

U. e. év július 24-én a pesti Városligetben is tart előadásokat „Pest városligeti magyar színikör” cím alatt. 1870-ben Debrecenben volt szerződésben, ez év július havában a Budai Színikör tagja, 1872-ben Szegeден játszik, Mannsbergernél. 1873-ban Miklóssynál Pesten, az István-téri színházban; a színház leégése után Baján találkozunk vele, Szuper Károlynál, majd ismét Miklóssynál, Pécsen. Nála színészkedett egy időben Petőfi Zoltán is. 1882 április 15-én ülte meg működése 25 éves jubileumát, Hódmezővásárhelyen, a „Vén bakancsos”-ban. Színművei: „A zsidó honvéd”, énekes népsz. 3 felv. Bem. 1868 november 20. (Ugyanakkor Lukácsy Sándor is írt egy hasonló című darabot, mely Aradon került színre.) „Jön az üstökös”, boh. 4 felv. Budán adták, Molnár Györgynél. „Egy nagyratörökvi számár”, boh. 3 felv. Szeged, 1871 január 6. „A fősvény szappanos”, boh. 3 felv. Győr, 1871. „Szurok Mihály utazása”, boh. Szeged, 1877 december 4. Ezenkívül írta még a következő darabokat: „Konstitúció a győri színpadon, vagy a zürzavar” szatirikus boh. 3 felv. Győr, 1862. „A mezőhegyesi huszárok, vagy nem jó a huszárral tréfálni”, énekes népsz. 3 felv. Mezőhegyesen játszották 1870 nyarán. Számos költeménye jelent meg Jókai „Nagy tükör” c. humorisztikus lapjában, 1860-ban és az „Üstökös”-ben is. 1865-ben írta a „Lekaszálták már a rétet” c. népdalt Blaha Lujza számára. Ezzel a dallal országossá tette a nevét, mert e dalt betétként az összes színpadokon énekelték a népszínművekben. Munkálkodott a „Budapest” részére is és ennek „Új Budapest” c. melléklapjában is talá-
lunk tőle verseket (1877—80). A „Győri Közlöny”, a szegedi „Babszem Jankó” és a veszprémi „Függetlenség” is szívesen hozta költeményeit, de dolgozott még a „Székesfehérvár és Vidéke”-be, az „Egri Lapok”-ba, a „Szabadkai Lapok”-ba, a „Pécsi Figyelő”-be, a „Zala—Somogyi Lapok”-ba, stb. A 70-es évek elején a „Hon”-ba vezércikket írt a magyar néptanítók nyomorúságáról és a düledezett falusi népiskolákról. Ennek hatása alatt megalakult a fővárosban az első tanítói kongresszus. 1868 július havában „Gondúzó” cím alatt Désen egy kötet adomát adott ki. 1872 január 1-től április 7-ig Pécsen „Súgó” címen humorisztikus lapot szerkesztett. 1879 októberében egy

röpiratot írt „Nem kell színikerület, hanem országos pénzalap!” címen. (Egy időben Csobánszky néven is színészkedett.) Neje: *Lukács Anna*, hős nő, sz. 1841 május 4-én, Miskolcon, megh. 1912 szeptember 2-án, Balatonfüreden. Színpályára lépett Tóth Jánosnál, 1859 december 15-én. Karacs Teréz miskolci növeldéjében tanult szavalni és már ekkor tűnt fel színészi készsége. Miskolcra megszökött Székesfehérvárra és itt előbb Rigó Lina néven lépett a pályára. Marcaliban Futó Jánosnál ismerkedett meg férjével. Szerepei: Stuart Mária, Gertrudis, Dalma, Galotti Emilia, Borgia Lucretia, Lorántffy Anna (Szigetvári vértanúk), Alpári grófné (Végrendelet) stb. 1893-ban miskolci házát és kertjét a Színészegyesületnek adományozta menház céljaira.

Kőmives Rezső, színész, sz. 1900-ban, Budapesten. Színpadra lépett 1918-ban.

Kőmives Sándor, színész, sz. 1897 márc 19-én. (K. Imre unokája.) Atyja Baumann Károly ismert népdalénekes volt. A Kereskedelmi Akadémián érettségizett, majd hivatalnoki pályára lépett, azután díjnok lett a kultuszminisztériumban. A világháború alatt katonáskodott, majd kedvét követve Budapesten színésszé lett. Első fellépte „Trilby” Gecko-jában volt. Félévig Óbudán működött, majd Kiss Árpádnál, Ungvárt és Munkácson. 1924 szeptember havától a Magyar Színház tagja volt.

Kömley (Károly) Gyula, színiigazgató, sz. 1861-ben, Egerben, megh. 1916 jún. 13-án, Rózsahegyen. Színpadra lépett 1880-ban, Miklóssy Gyulánál. Színiigazgatói működését nagyobb vidéki városokban fejtette ki. E minőségben utoljára Szatmárrott volt. Innen a Népszínház-Vígopera szerződtette. Amikor a Vígopera megszűnt, vidéki passiójátékok rendezésével foglalkozott szerte az országban. Neje: Tarnay Leóna, a Városi Színház tagja, sz. 1873 február 22-én. Fia: Tarnay Géza, a Városi Színház tagja.

Kömlödi színészet. Kömlőd komárom-megyei községben 1837 márc. 7-én Balogh István színtársulata hirdette elsőül a nemzeti színészet igéit.

Könczöl Etel, színésznő. (Lásd: Prielle Péterné.)