

nyóra, Kétszery Józsefhez. Ekkor atyja, mint országos csavargót be akarta soroztatni katonának, de nem vált be. Ezután jár Putnokon, Kápolnán, Egerben, Jászkiséren. 1867-ben Nógrádban működött, mint vándorszínész, 1871-ben mint apaszínész Novák Györgynél és Aradi Gerónél (jun.) működött, de már aug. havában Klein Sámuel szatmári társulatának tagja. Ez évben egybekelt Benedek Veron színésznővel. (megh. 1893 okt. 23-án, Budapesten, 46 éves korában.) 1872—3-ban Győrött volt, Lászy Vilmosnál. 1873-ban Putnokon megkezdte irodalmi működését. Itt írta meg a „Falu rosszá”-t. (L. o.) Ennek a sikere eldöntötte további sorsát. Feljött Pestre, itt a Nemzeti Színház jelmeztári felügyelője lett. A Kisfaludy Társaság tagul választotta. Kitünő népszínműve még a „Tolonc”, (1876 jun. 26. Népszínház) „Kintornás család” (L. o.). Egyéb színműve: „Oltár előtt”, 1879 febr. Debrecen. (Budai Színkörben: 1881 szept. 15.) Putnoki szülőházát 1880 jul. 11.-én emléktáblával jelölték meg.

Tóth Elek, színész, sz. 1873 szept. 27-én, Cegléden. Középiskoláit a kecskeméti református kollégiumban végezte, 1892-ben egyetemi hallgató és a színiakadémia növendéke, 1895-ben a színiakadémia elvégzése után, Leszkay András aradi társulatánál kezdi pályáját. 96—7-ben a szabadkai, 97—9-ben a kecskeméti, 99—900-ban a debreceni, 901—2-ben a kecskemét—erdélyi társulatnál játszik, 902-től a nagyvárad színház drámai színésze és rendezője; 1927-ben a kolozsvári, majd kolozsvár-nagyvárad, jelenleg a kolozsvári színház színésze és rendezője.

Tóth Elekné, színésznő, (Pokorny Pogány Janka,) sz. 1873 március 20-án, Budapesten. Tizenöt éves korában már a Népszínház növendéke. Az igazgatóság felismerve szép hangját, Erkel Elek által képeztet; 1891-ben Makó Lajos társulatához szerződik Szegedre, 94-ben Miskolcon, 96-ban Szabadkán játszik, 97-től pedig a kecskeméti színház tagja; itt megy férjhez Tóth Elekhez. 99—902-ig a kecske-

méti, illetve erdélyi színházaknál működik, 902-ben Nagyváradra szerződik s azóta állandóan a nagyvárad színház tagja. 1922-ben Nagyvárad közönsége férjével, Tóth Elekkel 20 éves nagyvárad működéskéért páratlan ünneplésben részesítik.

Tóth Endre dr. ifj. színikritikus és ügyvéd, sz. 1902 aug. 10-én, Tekén. 1924 óta foglalkozik irodalommal, 1929 óta pedig színibírálattal. „A magyar kultúra válsága” című és más irodalmi munkáit elismeréssel fogadta a sajtó és közönség.

Tóth Ilonka, drámai színésznő, sz. 1878 jun. 12.-én, Budapesten. Elvégezte a Színművészeti Akadémiát 1896-ban és Kassára szerződött. Mint ünnepelt drámai hősnő az ország legnagyobb színházaiban játszott (Miskolc, Győr, Temesvár, Szabadka, Pécs, Debrecen, Pószony), legnagyobb sikerét elérte, mikor 1900-ban Makó Lajos buda-temesvári társulatánál eljátszotta Roxane-t a „Cyrano” első magyar előadásán, Budán. Később állandó vendége lett a budapesti Városligeti Színkörnek. Főbb szerepei: Julia (Romeo), Claire (Vasgáros), Rózi (Cigány), Desdemona (Othello), stb. Klenovics György (L. o.) felesége volt, akitől utóbb elvált. 1921-ben nyugdíjaztatott.

Tóth Imre, a Nemzeti Színház és a Színművészeti Akadémia igazgatója, sz. 1857 november 29.-én, meghalt, 1928-ban, Budapesten. Fia volt Tóth Józsefnek, a nagynevű magyar színésznek. Maga is a színészi pályára indult s 1873-ban a Színművészeti Akadémia növendéke lett. Tanuló éveinek végétől, 1876-ban a Nemzeti Színházhoz szerződötték. Előbb mint ügyelő dolgozott 1884-ig, ekkor alrendező, 1893 rendező, majd két évvel később főrendező lett. Ebben a minőségében főszerepe volt a Nemzeti Színház klasszikus és modern műsorának színpadra hozásában. Somló Sándor lemondása után, 1908-ban a Nemzeti Színház igazgatója lett. Az ő igazgatása nagy jelentőségre jutott a színház történeté-