

Rákosszentmihályi színészet. Rákosszentmihályi közönsége áldozatkészséggel és szeretettel támogatja a színészeket és a fővároshoz való közelsége ellenére is a helyi viszonyokhoz mérsékeli igényeit. Halász Alfréd, Sajó Vilmos, Fehér Vilmos, Tóvári Antal, Csáki Antal, Deák Lőrinc társulatai működtek ott, jelenleg pedig Szabó Ferenc kerületéhez tartozik. 1929. jún. 22. óta a színtársulat támogatására színpártoló bizottság működik a községben, melynek elnöke: dr. Piukovics József főszolgabíró.

Ramazetter Jolán, színésznő, sz. Pécsen. 1879-ben végezte a színészakadémiát, mely után Kolozsvárra szerződött, ahol május 12-én mutatkozott be »A legújabb botrány« c. szmú Letellier Julia szerepében. 1880-ban Aradon és Kolozsvárt működött. Ez év jún. 4-én mint vendég fellépett a Nemzeti Színházban, »Az idegen nő« c. szmú Katalin szerepében, midőn így írt róla a »Pesti Hírlap«: »Arca és szemei szépek, kifejezők, hangja kellemes, csengő, társalgása elfogulatlan, természetes. Van benne hév, melegség, közvetlenség.« 1883. okt. havában a bécsi Burgtheater szerződtette, azután Berlin, majd 1886-ban Pétervár színpadjain aratott sikert. 1887-ben francia színésznőnek készült és meghívást kapott (szept.) a Théâtre Français-hez. 1891. okt. 24-én a párizsi Ambigu-színház tagja. Itt Ramazetta néven lépett fel. Később férjhez ment és lelépett a színpályáról.

»Rang és mód«, Szigeti József 3 felv. színműve, 1882. febr. 5-én adták elő először a Nemzeti Színházban (Bannai: Bercsényi; Clarisse: Helvey Laura; Irma: Márkus Emilia; Bannai Gerő: Szigeti, Erzsébet: Prielle K.; Sándor: Hetényi; Auenburg: Ujházi; Eltei Oszkár: Benedek L.; Tauer: Pintér; Weber: Szigeti Imre; Klein: Komáromi; Szobalány: Vizváryné; Inas: Sánta). 1914-ig 48-szor került színre. (Nyomtatásban: »Szigeti József színművei« II. Rényi Károly kiadása, 1912. és »Szigeti József drámái«, Bayer József kiadása, 1914.)

Ránkfüredi színészet. Ránkfüred aba-újtornamegyei fürdőn (más néven: Her-

lány) 1844 nyarán Kőrössy Ferenc járt itt valószínűleg első ízben magyar színtársulattal. (L.: »Honderú«, 1844. 5. szám. 84. oldal.)

Ráosztani a szerepet. Ezt a kifejezést annál a processznál használják a színházi világban, midőn a színház igazgatósága valamely új színdarab szerepei kiosztásáról tart megbeszélést. Ilyenkor természetesen a főbb szempontokat is figyelembe kell venni: a színészek képességeit és külső megjelenését.

Rapée Ernő, a newyorki Roxy Theater budapesti születésű karmestere. 1929. máj. havában tízezredszir dirigált, midőn babérkoszorúval tüntették ki. Családi neve: Rappaport; filmzenét komponál.

Ráskai Emilia, színésznő, sz. 1873. nov. 12-én, Budapesten. Színészakadémiát látogatott, mely után Krecsányi Ignác tagja lett. Működött Pozsonyban, Temesvárott, majd Feld Zsigmond szerződtette, a Városligeti Színkörbe. 1897-ben a Magyar Színház kötelékébe hívták. Működése itt rövid ideig tartott, de 1904. okt. havában újra visszatért ide. 1906. jan. 2-án nyugalomba ment.

Ráskai Ferenc, író, hírlapíró, sz. 1883. nov. 23-án, Komáromban. Jogi tanulmányai befejezése után újságíró lett. Előbb a »Magyar Közélet« szerkesztője volt (1902.), 1903-ban a »Pesti Hírlap« színházi rovatának vezetésére hívták meg. Színművei: »Kolumbusz báró«, operett 3 felv. Zen. szerz.: Chorin Géza. Bem. 1910. nov. 12. Várszínház. (Nádassy József soproni színigazgató vendégtársulatával.) 1911. máj. 16-án a Városligeti Színkör is műsorába iktatta. »A templom tövében«, pesti történet 1 felv. Bem. 1911. jún. 24. Nagyvárad. »Faun«, vj. 3 felv. Bem. 1912. márc. 13. Kolozsvár. »A gyerekváros vagy a megtréfált Mátyás király«, ifjúsági komédia énekkel és tánccal 3 felv. Zen. szerz.: Stefanidesz Károly. Bem. 1914. ápr. 4. Vigaszínház. »Lidi-Lidia«, szmú 1 felv. 1915. jún. 11. Király Színház. (Háborús konzorcionális társulattal.) »Bestia«, »Prof. Nick El Hama«, »A kalandornő«, »A mai témák«, egyfelvonásosok. »A hivatalnokleány«, társadalmi szmú 3