

9-én, Budapesten. A tánc-kedvet atyjától örökölte, aki szintén balletmester volt és ő volt egyben első oktatója 6 éves korában. Első fellépése 9 éves korában volt, amidőn a »Harmonia Triest« jótékony célú előadásán szerepelt. 1867-ben Milanóban tanult Charl Blasisnál, a Scala-színház igazgatójánál. 19 éves korában meghívják a bécsi udvari operaházhoz, ahol nagy népszerűségre tett szert. 13 esztendő telt el itt mint szólótáncos. Közben bejárja Oroszország, Prága, Kairo, New-York színpadjait. Hozzánk 1886. nov. 1-én szerződött Mahler igazgató meghívására, de 1887. jún. 30-án megvált az Operaháztól, majd két év múlva ismét visszahívják és elismeréssel mutatkozik be (1889. jan. 3-án) a »Babatündér«-ben, mint Polichinelle. 1894. dec. 30-ig volt az Operaház tagja. 1906. és 7-ik évben a Népszínház-Vigoperának volt a táncmestere és egyben a vígszínházi színésziskola növendékeit is ő oktatta. A koreográfiáról szakkönyve jelent meg. Számos balletet írt. — Neje: Tomasowszky Ferenczy Paula, a 80-as években egyik legkedveltebb táncosnője volt a Nemzeti Színháznak, innen átszerződötték a M. Kir. Operaházhoz. Megh. Budapesten, 1914. ápr. 4-én. (Első férje Szabados [Svoboda] Károly, zeneszerző volt, a »Vióra, a tengerszem tündére« ballet zeneköltője.) (L. ott.)

Mazzi József, operaénekes, az 1850-es években a Nemzeti Színház tagja volt. 1855. júl. 30-án a »Troubadour« Manrico-jában elbúcsúzott a színháztól, majd 1860. júl. 21-én az »Ernani«-ban újból fellépett. Ekkor ezt a kritikát kapta: »Nem valami nagyon erős, de kifejező, teljes és kellemelesen folyó tenorhanggal bír s — ami jó ízlésre vall — sohasem kiabál, hanem mindig énekel.« (»Hölgyfutár«, 1860. júl. 24.)

Mecenás. (Lásd: Mae:énás.)

Meeséry Ily, színésznő, sz. 1908-ban, Körmenten (Vas m.). Rákosi-iskolát végzett. Színipályára lépett 1925. szept. 1-én, a Király Színházban. Jelenleg Berlinben Ila Mary néven mint moziszínésznő működik.

Meeséri Asztaller Irma, színésznő. (Lásd: Asztaller.)

Medea. Tragédia 5 felv. Írta Grillparzer. Ford. Ambrus Zoltán. Bem. 1887. nov. 4. Nemzeti Színház. Szereplők: Kreon: Szacs vay Imre; Kreuza: Hegyesi Mari; Jázon: Nagy Imre; Medea: Jászai Mari; Gora: Hetényiné; Anfiktüonok követe: Pintér. Négy esztendő alatt 60 előadást ért meg a Nemzeti Színházban Grillparzer »Medea«-ja és megért egy hatvanegyediket — Bécsben, 1892. okt. 5-én, amikor a Nemzeti Színház művészegyüttese a császárvárosban vendégszerepelt. Később ez volt a Nemzeti Színház »Medea«-jának a szereposztása: Kreon: Ivánfi és Bakó; Kreuza: Paulay Erzsi; Jázon: Beregi Oszkár; Medea: Jászai Mari és Fáy Szeréna; Gora: Fáy Szeréna; A követ: Ivánfi és Bartos. 1928. máj. 1-én a következő szereposztásban újították fel a darabot: Kreon, Korint királya: Bakó László; Kreuza, leánya: T. Mátrai E.; Jázon: Lehotay Árpád; Medea, neje: Hettyey Aranka; Aison, Abszürtosz, gyermekkei: Burián Béla, Molnár Ferenc; Gora, Medea dajkája: S. Fáy Szeréna; az anfiktüonok követe: Bartos Gyula; Földműves: Pataki József; Rabszólga: Tábori Imre; Cseléd: Szabó Margit. Grillparzer »Medea«-ját különben 1917. júl. 13-án a bécsi Hofburgtheater tagjai is eljátszották mint vendégek a Vígszínházban, 1925. máj. 26-án a moszkvai művész színház tagjai is, a Fővárosi Operettszínházban.

Medea, ó-görög tragédia 5 felvonásban. Írta Euripides. Magyar színpadon először játszották 1913. febr. 17-én, a kolozsvári színházban.

Medek Anna, operaénekesnő, drámai szoprán, sz. 1885. okt. 1-én, Budapesten. Atyja híres építőmester volt a fővárosban, családja morvaországi származású. Már 8 éves korában megtanult zongorázni. Párizsban tanult énekelni Jean Lorraine-nél, a Conservatoire tanáránál, szerepekre azután Maleczky Vilmos tanította. 1908. jan. 11-én első ízben lépett fel a M. Kir. Operaházban, mint vendég, »Lohengrin«-Elsájában, majd mint az intézet szerződöttetett tagja, »Dalibor«-ban (Julia árvalány) és okt. 18-án már a »Nürnbergi mesterdalnokok« Éváját énekelte. 1909. dec. 27-én férjhez ment Merkler Andor (L. o.) zene-