

végészte. Námészton lépett a színipályára, Fekete Bélánál, azonban a művészi vágytól vezéreltetve, tehetségét tovább kívánta képezni és ezért beiratkozott a színészakadémiára, ahol már a kezdetben is magára vonta tanárai figyelmét. Közben kitört a világháború, be kellett vonulnia a 32-esekhez. Harcolt a hazáért orosz fronton és mint szibériai fogoly Taskend mellett ölbányában kellett szenvednie. Később Ambrus Zoltán a Nemzeti Színházhoz szerződtette, ahol első szerepe Lengyel Menhért: „Sancho Panza királysága”, c. vj.-ban Don Kihote volt. 1922 őszén a Renaissance Színház szerződtette, de onnan nemskára ismét visszatért a Nemzeti Színházhoz, ahol mint jellemszínész általános megbecsülésnek örvend. Főbb szerepei: Caliban (A vihar), Cleante (Képzelt beteg), Spiegelberg (Haraniák), Gyalu (Szentivánéji álom), Princ (Vén gazember), Palóc (Ocskay brigadéros), Kovács Pál (Dr. Nikodémusz), Pennás Muki (Piros bugyelláris), Don José (Don Caesar), Csernay (Három testőr). Vadius (Tudós nők), Sganarelle (Szerelem mint orvos), Just (Barnhelm Minna), Krogstadt (Nóra), Havranek ezredes (A híd) stb.

Sugár Lajos, színész, sz. 1893 máj. 4-én, Budapesten. U. o. végezte iskoláit is. 1909 dec. havában lépett a színipályára, ókéren. Rövid idő múlva Faragó Ödön szerződteti Kassára, majd Bethlen Lászlónál volt, Kaposvárott, Bárdossy Pálnál Kecskeméten és Bodonyi Bélánál. Szombathelyen és Sopronban. 1923-ban a Renaissance Színház szerződtette, onnan pedig a Belvárosi Színház igazgatósága. S. játéka disztinívált, izléses; sikereit megnyerő megjelenése és csengő organuma elősegítik. Főbb szerepei: Lucifer (Ember tragédiája), Todorcsku (Elnémult harangok), Constantin császár (Bizánc), Prinzi Valle (Monna Vanna), Derblay Fülöp (Vasgyáros), Limonádé ezredes, Bolond és Ocskay brigadéros címszerepei stb. Neje: Singer Margit, színésznő, sz. 1897 szept. 27-én, Budapesten. Már mint 8 éves gyermek játszott a színpadon és férjével együtt működött a vidéken.

Sugár Leó, színész, sz. 1894 jan. 28-án, Budapesten. Négy középiskolát végzett és miután megszökött hazulról, Gyöngyösön kezdte a pályát. Később Fehér Vilmosnál, Kövessy Albertnél, végül Kiss Árpádnál működött. A világháború alatt katona volt, három ízben is megsebesült. (Lásd: Világháború címszónál.) Hazatérve Miklóssy Gábor szerződtette, majd elkerül Somogyi Kálmánhoz, Faragó Ödönhöz. 1930-ban újra Kiss Árpád tagja.

Sugica. A sugónók neve, — akkor mondják, ha a sugónók jóakarátát kéri, — hízegő formában.

Sugó. A színházaknál alkalmazott sugónak foglalkozása abból áll, hogy a sugólyukban ülve a színészeknek és énekeseknek szerepük szavait a szövegeknyvből előre mondja, illetőleg emlékezetbe hozza. A sugó már az olvasópróbán jelen van, azután a rendelkezőpróbán az esetleges javításokat beírja a könyvébe, az emléképróbaikon pedig megkezdi tulajdonképeni funkcióját. Ilyenkor persze még nem tudják a színészek a szerepüket, a legtöbbje még az első 4—5 próbán olvassa, azonban a testület tagjai között akad ambiciózus művész, aki kívülről mondja el a szerepét, annaki segít a sugó. A sugó mestesege nagy gyakorlottságot igényel. Ismernie kell az előadók temperamentumát, hangulatát, felfogási képességét. Tisztában kell lennie a színész szorgalmas vagy hanyag voltával, hallóképességével és az egész vonalon a színésszel kell kitartania, t. i.: ha a színész jól tudja a szerepét, akkor csak figyelemmel kíséri a szöveget, ha pedig még nem érett meg a színész agyában a szerep, akkor bizony neki is kemény a munkája: mindig ébernek kell lennie, mindig figyelnie kell, hogy nem lesz-e fennakadás . . . Mert a fennakadás veszélye mindig ott settenkedik a kulisszák levegőjében. A legnagyobb gyakorlattal bíró művész is megakadhat és akkor valóságos áldás, ha a sugó nyomban föltalálja magát és a zavart helyre pótolja. A nemzet csalóánya, Blaha Lujza, valahányszor vidéken vendégszerepelt, első dolga volt a sugót megkérni, hogy csak „mindig motyogjon”, —