

## D

**Daán Ilona**, színésznő, sz. 1895. ápr. 6-án, *Győrött*. Színpadra lépett 1918. nov. havában.

**Dabasi színészet**. *Dabas* pestmegyei községben már 1860-ban jártak színészek. Ez év február havában Futó János színigazgató hirdette itt az ígét.

**Dabis József**, színész, sz. 1881. febr. 11-én, *Budapesten*. Színpadra lépett 1906-ban.

**Da capo al fine** (ol.) zenei kifejezés, a. m.: elejétől újra; da capo al segno; elejétől bizonyos jegyig (játszandó).

**Daczó Vilma**, színésznő, sz. 1877. febr. 6-án, *Budapesten*. Színpadra lépett 1897. szept. havában.

**Dagályosság**. Jelenti az álpáthoszt, a hamis, felfújt érzéseket, amelyek a színész játékát élvezhetetlenné teszik. Ellentéte a természetesség.

**Dajbukát Ilona**, színésznő, sz. 1893. aug. 18-án, *Piskin*, Hunyadm. A Thália Társaság színésziskoláját látogatta, ahol Hevesi Sándor tanítványa volt. Itt ismerkedett meg *dr. Bánóczy* Dezső (L. o.) színésszel, kivel csakhamar házasságra lépett. Férjhezmenete után visszavonult s csak 1920-ban tért vissza a színészethez, midőn a Modern Színpadhoz szerződött. A Belvárosi és Renaissance Színházban is játszott. 1924-ben férjhez ment *Bársony* István (L. o.) színészhez. 1928-ban férjével Németországban lépett fel számos színpadon, népies magyar darabokkal. 1929. febr. óta az Andrássy-uti Színház tagja. Főbb szerepei: Ajesa (Számum), Etelka (Francia négyes), Kati (Patika), Claudine (Dandin György), Kolombina (Vig halál), Lizi (Sári bíró), Wágnerne

(A jégcsap), Özv. Mikuláné (Juhászle-gény) stb.

**Dalár**. Rövidített neve azon színésznek, aki nem színészegyesületi igazgatónál, hanem u. n. daltársulatnál működik.

**D'Albert Jenő**, zenszerző. (Lásd: Albert.)

**Dalfi Lőrinc**, tenorista, német eredetű színész; előbb papnak készült, eközben megtanulta a magyar nyelvet és magyar nevet vett fel. 1858. jan. 4-én lépett színpadra s szép alakjával, nagy terjedelmű hangjával, szép sikerei voltak. 1863-ban tagja volt a bécsi operaháznak és ez év jún. 18-án nálunk is vendégszerepelt, (amidőn szerepének magyar szövegét 48 óra alatt tanulta be) a »Hugenották«-ban, mint Raoul és a »Troubadour«-ban, végül a »Tell Vilmos«-ban is fellépett. 1864. jún. 14-én ismét meghívták vendégszereplésre. 1865—1869-ig a kolozsvári Nemzeti Színháznál volt, később Aradon működött. 1880. jún. havában kinevezték a Nemzeti Színház alrendezőjévé az elhunyt Széphegyi helyébe.

**Daljáték** néven nevezték eleinte magyarul az operát. A szó a német Singspiel magyar fordítása. Könnyed áriák és dalok sorozata, drámai jelentőség nélküli zenekisérlet mellett. »A daljáték kifejezése nem jó. Az legfeljebb a német Singpielt, az olasz operettet, valamely megfelelő melléknévvel, a francia vaudevillét tenné ki s általában oly színjátékot, melybe dalok vannak szöve, melynek muzsika része dalnemű, vagyis lyrai, de éppen olyan kevéssé jelent nagy muzsikái drámát, mint lyrai színjátéknak nem mondhatni Shakespeare valamely nagy tragédiáját. Most nem tudunk megfelelő szót az operára, az utóbbi értelemben, s fogunk bizonyosan mint sok