

rosligeti Szinkör. „Bölcsődal”, falusi történet, 1 felv. Bem. 1897. Magyar Színház. A „Koldus és királyfi” c. operettjét 1900 szept. 29.-én játszotta a Magyar Színház. 1903 márc. 24.-én ugyancsak a Magyar Színház előadta „Napoleon” c. énekes játékát. Kiválóbb szerepei voltak: Wuncsi (Gésák), Krausz bácsi (Aranylakodalom), Pfefferkorn (Drótostót), Korláth Hector (Huszárvér), Bronson (New York szépe), Larivaudier (Angot asszony leánya), Boisfleury (Utazás egy apa körül), Nepomuk (Dupla feleség), Javanson (Durand és Durand) stb., stb. Midőn a Kis Szinkört lebontották, családja a szinkör tégláiból gyönyörű síremléket készített, amely a rákosi temetőben hirdeti örök emlékét. Neje: Szilassy Rózsa, színésznő, sz. 1862-ben, színésznő lett: 1880-ban. A magyar színpadok egyik legfinomabb kómikája. Pályáját Budán, Csóka Sándornál kezdte. Utólérhetetlen volt a „Gyurkovics lányok”-ban mint mama, mely szerepet sok ambícióval kreálta a Magyar Színházban. 1913 okt. 1.-én nyugalomba ment. Testvére:

Sziklai Szeréna, énekesnő, sz. 1879 jan. 2.-án, Budapesten, 1899 ápr. havában kezdte a pályát, Makó Lajosnál. 1902 febr. 15.-én mint a Magyar Színház tagja fellépett a „Lotty ezredesei” c. operettben. Később visszavonult, miután férjhez ment Föld Aurél hirlapíróhoz.

Sziklay János, bölcséleti doktor, kormányfőtanácsos, hirlapíró, az Otthonkör aleln. sz. 1857 ápr. 2.-án, Veszprémben. Iskoláit u. o., Székesfehérvárott és Pozsonyban végezte, ahol 1884-ben bölcséletdoktori oklevelet nyert. 1925 dec. havában megünnepelte működése 50 éves jubileumát. Ekkor Veszprémben nevééről ucca-nevet kapott. Szakmunkája „A magyar népszínmű története”. Budapest, 1884. — Színművei: „A balatoni halászegény”, népsz. 3 felv. Pozsony. „A pipa-csösz király”, operettszöveg. Zenéjét írta Kőszeghy Géza. Bem. a Budai Színházban, 1887-ben. Fordítása: „Király és pór”, verses szomoruj. írta Lope de Vega.

Szikszói színészet. Szikszón (Abauj-torna m.) 1835 okt. 24.-én Balogh István

elsőül hirdette itt a kultúrát. Érdekes, hogy már a 3. előadásban színre került „Romeo és Julia” és kétszer is előadták. A szezon két hétig tartott. Ujabb időkben a Reinitz-féle vendéglőben, vagy az Edison-mozgófénykép-üzem helyiségében játszanak a színészek.

Szilágycsehi színészet. Szilágycsehi szilágy megyei községben 1882 nov. havában Homokay László társulata játszott. — Ujabb időkben (1901) Benedek Nándor, 1911 márc. 9.-én Krasznai Ernő volt itt a színigazgató.

Szilágyi Aladár (szilágy somlyói), színész, sz. 1868 március 24.-én Kaposváron, megkeresztelték Szegeden. Színészgyermek, atyja Szilágyi Béla, színigazgató, anyja Vigh Róza operaénekesnő, Dédanyja: Kelemen Magda, nővére volt Kelemen Lászlónak, az első magyar igazgatónak. Mint gyermek sűrűn szerepelt a színpadon, ahová ellenállhatatlan vágy vonzotta. Szerződésbe 1888-ban ment először, a budapesti Népszínházhoz. 1891-ben Csóka Sándor igazgatása alatt Jászai Marival és Ivánfi Jenővel „Elektra”, „Stuart Mária” és „Medea” c. tragédiákkal az ország összes nagyobb városait bejárták. Állomásai: 1892-93 Deréki Antalnál Erdélyben, 1893-95 Bokody Antalnál Dél- és Felsőmagyarországon, 1895-96 Veszprémi Jenőnél Székesfehérváron, 1896-98 Halmay Imrénél Szabadkán, Ujvidéken, 1898-99 ismét Bokody Antalnál Erdélyben és Ós-Budavárban, 1899-ben vendégszerepelt Temesváron, Makó Lajosnál, mint Gáspár apó (Cornevillei hangok), melynek sikerét három éves szerződés követi. 1901-től Makó Lajos tagja, játszik: Budán és Temesváron, 1902-5 Debrecenben, 1905-6 Szegeden, 1907-9 Kövessy Albertnél Pécsen, 1909-13 Szilágyi Dezsőnél Erdélyben, 1913-14 Könyves Jenő staggione társulatánál, 1914-1920 Almássy Endrénél Szegeden, 1920-23 u. o. Palágyi Lajosnál, 1923-24 Csáki Antalnál Kecskeméten, 1924-25 Kiss Árpádnál Békéscsabán, 1926 Faragó Ödönnél Szegeden. Színészkedésének 30. évfordulóját 1918. ápr. 9.-én ülte meg, Szegeden mint Bannai Gerő