

kisasszony», színmű 3 felv. Irta: C. és Flers. Ford. Góth Sándor. Bem. 1912. okt. 5-én, Vígszínház. »A zöld frakk« vígj. 3 felv. Irta: C. és Flers. Bem. 1913. okt. 31-én. Vígszínház. »Vegyen el feleségül«, kis operette 1 felv. Irta: C. és Flers. Zen. szerz.: Claude Terrasse. Bem. 1917. máj. 2. Modern Színpad. »A legszebb kaland«, vígj. 3 felv. Irta: C. és Flers. Ford. Heltai Jenő. Bem. 1919. okt. 4. Vígszínház. »Hazatérés«, vígj. 3 felv. Irta: C. és Flers. Bem. 1921. okt. 8. Vígszínház. »A főpéntáros úr«, vígj. 3 felv. Irta: C. és Flers. Bem. 1925. febr. 28. Vígszínház.

Cain (kain) Henry, francia festő és író, sz. 1859-ben, *Párizsban*. Több operaszöveget írt, melyek közül nálunk is színrre kerültek: »A kecskepásztor«, opera 1 felv. Zen. szerz.: Dupont Gabriel. Ford. Várady Sándor. Bem. 1904. dec. 15. M. Kir. Operaház. »Quo vadis?« opera 6 képben, Sienkievitz regénye után. Zen. szerz.: Jean Nougues. Bem. 1911. dec. 7. Népopera. Megnyitó előadás.

Cakewalk, (ejtsd: Kékvók) néger eredetű tánc, mely különösen a világháború előtt szerepelt betétként operettekben és könnyebb fajsúlyú darabokban. Ujszerű ritmusa előfutárja volt a mai modern táncoknak.

Calando (ol.), zenében: engedve, vagyis a tempót lassítani és a hangerősséget (dinamikát) halkítani kell.

Calderon de la Barca Pedro, spanyol színműíró, sz. 1600. jan. 17-én, *Madridban*, megh. u. o. 1681. máj. 25-én. IV. Fülöp madridi színházának igazgatója volt és számtalan színművet írt, melyek tartalmuk szerint: filozófiai drámák, tragédiák, lovagdrámák és operettszerű darabok. Nálunk színrre kerültek: »A zalamei bíró«, ford. Gaál József. Bem. 1842-ben. 25-ödször: 1918. febr. 7. »Becsületének orvosa«, dráma 5 felv. Ford. Fekete Soma. Bem. 1852. aug. 23-án. Nemzeti Színház. »Az élet álom«, ford. Győry Vilmos. Bem. 1873. jún. 30. Nemzeti Színház. »Az állhatatos fejedelem«, színmű 3 felv. (Spanyol színműtár. 1871.) »Két szék közt a pad alatt«, vígj. 3 felv. Bem. 1903. okt. 2. Nemzeti

Színház. Ford. Huszár Vilmos és Makai Emil. »Urnó és komorna«, vígj. 3 felv. Ford. Kosztolányi Dezső. Bem. 1912. máj. 19. Nemzeti Színház.

Caliban, Shakespeare Vihar-jának szörnyetege, akit a költészet és filozófia által legyőzött durva köznapiság allegóriájának tekintenek. Nálunk a Nemzeti Színházban Sugár Károly alakította ezt az alakot nagy sikerrel.

Calvé Emma, a párisi Opera primadonnája, sz. 1862-ben, *Decazevilleben*. 1898. óta csak vendégként lépett fel. Nálunk 1904. nov. 26-án mutatkozott be a Vigadóban. A Magy. Kir. Operaházban 1904. dec. 3-án lépett fel először, a »Car-men« címszerepében.

Camil Hedvig, lengyel énekesnő, sz. *Varsóban*. Tanult Pascail és Souvestre tanároknál és Prágában, Lembergben és Varsóban működött. Nálunk 1894. szeptember 18-án vendégszerepelt a »Lammermoori Lucia« címszerepében.

Campilli Frigyes, a Magy. Kir. Operaház balletmestere, sz. 1836. okt. 7-én, megh. 1889. okt. 3-án, *Bécsben*. Olasz létére élete javát nálunk töltötte. 1847. májusban a Nemzeti Színházhoz szerződésen, ő vezette be nálunk a balletet. Bár maga is részt vett az előadásokon, főérdeme a betanítás volt. 50 éves jubileumát 1886. okt. 8-án ülte meg; 1887-ben pedig a király az arany érdemkereszttel tüntette ki. Balletszerzeményei: »Renaissance«, »Roccoco«, »A szerelmes ördög« 5 felv., Mazilier után, »Róbert és Bertram« vígj. 3 felv. Szerz.: Hogvet M. S. Zeneje: Schmidl H.-tól. »Gizella«, 2 felv., »Saint Georges«, Gauthier és Corally után. »A festő álomképe«, ballet 5 felv. »Katalin, a rablóvezérnő«, ballet 5 felv. »Kísértés«, ballet. 1885. ápr. 9. Neje: Hubenay Vilma, színésznő volt, kivel 1868. májusában kötött házasságot.

Cancan, francia szó, eredetileg fecsegést, rágalmazást jelent. Más néven cha-chut, híres tánc, melyet Offenbach »Orfeusz a pokolban« című operettjében tett nevezetessé. C. volt a második császárság leg-