

Hoor-Tempis Mór műegyetemi magántanár neje lett. — Leánya: Hoor-Tempis Erzsébet, hangversenyűnkesnő és zenetanár, sz. 1889-ben, Budapesten. A zene-művészeti főiskolán két diplomát szerzett. Mint énekesnő a fővárosban, a vidéki nagyobb városokban és a Rádióban aratott sikert. Énektanárnője a debreceni városi zenedének, ahol — mint első a vidéken — operai szakot tanít. Több szerzeménye van, melynek szövegét is maga írta.

Sereghy Andor, színész, sz. 1896. okt. 2-án, Uglyán (Mármaros m.). Atyja S. Sándor, görög katolikus főesperes. Színpadra lépett 1918-ban. Igazgatói voltak: Neményi László, Gáspár Jenő, Fekete Mihály, Róna Dezső, Bárdos Artur (Renaissance Színház), 1925-ben a Magyar Színház tagja volt, innen Polgár Károly szerződtette, ő tőle Miskolcra szerződött. 1915-1918-ig katona volt (tart. hadnagy), a II. honvéd tüzéreknel.

Serfőzy Etel, (Halasi Béláné), színésznő, sz. 1866-ban, Szegeden, meghalt 1929-ben, Debrecenben. Színpadra lépett 1881-ben, Beödy Gábor színiigazgatónál. Kiváló énekesnő volt, gazdag repertoárral rendelkezett. A vidéken igen kedvelt művésznő hírében állt, s férjével mindenütt megosztotta elért sikereit. Később mint kómika működött és e téren is az elsők között örökíti meg nevét a színészet történetébe.

Serfőzy György, színész, sz. 1869. jún. 13-án, Szegeden. Atyja: S. György, tiszviselő, 1848-as főhadnagy, anyja: Unger Mária. Színipályára lépett 1888-ban. Igazgatói voltak: Jakab Lajos, Gerőffy Andor, Feld Zsigmond, Pesti Iház Lajos, Somogyi Károly, Polgár Károly, Halmay Imre, Komjáthy János, Sebestyén Géza és Mihály. — Négy nőtestvére is a színészet szolgálatában állt: Serfőzy Mariska, férjezett Németh Elekné, Etelka (Halasi Béláné), Ida (Várady Aladárné), Zseni (Rubos Árpádné).

Serfőzy Zseni, színésznő, elismert énekesnő, sz. 1877-ben, Szegeden, megh. öngyilkosság folytán, 1899. jún. 8-án, Nyiregyházán. Szegeden járt zeneiskolába, majd 1895-ben elszerződött Polgár Károly zom-

bori szintársulatához; később Halmay Imre tagja volt Szabadkán, azután Komjáthy Jánosnál működött, Debrecenben. Mint szubrettprimadonna előkelő nevet vívott ki. 1900. jún. 9-én volt a sírköteleplezése, melynek ez a felirata:

»Játszott... ha keble vérzett, szíve fájt,
Játszott... és játszótársul hívta a halált.«

Férje: Rubos Árpád, színész. (L. o.)

Serly Lajos, zeneszerző, karnagy, sz. 1855. márc. 13-án, Pozsonyban. 1868-ban timárinas volt, de aztán tovább tanult, Besztercebánya után Rimaszombatban, Pozsonyban: itt gimnáziumi zenekart szervezett és érettségi vizsgálatot tett 1875-ben. (Közben kétszer szökött meg hazulról [1869., 1872.], csak hogy színipályára léphessen.) Otthon Mayrberger Károly híres székesegyházi karnagnak, azután az Orsz. Zeneakadémiának növendéke, majd Brassóban Sztupa Andor társulatának karmestere, 1880-ban Berlinben Liebig zenekarának dirigense lett. Hazatért Erdélyi Marietta társulatához Szabadkára, innen 1881. márc. havában a kolozsvári Nemzeti Színházhoz szerződött másodkarmesternek; már ekkor a »Csabai csárdás« és egyéb szerzeményei kedvelt, ismert darabok voltak. A kolozsvári zenekonzervatóriumot is igazgatta, de már 1882. jún. havában Evva Lajos a Népszínházhoz szerződtette. Epizód életében, hogy 1885-ben Németországba, a dortmundi színházhoz szerződött. Majd a pesti Vigadóban próbálkozott szimfonikus hangversenyek rendezésével, sikertelenül. 1896-ban, az ezredéves kiállítás Óbudavára nevű nagy mulató-telepén dirigált s megülte 25 éves jubileumát szept. 21-én. 1897-ben megalapította a főváros III. kerületében az óbudai Kisfaludy-Színházat, de hiába ölte be 61.000 korona vagyonát: hatósági huzavona sikertelenné tette működését, mellyel pedig missziót teljesített. 1898. máj. 1-én a londoni néprajzi kiállítás területén kezdte meg dirigens-i működését 69 tagú zenekarával. 50 éves korában kivándorolt New-Yorkba; itt sokáig nem tudott magyar szintársulatot alakítani, de 1914. okt. havában a Palm Garden Theatre-ban szép társulattal működött: R. Gyenge Annus, Adorján Matild, Serlyné és leányai: Etelka és Irén, Fonó Gi-