

bensőséggel, mozdulatai keresetlenek, fel-fogása gondolkodásra mutat.« — 1875. jún. 21-én vendégszerepelt Budapesten, a Nemzeti Színházban, ugyancsak az »Ármány és szerelem«-ben, jún. 25-én Dóczy »Csók«-jában, Maritta szerepében. — Eibenschütz Mari az eddig élt magyar színésznők egyik legkiválóbbja. A vidéki és budapesti kritika egyöntetűen megállapította, hogy játéktípusa nemesen egyszerű, közvetlen, igaz, — hogy ő nem játsz-sza, hanem teljesen átéli szerepét. 1883-ban a Budai Színkörben aranykoszorúval ajándékozta meg a főváros közönsége. Főbb szerepei: Julia, Melinda, Desdemona, Jolántha (René király leánya), Rózi (Cigány), Boriska (Falu rossza), Noémi (Aranyember), Maritta (Csók), Toinette (Képzelt beteg), Puck (Szentivánéji álom), Trma (Falusiak) stb. Irodalmilag is működött: »Az árnyék«, költői beszély (Fővárosi Lapok, 1875. 141. szám), »Gyula és Györgyike«, vígj. 1 felv. Először 1878. márc. 30-án Kolozsvárt. »Sírvirág«, (elégia, Kolozsvár). Több költeménye jelent meg az »Ország-Világ«-ban és »A Hét«-ben. — Gyermekei: *ifj. Ditrói Mór*, színész, sz. 1879. márc. 17-én, *Aradon*. Előbb huszártiszt, 1908. aug. 24-én Kolozsvárt lépett színpadra az »Ocskay brigadéros«-ban, 1910. április hó 10-én mint aradi színész a Vígszínházhoz szerződött. — *Ditrói József*, színész, sz. 1888. november 25-én, *Kolozsvárott*. Színipályára lépett 1908-ban. 1910-ban a Nemzeti Színházhoz szerződött. Több verse jelent meg vidéki és fővárosi hírlapokban.

**Dittman Gyula**, színházi karmester, sz. 1850-ben. A pályán 38 évig működött, melyből 25 évet Krecsányi Ignácnál töltött elismeréssel. Megh. 1904. február 14-én, *Temesvárott*.

**Diva**. Annyi, mint istennő, a színházi nyelvben ünnepelt színésznő.

**Divéky Imre**, színész, volt a múlt század elején. 1807-ben Erdélyben játszik, ahol a báró Wesselényi Miklós pártfogása alatt álló társaság perceptora. 1809-ben Pesten találjuk, a Hacker-szálában játszik, Vida László intendánsága alatt. Miután Pesten egy alkalommal szerepébe belesült,

lemondott a pályáról. (Szerepe szerint ezt kellett volna mondania: »Egy ősz öreget leltünk a tömlőc fenekén, Rüdiger odavettett.« De nem tudta elmondani, ötlöthetolt, a közönség jókat kacagott. Erre D. otthagyta a színpadot, levetkezett s végleg lemondott a pályáról.) Neje: szintén színésznő volt. Fordított két színdarabot. Az egyik »Két gránátos«, vígj. 3 felv. Sounleitner után. Bem. Pesten, 1811. ápr. 28-án. »Burgundi gróf«, színjáték 4 felv. Kotzebue után. Bem. 1839. jan. 23-án, Pesten.

**Dobay Erzsi** (Tóvölgyi Báláné), színésznő, sz. 1852-ben, *Nagykőrösön*. Színpadra lépett 1874-ben, Balogh Györgynél.

**Dobay Hella**, színésznő, sz. 1895-ben, *Budapesten*. Színpadra lépett: 1921-ben.

**Dobay Sándor**, ev. ref. lyceumi tanár, sz. 1853. nov. 10-én, *Aradon*. Középiskoláit Máramarosszigeten végezte és 1872-től Pesten járt a műegyetemre. 1874-ben tanár volt a Dúshegyi-féle reálgimnáziumban. Már tanuló korában verselgetett. — Színdarabja: »Poste restante«. Előadták Máramarosszigeten, Kassán és Budán. »Búzásné familiája«. Előadták: Máramarosszigeten.

**Dobi (Dobacsek) Ferenc**, színész, a Magyar Színház tagja, sz. 1880. április 29-én, *Ujvidéken*, ahol gimnáziumba járt. A színészakadémiát jelesen elvégezve, előbb a Thália tagja volt, majd tehetsége magasröptű szárnyait Makó Lajos szegedi színigazgatónál bontogatta. Innen Beóthy László a Magyar Színházhoz szerződtette, ahol mint epizódista mindig érdeklődést keltett. 1915-ben részt vett a szerbiai hadjáratban, ahol fogságba került és sok szenvedés után 1916. márc. havában az olasz Asinaro-szigeten (hadifogságban) éhtifusznak esett áldozatul.

**Dobi László**, színész, sz. 1898. okt. 5-én, *Miskolcon*. Színpadra lépett 1924. júl. 1-én.

**Dobi Mária**, színésznő, sz. 1905. aug. 1-én, *Laskón* (Baranyam.). Színpadra lépett 1925. aug. havában.