

áldozatkész barátság kötötte. Betegségben és halálban is osztozott azzal a nővel, ki élete végső idejének csaknem egyetlen vigasza volt. A Ráday-család Rátholt lovag-tól származik, aki Kálmán király idejében, 1098-ban jött Nápolyból. Ennek unokái magyar vezérek, nádorok, országbírák lettek. Egy R. Pál Rákóczi Ferenc híres kancellárja, ennek fia Gedeon, a tudományok főlkentje, II. József alatt báró, II. Lipót alatt gróf lett (1790.). R. szmüfordítása: »A szerencse gyermeke«, Birch-Pfeiffer Sarolta után. Bem. 1860. nov. 28. Nemzeti Színházban.

*Ma 1977
VIII. még volt
szék a Thali slava*

Ráday Imre, színész, sz. 1905. szept. 4-én, Budapesten. Szegeden főreáliskolát, majd a fővárosban kereskedelmi iskolát végzett, mely után Rózsahelyi Kálmán növendéke lett. Előbb Székesfehérvárott játszik, Faragó Sándornál, majd Kaposvárra megy, Marházy Miklóshoz (1924.) Onnan Forgács Rózi kamaraszínházának meghívását fogadta el. 1926-ban Berlinben filmen játszik, azután 1929. okt. havától a Belvárosi Színház egyik elismert művésze volt, ahol számottevő sikereket aratott. 1930. szept. havában a Magyar Színház tagja lett.

Ráday Pál, (rádai gróf), a magyar színészet lelkes pártfogója, sz. 1768. márc. 31-én, Pécelen, megh. 1827. jún. 22-én, Pesten. 1790. szept. 21-én az első magyar szintársulat élére állt, majd 1792. júl. 9-től aug. 31-ig újra elvállalta a társaság gondozását, miután a vezető (Protasevitz) visszalépett. 1807-ben úgy öhajította volna a magyar színészek ügyét rendezni, hogy a német színház bérletét a magyarral egybekapcsolni akarta, mert — szerinte — »a magyar színészeknek tönkre kell menni, ha a németnek jövedelme nem fordítatik a magyarnak eltartására. Csak ily módon juthat a nemzet magyar színpadhoz.« Kéri e levélben, bízzák meg őt a magyar társaság vezetésével. »Valójában csak hazám iránti szeretetem és buzgalmam annak nyelve mellett s azon öhajítás, hogy az kiképeztessék és terjesztessék, csak ezek indíthatnak arra, hogy egy aprólékoságaiban oly kellemetlen, mint amily merész vállalatba kezdjek.« Ajánlatot tett még az iránt is, hogy hajlandó lesz ez

esetben nyugdíjalapot teremteni meghatározandó módok mellett. (A vezetést azonban nem kapta meg.)

Radetzky Irma, operetténekesnő, színpályára lépett 1869. máj. 15-én. Ez év jan. 6-án házasságra lépett Odry Lellel, (L. o.) Kolozsvárott.

Rádió-Stúdió-előadások. 1925. nov. 30-án, a Rádió Rt. Stúdiójának megnyitására, a magyar színészetnek új hajléka keletkezett, amelynek akkor még nagy horderejű jelentőségét talán maguk a szervezők sem ismerték föl. A megnyitáskor a Stúdió helyisége a Rákóczi-út 22. szám alatti negyedik emeleti szerény kis lakásban volt. Egy hónapi kísérletezés után, 1926. jan. 1-én, indult meg a Stúdióban a színészek szereplése. A Rádió Stúdiójának igazgatója és megteremtője Szóts Ernő volt, a mai vezérigazgató. Agilis és körültekintő tudásával támogatta a már európai színvonalon mozgó Stúdiót. Az első zenei tanácsadó Kern Aurél volt. A mostani zenei tanács tagjai, Kern halálával Papp Viktor, Szabados Béla és Stefániai Imre lettek. A Stúdió első színi előadása »János vitéz« c. daljáték volt 1926. június 16-án. Rendezte Balint Béla, vezényelte Kalotay László. A Stúdió első házi rendezője Gyarmathy Sándor volt, azután Feld Irén, Somló István, Kubányi György, Tiszay Andor, Tihanyi Béla és főképp Teleki Sándor rendezett. 1928. október 7-én költözött át a Stúdió új helyiségébe, a Főherceg Sándor uca 7. szám alá, amelynek hatalmas Stúdióját Tolnay Pál, az állami színházak műszaki főfelügyelője építette akusztikailag. Ekkor új levegő vonult be a Stúdióba, úgy hogy a régi rendezők lassan elmaradtak. Az új rendezők Odry Árpád és Hegedűs Tibor. Első karnagy Berg Ottó lett.

Önálló rádió-hangjátéokra 1927 őszén hirdettek először pályázatot. Több mint 3000 darab érkezett be, amik közül alig 3 meglehetősen sikerült csak kiválasztani. Ezeket 1928. ápr. 12-én mutatták be. (Peterdy Sándor: »Váratlan vendég«, Pápai Nándorné: »Lepketánc«, Gábor-Dezséri: »No. 777.«) A következő hangjátékot, ugyancsak magyar szerző írta, a címe: »Hét fakeszt« volt. 1929. jan.