

Ward »tigrisszívú« Margit királynéjával (VI. Henrik), *Sonnenthal* VI. Henrikjével, *Kean* Corionalusával. *Zacconi* a Kisértetek nélkül el sem képzelhető, épúgy, mint *Sarah Bernhardt* a Kaméliás hölgy nélkül. De a nemzeti színművészet históriája is felsorakoztatja díszes névsorát: *Egressy* Gábor Brankovics Györgye, *Lendvay Márton* (ifj.) Romeoja, *Tóth József* Jagója, *Ujházi* Constantin abbéja, *Vizváry* Pálja, *Nádai* de Ryonja (Nők barátja), *Szentgyörgyi István* Cigánya, *Jászai Mari* Elektrája, *Nagy Imre* Antoniusa örökéletű. Megnevezhetjük-e *E. Kovács Gyulát* Bánkban nélkül? Ép így nem mondhatjuk ki *Hegedüs Gyula* nevét úgy, hogy az Ördög ne gondolnánk rögtön, vagy *Pethesét*, hogy *Cyrano-Petruccio*, *Varsányi Irénét*, hogy Dorrit kisasszony, *Gál Gyuláét*, hogy a Biboros, *Törzs Jenőét*, hogy a Sasfiók, *Odry Árpádét*, hogy II. József, *Beregi Oszkárét*, hogy Romeo ne villanna meg lelkünkben. — Egy ilyen döntő szerep a színész egész jövőjére kihatással bír, vele megalapozza hírét, nevét s felejthetlenné válik.

Dörgei Jolán, színésznő, sz. 1889. júl. 6-án, *Aszódon*. Színpadra lépett 1916. júl. 8-án.

Dörmann Félix, bécsi színműíró, sz. 1870-ben, megh. 1928. okt. 26-án, *Bécsben*. Ő írta a »Varázskeringő« (L. o.) c. operett szövegkönyvét *Jacobson* Lipóttal. (Zen. szerz.: Strauss Oscar.) »Leányok és legények«, életkép 3 felv. Ford.: *Gergely* István. Bem. 1903. jan. 30. Magyar Színház.

Döring Tivador, württembergi kir. udv. színész, 1839. aug. 29-én vendég szerepelt a pesti német színházban, a »Zolky, a vén diák« címszerepében.

Dörner Irén, színésznő, sz. 1881. jún. 16-án, *Óbecsén*. Színpadra lépett 1902. ápr. havában.

Döry László, borsodmegyei birtokos a miskolci színház felépítéséhez 1821-ben 10.000 égetett téglát adományozott.

Drachmann Holger, dán költő, sz. 1846-ban, megh. 1908-ban. Nálunk előadott színműve: »A rátartós királykisas-

szony«. Mesejáték 5 képb. Bem. 1904. dec. 17-én, a Népszínházban.

Drága délután címmel az Augusztal-
alap javára 1915. dec. 13-án a Nemzeti Színházban jótékony hangverseny volt. *Karinty* Frigyes prologusát Fényes Anna adta elő. A többi szereplők névsora: Sajó Géza, Boross Géza, Váradí Aranka, Mészáros Alajos, Góth-pár, Huszár Károly, Hegedüs Ferenc, Gyárfás Dezső, Gerő József, Márkus Emma, Fedák Sári, Berkes Béla cigányprimás, Aczél Ilona, Medgyaszay Vilma, Kökény Ilona, Paulay Erzs. Zongorán kísért: Szirmai Albert és Tarnay Alajos.

Draguss Károly, (topliczai) színész, színingazgató, sz. 1839-ben. A színészakadémának megnyitási évében egyik jeles növendéke, szépen indult, tehetség volt. Egy ízben a Nemzeti Színház is szerződteni akarta. Csín és előkelőség jellemezte játékát. Jellemző volt rá nézve, hogy szerepét mindig kitünően tudta. Nem a véletlenre bízta a sikert, hanem tanulmány által törekedett előre. 1866—67-ben Kolozsvárott működött. Korán, 31 éves korában hunyt el, sorvasztó-lázban, éppen egy Shakespeare-szerep tanulása közben, 1870. máj. 11-én, *Esztergomban*. Jelesebb szerepei: *Macbeth*, *Brankovics György*, *II. István*, *Lear király*, *Othello*, *III. Richárd király* stb.

Dráma. A költészet három nagy osztályának (líra, epika, dráma) egyike. Neve a görög *draein* szóból származik. Az különbözteti meg a költészet többi nagy osztályaitól, hogy a cselekményt szemünk előtt, mint a személyek párbeszédében v. magánbeszédében (monolog) s cselekvésében szemünk láttára lefolyó folyamatot pergeti le, vagyis nem elbeszéli, mint az epika, hanem a nézőt egyenesen szemtanujává teszi. A költő a maga személyével nem vesz semmiképp se részt a cselekmény lebonyolításában, azt teljesen rábizza szeméyre, kiknek e célból kijelöli a cselekvésben való részüket, vagyis szerepeket oszt ki számukra. Ezzel a drámaíró áthozza jelenbe egy elmúlt történetet, közönségét annak tanujává teszi s ezzel felkelti érdeklődését. A dráma nem olvasásra készül,