

Országos Színészegyesület tagja. Három évig Kolozsvárott működött, Bölönyi igazgatása alatt, azután Szatmár, Győr, Pécs és Szeged színházaiban működött. 1922-ben a Magyar Műszinkör tagja. Írt számos kuplét, apró betéteket, dalokat és operettzenét. Ismertebb munkái: „Kis primadonna”, operett 3 felv. Szöv. írta: Szemere József. Pécssett adták. — „Babatündér”, operett 3 felv. Szöv. írta: Tihanyi Elemér. Előadták: Szatmáron. — „A hetedik”, operett 3 felv. Szöv. írta: Pesti Kálmán. Bem. 1909-ben. Szeged. — „Déliab”, operett 3 felv. Szöv. írta: Sümegi Ödön. Bem. 1911-ben, Szegeden. — „Egy férj, két feleség”, operett 3 felv. Szöv. írta: Erdődy Elek és Erdődy Mihály. Zenéjét Reményi Bélával írta. Bem. 1917 aug. 19-én, Budai Színkör. — „A gróf úr” c. operettjét Fodor Arturral írta. Bem. 1924 február havában, Újpest. — 1924-ben az Újpesti Blaha Lujza Színház karnagya volt. Ez évben írta a „Katicabogár” c. operettet, szövegét írta: Siliga Ferenc. Előadta az újpesti Blaha Lujza Színház, 1924 március 21-én. Ugyanezt bemutatta a Budai Színkör is, 1926 szeptember 17-én.

**Kun Sándor**, színész, sz. 1885 január 25-én, Debrecenben. Színpadra lépett 1910 szeptember havában.

**Kuncz Aladár**, színműíró. Színműve: „Vitéz Mihály a halál révén.” Egyfelvonásos. Bem. az írók Bemutató Színházában, 1923 április 15-én.

**Kundt Johanna**, német énekesnő, 1847 augusztusában lépett fel a Nemzeti Színházban, „Mari, az ezred lánya”-ban, amikor is ezt a kritikát kapta: „Fesztelen, a szerep helyes felfogását tanúsító játék, derék iskola, tiszta intonáció tüntetik ki ezen énekesnőt, ki hangjának teljes használatában ezúttal — fájdalom — nem kis gyöngékedés által gátoltatott. Teljes dicséretet érdemel K. kisasszony gyors és elég korrekt betanulásáért nyelvünknek. Fogalmunk lehet ezen művészről szorgalmáról, ha meggondoljuk, hogy e kisasszony még rövid idő előtt alig tudott valamit magyarul, annyi pontossággal és ügyességgel játszott.” (*Honderü*, 1847. II. kötet, 4. szám, 76. old.)

**Kunfalvi Irma**, színésznő. Színpadra lépett 1869 október 15-én.

**Kunhegyesi színészet.** Kunhegyesen egyik legrégebbi adat szerint 1871 június havában, Dalmai Artúr társulata játszott.

**Kunhegyi Miklós**, színigazgató, sz. 1863-ban, Vácott, megh. 1912 jan. 18-án, Budapesten. Színésszé lett 1883 április 3-án, Hubay Gusztáv társulatánál. 1894-től igazgató s mint ilyen, rendkívüli tevékenységet fejt ki. 1911 december 19-én nyugalomba ment. Mint nyugdíjas húnyt el. Neje: *Molnár Izabella* (Vank Zseni), színésznő. Leánya: *Lili*, sz. Szatmárt. 1898 december 4-én. Korán meghasonlott önmagával és véget vetett életének Budapesten, 1915 június 20-án.

**Kunits Ferenc**, író, szerzetes, sz. 1697 augusztus 8-án, Németsiklinben (Vasm.); megh. 1763 október 26-án, Sopronban. 17 éves korában belépett a jezsuitarendbe, majd tanára lett. Tanított Kolozsvárott, Nagyszombatban, Egerben, Kassán, Budán, Esztergomban. Buzgó ápolója volt a magyar nyelvnek. Legnevezetesebb műve: „Szedeciás”, iskolai dráma, 1753. Granelli Giovanni olasz jezsuita drámájának fordítása, mely a jezsuita drámák között egyike a kevés számú nyomtatásban megjelent drámáknak. (Egerben színre is került, midőn a tudós tanár ott működött rektor-minőségben).

**Kuno Heinrich**, német színműíró. Nálunk is színre került színműve: „Csudaszekrény”, vj. 4 felv. Ford.: Kapui Károly.

**Kunodi Károly**, karmester, zeneszerző 1901 augusztus 8-án ülte meg 25 éves jubileumát a Városligeti Varieté-ben.

**Kunos Ignác dr.**, turkológus, a Magyar Tud. Akadémia lev. tagja, a világháborúban megszüntetett Keleti Akadémia igazgató-tanára, sz. 1862 szeptember 22-én, Sámsonban (Hajdum.). Kiváló ismeretei nevét világszerte ismertté tették a nyelvészek között. Számos műve angolul jelent meg. Jelenleg főként irodalmi munkásságot folytat. Színműfordítása: „A baksis”, török vj. 1 felv. Linázi effendi után átdolgozta. Bem. 1900 augusztus 29-én, Városligeti Színkör.