

Bernáth Gáspár (bernátfalvi), ügyvéd, humorista, író, sz. 1810. jún. 26. *Tisza-füreden*, megh. 1873. jan. 4. *Pesten*. Középiskoláit Debrecenben és Sárospatakon járta, a jogot Pesten hallgatta, de gyakorló ügyvéd sohasem volt. Színműve: »Ki a vivát?«, népsz. 3 felv. 1861. Pest. (Megírta *Lavotta* életét.)

Bernáth Margit, színésznő, sz. 1883. márc. 9-én, *Halason*. Színipályára lépett 1906-ban.

Bernauer Rudolf, bécsi író, magyar származású, atyja ugyanis Magyarországon született és ő is hazánkban járt iskolába. Nálunk színr került művei: »A kedves Augusztin«, operett 3 felv. Társszerző: *Wellisch*, ford.: *Mérei* Adolf. Bem. 1912. dec. 7. Népopera. »A mozikirály«, operett 3 felv. Társszerző: *Bredschneider* Willy, *Kollo* Walter, *Schanzer*. Ford.: *Harsányi* Zsolt. (*Szirmai* Albert zeneszámaival.) Bem. 1913. szept. 20. Király Színház. »A csokoládékatoná«, operett 3 felv. Társszerző: *Jacobson*. Ford.: *Gábor* Andor. Bem. 1916. okt. 7. Népopera. (A Beóthy-rezsim megnyitója.) »Az erénycsósz«, operett 3 felv. Társszerző: *Jacobson* és *Nedbal* Oscar. Bem. 1921. ápr. 22. Budai Színikör.

Bernède (bernéd) **Arthur**, fr. vígjátékíró, sz. 1871. *Redon*-ban. Nálunk is színr került művei: »A Vesztaszüzek«, operett 3 felv. Társszerző: *Deprès*. Zen. szerz. *Le Rey* és *Clerice*. Ford.: *Mérei* Adolf. Bem. 1901. okt. 11. Magyar Színház. »Herbelin papa«, boh. 3 felv. Társszerző: *Riche* Daniel. Bem. 1903. szept. 15. Vígszínház.

Berner Felix, német gyermekszínház-igazgató volt Pesten. 1773-ban a Dunaparton levő Rondellát színházzá alakította át.

Bernhardt Sarah, híres francia színésznő, igazi neve: Rosine; sz. 1844. okt. 22. *Párizsban*, megh. 1923. márc. 26. u. o. Anyja neve: Julie Bernhardt, divatárusnő, berlini német nő. 1859. nov. 29-én Provost szavalóiskolájába iratkozott. Mint a Comédie Française tagja, 1862. aug. 11-én mutatkozott be Iphigénia szerepében.

Nálunk a Népszínházban 1881. nov. 13. lépett föl először a »Kaméliás hölgy«-ben, 14-én a »Phaedra«-ban, 15-én »Lecouvreur Adrienne«-ben, 16-án »Frou-Frou«-ban; az után 1888. nov. 15-én u. o., továbbá 1893. ápr. 5-én (elbúcsúzott 6-án a »Vasgyáros«-ban), újra 1899. okt. 16-án vendégszerpelt a Magyar Színházban, a »Sasfiók«-ban. 1904. nov. 12-én a Király Színházban, a »Toscá«-ban, 13-án a »Kaméliás hölgy«-ben, majd 14-én a »Sasfiók«-ban lépett fel, később (1908. nov. 2-án) újra ebben lépett itt fel. A patétikus tagozódású színpadi kifejezőmódnak volt szinte utólérhetetlen megtévesztője. Az a stílus, amelyet Sarah Bernhardt is képviselt, a maga egészében a XVIII. századbeli francia klasszikus drámában gyökerezett, annak szűk korlátozottságából, de viszont abszolúte zárt stilizáltságából sarjadt ki. Nála a szavalás nem üres szavalásnak látszott, hanem az élet fölfokozott és sokszorosán valószínűbb megtévesztésének.

Bernolák Nándor, főtisztviselő, Rimaszombatban. — Színműve: »Murány vári kísértet«, dráma 3 felv. Bem. 1863. szept. Rimaszombatban.

Bernstein Henry, francia színműíró, sz. 1876. *Párizsban*. A legnagyobb színpadi hatású modern francia drámaírók egyike, mesterien felépített darabjaiban idegrázó lelki szenvedéseken, kiélezett konfliktusokon viszi keresztül szereplőit, nagy izgalommal tölti el a nézőteret és színpadot s innen van nagy sikere. A háború után írt drámáiban bizonyos elmélyülést és nemesebb hatásokra való törekvést mutat. Nálunk is bemutatott drámái: »Baccarat«, szmú 3 felv., Ford.: *Góth* Sándor. Bem. 1906. jan. 31. Vígszínház. Felújították 1922. dec. 1-én. »A tolvaj«, dráma 3 felv., ford.: *Góth* Sándor. Bem. 1907. jan. 12. U. o. »Kerülő út«, szmú 3 felv., ford.: *Salgó* Ernő. Bem. 1907. nov. 2. Magyar Színház. »A karmok« (»La griffe«), szmú 4 felv., ford.: *Mikes* Lajos. Bem. 1907. nov. 27. Kolozsvár. »Izráel«, szmú 3 felv., ford.: *Cholnoky* Viktor. Bem. 1909. jan. 15. Vígszínház. »Utánam!«, szmú 3 felv., ford.: *Biró* Lajos. Bem. 1911. ápr. 8. U. o. »Az ostrom«, szmú 3 felv., ford.: *Biró* Lajos. Bem. 1912.