

**Márjássy István**, 1794. júl. havában »a magyar Jádó színnek megörökítésére szolgáló tőkepenzsek kipótolására« 1000 Rhfrot ajánlott fel.

**Márk Endréné** Bacsó Lujza, színésznő, sz. 1851-ben, megh. 1877. dec. 22-én, Debrecenben. Mint a színészakadémia növendéke, 1874. ápr. 1-én a Nemzeti Színházhoz szerződött alténekesnőnek, hol különösen a »Mártha« operában nagy sikere volt. Működött Kolozsvárott is, 1877-ben Debrecenbe szerződött, hol ez év jún. 16-án férjhez ment és lelépett a színpadról.

**Márk Gyula**, operaénekes, sz. 1894-ben, Budapesten. Színész lett: 1921-ben.

**Márk Margit**, színésznő, sz. 1899. jan. 23-án, Marosvácsen (Heves m.). Színpadra lépett: 1921-ben.

**Markhot Imre**, író, sz. 1813-ban, Alsó-köröskényben (Nyitra m.). Jogi pályára készült, majd ügyvédi oklevelet nyert és Nyitra vármegye aljegyzőjévé nevezték ki. Megh. 1866-ban. Színészeti cikke van az »Athenaeum« 1840. évében, »Színészetünk« c. alatt. Színműve: »A hűségóvó intézet«, vj. 3 felv. Bem. 1840-ben, Budán volt.

**Markirozni** annyi, mint: jelezni. Tehát az a színész, aki a próbán nem játszik kellő temperamentummal, nem beszél fennhangon: az csak jelzi, hogy este hogyan fog játszani, tehát markiroz. Vidéken a próbákon meg szokták engedni a markirozást, mivel a színészek kifáradnak a nap-nap melletti próbákon és esti előadásokon.

**Markó Elemér**, színész (súgó), sz. 1877. márc. 30-án, Nagylakon, Csanád m. Színpadra lépett 1895. ápr. 10-én, Kerényi Ignác színigazgatónál.

**Markó Emilia**, színésznő, sz. 1868. okt. 26-án, Baján. Színpadra lépett: 1883-ban, Miklóssy Gyula színigazgatónál.

**Markó Gábor**, színész, sz. 1845-ben, Tordán. Színpadra lépett: 1867. márc. 7-én, Beke István színigazgatónál.

**Markó Gáborné Huszti Matild**, színésznő, sz. 1846-ban, Baján. Színpadra lé-

pett: 1869. okt. 20-án, Balogh György színigazgatónál.

**Markó Mariska**, színésznő, sz. 1891. nov. 22-én, Parádon, Heves m. Színpadra lépett: 1910-ben.

**Markó Valéria**, színésznő, sz. 1902. máj. 7-én, Nagyváradon. Színésznő lett: 1923-ban.

**Markos György**, színész, sz. 1857-ben, Szacsalon (Hunyad m.). Színész lett: 1880-ban, Benedek József színtársulatánál.

**Markovics Henrik**, karénekes (basszus I.), sz. 1861. jan. 6-án, Kecskeméten, megh. 1930. ápr. 21-én, Alsólendván. 1882. febr. 1-én lépett a színpályára, Jakab Lajosnál. Mint jónevű karénekes, mindennütt egyik erőssége volt a társulatoknak. — Neje: Fehér Etel, karénekesnő, sz. 1873-ban, Siófokon. 1896. okt. 6-án kezdte a pályát, Somogyi Károlynál. Két gyermeküket is a színészetnek nevelték: M. Sándor, sz. 1893. jún. 16-án, Nagykanizsán. Már gyermekkorában játszott a színpadon, majd 1920-ban egyesületi tag lett. — M. Andor, sz. 1902. febr. 14-én, Szabadkán. Színész lett: 1923. máj. havában.

**Markovits Ilka** (Pauli Rikárdné), énekesnő, sz. 1839-ben, Pesten, megh. 1915. nov. 18-án, ciráki birtokán. Atyja előkelő krassóvármegyei köznemes volt, anyja mint műkedvelő-vendég fellépett a Nemzeti Színházban, de hozzátartozói nem szívesen látták a színpadon, leányát azonban kedvvel bocsátotta oda. Előbb Aradon tanult, innen 1856-ban Bécsbe küldték Salvi mesterhez. 1859. okt. 15-én első ízben lépett fel a Nemzeti Színházban, az »Észak esillaga« c. opera Prascovia szerepében, miről a »Pesti Napló« ezekben emlékezik meg: »Markovits Ilka kisasszony első fellépése igen szépen sikerült, gyakorlott koloraturájával és érc tisztaságú trilláival főként az első felvonásban, hol alkalmá volt bemutatni e nemű énektehetségét, néhányszor a legmelegebb tapsokra ragadta az igen szépszámú közönséget. Játéka is több, mint amennyit kezdőtől követelni szabad és ha a folytatás méltó leend a kezdethez, úgy a kisasszony szép reménnyel néz-