

mire egészen az irodalomnak szentelte magát. Eredeti színművei: *A bűvös szék*, boh. 1 felv. Bem. 1917 okt. 13. Modern Színpad. *Kísérleti módszer*, vj. 1 felv. 1920 okt. 1. U. o. (Belvárosi Színház.) 1923 szept. 16-án a berlini Grössenwahn-Kabaré is bemutatta. *Holnap reggel*, vj. 3 felv. Bem. 1919 márc. 4. Madách Színház; majd a Belvárosi Színház is műsorába iktatta 1926 márc. 4-én. *Lepketánc*, fantasztikus játék egy felv. Kísérőzenéjét szerzette: *Bertha István*. Bem. 1927 febr. 25. Belvárosi Színház. *Földnélküly János*, vj. 4 képben, társszerző: *Lengyel Menyhért*. Bem. 1929 szept. 10. U. o. (A színház új rezsimjének első darabja.) 50-ik előadása: nov. 28. Fordításai: *Így szép az élet*, vj. 3 felv. Írták: *Heller és Rössler*. Bem. 1910 május 20. Vígszínház. *Thermidor*, dr. 1 felv. Írta: *Csokor Theodor*. Bem. 1912 ápr. 19. Új Színpad. *Az elnök*, boh. 3 felv., írta: *Hennequin és Veber*. Bem. 1913 február 8. U. o. *A gépirókisaszony*, vj. 3 felv. (Magyar színre alkalmazta.) Bem. 1914 október 17. U. o. *Édes apuka!* énekjáték 3 felv. Írták: *Max Negl* és *Max Ferner* (magyar színre alkalmazta). Zenéjét szerzette: *Bródy István*, verseit *Rieger Alfréd*. Bem. 1919 január 3. Budapesti Színház. *Sámson és Delila*, dr. Írta: *Sven Langen*. Bem. 1919 szeptember 18. Madách Színház. *Az utahi lány*, operett 3 felv., 4 képben, írta: *James T. Tanner*. Zenéjét szerzették: *Jones Sidney* és *Paul A. Rubens*. (Ford. *Tóth Árpáddal*.) Bem. 1920 szeptember 18. Király Színház. *Akiket felvet a pénz*, komédia 3 felv., írta: *Israel Zangwill*. Bem. 1921 február 12. Belvárosi Színház. *A nagyságos asszony táncosa* (Le danseur de Madame), vj. 3 felv., írták: *H. Armont* és *J. Rousquet*. Bem. 1921 április 20. Magyar Színház. *A csodaszarvas* (Le coucu magnifique), komédia 3 felv. Írta: *Fernand Crommelynck*. Bem. 1923 szeptember 30. Renaissance Színház. *Fehér és Fekete*, vj. 4 felv., írta: *Sacha Guitry*. Bem. 1924 március 8. Belvárosi Színház. *A zöld lift*, boh. 3 felv., írta: *Avery Hopwood*. Bem. 1924 április 5. Renaissance Színház. *Bunbury*, vj. 3 felv., írta: *Wilde Oscar*. Bem. 1924 szeptember 20. Vígszínház. *Az elcsesélt gyermek*, moziregény 3 felv., 1 előjattal, írta: *Georg Kaiser*. Bem. 1924 november 14. Magyar Színház. *Kock*, vj. 3 felv., írta: *Jules Romains*. Bem. 1924 de-

cember 5. U. o. *Menyasszonyi* fátyol, vj. 3 felv., írta: *André Birabeau* és *Georges Dolley*. Bem. 1925 február 14. Renaissance Színház. *Hat szerep keres egy szerzőt*, színjáték 3 felv., írta: *Pirandello*. Bem. 1925 december 23. Vígszínház. *A menekülő asszony*, színmű 5 képben. Írta: *John Galsworthy*. Bem. 1926 október 29. Magyar Színház. *Talpig úriember*, vj. 3 felv. Írta: *Walter Hasenclever*. Bem. 1929 dec. 21. U. o. *Napoleon rendet csinál*, vj. 7 képben, írta: *Hasenclever Walter*. Bem. 1930 jan. Belvárosi Színház.

**Karinthy Judik Etel**, drámai színésznő, sz. 1886-ban, megh. 1918 október 17-én, Budapesten. 1903-ban végezte a színészakadémiát. Előbb a Thália-társaságnál működött, majd dr. Bárdos Artúr Új Színpadjának volt egyik kitűnősége. Szerepelt a Magyar Színházban is, hol számottevő sikert aratott. 1913-ban visszavonult. Hevesi Sándor dr. búcsúztatta.

**Karlweis (Weisz) Karl**, osztrák író, sz. 1847-ben, megh. 1901 okt. 27-én, Bécsben. A Vígszínházban 1896 júl. 21-én nagy sikerrel mutatták be *Éljen a kisiparos!* c. 4 felvonásos életképét, *Szécsi Ferenc* fordításában, melyben Hegedüs Gyula kitűnő szerephez jutott. *Szárakkenyér* (eredetiben: *Das grobe Hand*) c. életképe nálunk is színrekerült, 1898 okt. 25-én ezzel nyitotta meg Kövessy Albert a vezetése alatt álló Kisfaludy Színházat; a bécsi Volkstheater német együttese is bemutatta a Vígszínházban 1915 ápr. 22-én. *Onkel Tóni* c. 3 felvonásos bohózata a Magyar Színházban került színre, 1910 jún. 2-án, midőn a bécsi Deutsches Volkstheater együttese vendégszerepelt ott.

**Kármán Etta**, színésznő, sz. 1899 nov. 1-én, *Algyógyon*, Hunyad m. Színpadra lépett 1922 július 1-én.

**Kármán Gizi**, színésznő, sz. 1899 június 27-én, *Mosonban*. A Veress Pálné-utcai leánygimnáziumban maturált, aztán a Fodor-féle zeneiskolát látogatta, végül a Zene-művészeti Főiskolára ment, ahol 1920-ban operaénekesnői diplomát kapott. 1921 szept. óta a Városi Színház tagja. Itt lépett fel először a „Carmen” Micaela szerepében.