

Berki Gyula, (cs. n. Nigg Vilmos), színész, sz. 1848. febr. 9-én, *Bécsben*. Színipályára lépett 1882. febr. 1-én, Völgyi Györgynél.

Berki Iona, színésznő, sz. 1856-ban, *Révkomáromban*. 1871-ben kezdte a pályát Szegedi Mihály társulatánál, Zilahon, a naiv szerepkörben. 1872-ben férjhez ment Bányai János színészhez. 1877-ben Fáy János társulatánál találjuk, 1881-ben Miklóssynál és mivel hosszabb ideig betegeskedett, a pályáról lelépett. Jobb szerepei: Suzanne (Ahol unatkoznak), Mariska (Káviár), Eszmeralda (Notredamei törönyőr), Maritta (Csók), Louise (A két árva), Irma (Falusiak), Antoinette (Szikra), Leona (Női harc), Boriska (Falu rossza).

Berky (Bauer) Ferenc, színész, sz. 1855. okt. 14-én, *Székesfehérvárott*, megh. 1917. márc. 8-án, *Budapesten*. 1873. jan. 1-én lett színésszé, *Székesfehérvárott*, Bokody Antal társulatánál, ahol első fellépte az »Angyal Bandi« c. népsz. Gyárfás pincemester szerepében volt. 1889-ben Krecsányi Ignáchoz szerződött, kinél tíz évig működött, mint drámai és szerelmes színész és rendező; közben vidéki igazgató volt, majd a Nemzeti Színház kötelékébe jutott. 1898. jan. 19-én Temesvárott megünnepelte 25 éves jubileumát a »Lear király«-ban. 1908. jan. 1-én nyugalomba vonult. Neje: *Horváth Teréz*, színésznő, sz. 1844-ben, Kiscellben; színésznő lett 1860-ban, Szuper Károlynál. 25 évig működött a pályán.

Berky Gyula, színházi karmester, megh. 1889. júl. havában, *Ungvárt*.

Berky József, színész, sz. 1891. júl. 6-án, Vácon. Atyja (Berky Ferenc) is színész és színigazgató volt, ő is ezt a pályát választotta és már 1909-ben aratta első sikereit. Ugyyszólván az ország valamennyi városában megfordult, majd a Terézkörúti Színpadhoz szerződötték, melynek ma is tagja.

Berky Kató, színésznő, naiva, sz. 1889-ben, *Szabadkán*. Színipályára lépett 1908-ban.

Berky Lili, talán nem csak véletlen, hogy március idusán született. A sza-

bad magyar szó zengő varázsa kevés színésznő szájából hangzik ki oly szépen, épen, teljesen, mint a Berky Liliéből. Az erdélyi hegyek napsütött levegője veszi körül. Kolozsvárott, Pesten úgy csillognak fel a nézőtér homályából a szemek, ha Berky Lili beszél, mint azok a furcsa kis lámpások, amiket távolból gyújt ki egy elektromos hullám. Operettszínésznőnek legelső klasszis, mint kiderült: drámai színésznőnek szintén. Tömött bronz hajkoronája, arcéle, szeme, alakja, egész egyénisége elárulja hivatását. Színésznő, akinek még soha nem látták egy kirívó mozdulatát, aki még soha nem esett a stílustalanság bűnébe. A hangjának van egy különös édes, meleg zöngéje. Komolyság, amelyben bujkál a kacagás, szelidség, de incseleg belőle a pikáns jókedv. Amit a színpadon tesz, sohase »műveli.« Éli az alakot s adja maradéktalanul.

(*Emőd Tamás*).

*

Berky Lili, színésznő, sz. 1891. márc. 15-én, *Győrött*. Az Országos Színészakadémia elvégzése után vidéken lép színpadra, hosszabb ideig működött Kolozsvárott, onnan 1911. szept. 1-én a Király Színház hívta meg, ahol szept. 6-án mutatkozott be a »Cigányszerlem« Körösházy szerepében, — majd innen az ujonnan megnyíló Népopera hódította el (1913. ápr.). Két év múlva ismét leszerződött Kolozsvárra, majd 1917. jan. 31-én házasságra lépett *Gózon Gyula* (I. o.) színművésszel, kivel együtt működött a budapesti Apolló Kabaréban, azután az általuk vezetett Muskáтли Kabaréban. E kabaré megszűnése után a Renaissance Színháznál aratta sikereit, majd az Unio rezsimje alatt az Andrássy-úti Színháznál és a Magyar Színháznál is működött. 1925-ben a Király Színház, 1927-től a Belvárosi Színház tagja, ahol mint drámai színésznő is kitűnően bevált. Főbb szerepei: Lili (Boccaccio), Nebántsvirág, Üdvöske, Bob herceg, Glávári Hanna (Víg özvegy), Gábor diák (Gül Baba), Franci (Varázskeringő), Gonda (Elvált asszony), Juliette (Luxemburg grófja), Éva címszerepe, Marcsa, (Mágnás Miska), Angyal Liszka (Tolone), Erzsike (Sárga csikó), Hanka (Tót leány), Aranyvirág és Hercegisasszony operett címszerepe, Csilla