

Ördög naplója (Az), vaudeville 3 felv. Írták Arago és Vermond. ford. Egressy Béni. Bem. 1842. nov. 7. Erkelné jutalomjátékára, a Nemzeti Színházban.

Ördög párnája (Az), népsz. 3 felv. Írta Tóth Kálmán. Zen. szerz. Allaga Géza. Személyek: Schwarc, asztalosmester: Tihanyi Miklós; Laci, Lencsi, gyermekei: Eöry Gusztáv, Soldosné Blaha Lujza; Weisz, szíjjártómester: Solymossy Elek; Gyuri, Mari, gyermekei: Karikás József, Sziklai Emilia; Sietki Lojzi: Szabó Bandi; Városi alkapitány: V. Kovács József; Becker: Peterdi; I., II. szolgáló: Szócs Kata; Horváth Paula; Asztalosinas: Árvai Gizella; Szíjjártóinas: Szombatheyliné; Városi hajdú: Dancz Lajos; Pincér: Vasvári Ferenc; Mesterlegény: Dancz Ferenc; Német mesterlegény: Kolosvári. Ezzel a szereposztással 1875. okt. 22-én adták e darabot először Blaha Lujza első Népszínházi fellépésével.

Ördög pilulái. Bohóság tüneményekkel, énekkel, táncokkal, 15 képben, 3 felvonásban. Írták Lolorec, Anicet, Bourgeois és Laurent. Zen. szerz. Offenbach, Groot, Chéri és Amade Artus. Bem. 1863. dec. 10., Budai Népszínház. Főszereplők: Albert: Libera Gizella; Magloire: Pártényi János; Sottinez: Együd István; Seringuinos: Virágh Gyula; Babylas: Vizváry Gyula; Rodriguez: Takács Ádám; Bernadillo: Dósa József; Isabella: Takács Emes; Bohóság istennője: Bényeiné. (Az első négy hónap 63.000 frtot jövedelmezett.) 100-adszor: 1864. máj. 2. Azután a bécsi Josefstädter Theater-ben játszották Molnár rendezésével és díszleteivel. Onnan 1864. szeptemberében a berlini Meissel-féle színházba vitték. A Népszínházban 1885. márc. 18-án adták először. Főszereplők (a fenti szerepek sorrendjében): Sik Gizella, Kassai Vidor, Solymossy Elek, Tihanyi Miklós, Gergely József, Horváth Vince, Eöry Gusztáv, Tóth Ilonka, Hegyi Aranka. Az első 25 előadást 49.660 ember nézte meg, melynek bevétele 34.026 frt volt. 50-edszer 1885. máj. 13-án került színre.

Ördög Róbert. E néven hívták I. Róbert normandiai herceget. (Uralkodott

1028—1035.). Nevét Meyerbeer operája tette világismertté: a híres Ördög Róbert, amelyhez Scribe írta a szöveget a számtalan francia vaudeville és hősköltemény után. Róbert, a pompaszerető (ez is egyik mellékneve) a középkor tipikus kalandorhőse, vakmerő, vitéz, kegyetlen, vérszomjas ember, akinek lelkét a testvérgyilkosságon kezdve mindenféle szörnyű bűn terhelte, mígnem magába szállt. Bűnbánó zarándokútat tett Rómába, majd Konstantinápolyon keresztül Jeruzsálemba s visszatértében Isten kegyelmében meghalt. A német irodalomban Raupach és Strauss Victor dolgozták fel Robert der Teufel történetét. (Megh. 1035. júl. 22.) Az operát fordította Asztalos Károly. Bem. 1843. febr. 18., a Nemzeti Színházban, Markovicsné vendégfelléptével. Szereplők: Ördög Róbert: Joób Zsigmond; Bertram: Konti Károly; Raimband: Egressy Béni; Isabella: Markovicsné; Alice: Mochonaky Amália; Ilona: Lipsei Klári; Alberto: Szerdahelyi József. Felújítása 1853. dec. 7., 1872. márc. 26., 1902. nov. 1., stb. 100-ik előadása 1884. márc. 11. A 99 előadás 66.294 frt 71 krt jövedelmezett. (Párizsban 1831. nov. havában mutatták be.) Mint regényes színjáték (»Királyfi mint koldus« alcímmel) 1839. jún. 29-én került színre a Nemzeti Színházban, írta Raupach, ford. Kiss Iván.

Öreg-szerep. (Színész-zsargon.) Azon idősebb jellegű szerepre értik, amelyet akár ifjú színész is eljátszhat, ha azt elfogadható, azaz elhíhető formában, jellegzetesen alakítja, aminél a külső megjelenés, testtartás, maszk, hang, modor jelentős tényező.

Öri Filep István, színész. (Lásd: Filep István.)

Öri G. György, színműíró. Színműve: »IV. Béla a Margitszigeten, vagy a margitszigeti apácák«. Történeti szmú I felv. Kassa. 1876.

Örley Flóra, operettprimadonna, sz. 1861-ben, Nagyváradon. 1877-ben végezte a színészakadémia operai tanszakát. 1879. máj. 29-én a Nemzeti Színházban lépett fel először, Auber »Kőműves és lakatos«