

zők Egyesületének fordító-bizottsága titkárává. Színműfordításai: »A köpeny«, dalmű 1 felv. Szövegét írta Adami G. Zen. szerz. Puccini G. »Angelica nővér«, misztérium 1 felv. Szövegét írta Forzano G. Zen. szerz. Puccini G. Mindkettő 1922. dec. 9-én került színre a M. Kir. Operaházban. »Thais«, regényes dalmű 3 felv. 6 képben. Szövegét Anatole France regényéből írta: Louis Gallet. Zen. szerz. Massenet. Bem. 1924. máj. 1. U. o.

**Graffits Györgyi**, színésznő, sz. 1902. máj. 6-án, Pápán. Színpadra lépett 1924. júl. havában.

**Gragger Róbert**, a berlini egyetemen a magyar irodalom tanára, sz. 1887-ben, Aranyosmaróton, megh. 1928-ban, Berlinben. Jelentős tevékenységet fejtett ki külföldön a magyar irodalom megismertetése körül. Önálló művei közül minket »Molière a magyar irodalomban« c. tanulmánya érdekel.

**Goschler Ferenc**, színházi kasszós és díszletkészítő, sz. 1872. jún. 13-án, Budapesten. Itt és Zürichben rajz- és mintázóiskolába járt, majd 1889-től külföldön tartózkodott. 1896-ban gr. Keglevich István, a Vígszínház akkori igazgatója fedezte fel tehetségét és a Vígszínházhoz meghívta színpadi kasszós munkára. Azóta színházaknál működik és egyben díszletkészítéssel foglalkozik. A háború alatt a Vígszínház szcenikai vezetője volt, mely minőségben 4 évig működött és azután a Renaissance Színház hívta meg, ahol 6 évet töltött. 1926. óta a legtöbb budapesti színháznak és számos filmgyárnak is dolgozik.

**Grahn Lucile**, táncművésznő, egy dán katonatiszt leánya, sz. 1824-ben, Kopenhágában. Mint kis ballet-lány kezdte a pályát a kopenhágai királyi tánciskolában. Öt éves korában már színpadon volt. Azután csak 14-ik évében lépett fel újra a »Porticii néma« c. daljátékban. Azután Hamburgban, majd Párizsban szerepel. Nálunk 1851. jún. 11-én lépett fel először a Nemzeti Színházban »A festő álma« c. balletben. 1856-ban Young Frigyes (L. o.) tenorista neje lett.

**Grail (Torday) Erzsi**, tanítónő, recitátornő, a magyar irodalom ismertetője, sz. 1862. márc. 11-én, Tordán, Erdélyben. Elemi iskolai tanítónői oklevelet nyert, de hajlama a színészet felé vonzotta, azonban nem lépett színpadra, hanem tanítónő lett; később elhagyta e pályát, majd Bécsben Lewinsky tanítványa lett és mint recitátor ismertté tette nevét az egész országban.

**Grammatica Emma**, olasz drámai művésznő, sz. Pármában. Atyja velencei olasz polgár, anyja fiumei magyar asszony, Bradil Krisztina volt. 1927. márc. 31-én nálunk is fellépett a Nemzeti Színház Kamaraszínházában, a »Nóra«, másnap a »Kaméliás hölgy« címszerepében. Nővére: Grammatica Irma, híres tragika. Olasz társulatával 1907. év május hóban nálunk is vendégszerepelt.

**Grand Cabaret**. Budapesten, a József-körút 70. szám alatt nyílt meg 1908. febr. 2-án. A színház azonban rövid életű volt. Tagok: Borbély Lili, Bogár Gizi, Gyuricza Piroska, Kiss Tusi, Székely Gyula, Szalai Mihály, Radó Gizi, Kürthy Hermin, Gabányi László, Fejér Dezső, Papp János, Márton Miklós, Gömöri Jenő. Conferencier Dóri Sándor.

**Grand Guignol**. A »guignol« szóval az irodalomtörténetben és a színházak körül a XVIII. század végén találkozunk először, ugyanis ekkor, 1795-ben alapította Laurent Mourguet Lyonban, a Rue Noir egyik épületében, különleges bábjáték-színházát. A »guignol« szó magyar értelemben tulajdonképpen Paprika Jancsit jelent. A bábjátékot az olaszok terjesztették el Európában s tőlük vették át a franciák. (Eredete valószínűleg a kínai árnyjátékokban kereshető.) Hogy Mourguet miért nevezte el színházát guignolnak, egyesek szerint egy lyoni selyemkereskedő ötletéből, aki jól mulatva a bábuk mókáin, önkéntelenül így kiáltott fel: »C'est gignolant!« (Milyen kedves!) Mások szerint Mourguet bábjainak egyikét egy valóban élő, Guignol nevű, ugyancsak lyoni selyemkereskedőről mintázta le, míg egy harmadik feltevés szerint Chignolóból, egy lombardiai városból ered. Mourguet bábszínházának