.) színész, a szegedi színház tagja).

Beregi (Néder) Lajos, színész, sz. 1855-ben, *Hódmezővásárhely*en. Színpá-