

ben 2000 koronás pályázatot hirdetett egy felvonásos vígjátékra. 1913. ápr. havában 2000 koronás pályadíjat tűzött ki a magyar színeszet története megírására, amelyet Pataki József, a Nemzeti Színház tagja nyert el. (A munka a Táltos kiadásában 1922-ben jelent meg nyomtatásban). 1917. nov. 1-én új pályadíjat tűzött ki. 1923-ban 100.000 koronás pályadíjat tűzött ki egy kétfelvonásos színdarabra, melyet Mátrai Sándor »A magyar ember« c. műve nyert el.

**Halmos János**, operaénekes, (tenor), sz. 1888-ban, Aradon, ahol iskoláit is végezte. Pályáját Szendrey Mihály aradi színiigazgatónál kezdte, tőle elszerződött Pozsonyba, Polgár Károlyhoz, azután Sopronban és Pécsen működött. Egy ideig Temesvárott volt szerződött, majd 1924-ben a Városi Színház tagjai sorába lépett. 1929. óta a M. Kir. Opera tagja. Főbb szerepei: Caliot (Pompador), Canio (Bajazzók), Faust, Don José (Carmen), Schober Ferenc (Három a kislány), Ernani, Bánk bán, Radames (Aida), Turiddu (Parasztbecsület) stb.

**Halmos Róbert**, kormányfőtanácsos, 1927. febr. 15-én ezer P-t juttatott a Magyar Színpadi Szerzők Egyesületéhez, hogy azt mint »Heltai Jenő-ösztöndíj«-at egy tehetséges fiatal drámaíró részére adják külföldi tanulmányút céljaira.

**Halton (heltn) Mary**, amerikai színésznő, sz. 1873. aug. 3-án, Newyorkban. 11 éves korában zeneiskolába járt, Párizsban. Szülei elhalálása után Lagrangenál és Sbriglianál tanult, majd Bonhy Jakabnál. Első fellépte a newyorki Standard-Theatreben volt, majd a Kaszinószínház szerződtette. Játszott még: Londonban, a Lyric-Theatreben, a Gaietyben, a Prince of Wales-Theatreben. Majd világszerte útra indult és nálunk is fellépett a Magyar Színházban, 1898. nov. 10-én, a »Gésák« Mimózájában, újból fellépett a Népszínházban, 1900. dec. 19-én, a »San Toy« c. operettben, majd ismét a Magyar Színházban, a »Gésák«-ban.

**Hamakers Bernardine**, brüsszeli énekesnő, sz. 1848-ban, Lyon mellett, hova

ősei Németországból vándoroltak be. Első tanulmányait a francia konzervatóriumban nyerte, majd kisebb színpadokon játszott. Nálunk 1875. jún. 1-én volt az első fellépte, a Nemzeti Színházban, a »Luciá«-ban, miről így szól az egykorú kritika: »Erősebb hatásra nincs elég erős hangja. A mije van, (valamint többi tulajdonságai is) biztosabb sikereket ígérnének neki a koncertteremben. Közönségünk a művészre keresetlen egyszerűségét ezúttal a színpadon is méltányolta«. (Reform, 1875. jún. 2. és 10.)

**Hamar László**, városi hivatalnok, sz. 1844. szept. havában, Debrecenben, ahol elvégezte a gimnáziumot és a jogot. 1865-ben a debreceni Casinónak Kazinczy pályázatán: »A vidék tündére« c. 1 felv. verses vj.-val első díjat nyert. Egyéb művei: »Bíboros hölgy«, dráma 4 felv. Bem. 1869. márc. 23. Debrecen. »Iparlovagok«, szmű. Bem. 1881. Debrecen.

**Hamlet**, dán királyfi alakját Shakespeare tette halhatatlanná, bár e tárgyat előtte már többen feldolgozták. Hamlet mondabeli alakját legelőször Saxo Grammaticus, a XII-ik század egyik krónikása említi meg. Saxo szerint Hamlet atyját, a dán királyt megöli Fengo, a király öccse, Hamlet nagybátyja s a fiú is csak úgy menekül meg a haláltól, hogy örültnek tetteti magát. Hamlet azután kis pártot szervez s egy ünnepségen a részeg Fengot híveivel felkoncolja. Saxo szerint Hamletet egy barátja támogatta s volt egy szeretője. Shakespeare ebből a barátból alkotta meg Horació alakját s a szeretőből Ophéliát. Saxo történetét 1564-ben Belleforest francia író dolgozta fel »Histories tragiques« c. novellás kötetben s Kyd angol drámaíró ebből írta meg az első Hamlet drámát, mely azonban elveszett. Shakespeare Hamletje 1603-ban jelent meg, 1604-ben azonban újra átdolgozta s ez az átdolgozott »Hamlet« él ma is.

Hamlet kedvelt szerepe volt az angol színészeknek s köztük Garrick Dávidnak is (L. o.), aki 1772-ben át is dolgozta Shakespeare remekművét, kihagyván belőle a sírásókat és Osrikot. De ez az átdolgozás Garrick visszalépte után végleg