

Kimozdítani a társulatot — kifejezés jelenti, hogy a vidéki szintársulat elindulás előtt áll, pénzbeli támogatást vár a bérletcsináló titkártól, hogy új állomáshelyére utazhassék. A továbbutazás lehetőségét „kimozdítani” szóval szokták jelezni. (V. ö. Mozdulás.)

Kintornás család (A). Eredeti népsz. 3 felvonásban. Irta: Tóth Ede. Zen. szerz. Erkel Gyula. Bem. 1876 jan. 15-én, Győrött és ugyanakkor Kecskeméten is, — azután színre került (jan. 27.) a Népszínházban, a következő szereposztással: Pergő Gerzson — Zádor Balla Zoltán, Jucilia — Soldosné, Bimbó Mártonné — Pártényi Jánosné, Bimbó Laci — Szabó Antal, Kötő Károly — Együd István, Dáma Náci — Tihanyi Miklós, Fúvó Máté — Kovács L., Mari — Rákosi Fáni, Pesta — Karikás, Cziteráné — Klárné. Szerb nyelvre Deszkasev István fordította le 1879 április havában. Előadták Belgrádban, pünkösd vasárnapján.

Király Amália, színésznő. (Lásd: Ebergényi Edéné.)

Király (Szathmáry) Antal, cs. és kir. kamarás, földbirtokos, sz. 1789-ben, — meghalt 1846 augusztus 1-én, Bécsben. Színművei: Az oltovány, vagy a viszonttalálkozás. Egy eredeti érzékeny játék 4 felv.-ban Kassa, 1825. Gróf Hard, vagy a magára kimondott ítélet. Egy ered. érz. játék 5 felv. U. o. 1825. Garantsai Mária, vagy az állandó szeretet. Egy ered. érz. játék 5 felv. U. o. 1832.

Király Antal, úttörő színész, 1828-ban Balla Károly pesti társulatánál működött. (Több adat nincs róla.)

Király Béla, színész, sz. 1902 okt. 17-én, Kiszácson (Bács megye). Sz. 1. 1925 július 1-én.

Király Béla, író, marosvásárhelyi ref. lelkész. Munkája: Huszadik század. Operett 3 felvonásban. Bem. 1911 december. Marosvásárhely.

Király Boriska, színésznő. (Lásd: Bodonyi Béláné.)

Király Ernő, színész, sz. 1884 április 26-án, Kiskeszin, Nyitra megyében. Atyja

kocsmáros volt. Elemi iskoláit Pozsonyban, a gimnázium négy alsó osztályát Érsekújváron végezte, majd a kereskedelmi iskolát a fővárosban látogatta. Itt is érettségizett, a IX. kerületi Kinizsi-utcai felsőkereskedelmiben, 1901-ben. Ezután egy évig könyvelő, 1902-ben karénekes 50 korona havi fizetéssel, a Népszínházban; közben beiratkozik Rákosi Szidi színésziskolájába. 1903-ban Szabadkára szerződött, Pesti Ihász Lajoshoz, 1905-ben Kolozsvárra került. 1907 október 22-én mint vendég fellépett a Király Színházban, a „Víg özvegy” Danilójában. 1908 október 1-én 3 évre leszerződtek. Mint szerződött tagnak a „Hollandi leány”-ban volt a bemutatkozása. 1919 október 23-án megvált a Király Színházról, majd november hóban vendégszerepekre szerződött a Fővárosi Orfeumhoz és a Városi Színházhoz. Hosszabb ideig Bécsben is vendégszerepelt a Carl Theaterben, 1920-ban pedig Amerikában. 1922-ben a Fővárosi Operett Színházban játszott. Ezután ismét Bécsbe ment, majd a berlini Metropol Theaterben vendégszerepelt. 1923-ban amerikai vendéggörúton volt. 1925 január 27-én mint vendég fellépett a Király Színházban, a „Marica grófnő” Tasziló szerepében, — itt újra fellépett 1927 január 15-én Vincze Zsigmond és Szilágyi László „Aranyhattyú” c. operettje Tom szerepében. 1927 október 8-tól a Városi Színház vendége volt, Szomaházy István „Mesék az írógépről” c. operettjében. 1928-ban ismételten amerikai turnén volt. 1929 szept. havában Newyorkban magyar színigazgató lett. Főbb szerepei: Márki (Cornevillei harangok), Tom (Aranyhattyú), Mihajlovics (Biborruhas asszony), Bagó (János vitéz), Tassy László (Párizsi divat), Luxemburg grófja, Liseweghe (Elvált asszony), Tom Miples (Leányvásár), Honti György (Mesék az írógépről) stb.

Király (Lenhardt) Ferenc, karénekes, sz. 1897 május 23-án. Színpadra lépett 1919-ben.

Király Frigyes, karénekes, sz. 1877-ben, Bécsben. Színpadra lépett 1902-ben.

Király János, úttörő színész, színmes-ter. 1818—1821-ben Székesfehérvárott, 1833-ban Szegeden, 1838—39-ben és 1848-ban Kolozsvárott működött. Nem lehetett