

havában a Vígszínház tagja lett, ahol sok szép sikerben volt része. 1911. júl. 1-én nyugalmába ment Aradon. — Fia: M. Levente, színész, sz. 1880. ápr. 14-én. Kereskedelmi iskolát végzett, majd 1902-ben befejezte vígszínházi színésziskolai tanulmányait és Győrben Balla Kálmánnál színész lett. — Neje: Gyurkó Ilona, színésznő, sz. 1890. nov. 23-án, Üllőn.

Maksziányi Dezső dr., művészeti író, sz. 1872. jún. 17-én, Budapesten, megh. 1920. jan. 12-én, u. o. Jogi tanulmányait elvégezve, művészi tanulmányuton volt Francia- és Olaszországban. Hazatérve, több fővárosi lap művészeti és színházi kritikusa lett.

Maleczky Bianka, operaénekesnő, M. Vilmos (L. o.) leánya, sz. 1879. jan. 14-én, Budapesten. Előbb Paulinál tanult énekelni, majd édesanyjánál folytatta tanulmányait. 1902. október havában Lipcsébe szerződött, majd okt. 16-án fellépett nálunk a »Hugenották«-ban, mint Valois Margit. 1905. augusztus havától Krecsányi Ignác színtársulatánál működött, majd 1910-ben is a buda-temesvári színház tagja volt. 1912-ben a M. Kir. Opera szerződtette, ahol síma koloratúráját, édesanyjától jól elsajátított énektechnikáját és szép magas hangját jól érvényesítette. 1918-ban a M. Kir. Operaház vezetősége újabb tíz évre szerződtette. 1921-ben a Zeneművészeti Főiskola tanára lett.

Maleczky Oszkár, operaénekes, Maleczky Vilmos (L. o.) fia, előbb a Városi Színház, majd a Magy. Kir. Opera szép eredményekkel biztató tagja. Főbb szerepei: Frank (Denevér), Schaunard (Bohémélet), Zuniga, Dancaira (Carmen), Pápageno (Varázsfuvola), Tonió (Bajazzók), Domokos (Farsangi lakodalom), stb.

Maleczky Vilmos, operaénekes, énektanár, sz. 1845. júl. 6-án, Kurniki-ben, Lengyelország, megh. 1924. ápr. 29-én, Budapesten. 1863-ban részt vett az utolsó lengyel felkelésben és sebesülten a königrätzi vár fogságába került. Innen megszökött, majd Párizsba ment. Előbb orvosi pályára került, később pedig a Conservatorium növendéke lett. Svájcban lépett fel, majd Münchenben és Bécsben játszott.

1872. máj. 2-án fellépett a Nemzeti Színházban a »Troubadour« Luna gróffjában. »Erős, csengő hangja s mindenek fölött rokonszenves bariton, szép, nyulánk alakkal s kedvező színpadi megjelenéssel« (volt megáldva, — írja róla a »Reform«). 1888. szept. 30-ig a M. Kir. Opera tagja volt. 1875. okt. 21-én Pesten feleségül vette Ellinger Jozefa (L. alább) operaénekesnőt.

Maleczky Vilmosné Ellinger Jozefa, énekesnő, sz. 1852. máj. 28-án, Pesten, megh. 1920. ápr. 11-én, u. o. Ellinger József híres tenorista leánya. (L. o.) — Nyilvánosan 1872-ben tűnt fel Liszt Ferenc egy hangversenyén és első fellépésével nagy sikert aratott. 1872. máj. 7-én volt az első Nemzeti Színházi fellépte a »Tell Vilmos« opera Mathild szerepében. 1874. jún. 1-én a Nemzeti Színház tagjai sorába szerződtette. Folytatólag a Magy. Kir. Operaház kötelékébe tartozott, melynek 1896. szept. 30-án tb. tagja lett. Ez év okt. 1-én megvált az intézettől és az Orsz. Zeneakadémián tanárnői tanszékel kínálták meg. — Szerepei: Valois Margit (Hugenották), Julia (Romeo), Isabella (Ördög Róbert), Katalin (Észak csillaga), Berta (Próféta), Violetta (Traviata), Gilda, Ofélia, Lucia, Gara Mária, Melinda stb., — ez utóbbit ő énekelte az Operaház megnyitó díszelőadásán. Vendérezepelt Lipcsében, Berlinben.

Málly Károly, színész, sz. 1899. jan. 29-én, Bécsben. Színész lett: 1922-ben.

Málnai Béla, építész, színházi díszlettervező, sz. 1878-ban, Budapesten. — 1908—1911. szerkesztette »A ház« c. lapot. Újabbban a Vígszínház díszlettervezője.

Málnai Györgyike, színésznő, sz. 1907-ben, Budapesten. Színpadra lépett: 1927-ben.

Málnaffy Ottilia, színésznő, sz. 1898. máj. 2-án, Kecskeméten. Színpadra lépett: 1917-ben.

Malonyai Dezső, író, hirlapíró, sz. 1866. máj. 8-án, Pesten, megh. 1916. ápr. 22-én, u. o. Tanári pályára készülve, már egyetemi hallgató korában írogatott és akkor is élénk érdeklődést tanúsított a képzőművészet iránt. Elvégezte sikere-