

Szirmai Albert dr.

Szirmai Imre

séges felügyeletet ez is tudja gyakorolni, anélkül, hogy beleszólana a színház minden iránt túlérzékeny vezetésébe és a legteljesebb bírálatot az igazgató felett akkor mondja ki, mikor őt a beléje helyezett bizalom alapján igazgatónak megválasztja, szerződését meghosszabbítja, vagy annak lejártával utilapút köt a talpa alá. A színház támogatását pedig sokkal eredményesebben látják el a szinpártoló bizottságok, vagy egyesületek, melyek előzetesen elintézik a bérletek gyűjtését, gondoskodnak a színészek részére megfelelő és olcsó helyiségről és általában a szintársulat támogatásáról. Az egyes városok színészeteinek történetében majdnem mindenhol találunk feljegyzéseket a sz. b.-ről, így Kolozsvárott 1848 előtt színházi bizottságnak nevezték, később színházi bizottság volt neve, 1852-től pedig: színházi választmány. A fővárosban működő színházi (Népszínházi) bizottság sohasem avatkozott a színházak belső ügyei-be és főgondját a színházak és öreg színészek támogatása képezi.

(Dr. Farkas Ferenc.)

Szirmai Albert dr., zeneszerző, sz. 1883-ban, Budapesten. Az orsz. Zeneakadémiát és jogi tanulmányait egyszerre végezte. 1915 aug. havában a Modern Színpad karnagyja és házi vezetője lett, de csakhamar egészen a nagyobb feladatoknak élt, jórészt Amerikában. Eddigi színpadi művei: „A sárga dominó”, operett 3 felv. Szövege Mérei Adolf-tól. Bem. a Népszínház — Vígszínház, 1907 okt. 4.-én. „Naftalin”, Heltai Jenő 3 felv. énekes bohózatának zenéje. Bem. a Vígszínház, 1908 jun. 6.-án. „Táncos huszárok”, operett 3 felv. Szövegét írta: Rajna Ferenc. Bem. a Király Színház, 1909 jan. 7.-én. „A mexikói lány”, operett 3 felv. Szövegét írta Rajna Ferenc. Verseit Gábor Andor. Bem. a Király Színház, 1912 dec. 11. „A mozikirály”, operett 3 felv. Szöv. írta Harsányi Zsolt. Bem. Király Színház, 1913 szept. 20. „Az ezüst pille”, énekes játék. Irta: Arnold és Bach ford. Gábor Andor. Bem. a Vígszínház, 1914 máj. 9.-én. „Mágnás Miska”, operett 3 felv. Szöv. írta: Bakonyi Károly. Bem. 1916 febr. 2.-án, Király

Színház. (Berlinben „Der Pustakavali-er” c. alatt századszor ment a Komische Operben, 1917 febr. 26.-án) „Gróf Rinaldó”, daljáték 3 felv. Szöv. írta: Bakonyi Károly, verseit Gábor Andor. Bem. a Király Színház, 1923 dec. 15.-én. „Bimbula”, angol szövegre. Bem. London: His Majesty's Theatre 1924. „Alexandra”, Operett 3 felv. Szöv. írta: Martos Ferenc. Bem. Király Színház, 1925 nov. 25.-én. (Londonban 100. előadása 1928 dec. 15.-én Daly-színház.)

Szirmai Imre, színész, sz. 1860 jun. 26.-án, Szegeden. Iparoszlók gyermeke, akit szintén iparos pályára szántak, de ő elvégezte a szegedi hat osztályú reáliskola négy osztályát, 1879-ben, a nagy árvíz után Szegedről feljött Budapestre. Titelen keresztül, egy ingyen-hajóval, amelyen menekülők voltak. Ekkor (őszre) beiratkozik a szinitanodába. 1881 dec. 25.-én tette első kísérletét, Szegeden, ahol a „Szegedi Híradó” így írt róla: „Egyes momentumokban jól etalálta a hangot s a játéka is meglehetősen megfelelt a szituációnak s itt hatott is párszor s zajos tapsokat idézett elő. S egy növendéktől ez is elég, mert tehetségre vall. A hangorgánuma csengő és hajlékony s ha még az alakja kissé megerősödik, jól a színpadra termett lesz és hisszük, szép jövője is lesz azon. A fiatal vendég buzdításul szép csokrot, sőt koszorút is kapott.” Mint harmadéves növendék 1882 jun. 20.-án vizsgázott a „Kalmár és tengerész” c. drámában és az „Egy nő, kinek elvei vannak” c. vígjátékban, amikor a „Fővárosi Lapok” ezt a kritikát írta róla: „A tengerész szerepének romantikáját ifjúj elevevénnyel emelte ki; érvényesítve érces, friss hangját”. „A vígjátékban Félix borbély burleszk figurájában egészen más oldalról, a furcsaság színezésében tanusított képességet.” A színészakadémiát 1883-ban fejezte be, innen Szegedre szerződött, Nagy Vince társulatához, ahol okt. havában lépett fel Dóczy Lajos: „Utolsó szerelem” c. tört. vígjátéka Nagy Lajos — és a „Piros bugyelláris” c. népszínmű Török bíró szerepében. Szegedről Feleky Miklós szerződtette első szerelmesnek a budai Várszín-