

tani ref. kollégiumban végezte. 1843-ban a »Honderű« c. szépirodalmi lapnál kapott alkalmazást. Színpadi fordításai: »Uriel Acosta«, szomj. 5 felv. Írta Gutzkow. Ford. Bulyovszky Gyulával. Bem. 1850. jún. 20. Nemzeti Színház. A Budai Színkörben felelevenítették 1901. máj. 15-én. (V. ö. »Semmisen új a nap alatt« címszóval.) »Hugenották«, nagy opera 5 felv. Írta Scribe. Zen. szerz. Meyerbeer. Bem. 1852. nov. 6. U. o. »Haramják«, opera 4 felv. Schiller szomj. után írta Maffei, olaszból ford. Zen. szerz. Verdi. Bem. 1853. máj. 12. U. o. »A troubadour«, opera 4 felv. Salvatore Commarano után olaszból ford. Zen. szerz. Verdi. Bem. 1854. okt. 31. U. o. »Tell Vilmos«, opera 4 felv. Írták Jouy és Bis. Zen. szerz. Rossini. Bem. 1856. máj. 9. U. o. »Rigoletto«, opera 4 felv. Mario Piave után ford., zen. szerz. Verdi. Bem. 1857. jún. 25. U. o.

**Nádassy József**, színigazgató, sz. 1874. szept. 3-án, Kolozsvárott, megh. 1925. aug. 5-én, Makón. Színészakadémiát végzett, majd 1893. márc. 28-án Tiszay Dezső színtársulatánál Kassán színész lett. 1898-ban Pécssett a társulat titkára, egy év után művezető, majd 1901. okt. havában igazgató lett. 1911-ben megpályázta a szabadkai színházat, ahol 1912-ben megkezdte működését és megszakítás nélkül játszott 1918-ig. A háborus években súlyos helyzetbe került a szabadkai színház és szinte katasztrófális csapás érte, amikor 1915-ben, egy téli éjszakán leégett a színház. Nádassyt ekkor érte a legnagyobb kár, ruhatárának, színpadi felszerelésének nagy része a lángok martaléka lett. Már-már az volt a helyzet, hogy hosszú időre megszűnik a szabadkai színházi élet, Nádassy azonban addig kilincsel, addig kért, amíg a város vezetősége belátva a színház kulturális jelentőségét, új hajlékot teremtett a színjátéknak: kisiny teremben, szegényes színpadon folyt le ezután az előadások, oly nehézségek között, amelyekkel csak Nádassy mert dacolni.

1918-ban Szabadkán megszűnt a magyar színészet. Nádassy is búcsút mondott ennek a városnak, visszatért első állomására, Pécsre, ahol új társulatot szer-

vezett. Két évig küzdött még Pécssett, de belefáradva az eredménytelen harcba, végkép megvált a színháztól. Makón telepedett le, ahol gazdálkodott. Hosszú éveken át tagja volt a Színészegyesület tanácsának. 1925. jan. 1-én nyugalomba ment. — Neje: Takács Jolán, színésznő, sz. 1872-ben, Pécssett, megh. 1919. jan. 2-án, Szabadkán. Színpadra lépett 1889. ápr. 21-én, Aradi Gerónél. 1895. okt. 14-én Debrecenben lépett házasságra férjével. 1918. ápr. 20-án Szabadkán jubilált mint komika.

**Náday Béla**, (ujhelyi), színész, a Nemzeti Színház örökös tagja, sz. 1877. máj. 29-én, Budapesten. Atyja N. Ferenc, (L. o.) a Nemzeti Színház oszlopos művésze, anyja Vidmár Katalin énekesnő volt. Már gyermekkorában vonzotta a színpad és bár atyja orvosnak szánta, Ujházi Ede biztatására a színház társulatának egy vidéki kirándulása alkalmával már tizenhétéves korában »beugrott« »A három testőr« Kosnyitzky Kázmérjának a szerepébe. Sikere volt, mire beiratkozott a színészközlőbe. Ezt is sikerrel végezte el s akkor mindjárt szerződötték a Nemzeti Színház tagjai sorába. Első szerepe itt »A makrancos hölgy« Nathanielje volt. Azóta hat-hétszáz szerepben mutatta meg sokszínű tehetségét Náday Béla a Nemzeti Színház közönségének s gyakran olyan szerepekben is sikert aratott, amelyekben apja alakításának és egyéniségének emlékével kellett megbirkóznia.

1917. dec. 27-én a király háborús jótékony célú működése elismeréséül a II. osztályú polgári hadiérdemkeresztel tüntette ki, mint a Vöröskereszt-Egylet megbízottját. 1924. jún. 21-én 25 éves jubileuma alkalmából aranygyűrűvel tüntették ki. 1928. ápr. 26-án megülte Nemzeti Színházi tagságának 30-ik évfordulóját, midőn a »Nők titka« és a »Válás után« (Duval Henry) került színre. (Az első kis vj. szerzője Csathó Kálmán, a »Válás után« Bisson vígjátéka, mely ezúttal századszor volt műsoron.) U. e. év aug. havában az intézet örökös tagja lett. Főbb szerepei: Maurice (Jó barátok), Guldenstern (Rosenkranz és Guldenstern), Krisztyán Tódor (Aranyember), Adhemar (Vál-