

1905. szept. havában, Pozsonyban. Nagy értékes színészegyéniség volt. 1911-ben Miskolcon megvált a színésztől és bankhivatalnok lett. A világháborúban 1916-ban hősi halált halt.

Geiger Albert, zeneszerző, sz. 1838-ban. Már kora ifjúságában foglalkozott zenével Sárvarott, Nyitra megyében, ahol született. Onnan Bécsbe került és mint 18 éves ifjú maga kereste a kenyerét. Munkái: »Askaari«, opera. »Koldus és királyfi«, opera, »Bianka«, opera; színrekerült Kolozsvárott 1905. márc. 6-án.

Geisler Pál, német zeneszerző, megh. 1919. ápr. havában, Berlinben. A 80-as években európai körútjára kísérte Neumann Angelo Wagner-társulatát és ekkor megfordult Budapesten is, karmesteri minőségben. Tanító-mestere a dirigálásban a magyar születésű Seidl Antal, elvitte később magával a béreai városi színházhoz, amelyenél poseni meghívásáig igen értékes művészi munkát végzett.

Geistinger Mária, osztrák operett-primadonna, sz. 1836. júl. 26-án, Grácban, megh. 1903. szept. 30-án, Klagenfurtban. (Atyja orosz udvari színész volt.) Működött Berlinben, Boroszlóban, Posenben, Königsbergben, Rigában. 1865-ben az An der Wien Theater tagja lett, majd a 70-es években Lipcsébe szerződött. Nálunk a Gyapjú uccai német színházban több ízben vendégszerepelt. (1876. nov. végén és dec. 1-én, dec. 19-én, stb.)

Gelléri Andor, hirlapíró, sz. 1901-ben, Makón. Iskoláinak elvégzése után 1919-ben a »Szegedi Friss Ujság« munkatársa, 1920-ban a »Szegedi Színházi Ujság« szerkesztője, 1923-ban a lapot »Országos Színházi Revü«-vé alakítja át és sokat foglalkozik az egész magyar színészettel. 1924. óta a »Színházi Élet« munkatársa.

Gelléri Mór, az Orsz. Iparegyesület igazgatója, sz. 1854. jan. 14-én, Apátfalván (Osánádm.), megh. 1915. szept. 1-én, Budapesten. Gimnáziumi tanulmányait Szegeden végezte. A magyar ipar fellendítése körül nagy érdemeket szerzett. Már 16 éves korában kezdte meg

irodalmi munkásságát a szegedi lapokban. Színpadi munkája: »Két úr egy láskán meg nem fér«, vj. 1 felv. Bem. 1876. dec. 4-én, Szegeden. Leánya Lakatos László (l. o.) író felesége.

Gellert Christian Fürchtegott, német költő, sz. 1715. júl. 4-én, Hainichenben, megh. 1769. dec. 13-án, Lipcsében. Mesei a leghíresebbek, de az irodalom egyéb ágaiban is sokra becsült munkásságot fejtett ki. Magyar nyelven »A pántlika« c. pásztori játéka jelent meg. Szentjóni Szabó László fordításában. (Orpheus, 1790.)

Gellért András, színész, sz. 1902-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1924-ben.

Gellért Ármán, színész, sz. 1888. szept. 5-én, Iglón. Színpadra lépett 1914. máj. havában.

Gellért Irén, színésznő, sz. 1896. jan. 7-én, Nagybányán. Színpadra lépett 1929. jan. havában.

Gellért Lajos, színész, sz. 1885. nov. 5-én, Irsán. A Színészakadémia elvégzésével 1907-ben kezdi pályáját vidéken. Ugyanezen évben a Thália-társaság tagja. 1912-ben az Új Színpadnál működik, onnan ismét vidékre megy. 1915-ben Bárdos Artur a Modern Színpadhoz szerződteti. 1916-ban a Belvárosi Színházhoz hívták meg, 1924. máj. havában a Renaissance Színházhoz szerződött. 1925—26-ban újra a Belvárosi Színház tagja. 1925-ben itt nagy sikert ért el a »Szerelmem és halál játéka« c. drámában, mely alakításáról Szász Zoltán ezeket írta: »Amit itt nyujt, mindenestre a legnagyobbak közé tartozik mindama színpadi produkciók közt, amit magyar színészekről évek óta látni lehetett.« (»Magyarország«, 1925. december 24.) 1928-ban az Új Színház tagja. (Itt többek közt a »Dybuk«-ban nagy sikert ér el mint Mesulah.) Főbb szerepei: Az öreg (Ismeretlen katoná), Kurt (Haláltánc), Balázs (Nóé bárkája), Hugó (Három csésze tea), Balogh Kálmán (Patika), Leeds professzor (Különös köztársaság), Pascal (Politikusok), Adolphe (Mámor), Demelin (Negyvenéves asszony), Ember Sándor (Holnap