

keim» könyvében is megemlékezik. Majd 1918. dec. 1-én megkezdte újból színigazgatói tevékenységét Csepelen, a »Weiss Manfréd gyári színház«-ban, ahol 1919. nov. végéig működött, majd a román invázió után beszüntette működését és visszavonult teljesen a színésztől és egy magyar szaklapnál helyezkedett el, azonban a színészegyesület rendes tagja maradt tovább is. 1907. jún. 7-én feleségül vette Koltai Juliskát. (Lásd alább.)

Halász Alfréd, színész, sz. 1883. okt. 31-én, Szegeden, megh. 1910. máj. 14-én, Kolozsvárott.

Halász Alfrédné, (Koltai Juliska), színésznő, sz. 1884. márc. 30-án, Mezőkövesden. Színpadra lépett 1908-ban.

Halász Anna, (Földesi Vilmosné), színésznő, sz. 1878. aug. 20-án, Baján. Színpadra lépett 1895. ápr. 10-én, Leszkay András színigazgatónál.

Halász Anna, színésznő, sz. 1903-ban, Miskolcon. 1929-ben a Fővárosi Operett Színház tagja.

Halász Anna, színésznő. Előbb a Király Színház tagja volt. Innen 1928. szept. havában Johnson Jakobs igazgató Berlinbe szerződtette, ahol első fellépte a »Füer euer Geld« c. revü főszerepében volt.

Halász Bálint, táblabíró, hites prókátor, a balatonfüredi színészetnek ötven esztendőn át lelkes támogatója, Kisfaludy Károllyal sokat buzgólkodott az »állandó theátrum« érdekében.

Halász Dániel, színész, sz. 1859-ben, Szegszárdon. Színpadra lépett 1877-ben, Szuper Károly színigazgatónál.

Halász Ede, színész, az Operaház karénekese, sz. 1879. jan. havában, megh. 1911. nov. 13-án, Budapesten. Igen rokonszenves tagja volt a magyar színművészetnek. Előbb vidéken működött mint jónevű baritonista, majd az Operaház karénekesei közé vétette fel magát. A Színezegyesületben több életrevaló eszmével tette ismertté nevét.

Halász Gidáné, 1856. április havában 500 frtot adományozott a Nemzeti Színház nyugdíjintézete részére.

Halász Gitta, operaénekesnő, a M. Kir. Operaház művésznője. Énektanulmányait Bécsben és Budapesten végezte. A M. Kir. Operaházban 1918. szept. 22-én mutatkozott be, Ábrányi Emil »Don Quijote« c. operájában, a Királyleány szerepét énekelte. A közönség nagy tetszéssel, a sajtó egyhangú elismeréssel fogadta bemutatkozását. Azóta megszakítás nélkül kedvelt és népszerű tagja Operánk együttesének. Ideálisan tölti be az operai szubrett-szerepkört. Külseje bájos és megnyerő, egész lénye csupa mosoly és elevenesség. Hangja üdén csengő szoprán. Ennek a hangnak sajátos egyéni zamata van: a sima kantilénában lágy és behizelgő hatású, a magas koloratúrás fekvésben könnyen szárnyal és ezüstösen csillog. Fölényes énektudásának, erős muzsikusságnak, fogékony képzetének köszönheti minden zenei stílusban való otthonosságát. Szerepei nek színészi részét az igazi temperamentum üde közvetlenségével s az előkelő ízlés mértéktartásával aknázza ki. Elsőrendű Mozart-énekesnő. »Figaró házasságá«-ban Susannét és Cherubint, »Don Juan«-ban Zerlinát, »Szöktetés«-ben Blondát, »Mirandoliná«-ban Biancát éneкли. Legutóbb a »Cosi fan tutte« komorna-szerepében aratott rendkívüli sikert. Főbb szerepei: Annuska (Búvös vadász), Musette (Bohémélet), Oscar (Álarcosbál), Stanci (Farsangi lakodalom), Marcellina (Fidelió), Nedda (Bajazzók), stb. 1928. júliusban nőül ment dr. Révész Ferenc főorvoshoz.

(Lányi Viktor ár.)

Halász Gyula, színműfordítója: »Az út vége« (Journey's End), szmü 3 felv. (hat képben). Írta: R. C. Sheriff. Bem. 1930. febr. 28. Vígyszínház.

Halász Ilonka, színésznő, sz. 1898. okt. 3-án, Aradon. 1920. óta a Kisfaludy Színház tagja.

Halász István, budapesti születésű baritonénekes, 1913. novemberében két hangversenyt adott Amerikában: az első Clevelandben, Mérő Jolán Budapestről elszár-