

**Bölöni Sámuel**, az erdélyi udvari kancellária ágense, jogtudós és a Theresianumban magyar nyelvtanító volt. Színműve: »Mária, vagy a nemes gondolkodású paraszt leány«. Egy igen szomorú történet. Ford. angolból. Kolozsvár, 1794.

**Bösi Anna**, úttörő színésznő, 1807-ben Erdélyben, 1809-ben Pesten működött, Vida László intendánssága alatt. 1814-ben vidéken *Anna* néven szerepel.

**Bőregér**. Operett. (Lásd: Denevér.)

**Börner**, bécsi színész, 1833. okt. 16-án mint vendég fellépett Pesten, a német színházban, a »Mesteremberek innepe« c. szmü Kluk kőműves szerepében, — »mellyet jó, tiszta beszéddel játszottk«. — (*Honművész*, 1833. 58. szám.)

**Börzsöny Béla**, író, Színműve: »Hét fakereszt«. Legenda 3 felv. Előadták: 1928. márc. 10. a Rádió Társaság Studiójában. Zen. szerz.: Brandeis Zoltán. (Ez volt az első rádió-dráma.)

**Bösze Imre**, enesei földbirtokos, lelkes színműpártoló, megh. 1882. márc. havában. »Szegény-pusztá« nevű 200 holdas birtokát a Győrött működő színtársulatok segítségével hagyta olyanformán, hogy az a városi tanács kezelése alatt kamatozván, a kb. 1000 forintra rugó kamat a kijelölt célra fordíttassék és egyszer egy évben ingyen-előadás tartassék. — (*Vasárnapi Ujság*, 1883. márc. 11. *Pesti Hírlap*, 1885. július 5. *Színészek Lapja*, 1887. dec. 24. *Győri Közlöny*, 1884. 8. szám.)

**Bösze Katalin** (Nitsinger Sándorné), 1895-ben kelt végrendeletében 60.000 forintot hagyományozott a győri színházra. (B. Imre nővére volt.)

**Böszörményi Béla**, színész, sz. 1881. február 14-én, Kolozsvárott. Iskolái végeztével 1899-ben varieté-színpadokon működött, majd felvétette magát a Színészegyesület kötelékébe és a Műszínikörben kezdte meg színházi működését. A következő években Pozsonyban Andorffy Péter igazgatónál találjuk, majd Krémer Sándor, Kunhegyi Miklós, Szalkai Lajos, Mezei Béla, Fehér Károly, Fehér Vilmos, 1915-

ben dr. Márffy Károly volt az igazgatója. A világháború alatt katona volt, azután ismét vidéken működött. 1922. óta Csonkamagyarország kisebb községeiben hazafias előadásokat tart, mint magyar lantos. Neje: Horváth Teréz, színésznő.

**Böszörményi Lajos**, színész, (cs. n. Vargha), sz. 1853. okt. 1-én, *Kiskun-szentmiklóson*. Színipályára lépett 1880-ban, Szathmáry Károlynál.

**Brabek Ferenc**, cseh író, magyar művek fordítója, sz. 1848. dec. 12-én. A Petőfi Társaság tagja. Lefordította cseh nyelvre Rákosi Jenő »Aesopus« c. színművét, Madách Imre »Ember tragédiáját«, (1884.) Wrchlicky-vel, továbbá Csiky Gergely »Proletárok« c. színművét. (1888.)

**Bracco Roberto**, olasz drámaíró, sz. 1862. szept. 10-én, *Nápolyban*. Előbb hivatalnok volt, azután kizárólag az irodalomnak élt. A verista olasz dráma egyik legnagyobb hatású művelője. Nálunk is színre került művei: »Hütelen«, vj. 3 felv. Ford.: Gauss Viktor. Bem. 1896. nov. 12. Vígszínház. — »Álarcok«, dráma 1 felv. Bem. 1897. jan. 17. u. o. »Fanyar gyümölcs«, vj. 3 felv. Ford.: Heltai Jenő. Bem. 1904. dec. 9. U. o. — »Tökéletes szerelem«, vígj. 3 felv. Ford. Lakatos László. Bem. 1911. szept. 8. Magyar Színház.

**Brachvogel A. Emil**, német drámaíró, sz. 1824. ápr. 29-én, *Boroszlóban*, megh. 1878-ban, *Berlinben*. Színházi titkár volt Boroszlóban. »Narcisse« c. darabjával (1857.) világsikert ért el. Nálunk a Nemzeti Színházban 1929. ápr. 26-án Telekes Béla fordításában adták elő.

**Brackl Adolf**, német színész, sz. 1856. aug. 8-án, *Nagyszombatban*. Szülői kereskedők voltak. 1873-ban lett színésszé, Rohitson. 1879-ben Salzburgban énekes-komikus. 1881—85-ben Münchenben működik, azután Bécsbe, onnan a frankfurti városi színházhoz szerződött. 1891-ben Bécsbe visszatér. — Neje: *Schweida Elvira* (Sch. orgonaművész leánya), sz. 1870-ben, *Pesten*. Első fellépte Zürichben volt, 1893-ban. Működött Mainz, Teplie, Bern színpadjain. Jobb szerepei: Agatha, Nedda, Santuzza, Pamina stb.