

kereskedelmi vállalat forgalma után fizetni tartozik. Ez adó fizetése a színházakra is kötelező. A forgalmi adó 2 %-a a bruttó bevételnek. A színházak rendszere szerint átalányban fizetik a forgalmi adót.

**Forgács Andorné** (Unger Anna), színésznő, sz. 1894-ben, [Érmihályfalván (Bihar vm.) A Rákosi-iskola elvégzése után a Zilahy Gyula igazgatása alatt álló debreceni színházhoz szerződött, ahol a »Baba« Alézia, a »Táncos huszárok« Ede stb. szerepekben lépett fel. A következő esztendőben, mint szubrett, tagja lett a kassai színháznak, melynek akkor Komjáthy János volt az igazgatója. Rövid kétéves színészkedés után férjhez ment és végleg visszavonult a színpadtól.

**Forgács Anna**, színésznő, sz. 1902. jan. 8-án, Budapesten, megh. Millstadt am See nevű fürdőhelyen, tragikus körülmények között, 1927. aug. 25-én. 1925-ben tűnt fel a Belvárosi Színházban, a »Darázs-fészek« c. vígjátékában, amelyben egy gimnazista lány szerepét játszotta nagy sikerrel. Eltemették Budapesten, 1928. ápr. 3-án.

**Forgács Antal dr.**, színész, sz. 1899. júl. 14-én, Egerben, hol a cisztercita főgimnáziumban érettségizett. Vasúti tisztviselő volt, majd a soproni főiskola fémkohó mérnöki szakosztályába iratkozott, közben tíz hónapig a nemzeti hadsereg szolgálatában állott. Innen az egri színházi zenekarba állt be, vadászkürtösnek, hol alkalma nyílt a színészetet közelebről tanulmányozni. 1922-ben mint abszolút joghallgató tovább képezi magát, beiratkozik a színészakadémiára, ahonnan a Nemzeti Színház kötelékébe szerződötték. Első nagyobb szerepe Madár úr volt a »Zenobohócok«-ban. 1929. szept. havában eljátszotta Ádám-ot is az »Ember tragédiájá«-ban.

**Forgács György** álnéven Hann Erzsébet egyfelvonásos színművet írt, mely 1918. febr. havában matiné keretében színre került a Belvárosi Színházban, (akkor: Modern Színpad) mely II. Anakletus pápa történetét tárgyalja.

**Forgács Jenő**, színész, sz. 1890. febr. 4-én, Szolnokon. Színész lett 1907-ben, dr. Farkas Ferenc szabadkai színtársulatánál. Ezután Kövessy Albert és dr. Patek Béla az igazgatói. Tíz évig a Royal Orfeumnál működött, 1923-ban abba hagyta a színészetet és azóta mint impreszorió működik.

**Forgács Rózsi**, színésznő, sz. 1886. jún. 13-án, Kecskeméten. Már színművészeti akadémiai vizsgaelőadásán is tanujelét adta értékes, bár még forrongó drámai tehetségének. 1904-ben a Thália Társaság szerződtette, amelynek vezető drámai színésznője lett. Első fellépése Brandes: »Egy látogatás« c. kétfelvonásos drámájában volt, ahol már észrevették a tragikai színt és dallamosságot egyszerre kifejező hangját. Döntő sikerét második szerepével, Hebbel: »Mária Magdolná«-jának Klárájával aratta. Az átélés intenzitása, egyszerű, póztalan kifejező eszközei, az együttesbe való teljes beolvadási képessége, tragikai ereje egy csapásra meghódították a közönséget és a sajtót. Pályája ettől fogva töretlen ívben halad fölfelé. Strindberg: »Az apa«, D'Annunzio: »A holt város«, Ibsen: »Nóra« és »Solness építőmester«, Heyermans: »Remény«, Schnitzler: »A hagyatékok«, Gorkij: »Az éjjeli menedékhely«, Wedekind: »A hőstenor« c. színdarabok Forgács Rózsi sikerének egy-egy állomásait jelentik. Mindenki a modern magyar színművészet egyik legnagyobb értékének ismeri el. 1908-ban azután a Magyar Színház tagja lett, ahol Sophus Michaelis: »Forradalmi nász« c. darabjában lépett fel. 1914. jún. havában Kolozsvárra szerződik, majd Bánffy Miklós intendáns a Nemzeti Színházba viszi, ahol 1918. máj. 17-én volt az első fellépése a »Remény«-ben. 1923. szeptemberében nem újították meg lejárt szerződését, ez év nov. 11-től kezdve a Kis Komédia helyiségében Kamaraszínház címen alakított saját társulatával működött három évig, kezdetben irodalmi értékű egyfelvonásosokat, később gyermekdarabokat adott elő. 1927-ben visszavonult a színpadtól.

**Forgács Sándor**, színész, sz. 1890. febr. 4-én, Szolnokon. Az Orsz. Színművészeti Akadémiát jeles eredménnyel fejezte be,