

Nyitraivánkán. A gimnázium négy osztályát Nyitrán, a főreáliskolát Pozsonyban végezte. 1884-ben Szakolcán városi főjegyző volt. Munkája: »Prológ a nyitrai színház megnyitásakor«. Nyitra, 1884.

Dombay Artur, zeneszerző, az »Alkotmány« c. lap volt zenereferense, sz. 1860-ban, 62 éves korában a *gyulai* kórházban halt meg, 1922. febr. 15-én. Zenei kiképzését Bécsben nyerte s egy 18 éves korában írt operája alapján állami ösztöndíjban részesült. Később Budapesten telepedett meg, zenei bírálatokat írt és mint zeneíró elismert nevet vívott ki.

Dombay Mihály, jellem- és szerelmes-színész, rendező, sz. 1855. jan. 22-én, *Nagyidán.* Színpadra lépett 1878-ban. 1880-ban Erdélyi Marietta tagja, 1884-ben Mosonyinál működött, amikor hadnagyi rangot nyert. 1887-ben Kövesinél volt szerződésben. 1889-ben igazgató lesz. Ő volt az első u. n. kabaré-igazgató, aki másod-harmadmagával évtizedeken át apró egyfelvonásos darabot játszott szerte az országban, mindenütt őszinte elismeréssel. Ezek a darabok voltak a repertoárjában: »Az egér«, »A váróteremben«, »A karpereck«, »Egy pohár víz« stb. 1911. nov. 1-én nyugalomba vonult és Vácon telepedett meg, hol saját művészies berendezésű háza volt. A világháború elején mint honvéhadnagy teljesített szolgálatot. Vácon hunyt el 1927. szept. 21-én. Neje *Fekete Róza*, sz. 1858-ban, *Dorozmán.* 1881. febr. havában Erdélyi Mariettánál lépett színpadra. Nyugalomba ment 1911. jan. 1-én. Megh. 1928. júl. 4-én, Vácon.

Domborítani szó az alakítás kifejezése kedélyes értelemben. Különösen az idősebb színész mondja a kezdőnek a jelenése előtt, mintegy bátorításul.

Dombovári színészet. *Dombovárott* 1832. márc. 22-én *Balogh* István színtársulata járt, valószínűleg első ízben. A kis csapat 11 előadást tartott. A város 1928–1929-ik évben *Szabó* Ferenc színigazgató színikerületéhez tartozik.

Domby Lajos, színész, sz. Zilahon. Molnár György »Világostól—Világosig« c. munkájában így jellemzi: »Híres népdal-

énekes volt, gyönyörű magas alakkal, bár az örmény-fajból. Egyik szeme hibás volt, de ez meg illett neki és süvegét, pörge kalapját ráhúzva, a színpadról alig volt észrevehető. A népdalokat szépen, nagy melegséggel énekelte.«

Domján Mihály, színész, sz. 1855-ben, *Kecskeméten.* Színpályára lépett 1875-ben, Aradi Gerőnél. Neje: *Romvai Etel*, színésznő, sz. 1859-ben, Csurgón. Színpályára lépett 1877-ben, Szabó Antalnál.

Domokos Ferenc, színész, sz. 1879. jún. 13-án, *Budapesten.* Színpályára lépett 1912. jún. havában.

Domokos Jakab, (zalakapolcsi), Biharvármegye alispánja, sz. 1756-ban, megh. 1821. jan. 28-án, *Váradolasi*-ban. Színmű átdolgozása: »A rágalmazók«. Érz. játék 5 felv. *Kotzebue* után. 1807. nov. 27-én és 1809-ben előadták a pesti színeszek.

Donadio Bianca, (családi néven Dieudonné), énekesnő, sz. jómódú francia családból. A francia—német háború alatt lépett a színpályára. Párizsban Penderfer asszonynál képezte hangját. 1873. dec. 18-án volt az első fellépése a párizsi nagy Operában. 1875-ben Stockholmban és Grácban vendégszerepelt, onnan 1876-ban Budapestre is ellátogatott és itt jan. 13-án fellépett a »Szevillai borbély« Rosina szerepében. Az »Ellenőr« ekkor így írt róla: »Szép, kellemes, csengő hanggal bír, sok erő nincs ugyan benne, de mégis sok kifejezés s a mi nála legfőbb: iskolázott hang. Coloraturája legnagyobb elismerésre méltó, a legmerészebb hangfutamokat ritka könnyűséggel és tökélyel énekelte, minden hang egy-egy gyöngyként jött le ajkairól.« Ez év apr. 27-én a »Márthá«-ban mint Lady Harriet, 1877. febr. 15-én Kolozsvárott, majd 1879. febr. 8-án ismét Pesten vendégszerepelt. 1887. máj. havában Frappoli tenorista neje lett.

Donáth Boriska, színésznő, sz. 1886. nov. 28-án, *Déván.* Színpályára lépett 1905-ben.

Donáth Ede, karmester, sz. 1865. máj. 5-én, *Besztercebányán.* A bécsi