

telte tehetségét. 1909-ben megválasztották a Petőfi Társaság tagjává, 1911-ben a Társaság titkára és a Petőfi-Ház igazgatója lett. Ez utóbbi állásáról 1920-ban lemondott. Színművei: »Kossuth«, alkalmi hazafias színmű, 1902. szept. 18. Városligeti Színkör. Zen. szerz. Donáth Ede. »Tévelygő lelkek«, dr. 3 felv. Bem. 1905. ápr. 1-én, Nemzeti Színház. »A forradalmár«, társadalmi szmű 4 felv. Bem. 1907. dec. 7. U. o. »Egy karrier története«, komédia 4 felv. Bem. 1914. ápr. 3. U. o. »Hős diákok«, ifjúsági szmű 3 felv. 1914. dec.

**Paksy Viola**, énekesnő. Atyja P. Gusztáv, bihari földesúr volt. Pályáját Berlinben kezdte, idővel elkerült Moszkvába, ahol nagy vagyont szerzett. 1914-ben két házat vett Nagyváradon, visszavásárolta családjának jankafalvi ősi birtokát és Fugyivásárhelyen egy 300 holdas szőlőt vett.

**Palágyi Lajos**, tanár, író, sz. 1866. ápr. 15-én, Óbecsén. Már 13 éves korában írt verseket. Komolyan 1879-ben kezdett verselni. 1898-ban kinevezték tanárnak Hódmezővásárhelyre, 1899-ben Sárospatakra, azután Budapestre a csalogányuccai áll. tanítónőképzőhöz helyezték át. 1926. jan. 3-án megülte 40 éves jubileumát. Színművei: »A rabszolgák«, a Magy. Tudományos Akadémián (1902.) Karácsonyi-díjjal jutalmazott drámai költemény, két szakaszban. Bem. 1904. jan. 4-én volt a M. Kir. Operaházban, a Nemzeti Színház személyzetével. Zen. szerz. ifj. Ábrányi Emil. — Fordítása: »Fiesco«, szomorú. 5 felv. Írta Schiller Frigyes. 1897. júl. 7. Fővárosi Nyári Színház. Goethe »Faust«-jának I. részét 1909-ben fordította.

**Palágyi Lajos**, színész, sz. 1876. márc. 9-én, Baánban (Trencsén m.). Atyja Penyácska István, anyja Olbricht Anna. Tizennégyen voltak testvérek. Elemi iskolát végzett, azután asztalosműhelybe került János bátyjához. Tizennyolc éves korában felszabadult és tagja lett a szociáldemokrata famunkások szakszervezetének, ahol mint műkedvelőnek szép sikere volt, mire mások biztatására Horváth Zoltán színész-

iskolájába iratkozott. Egy év után, 1895. ápr. 1-én, Balogh Árpád színigazgatóhoz szerződött, Vácra, 45 frt gázsira; a többi igazgatói ezek voltak: Dobó Sándor (Székesfehérvár—Szombathely), Tiszay Dezső (Miskole), Krecsányi Ignác (Temesvár—Pozsony), Deák Péter (Zombor), Leszky András (Arad), Makó Lajos (Debrecen—Szeged). 1907-ben Miskolcon megválasztották színigazgatónak, ahol 13 évig vezette a színházat. 1920. ápr. havában Szegedre hívták meg, ahol 3 évig volt igazgató. 1922. márc. havában megülte 15 éves igazgatói jubileumát. 1925. márc. 2-án fellépett a Nemzeti Színházban mint szerződött tag a »Haramiák« Moór Ferenc szerepében. Azóta a Nemzeti Színház elsőrendű tagjai közé tartozik.

Főbb szerepei: Svengali (Trilby), Biberach, Jago, Bánk bán, Lucifer, Max (Egér), Derblay Fülöp (Vasgyáros), Hamlet, Duval Armand (Kaméliás hölgy), Ipanoff Loris (Fedora), Tiszteletes úr (Süt a nap), Barkó (Mohács), Carillo (Báthory Zsigmond), Gregers (A vadkacsa), József nádor (A híd) stb. — Első neje: Hevesi Janka (L. o.), színésznő. Második neje: nagykeréki Menszáros Margit, színésznő, sz. 1875. ápr. 4-én, Budapesten. (Atyja M. Dániel, nagyváradai rendőrkapitány, megh. 1893. okt. 24-én). Szinpadra lépett 1899. ápr. 1-én, Relle Ivánánál, Pozsonyban, miután jeles eredménnyel fejezte be tanulmányait Rákosi Szidi színésziskolájában. 1900-ban Aradra szerződött, 1904. ápr. 28-án férjhez ment Debrecenben és azon túl férjével együtt működött. Később elváltan éltek, majd Fabényi Sándor neje lett. Megh. Budapesten, 1923. ápr. 22-én. Harmadik neje: Greguss Margit, színésznő, sz. 1890. febr. 16-án, Budapesten.

**Palágyi Menyhért dr.**, tanár, író, kritikus, a Petőfi Társaság tagja, sz. 1859. dec. 26-án, Pakson (Tolna vm.), megh. 1924. júl. 16-án, Budapesten. Iskoláit Temesvárt, Kassán és a budapesti műegyetemen járta. 1886-tól fővárosi tanár volt. Szakmunkája: »Madách Imre élete és bölcsészete.« Budapest, 1900.

**Palágyi Róbert dr.**, ügyvéd. Csáktornyan született, 1887-ben. Középkiskoláit