

drama» (zenésdráma) névvel nevezi úgy a Nibelung-ciklus részeit, mint a »Lohengrin« utáni alkotásait; látta, hogy a korabeli operák (s a régiek) zeneszerzői a szöveget mellékesnek tekintették: ő — egyébiránt Gluck Kristóf elvéhez visszatérve — a zenét a drámával együtttható tényezőnek tudta és akarta, hogy így tudja mindenki; több kötetet kitevő könyveiben (Oper und Drama, stb.) bőven kifejti a »Gesamtkunstwerk« (művészetek együttes terméke) fogalmát és értékét. Rendkívüli (és rendkívül súlyos) életének nagyon változatos körülményei között hosszú évekig (1848—1874) tartott, míg megalkotta érett művészeti meggyőződésének elsőszülöttét, épen a »Der Ring des Nibelungen« trilogiát (azaz 3 részből álló művet; a sokkal rövidebb »Rheingold«, a »Rajna kincse« csak előjáték hozzá), de a művészeti elvet mindvégig következetesen keresztülvitte.

**Niccodemi (nikkodémi) Dario**, olasz színműíró. Nálunk is bemutatott színművei: »A menedék«, szmű 3 felv. Ford. Adorján Andor. Bem. 1909. dec. 29. Vígshízház. »Az árnyék«, dr. Ford. Radó Antal. Bem. 1923. febr. 16-án, Nemzeti Színház. »Tök-mag« (Scampolo), komédia 3 felv. Ford. Lakatos László. Bem. 1923. márc. 9-én, Renaissance Színház. »A hajnal, a nap, az éjszaka«, vj. 3 felv. Bem. a bécsi Hofburgtheater vendégtársulata a Fővárosi Operett Színházban, 1926. febr. 19-én. — U. e. »Hajnalban, délben és este« címen előadta a Kamara Színház, 1929. okt. 1-én; csak két szerep van benne, ezekben Bajor Gizi és Uray Tivadar arattak rendkívüli sikert.

**Nichols Anne**, amerikai író. Nálunk is színre került színműve: »Ábris rózsája«, amerikai történet 3 felv. Ford. Heltai Jenő. Bem. 1928. máj. 18. Fővárosi Operett Színház.

**Nicolai Ottó**, német zeneszerző, sz. 1810. jún. 10-én, Königsbergben, megh. 1849. máj. 11-én, Berlinben. Műve: »Windsori víg nők«, opera. (L. o.)

**Nicoletti (Kormann) Luigi**, olasz Wagner-énekes, nálunk a M. Kir. Operaházban 1913. máj. 26-án mutatkozott be az »Istenek alkonyá«-ban, Wotan partijában.

**Niczky Kálmán**, színműfordító: »A szerelmes levelek, vagy egy frakk szerencsétlensége«, angol vj. 1 felv. Írta: Williams. Bem. 1868. júl. 7-én, a Budai Népszínházban. (Szereplők: Timár János, Szentgyörgyi István, Jászai Mari.)

**Niczky Kálmán** Szöllőssy Szabó Róza, színésznő, sz. 1841-ben. Atyja, aki híres vidéki táncos-színész volt, gondos nevelésben részesítette. Pályafutását 1861-ben kezdte, nővérével, Szöllőssy Piroskával, (L. o.) a Budai Népszínházban, utóbb az egész országot bejárta és bemutatta a »vasmegyei csárdást«. Később (1864-ben) a Nemzeti Színháznak jeles tagja volt, ahol ha nem is játszott elsőrendű szerepeket, mégis azok közé tartozott, akit igen szerettek, mert u. n. beugrásokra és kisegítő szerepek eljátszására kiválóan alkalmas volt. Így többek között midőn Prielle Cornélia egy ízben megbetegedett: készséggel játszta az ő szerepét és szép sikert ért el a »Tündérnyak« Menneville marquise-jában. 1863. dec. 3-án Győrött Niczky Kálmán föld-birtokos neje lett, majd Radnótfáy Sámuel intendáns 1867-ben a Nemzeti Színházhoz szerződtette szubrettnek és naivanak. Mint ilyen hűnyt el Rákospalotán, 1875. szept. 26-án. Koporsóját elvitték a Nemzeti Színházhoz, ahol Halmi Ferenc búcsúztatta.

**Niczky Ilona**, színésznő, sz. 1866-ban. Mezőtúron. Színésznő lett 1898-ban. Elsőrendű anyaszínésznő volt a vidéken, ahol főleg a drámai szerepkörben voltak említésre méltó sikerei. Természetességi, bensőség, őszinte meggyőződés voltak játékának alapszínei és ezek tették őt ismertté művészkörökben.

**Niemann Károly**, német tenorista és neje Seebach Mária, 1859. jún. vendég-szerepeltek a pesti német színházban. (»Portici-i néma«.)

**Niese Hansi**, osztrák operetténekesnő, sz. 1875. nov. 10-én, Bécsben. Eleinte naiva volt, majd mint népies kómika híressé lett. Működött Znaimban, Abbáziában, Csernovitzban, Karlsbadban, majd 1893-ban a bécsi Raimund, három év után pedig a Jauner-színház, 1899. aug. havában a Theater in der Josefstadt tagja lett.