

Sugar Aranka

ébredt és mint fiatal ember bekerült egy kis néplapnak a szerkesztőségébe. Rövid ideig újságíróskodott, majd házitánító állást vállalt egy német költőnek, Hans Hopfennek a családjánál. Már ezidőtájt eljegyezte magát az irodalommal. Számos kisebb novellát írt, amelyekkel azonban nem tudta magára vonni az irodalmi körök és a közönség érdeklődését. Később drámairással próbálkozott, de az első szinpadai kísérletei sehol nem kerültek színre. Első sorsdöntő sikerét 1888-ban aratta, amikor színre került az „Ehre” (Becsület) című naturalista drámája, amely ügyesen bonyolított cselekményével, jól kiélezett szinpadai jeleneteivel hangos sikert aratott. Nálunk Fái J. Béla átültetésében 1890 dec. 16-án került színre a Népszínházban, majd 1901 nov. 23-án a Nemzeti Színház is műsorába iktatta. A többi színművei, melyeket nálunk is játszották, ezek voltak: „Ninive pusztulása”, szmü 5 felv. Bem. 1892 ápr. 2. Népszínház. „Otthon”. (L. o.) „Pillangócsata”, vj 4 felv. Ford. Márkus Miksa. Bem. 1895 szept. 20. Nemzeti Színház. „Die Schmetterlingschlacht” eredeti c. alatt a bécsi Hofburgtheater bem. a Népoperában, 1915 jan. 19-én. „Rejtett boldogság”, szmü 3 felv. Bem. 1896 jul. 10. Nemzeti Színház. „Morituri”, egyfelvonásos. Bem. 1901 márc. 20. u. o. „Éljen az élet”, dr. Bem. a berlini Deutsches Theater a Vigszínházban, 1903 ápr. 25. „A virágos csónak”, szmü 5 felv. Ford. Prém József. Bem. 1908 jan. 4. Magyar Színház. „Kő kövek között”, dr. bem. Grasso Giovanni szicíliai társulata u. o. 1908 okt. 6. „Lichtbänder”, egyfelvonásos szmü. Bem. a Deutsches Theater együttese a Magyar Színházban, 1909 máj. 2. „Johannisfeuer”, szmü. Bem. a bécsi Hofburgtheater együttese a Budapesti Színházban, 1918 márc. 25. S. többször járt Budapesten. A háború alatt résztvett a német bajtársi szövetség margitszigeti találkozásán és több alkalommal tartott a fővárosban előadást.

Sugar Aranka, énekesnő, sz. 1870 szept. 6-án, Vácott. Atyja Schubert Sámuel, gyáros. Iskoláit Budapesten végezte, majd Sellei Gyulánál, később Quiri-

no tanárnál tanult énekelni. 1891 szept. 1-én lépett a színpályára, Kassán, Tiszay Dezsónél, mint koloratur-énekesnő. 1894-ben Aradra hívták, Leszkay Andrásához, innen Szabadkára ment, Pesti Ihasz Lajoshoz. Mindenütt dicsőség, bensőséges elismerés kísérte, a sajtó is a leghízelgőbb kritikával adózott művészi készségének; így többek között a „Bácskai Hírlap” 1899 nov. 20-iki száma ének-tudását Hegyi Arankáéhoz hasonlította. Ez évben (jul. havában) Moszkvában vendégszerepelt, majd Berlinben is dicsőséget szerzett a magyar művészetnek. Ezután Makó Lajos elismert tagja, Szegeden, innen Makó társulatával 1900 szept. havában elkerül Temesvárra, ahol a műértő közönség szintén kegyeibe fogadta. Itt mint operaénekesnő is kitűnt, s a „Traviata” bemutatója alkalmával elért nagy sikerével feledtetni tudta az előzőleg ott járt német operatársulatot. Makó Lajossal felkerült Budára is, majd 1902-ben Megyeri Dezső Kolozsvárra szerződtette. 1903 nyarán részt vett a kultuszminisztérium által Fiumében rendezett missziós előadásokban, melyeknek sikerét a helyi sajtó hízelgő dicséretein kívül a „Pesti Hírlap” 1903 jun. 3-iki számában „diadalmas ünneplésnek” deklarálta. 1904-től különböző színházaknál vendégszerepelt. 1908 ápr. 8-án férjhez ment Dávidházy Katsur Lászlóhoz. — Ezután Erdélyben működött Fehér Károlynál, később dr. Patek Bélánál, Győrött. — 1916-ban nyugalomba vonult.

Sugar Gyula, színész, sz. 1890 nov. 22-én, Budapesten. 1908-ban végezte Rákosi Szidi színésziskoláját. Játzott a Jardin de Paris-ban, azután a Budapesti Színház szerződtette. Működött a Tivoliban, ahol a „János vitéz” filmszkeccs címszerepét 7 hónap alatt 470-szer játszotta. Szerződésben volt a Felvidéken, Szabó Ferencnél, Kövessy Albertnél, majd Erdélyben járt, azután Almássy Endre, Faragó Ödön, Somogyi Kálmán stb. volt az igazgatója. 1930-ban a pécsi Nemzeti Színház főrendezője. Két öccse is színész: S. László és S. Mihály.

Sugar Károly, színész, sz. 1882-ben, Budapesten. Középiskoláit Temesvárott