

11-én Komlóssy József, szept. havában pedig Zoltán Gyula. Újabb időkben itt járt igazgatók: Kunhegyi Miklós (1908. őszén), Hidvéghy Ernő (1911. márc. 1.), Tompa Kálmán (szept. 2.), kinek jobb tagjai voltak: Tompa Irma, Tompa Béla, Saáry Margit, Sándor Ilonka, Makay Elemér, Kertész Sándor, Pusztai Béla, Török Kornélia, Tóth Ferenc, Székely Károly. 1914. márc. havában állandó színház létesítését határozták el, mely célra a Nagyenyeri Gazdasági Bank 5000 koronát adományozott, 10 év alatt fizetendő 500 koronás részletekben.

**Nagy Erzsébet**, úttörő színésznő, 1790-ben tag volt Kelemen László első magyar színgazgató társulatánál, azonban rövid működés után lelépett a színpadról.

**Nagy Erzsébet**, színésznő, sz. 1903. nov. 30-án, Debrecenben. Mint debreceni műkedvelő tűnt fel előnyösen, ekkor Kardoss Géza meghívta a debreceni színházhoz (1927. szept.), ahol mint vígjátéki szende az együttesnek egyik erőssége. — Férje: Remete Géza, színész. (L. o.)

**Nagy Ferenc**, megyei főügyész és táblabíró, franciából fordított színműve: »Bergamói ikrek«. Előadták Hódmezővásárhelyen, Midőn a magyar színjátszó társaság első ízben jelent itt meg, üdvözlő beszédet írt. (Szeremlei Samu: Hód-Mező-Vásárhely története. Hódmezővásárhely, 1911. IV. kötet, 14—15. oldal.)

**Nagy Ferenc**, színész-súgó, sz. Baján. Működött Kolozsvárt, majd a Nemzeti Színháznál. Munkái: »Magyar Játékszíni Almanach«, Kolozsvár, 1839. »Pesti Nemzeti Játékszíni Zsebkönyv«. Buda, 1840. (Gillyén Sándorral.) »Erdélyi Magyar Nemz. Színházi Zsebkönyv«, Kolozsvár, 1841. »Nemzeti Játékszíni Zsebkönyv«. Kassa, 1842. (Később, 1845-ben is kiadott egyet hasonló cím alatt, u. o.) — Neje: Könyves Mari, színésznő. (L. o.)

**Nagy Galeotto (A)**. Echeharay 4 felvonásos drámája. A Nemzeti Színházban 1890. febr. 28-án adták e 4 felvonásos drámát először. Szereposztása: Don Julian: Nagy Imre; Theodora: Normandi Róza; Don Severo: Gyenes László; Donna

Mercedes: Lendvayné Fánecy Ilka; Pepito: Benedek Lajos; Ernesto: Mihályfi Károly. (A bécsi Burgtheater együttese 1915. ápr. 26-án szintén előadta Budapesten, a Népopera-ban.) A Nagy Galeotto Echeharay drámája révén szállóige lett: a rágalmazó pletyka szimbólumát jelenti.

**Nagy György**, ev. ref. lelkész, Erdélyben. Színműfordításai: »Malvina«, érzékeny nagy új játék 3 felv. Franciából ford. Bem. 1833. jan. 6. Miskolcon. »Árendás vad kömény vagy a bolondok háza Bécsben«, vj. 3 felv. Kotzebue után ford. Bem. 1837. jan. 19. Debrecenben.

**Nagy György**, a kolozsvári dalszín-társulat sűgője, sz. 1840-ben. Az alsóbb iskolákat Székelykeresztúron látogatta, majd teológiára iratkozott a kolozsvári unitárius főiskolán. Ezután színész lett vidéken, majd sűgó volt Kolozsvárott, hol 1859-ben foglalta el állását. 1889. márc. 22-én megülte működése 30 éves jubileumát. Munkái: »Búcsúvételi Nemzeti Színházi Zsebkönyv«. Kolozsvár, 1863. U. a. Arad, 1864. »Újévi Nemzeti Színházi Zsebkönyv«. Arad, 1866—1868. (Babos Károlylyal.) »Búcsúvételi Nemzeti Színházi Zsebkönyv«. Arad, 1869. U. a. Marosvásárhely. 1869. »Újévi Nemzeti Színházi Zsebkönyv«. Kolozsvár, 1870—1871.

**Nagy György**, színész, sz. 1905-ben, Budapesten. Gimnáziumi érettségije után festőművész akart lenni. Ékes Lajosnál tanult, amellet két évig Budapesten újságíróskodott. 1924-ben a Színművészeti Akadémiára iratkozott be, hol három évi növendéksége alatt 30 szerepet játszott a Nemzeti Színházban. Az Akadémia elvégzése után a Vígszínházban lépett színpadra »A zenélő óra« Miska szerepében. 1928. óta a szegedi városi színház tagja. Irodalmi művei: mintegy 25 egyfelvonásos, melyeket Budapesten adtak elő. (»A királyné gyűrűje«, mesej. 3 képbén. Bem. 1928-ban, a Teréz körúti Színpadon.) Megjelent két ifjúsági regénye is: »Cserkész vagyok«, Budapest, 1924. és »A Töves erdő Robinzonjai«, u. o. 1926. Több könyvet is illusztrált, rajzai folyóiratokban jelentek meg. 1930-ban megjelent »Apostolok« c. regénye.