

revüje Németországban vár előadásra, az „Eltörött a hegedűm”-et Hollywoodban veszik fel beszélő filmre. Egész estét betöltő darabjai a következők: „Levendula” (énekmű 3 felvonásban; zenéjét összeállították Friedl Frigyes és Somló Sándor, első előadása a Várszínházban, 1923. febr. 16-án. (75. előadása a Blaha Lujza Színházban: 1923. máj. 1.) „A kék póstakocsi”, (dalj. 3 felvonásban, zenéje Budai Dénestől, bemutató: Várszínház, 1923. december 27-én, 50. előadása: 1924. április 4-én) „Amerika lánya”, (operett 3 felvonásban, zenéjét szerezte Kiszely Gyula, bemutatta 1924. május 17-én a Városi Színház) „Régi jó Budapest”, (operett 3 felvonásban, zenéjét szerezte Radó József, Király Színház; első előadás 1925. május 20. 50. edszer július 6, 100. adszor: szeptember 25-én, 125. ödször: 1926. március 21.) „Csókos asszony”, (operett 3 felv. zenéje Zerkovitz Bélától, Városi Színház bemutatja: 1926. febr. 27-én, 75. ik előadás Budai Szinkör, 1926. június 7.) „Muzsikus Ferkó” (operett 3 felv. zenéje Zerkovitz Bélától, Budai Szinkör, bemutató 1926. június 18. 50. edszer: 1926. aug. 6.) „Aranyhattyu”, (operett 3 felvonásban, zenéjét szerezte Vincze Zsigmond, Király Színház, bemutató: 1927. január 15. 50. ik előadás: 1927. március 2-án. „A legkisebbik Horváth-lány”, (operett 3 felv. zenéje Zerkovitz Bélától, Király Színház, először: 1927. május 21. 50. edszer: 1927. szeptember 13-án „Eltörött a hegedűm”, (operett 3 felv. zenéje Zerkovitz Bélától, Király Színház. Először: 1928. nov. 3. 50. edszer: 1928. december 26-án.) „Miss Amerika”, (revü operett 12 képben, zenéje Eisemann Mihálytól; Fővárosi Operett Színház, először: 1929. jan. 12. 50. edszer: 1929. márc. 1. 75. ödször: 1929. máj. 12-én. „Diákszerelem”, (képek az amerikai diákéletből, 8 képben, a „Good News” című angol musical comedy ötletéből írva, Ray Henderson muzsikájával; Király Színház, először: 1929. márc. 30-án, 25. ödször: április 23-án, 50. edszer: május 17-én. 75. ödször: június 12-én 100. adszor: szeptember 3-án. „Pesti család”, (operett 3 felvonásban, Stella Adorján társaságában, zenéjét szerezte Radó József, Király Színház,

első előadás: 1929. szept. 5-én.) „Tommy és Társa”, (operett 5 képben; Anday Ernő társaságában, Tamássy Pál muzsikájával, Király Színház, először: 1929. október 11. 25. ödször: nov. 5. 50. edszer: december 1. „Alvinczy huszárok”, (operett, 3 felv. zenéjét szerezte Eisemann Mihály. Bem. 1930. ápr. 9. Király Színház. „Magyar rapszódia”, (Székely János világhírnévű énekesjáték).

Szilágyi Lilla, színésznő. (Lásd: Bu-lyovszky Gyuláné Sz. L.)

Szilágyi Mihály, karmester és dalköltő, sz. 1869. szeptember 8-án, Marosujváron. Bécsben tanult és ott képezte ki magát a magasabb zenei és hangszerelési szakon. Tanulmányai befejezése után hazament Marosujvárra, ahonnan nem is bocsátották el egyhamar, mert a 48 tagból álló szimfonikus bányazenekarnak helyettes karmesterévé tették meg. Hire csakhamar elterjedt és neve közismertté vált az országban, annyira, hogy midőn az állam Petrozsényben zenekart óhajtott felállítani, a megszervezendő zenekar élére Szilágyit hívták meg karnagynak. A meghívást elfogadta, 1910-ben megszervezte a petrozsényi zenekart, melynek dirigense maradt egészen haláláig, 1917. ápr. 10-ig. Közben zenetanára volt a petrozsényi állami főgimnáziumnak is. Széleskörű elfoglaltsága mellett is ráért arra, hogy mindenkor meleg szeretettel pártolja az állomás helyére érkezett magyar színészeket. A szinigazgatók annyira számítottak erre a szeretetre, hogy nem is vittek magokkal zenekart és karmestert, tudván azt, hogy Szilágyi egész zenekarával rendelkezésükre áll. Bokody, Szalkai, Halmay Kunhegyi stb. igazgatóknak nemcsak összes előadásait dirigálta teljesen díjtalanul, hanem szebbnél-szebb dalokat is írt a társulatok énekesei és énekesnői részére, akik ezeket magokkal vivén, az egész országban nagy tetszést arattak velök. Különösen nagy hatást keltett a „Száll a daru” című műdala, melyet Bay László baritonista részére írt. Sok zeneszerzeménye volt, közülük kurucnótái és irredenta dalai nagy népszerűsége tetek szert.