

Ernő operett-társulatával szép pártolásnak örvendett. A társulat tagjai voltak: Anday Ella, K. Lendvay Karolin, Nagy Mariska, Scmoss Piri, G. Pálóczi Kató, Krasznai Ernő, Báthosy Endre, Toldi Zoltán, Fehér Ö. László, Beregi Gyula, Gáspár Jenő, Szintai Nándor.

Szászvárosi színészet. Szászvárosban (Hunyad m.) 1869-1870. telén Barna Bálint társulatát találjuk. 1885 szept. 12-én Homokai László vonul be, 1886. aug. havában Komlósy József az igazgató. — Ujabban (1912. nov.) Szabados László drámai staggione társulata játszott itt.

Szathmáry Aranka, énekesnő, sz. 1900-ban, Budapesten. Régi színészcsalád sarja. Dédánya a Nemzeti Színház nagy Szathmárynéja, nagyatyja Szathmáry Károly, a Nemzeti Színház művésze, nagyanyja Pajor Emilia, a magyar színészet hőskorának egyik legnagyobb énekesnője. — Szathmáry Aranka operákban és operettekben aratott nagy sikereket, de hangversenyeken is szép sikerekkel szerepelt. Három évi művészi szereplés után a színpadot és a hangversenydobogót felcserélte a családi tűzhellyel és Vándor Kálmánnak, a Nemzeti Színház nagysikerű szerzőjének felesége lett. Azóta nyilvánosan nem szerepel. Főbb szerepei voltak: Hoffmann meséi, Sibill, Cigánybáró, János vitéz, Cornevillei harangok, Víg özvegy stb. című operettekben és számos operában is.

Szathmáry Árpád id., (jobbatelki), színész, sz. 1847-ben, Pesten, — megh. 1901. október 7-én, u. o. — Atyja Sz. Dániel, (L. o.) színész, anyja Farkas Lujza. — Atyja hősi halált halt a 48-as szabadságharcban s így anyja oldalán korán megismerte a nélkülözést. 15 éves koráig vasárnap-segéd volt Kassán, majd 1862 szept. 20-án felcserélt színésznek — kóristának — Latabár Endrénél. Évekig énekelt a kórusban, amíg felfedték a tehetségét. Vidéki színésztársulatokkal kóborolt igen sokáig, majd 1880-tól már előkelőbb színpadokon szerepel; ez évben az aradi színház tagja, Mándoky Bélánál. Ez év április 30-án

meghívásra mint vendég fellépett a Nemzeti Színházban, az „Ármány és szerelem” Miller szerepében. 1882. nov. 19-én Aradon megulte művészi pályája 20 éves jubileumát. 1883-84-ben Nagy Vincénél működik. Ez időben már a legjobbnévű művészek között említik, minek bizonyossága, hogy 1885. április havában felszerződötték a Népszínházhoz, ahol máj. 10-én mutatkozott be a „Tót leány” című népsz. Gyarmati szerepében. Három éven át volt a Népszínház egyik erőssége. Ez idő alatt (1888 aug. végéig) 22 régi és 22 új szerepben lépett fel. A főváros közönségétől 1888. szept. 29-én elbúcsúzott, ugyancsak a „Tót leány”-ban; ekkor Kolozsvárra ment; itt okt. 1-én mutatkozott be a „Nagyzás hóbertja” című vj. Ringheim bankár szerepében. Itt méltán kedvelték a kiváló művészt, majd midőn 1892. dec. 15-én megulte 30 éves jubileumát az „Udvari bolond” c. Szigligeti-féle vj-ban (mint Hancsik kassai polgármester) meglepően részesítették a kolozsváriak. 1894-ben Krecsányi Ignác szerződtette, onnan 1896-ban azután a Vigszínház hódította el és azontúl ennek az intézetnek egyik büszkesége maradt. Kivételes tehetségű művész volt: valóságos östehetség; mély kedély, nagy szív, aranyos humor és természetes kómikum jellemezték alakításait. Nem volt büszke az elért sikerekért, nem volt zárkózott és elfogult természetű, hanem őszinte, meghitt és közvetlen kollega, akit mindenki szeretett a színház körül, ezért is volt ő mindenkinek „Szatyi bácsi”-ja. — A kerepesi temetőben nyugszhatnak halmvai, díszsírhelyen, ahol 1902. október 31-én emlékkövet állítottak a kegyeletes szívek. Koporsója felett búcsúztatót mondott: Kazaliczky Antal, Szirmai Imre és Mészáros Kálmán, — a siremlék leleplezésénél beszédet mondott: Szilágyi Vilmos és Hegedüs Gyula. — Sirkőfeliratát Jakab Ödön írta, így szól:

„Amíg lejárt itt napjai sora,
Egész élete deszkákon folya,
S most is, hogy sirba vitte a halál,
Egész világa . . . egy pár deszkaszál.”

— Főbb szerepei: Rettegi Fridolin (Szabin nők elrablása), Nagy, tanító (Ig-