

Makó Lajosnál, — 1891-ben Csóka Sándornál működött és mint elsőrendű énekesnő mindenütt dicsőséget aratott. Rövid ideig színésziskolája volt. 1915. máj. 1-én nyugalomba ment. — (Egy ideig Krémer Sándor színigazgató neje volt.)

Pálffy József dr., a szegedi színház intendánsa, sz. 1874. márc. hó 19-én, Szegeden. Középiskolai tanulmányai elvégzése után a budapesti egyetemen államtudományi, majd jogtudományi doktorra avatták. 1897-ben mint jegyző lépett Szeged város szolgálatába, ahol rendőrkapitányi, árvászéki elnöki állásokra gyorsan emelkedve, 1904-ben árvászéki elnökké, 1918-ban pedig Szeged város I. kerületének országgyűlési képviselőjévé választották. Az országgyűlés feloszlata után a szegedi Ipartestület főtitkárának hívta meg. Ezen állásából hívta vissza Szeged város közgyűlése tanácsnoki állásra. Széleskörű hivatali elfoglaltságán kívül társadalmi, egyesületi és közgazdasági téren is nagy tevékenységet fejt ki. Alapítója, elnöke, vezetője, irányítója számtalan egyesületnek, körnek, intézetnek. 1928. febr. óta intendánsa a házi kezelésben levő szegedi városi színháznak. Ófelsége a II. o. háborús polgári érdemkereszttel, Szalvátor főherceg a II. o. Vörös Kereszt kitüntetéssel, Kormányzó Ur Ófóméltósága kormánytanácsosi címmel tüntette ki. (L. D.)

Pallay Anna, balletművésznő. A M. Kir. Operaházban 1907. dec. 16-án mutatkozott be, mely után szerződötték. — 1911. jan. havában Berlinbe hívták meg. 1918. szept. havában táncakadémiát nyitott a fővárosban.

Pallay Rózsi, színésznő. Mint a Vígszínház tagja 1910. aug. 20-án mutatkozott be az »Ámor, a pénzügynök« c. vj. Lucy szerepében. Később megvált, majd 1920. jún. havában visszaszerződött.

Pallenberg Max, német jellemszínész. Pályáján tüneményes gyorsasággal haladt előre. A bécsi és berlini operettek kacagató figurái után következtek klasszikus operettalakok megszemélyesítései. Offenbach mély szatirája kevés színészben talált olyan tökéletes megértőre, mint Pallenbergben és azokban a nagyszerű elő-

adásokban, amelyeket a »Szép Heléna«, az »Orfeusz« színrehozatalával Reinhardt Miksa rendezett Münchenben és Berlinben, Pallenberg volt az éltető elem. Később aztán áttért a drámára, vígjátéokra és bohózatra. Játszott Molièret, Shakespeare-t, színpadra vitte a nagy klasszikusok híres kómikus szerepeit és lassanként rátért modern alakításokra is. Eljátszotta a »Liliom«-ot és Molnár Ferencnek megszerezte nagy németországi sikerét. Ma a legnagyobb kómikus jellemszínész, klasszikus jelentőségű, végtelen mélységű és igazi, szívből jövő humorú. Az operettel való kapcsolatát csak egyben tartotta fenn: a felesége: Fritzi Massary, a legkiválóbb német operettprimadonna. Nálunk többször fellépett a Royal Orfeumban, majd 1911. máj. 24-én a Vígszínházban mutatkozott be a »Luxemburg grófja« c. operettben. 1914. febr. 24-én Préger berlini társulatával újra ellátogatott hozzánk, a Népoperába. 1923. máj. 16-án dr. Beer Rudolf vezetése mellett a Vígszínházban láttuk viszont, a bécsi Raimund Theater együttesével. Ugyanott ismételtelen fellépett 1930. máj. 28-án, Molnár Ferenc »Vacsora« és »Egy-kettő-három« c. vígjátékaiban.

Pallérozni a nyelvet, azaz szépíteni, művelni a magyar nyelvet, ez volt a feladata a hajdankori úttörő színészeknek, ezzel a jelszóval indultak el a rögzös pályán és arattak sikert a hazában. (Az egykorú lapokban sűrűn találkozunk e kifejezéssel.)

Palló Imre, operaénekes, sz. 1891. okt. 23-án, Mátisfalván (Udvarhely m.). Iskoláit Székelyudvarhelyen végezte, az ottani kollégiumban. Szülei papnak szánták, de közben érettségit tett és 1911. őszén a Zeneakadémiára iratkozott, melyen tanulmányait 1916. tavaszán végezte el. Ez évben bevonult katonának, közben a M. Kir. Operaház szerződöttette, itt első fellépte 1917. szept. 22-én volt a »Parasztbecsület« Alfio-jában. 1925-ben Mascagni mester is felfedezte értékes hanganyagát és továbbképzésre magával vitte Olaszországba, Amerikába, sőt Egyiptomba is. 1925. nov. havában visszatért és újból tagja lett az Operaháznak. Szerepei: Petur (Bánk bán), Gara (Hunyadi László),