

Mátray (Maczonkay K.) József

»Mátyás diák, vagy a cinkotai nagyitce«

Mátray (Maczonkay K.) József, színész, sz. 1900. febr. 25-én, Zentán (Bács m.). A világháború alatt katona volt, majd hazatérve, beiratkozott Rózsahegyi Kálmán színésziskolájába, Pályáját Alapi Nándornál kezdte. 1927-ben a Vígszínház szerződtette.

Mátray Lajos, tanár, sz. 1859. márc. 28-án, Miskolcon. 1890-ben a szatmári városi színházat — melynek létesítésén társadalmi téren sokat buzgólkodott — az ő pályanyertes prologusával nyitották meg. Elbeszélő (»Aranka«, »Feri«) és lírai verskötetein kívül könyvet írt Fazekas Mihályról (a »Ludas Matyi« szerzőjéről). Munkája még: »Multak emlékei«, 1896. ezredéves ünnepély alkalmából. »Dicső multunk«, a szabadságharc 50 éves fordulóján előadta a szatmári szintársulat.

Mátray (Szaplanczay) Laura, színésznő, sz. 1841-ben, Nagyszentmiklóson, (Torontál m.), megh. 1904. ápr. 13-án, Budapesten. Már hét éves korában működött mint gyermekszereplő Pály Elek társulatánál. Mostohaatyja, Mátray István színigazgató, alig tizenöt éves korában felléptette, majd hamarosan a kolozsvári színház tagja lett (1855., 1866—67). 1854. jan. 23-án fellépett a Nemzeti Színházban, a »Hazatértek«-ben. Ez év február 8-án a »Hölgyfutár« így ír róla: »Ujra bebizonyítá, miszerint a színipályára elvitázhatatlan hatással bír, költői alakja s az érzés, mi hangján átrezg, igen szerencsés adományok«. Tagja volt a Budai Népszínháznak is. Itt érte el művészetének legmagasabb fokát. 1859-ben férjhez ment Szép József színészhez. (L. o.) Később egysorban emlegették nevét Prielle Cornéliával és Felekynével. Gr. Ráday intendáns többször hívta a Nemzeti Színházhoz, azonban miután 1871-ben férjhez ment (Gyöngyössy János kereskedelmi miniszteri tanácsoshoz), az ajánlatot nem fogadta el s csak olykor-olykor lépett fel mint vendég, majd 1877-ben végleg visszavonult. Jobb szerepei voltak: Eszmeralda (Notre Dame-i toronyór), Maritana (Don Caesar), Gauthier Margit (Kaméliás hölgy), Rózsi (Cigány), Ayda (IV. László), stb. — Nővére: Mátray Mari, színésznő. 1854. jan. 23-án együttesen ven-

dégszerepelt a Nemzeti Színházban. 1862-ben Szabadkán működött. Ez év április 9-én újra meghívták a Nemzeti Színházhoz vendégszereplésre. Ekkor »A falusiak« Irma szerepét játszotta. 1864. márc. 28-ától Molnár György Budai Népszínházának volt a tagja.

Matschinsky hercegnő, énekesnő. (L.: Mirelli Gemma.)

Mattausch Albert, zeneszerző. Magyar tárgyú operája: »A pusztai csalogány«, szövegét írta Bethge Ernő Henrik, német író. Bem. 1917. dec. 22. Würzburg.

Matskási Péter, (tinkovai), nyugalmazott főpostamester, sz. 1803-ban, megh. 1891-ben, Kolozsvárott. A magyar színeszethek lelkes barátja volt. Mint 21 éves ifjú ott volt a kolozsvári belfarkas-uccai Nemzeti Színház megnyitásán s azóta nem maradt el a színházból, alig volt este, hogy ne látták volna őt ott. Észereint ő volt a kolozsvári színház legrégebb és legszorgalmasabb látogatója. Végrendeletében 3 ezer forintot hagyományozott a kolozsvári Nemzeti Színháznak.

Mattyasovszky Ilna, filmszínésznő, 1914-ben a színpadon működött, amikor az első magyar filmekben főleg népszínmű alakításaival aratott nagy sikert. Azontúl teljesen a filmre tért át. 1921-ben filmiskolát nyitott, majd mint Bolváry Géza filmrendező felesége külföldre ment és jelenleg is ott működik és neve a filmvilág nemzetközi viszonylataiban is jóhangzású.

Mattyasovszky Sándor, színműíró. Színműve: »A titok sullya«, szmü 2 felv. Bem. 1832. Esztergom.

Mattyasovszky Teréz, színésznő, sz. 1897. okt. 8-án, Marosújváron. (Alsófehér m.) 1927. nov. 1-én felvették az Orsz. Színeszegyület kötelekébe.

Matuska László dr. Színműve: »Ősbudavárában«, vj. 3 felv. Bem. 1900. aug. havában, Orosházán.

»Mátyás diák, vagy a cinkotai nagyitce«, népszínmű 3 felv. Írta Balogh István. Bem. 1844. jún. 29. Szerdahelyi József zenéjével, a Nemzeti Színházban; fel-