

Szegény kóborkutyák

2009. november 29. 23:02

"Jékely Zoltán lábnyomán"

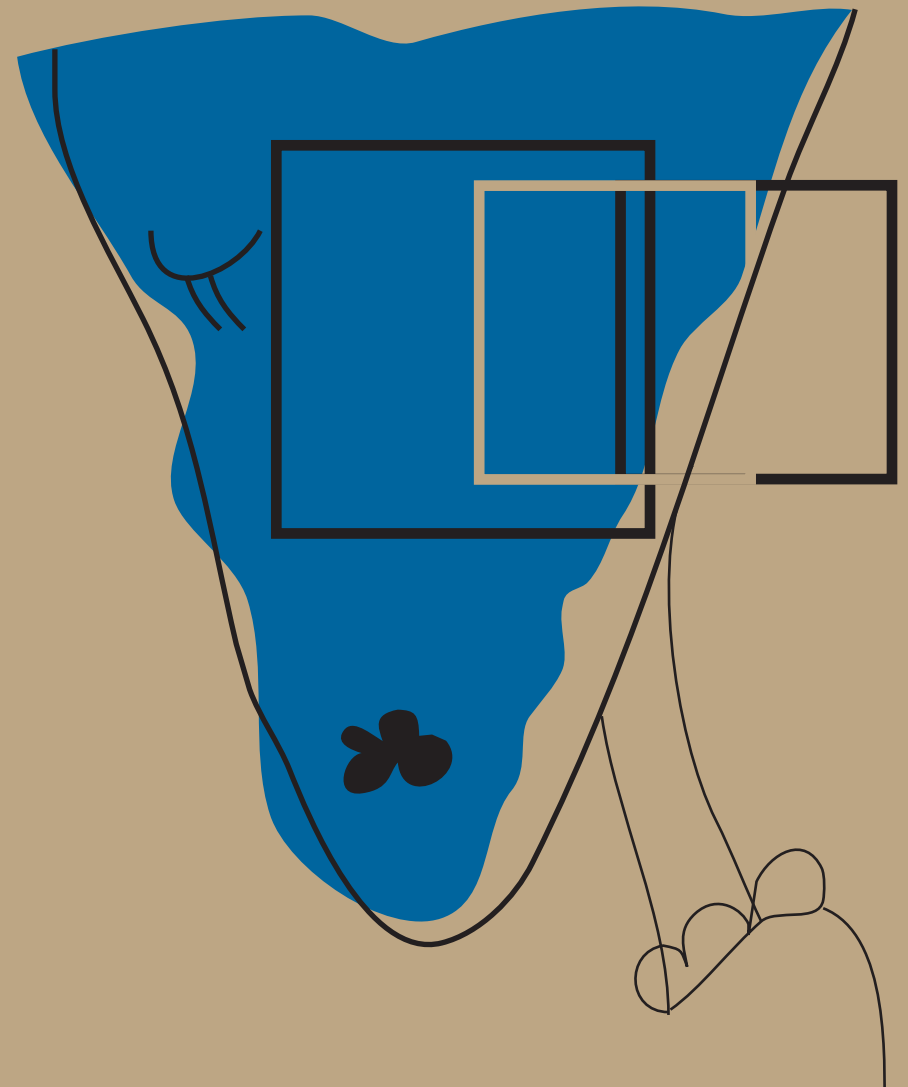
((A)) szegény kóborkutyák gondolnának bár sorssal  
ha nem lógna nyakukon ma örömlánc,  
de már a nyulak sem a régiek  
s gyilkolna őz is, ha sorsa beteljesülne.  
Nincs kire a titkot bízni.  
Koncok azok kellenek. (a hideg, a hó)

Az Úr ma itt az ember  
ki nem hulladékra költ,  
de pénzt azt mer minden percen  
legalább egyet,  
gyermekek is nagyobbak,  
teli pocakkal várják ma az ebédet,  
vénebbek orrukba kotorva  
sem biztos hogy nevetnek.  
Ma már mindenkinek jól megy,  
s igen komolyak (röhögve) az emberek,  
de mit beszélek amikor minden fordítva,  
az egykor izmos komondor lett a bús méla,  
eszébe sem jut mező, fehér...  
ház végétől másikig inkább őzzel is sétába eredne.  
Lássuk csak mi maradt: a dohány, a fillér vagy a feldobás?  
...félpohár ebben a nagy jólétben áldozás,  
átokra már nincs szükség.  
Keress, kutass, kedves kóbor kutyák  
hogya vissza sorsodra lelj,  
nézd el nekem, nem tehetek érted mást  
(így tetten érve) minthogy szükségtek hiányban nincs,  
s tűzre sem a jó melegben,  
magam ajánlom fel jó ebédnek  
ég nevében bizony mondom,  
táncra perdülve érné meg.  
A szegények régen nem látszanak,  
elhúzták előlük a redőnyöket,  
csak az emberek beszélnek  
akkor is, ha már nem jók reménynek.

becsey zsuzsa

## FOTÓK A PARTON

versek, rajzok



a könyvet írta, rajzolta, tervezte,  
szerkesztette a szerző

© becsey zsuzsa, 2013

megjelenik elektronikus formában  
ISBN 978-963-08-6077-2  
kiadja Becsey Zsuzsa, Budapest 2013 március

4 mintapéldányban kinyomtatva / irkatúzve  
nyomdára előkészítette a szerző

a kötet versei 2009 és 2010-ben születtek  
záró vers 2007-ből

# ismeretlen dosszié



Emlékezések, villanások, töredékek -  
időrétegek sejlenek fel a lepel alól,  
sötétekből színek-fényekkel hol élesebben  
kirajzolódva, hol simulva halványodó  
rétegeken. Valami, ami kimondatlan, vala-  
mi, ami nem volt vagy ezután lesz, mosódik  
egybe letűnt korokkal, emlékfoszlányokkal.  
Valóság, képzelet, melyik valóságosabb,  
ami eljön, vagy ami eljött már. Mulandóban,  
hol áldozat, hol átfordul valami másba,  
feltűnve-áttűnve idők, álmok ösvényén.  
Valami abszurd, ami nincs is, van is.  
Honnan nézzük. Melyik rétegről sejlik fel,  
innen láthatóbb, vagy kicsit távo-  
labbról. Belenyúlhatnánk, levehetnénk  
néhány réteget, és akkor jobban látszaná-  
nak. De nincs kéz, nincsenek kezek, amelyek  
mozdulnának. Ki kellene lépni. Még vissza-  
húznak az álmok.

Bevezető

Élők, halottak, ki-bejárunk egyik  
másikából, mint idegen ismerős, a meg nem  
született birtokán. Közben lépten-nyomon  
ott, előttünk a fény. Csukódó ajtók,  
kinyíló szirmok. Meg nem születettekért.  
Mégis mintha minden megtörténne. A csukódó  
ajtók, a kinyíló szirmok. Elfeledettekért.  
Költészet? Nem tudom, melyik irányból te-  
kintek. Gyermekkorból-e, vagy egészen-  
egészen régebből. Hogy összeáll-e a kép.  
Haladva, előre, visszatekintve. Torzulások  
a ki nem mondottak mögött megtalálják-e  
helyüket. Egy sötét tér, egy megcsillanó  
harang képes-e élni együtt, külön,  
önmagában. Hogy van-e remény. Hangnak, egy  
arcnak, lábak ösvényén.

Egy úton vagyunk, ahol kihunytak a fények.  
 Mégis az emberek teszik dolgukat.  
 Fel kell hajtani a paplanokat, be kell takarni  
 tenger habjait,  
 elmenni vásárolni, vagy kimenni a kertekbe  
 dolgozni.  
 Közben nagyapák arca kipirosodik,  
 gyermekek arca sötétül.  
 Kint szürkék a fények.  
 Bent falon tükröződik aprócska fény. Nincsenek  
 gyertyák.  
 A gyertyák kiköltöztek napfényre. A napfény  
 pedig  
 betakarózik épületek árnyékával,  
 fák hajlataiban. Ahogy kimozdulnak erre-  
 arra hajolva tengelyeikből a levelek, ágak,  
 úgy ringatózik a fény. Árnyékok öléből.  
 Szellők langyosan, akár aláhulló, arcainkat féltő  
 simogató vízhabok.  
 A fény. Mindenhol fény. Ne kelljen felöltözni szél-  
 nek, utcának, arcoknak.  
 Felhők leeresztik létráikat, hogy az emberek  
 felmászhatnak.  
 Emberek tűnnek el a földről.  
 Ki felhőkbe, ki napba lép, át,  
 szürkékből-kékből sárga fénybe. Fehérből,  
 vörösbe.  
 Víz tükrén zöld a kékkel. Fel, tovább, az égben,  
 víztükrön túl, vörös.  
 Sárgák narancsokkal, égnek.



Vízközelen, habok között, ahogy a tarkón át, a hát,  
 arc langyosan fürdik, árnyékban kék a  
 zölddel. Itt nincsenek vörösek.

Habok között sárgák is  
 csak a zöldben fénylenek.

Fénybe nézve ég a föld.

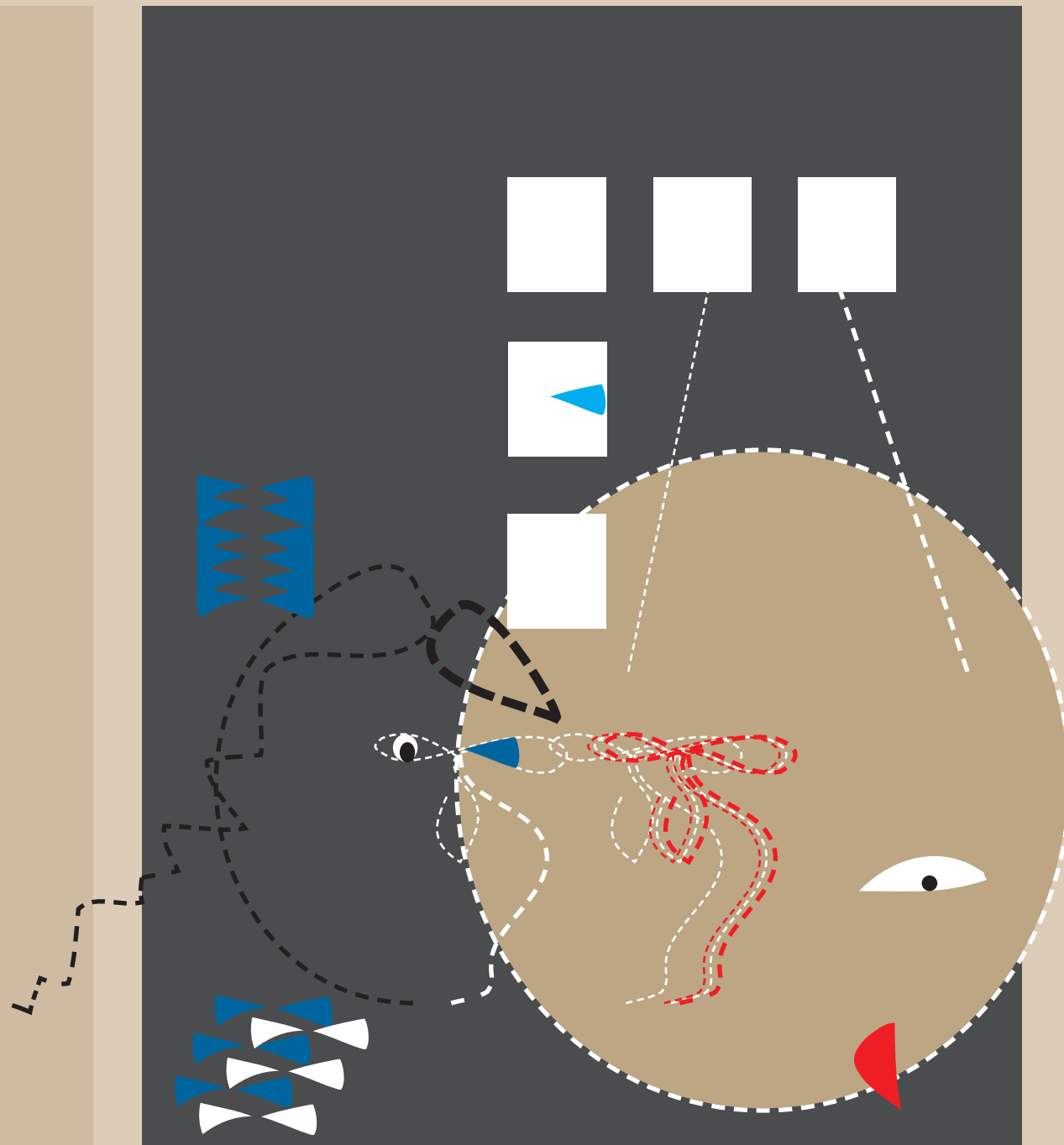
Napfényből tekintve,

visszanéz

fehérből elhaló narancsvörös.

(Árnyékból lépve)

Egy úton vagyunk, ahol kihunytak a fények.  
Mégis az emberek teszik dolgukat.  
Fel kell hajtani a paplanokat, be kell takarni  
tenger habjait,  
elmenni vásárolni, vagy kimenni a kertekbe  
dolgozni.  
Közben nagyapák arca kipirosodik,  
gyermekek arca sötétül.  
Kint szürkék a fények.  
Bent falon tükröződik aprócska fény. Nincsenek  
gyertyák.  
A gyertyák kiköltöztek napfényre. A napfény  
pedig  
betakarózik épületek árnyékával,  
fák hajlataiban. Ahogy kimozdulnak erre-  
arra hajolva tengelyeikből a levelek, ágak,  
úgy ringatózik a fény. Árnyékok öléből.  
Szellők langyosan, akár aláhulló, arcainkat féltő  
simogató vízhabok.  
A fény. Mindenhol fény. Ne kelljen felöltözni szél-  
nek, utcának, arcoknak.  
Felhők leeresztik létráikat, hogy az emberek  
felmászhatnak.  
Emberek tűnnek el a földről.  
Ki felhőkbe, ki napba lép, át,  
szürkéből-kékből sárga fénybe. Fehérből,  
vörösbe.  
Víz tükrén zöld a késsel. Fel, tovább, az égben,  
víztükrön túl, vörös.  
Sárgák narancsokkal, égnek.



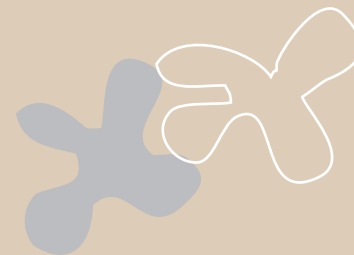


## ÁRNYÉKON VISSZAJÁRÓ HAJNALOK

Álmon megrekedt

TOLL.

Lábujjhegyen ereszkedik alá  
szívekben sokszínű  
szivárvány. Kis öregember álmodik feketét  
szíve papírtekercs.  
Minden amire írni lehet  
bőr. Egy zöld arc  
egy kéz.  
Edény színültig tejjel.  
Se kislány se kislány  
vásárolni függönyöket.  
Kötél csomót vet  
szoknyák suhognak  
gyertya leesik.  
Szokják az álmot a testek  
eső ne érje.  
El kellett volna engedni a kezeimet.  
Kitörnek szárny  
lába szekrénynek.  
Mindegyik lábujjból hiányzik egy darab  
jobban vigyázni.  
Csöppen a tej szájon  
vasárnapról  
nem leszek beteg.



## ÁRNYÉKON VISSZAJÁRÓ HAJNALOK

### ÁLMON MEGREKEDT

TOLL.

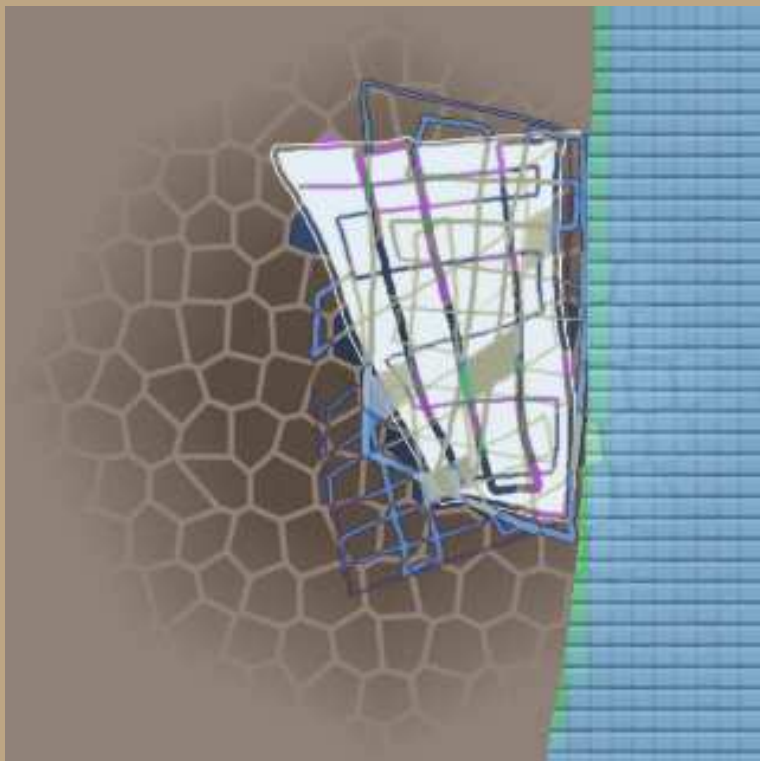
LÁBUJJHEGYEN ERESZKEDIK ALÁ  
SZÍVEKBEN SOKSZÍNŰ  
SZIVÁRVÁNY. KIS ÖREGEMBER ÁLMODIK FEKETÉT  
SZÍVE PAPIRTEKERCS.  
MINDEN AMIRE ÍRNI LEHET  
BŐR. EGY ZÖLD ARC  
EGY KÉZ.  
EDÉNY SZÍNÜLTIG TEJJEL.  
SE KISFIÚ SE KISLÁNY  
VÁSÁROLNI FÜGGÖNYÖKET.  
KÖTÉL CSOMÓT VET  
SZOKNYÁK SUHOGNÁK  
GYERTYA LEESIK.  
SZOKJÁK AZ ÁLMOT A TESTEK  
ESŐ NE ÉRJE.  
EL KELLETT VOLNA ENGEDD A KEZEIMET.  
KITÖRIK SZÁRNY  
LÁBA SZEKRÉNYNEK.  
MINDEGYIK LÁBUJJBÓL HIÁNYZIK EGY DARAB  
JOBBAN VIGYÁZNI.  
CSÖPPEN A TEJ SZÁJON  
VASÁRNAPTÓL  
NEM LESZEK BETEG.

## VALAMI MÁSHOGY

Elérkezett a pillanat  
összefogni, hajtogatni a rácsokat  
ügyelve hogy a lyukak egymásba feküdjenek  
úgy majd kevesebb helyen fér  
legalább kivinni a házból  
ideje lenne elindulni  
valahonnan máshogyan  
mint ahogy fordultak  
eddig a kerek  
pontosabban megfigyelni a formát  
észrevenni a ritmust  
elhalkulást, felgyorsulást  
villanásokat egybegyűjteni  
hosszú sorba  
vigyázva halkan  
levenni színeket.







## VALAMI MÁSHOGY

ELÉRKEZETT A PILLANAT  
ÖSSZEFOGNI, HAJTOGATNI A RÁCSOKAT  
ÜGYELVE HOGY A LYUKAK EGYMÁSBA FEKÜDJENEK  
ÚGY MAJD KEVESEBB HELYEN FÉR  
LEGALÁBB KIVINNI A HÁZBÓL  
IDEJE LENNE ELINDULNI  
VALAHONNAN MÁSHOGYAN  
MINT AHOGY FORDULTAK  
EDDIG A KEREKEK  
PONTOSABBAN MEGFIGYELNI A FORMÁKAT  
ÉSZREVENNI A RITMUST  
ELHALKULÁST, FELGYORSULÁST  
VILLANÁSOKAT EGYBEGYŰJTENI  
HOSSZÚ SORBA  
VIGYÁZVA HALKAN  
LEVENNI SZÍNEKET.

## VALAMI HOLNAP TEGNAPBÓL

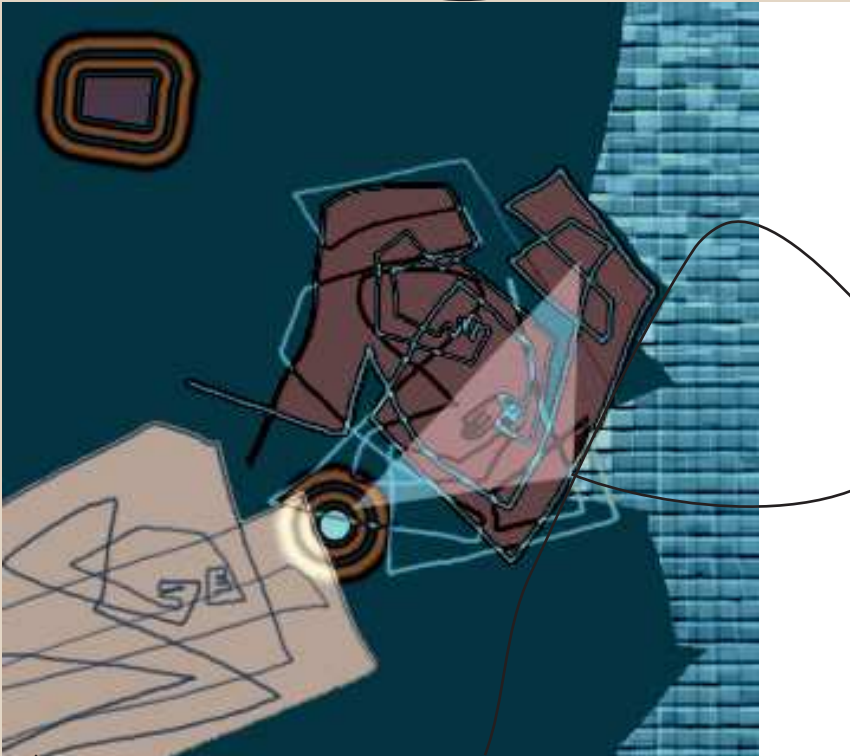
Ki kellett volna jönnie a fejnek a dobozból

DE CSAK ÁLLT OTT ÉS VÁRT

lábai kibicsaklottak  
közben váratlanul bomlani kezdtek a kockák

még benne voltam a történetben  
amikor a Hold mint egy golyó  
ereszkedett a földre  
rács fölkében megrekedt esés közben  
egy kerek hold. Különös. Hogy kerül  
ide a kosár mintha már régen  
várna.

Nem alszom bele a versbe  
csak ez a mérhetetlen nagy súlytalanság  
szárnyakra mindig megébredek.

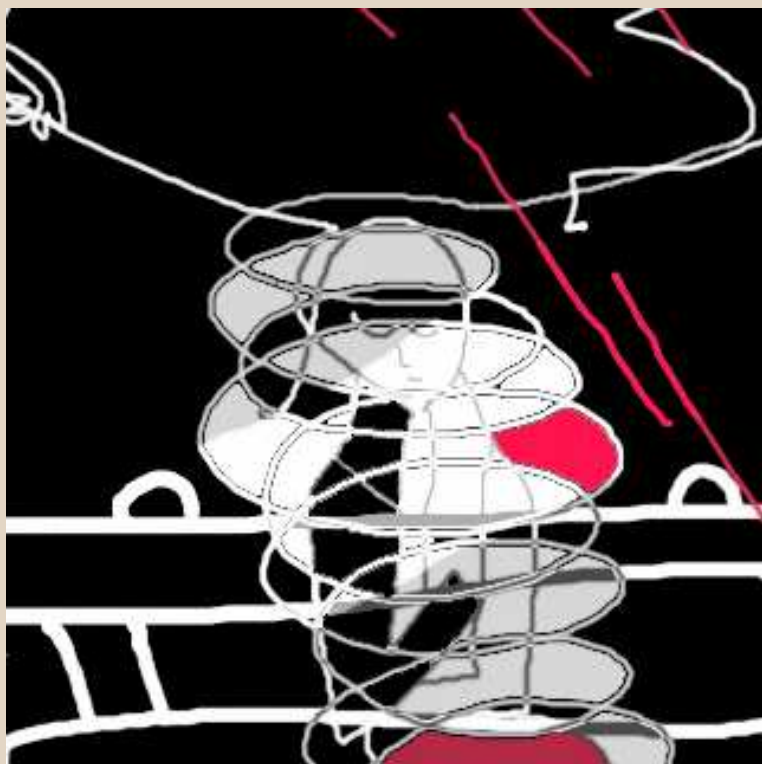




## CÍM NÉLKÜL

Ül a hideg padon  
hajtókáját behúzza  
eszébe jut az erdő  
amikor a sötét éjszaka  
földön kuporodva félt  
hogymeg felfázik  
nézi a levelet  
a sorok mind rosszul feküdtek  
a betűk  
ereje sem volt  
végigolvasni  
fent hirdették a precizitást  
hogymeg a kiszámíthatóság  
egyenesen arányos az  
őszinteséggel  
s hogymeg a kölcsönös megbecsülés  
vagy hogymeg a bölcsőbbek szerint  
de ekkor már elaludt.





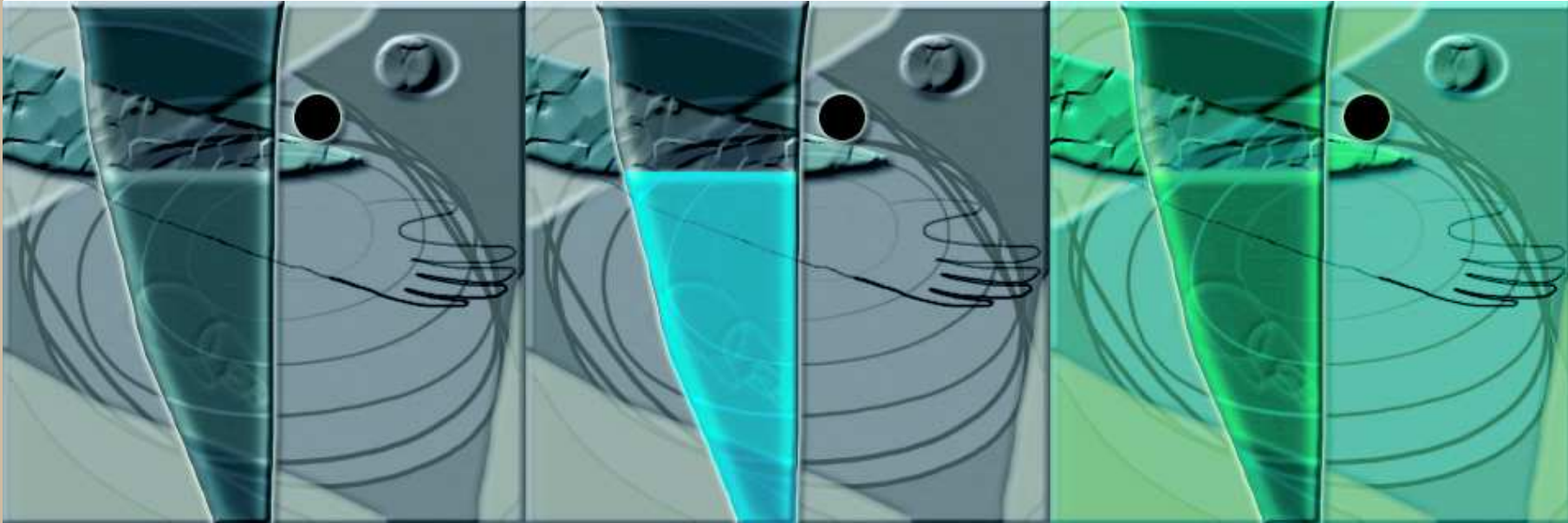
## CÍM NÉLKÜL

ÜL A HIDEG PADON  
HAJTÓKÁJÁT BEHÚZZA  
ESZÉBE JUT AZ ERDŐ  
AMIKOR A SÖTÉT ÉJSZAKA  
FÖLDÖN KUPORODVA FÉLT  
HOGY FELFÁZIK  
NÉZI A LEVELET  
A SOROK MIND ROSSZUL FEKÜDTEK  
A BETŰK  
EREJE SEM VOLT  
VÉGIGOLVASNI  
FENT HIRDETTÉK A PRECIZITÁST  
HOGY A KISZÁMÍTHATÓSÁG  
EGYENESEN ARÁNYOS AZ  
ŐSZINTESÉGGEL  
S HOGY A KÖLCSONÖS MEGBECSÜLÉS  
VAGY HOGY A BÖLCSEBBEK SZERINT  
DE EKKOR MÁR ELALUDT.



## TŐR VALAMI ZÖLDNEK





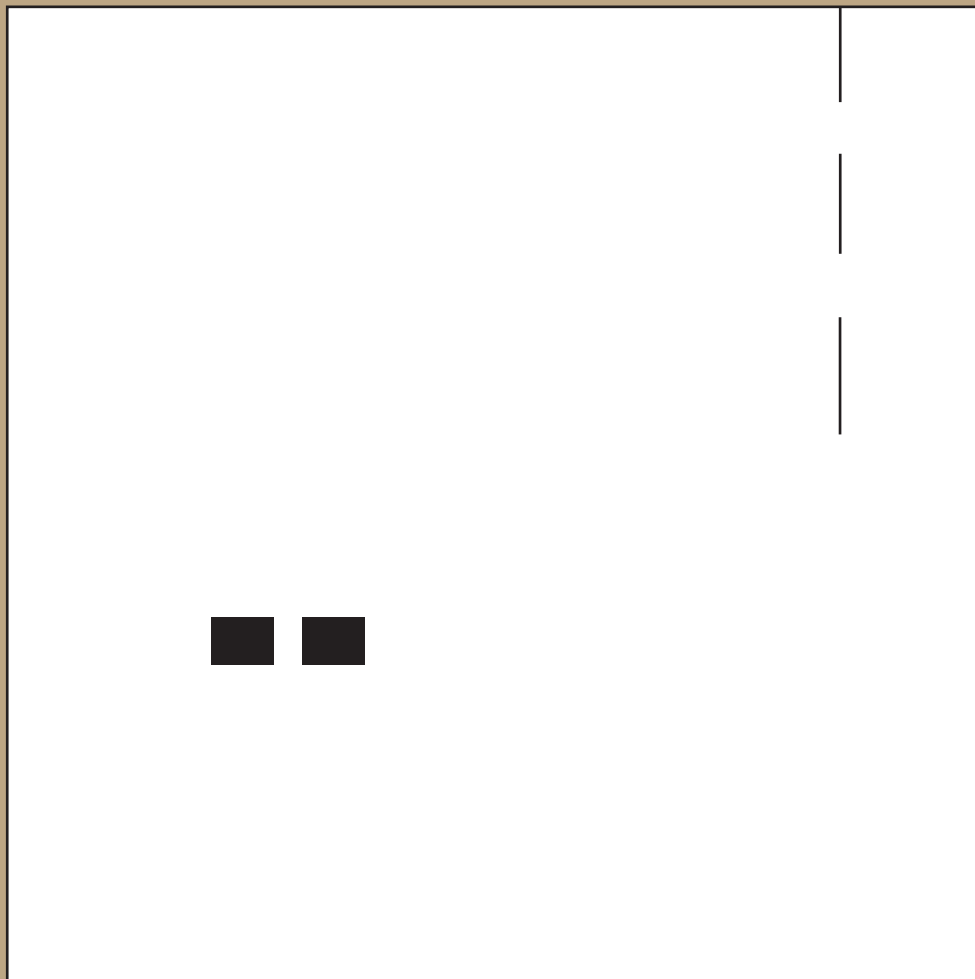
## TÖR VALAMI ZÖLDNEK

SÖTÉTBE VEZETŐ ÚT.  
ÜL A FÉNYBEN

KÖRBEN KÖPENYBEN

BEHUNYT SZEM MÖGÖTT IS KÖRÖK  
SÖTÉT, SZÉLEIN  
ZÖLD HALOVÁNY  
HAB  
KÖTÉNY  
ÉRKEZIK FEKETE  
MOSOLYOG  
SZALAD  
HÁZ-  
KÉZ-  
ABLAK EL,  
SZAKAD

PONTOK VANNAK.  
SÚLYOS KÖVEK  
TÖRNEK EMBERI TESTBŐL.

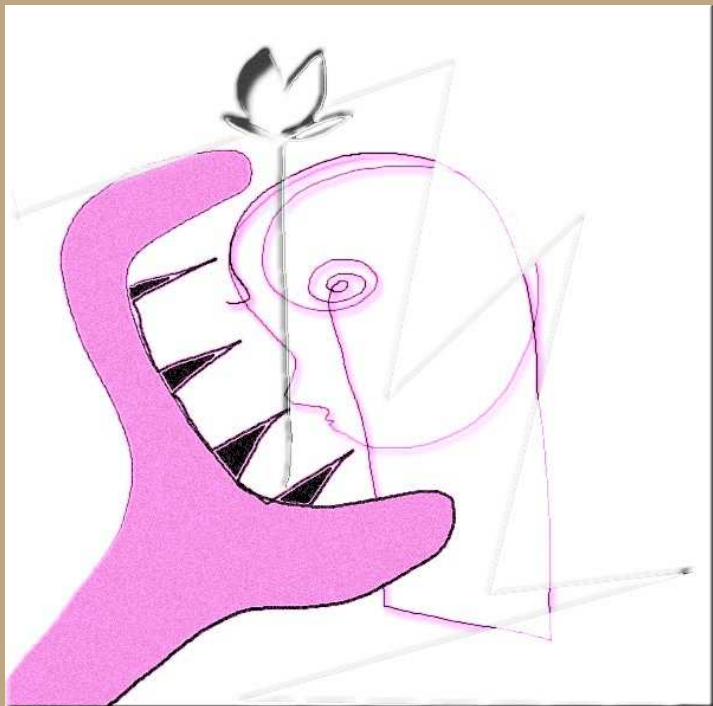


## AMI MARADT

Ejtette volna a fejet  
de a szögek kiálltak  
a tenyérből.  
Olyan szépen  
esett pedig  
virág is  
nyílta rá  
nem elég szép  
a hang,

elvették.  
Minden ami  
szóból maradt  
kezeidből  
verejték.





## AMI MARADT

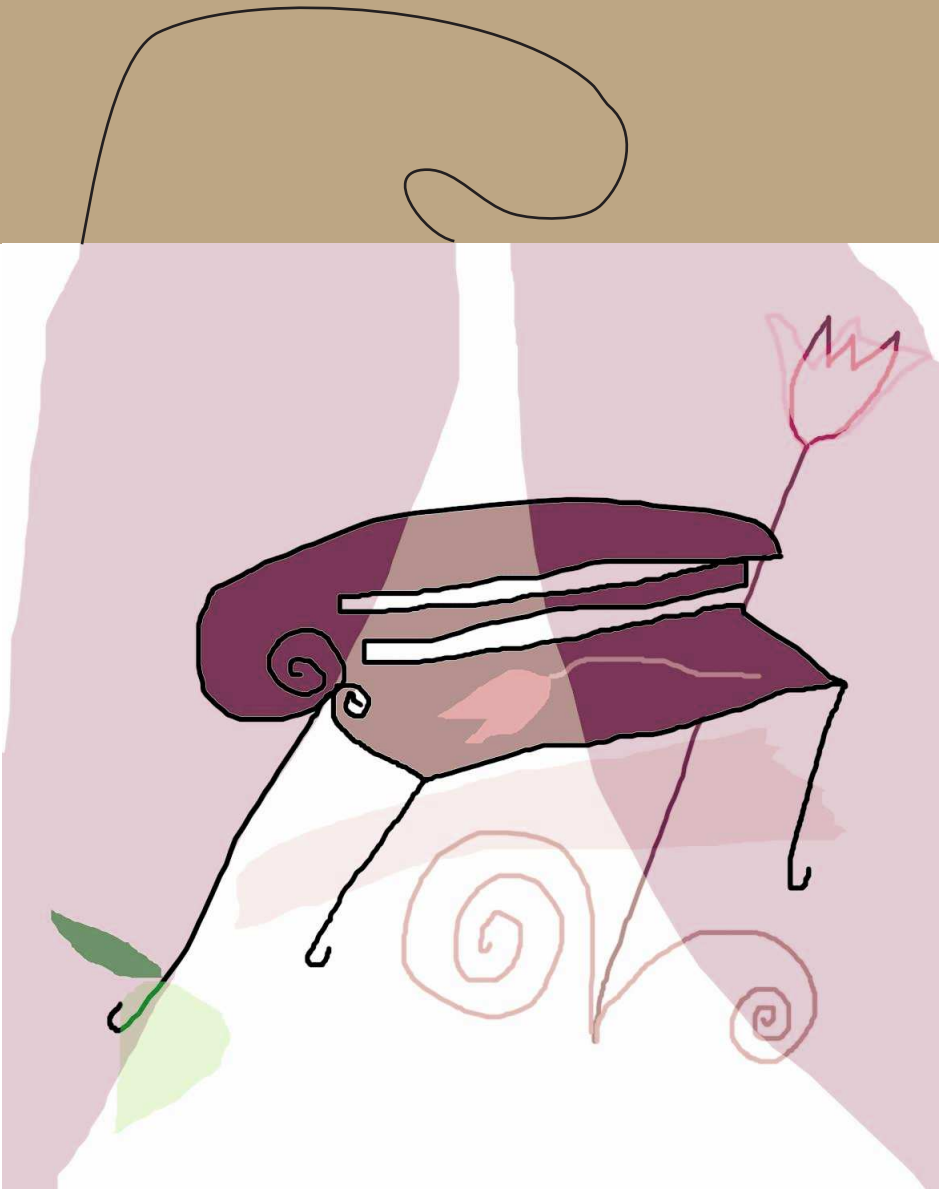
EJTETTE VOLNA A FEJET  
DE A SZÖGEK KIÁLLTAK  
A TENYÉRBŐL.  
OLYAN SZÉPEN  
ESETT PEDIG  
VIRÁG IS  
NYÍLNA RÁ  
NEM ELÉG SZÉP  
A HANG,

ELVETTÉK.  
MINDEN AMI  
SZÓBÓL MARADT  
KEZEIDBŐL  
VEREJTÉK.



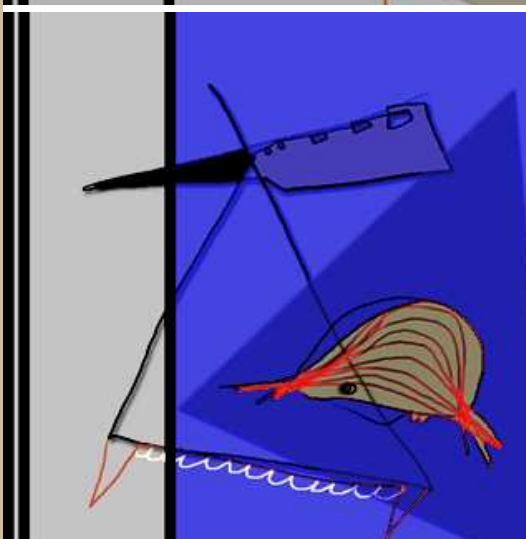
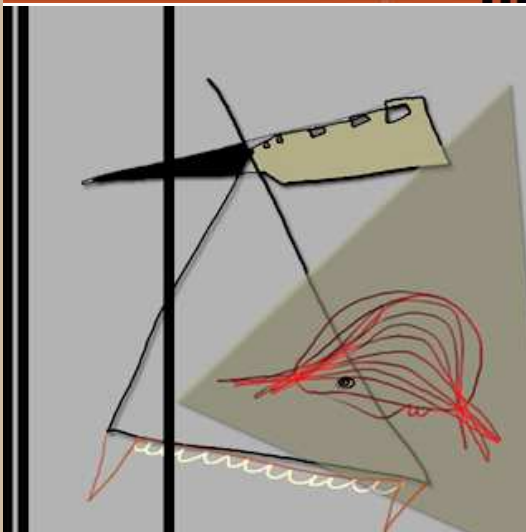
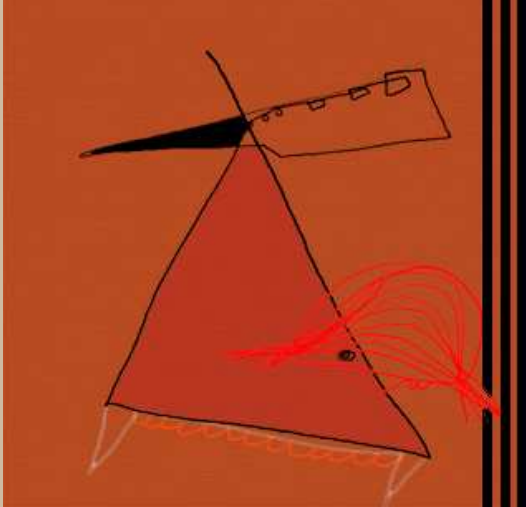
Fújnia kellett volna a szélnek  
de a csuklya tartotta  
már az illúziót.  
Valami, ami nem volt.  
Könnyezett a lány  
aki sosem volt.  
De ez az arc  
több volt mint szép  
a forradás hosszan  
(sötét szemek, világos haj, vékony áll, homlok)  
és ahogy állt  
beszélt  
pontosan annyit mozdult  
többé ne legyen látható  
a nő aki tartotta  
miközben lépett  
aztán váratlan a bot  
ahogy elhalad  
a mozdulat  
az a tartás  
bizonyosan ez az a  
baleset





## ARC AMIT ÖRÖKKÉ KERESTEM

FÚJNIA KELLETT VOLNA A SZÉLNEK  
DE A CSUKLYA TARTOTTA  
MÁR AZ ILLÚZIÓT.  
VALAMI, AMI NEM VOLT.  
KÖNNYEZETT A LÁNY  
AKI SOSEM VOLT.  
DE EZ AZ ARC  
TÖBB VOLT MINT SZÉP  
A FORRADÁS HOSSZAN  
(SÖTÉT SZEMEK, VILÁGOS HAJ, VÉKONY ÁLL, HOMLOK)  
ÉS AHOGY ÁLLT  
BESZÉLT  
PONTOSAN ANNYIT MOZDULT  
TÖBBÉ NE LEGYEN LÁTHATÓ  
A NŐ AKI TARTOTTA  
MIKÖZBEN LÉPETT  
AZTÁN VÁRATLAN A BOT  
AHOGY ELHALAD  
A MOZDULAT  
AZ A TARTÁS  
BIZONYOSAN EZ AZ A  
BALESET



## FALAK

KI KELLETT VOLNA HÚZNI A KAMPÓT  
ELVESZTETTE ESZMÉLETÉT

VISSZA PRÓBÁLOM TÖRNI AZ UJJAKAT  
DE MINDEGYIK EGYENES  
NEM HAJLIK

HIÁNYZOTT A NÉVSORBÓL

ELŐRE KELLETT VOLNA SZÓLNI  
JÓ ELŐRE  
AMIKOR MÉG MEG SEM TÖRTÉNT

KIHAJLOTT AZ UTCÁRA

SZORÍTANI AKARTAM NYAKÁT  
EGYSZER MEGFOJTANI HALOTT  
EMBERT

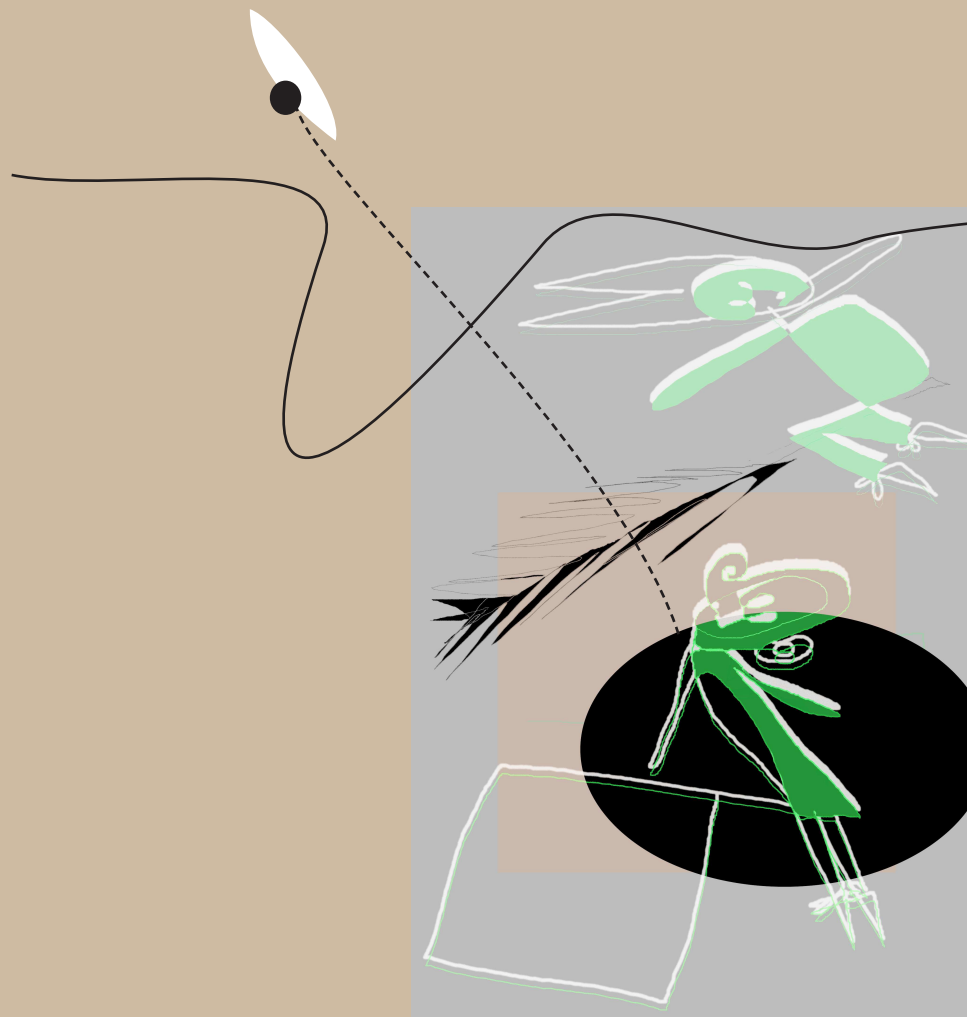
NEM VOLT SEMMI

A SÖTÉT ÉN  
ÁLM NÉLKÜLI IDŐBŐL

## TOLLSZÁRNY

Kerekeket ki kell törni  
mondta Józsi bácsi  
hogy a szárnyak  
könnyebben repüljenek.

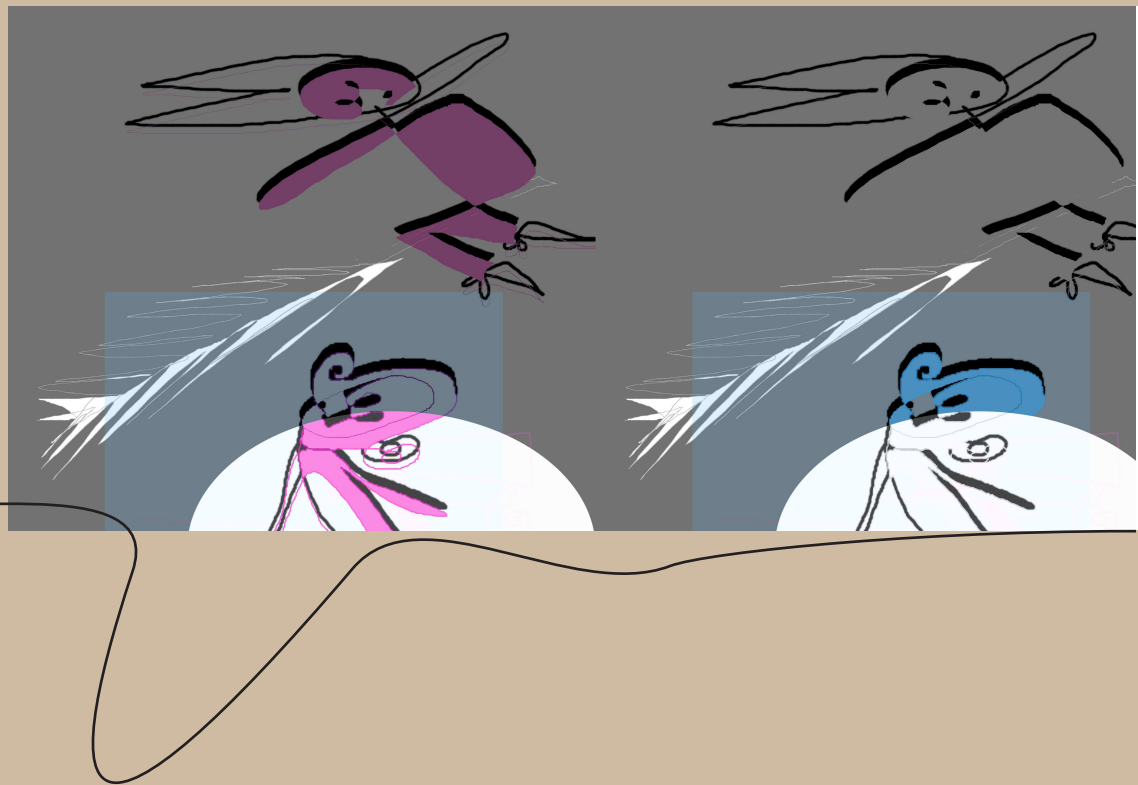
Én ültem először egy ilyen  
szárnyra.  
Úgy esett hogy  
volt Janka meg  
Anna, és Dorka  
el kezdett táncolni.  
Pontosabban emelgette  
lábait, nyújtotta nyakát, fejét hátra  
s kiszólt  
hogy ez balett.  
Addig nézegettem  
míg vállára esett  
a tolszárny.  
Nem emlékszem a többire.



## TOLLSZÁRNY

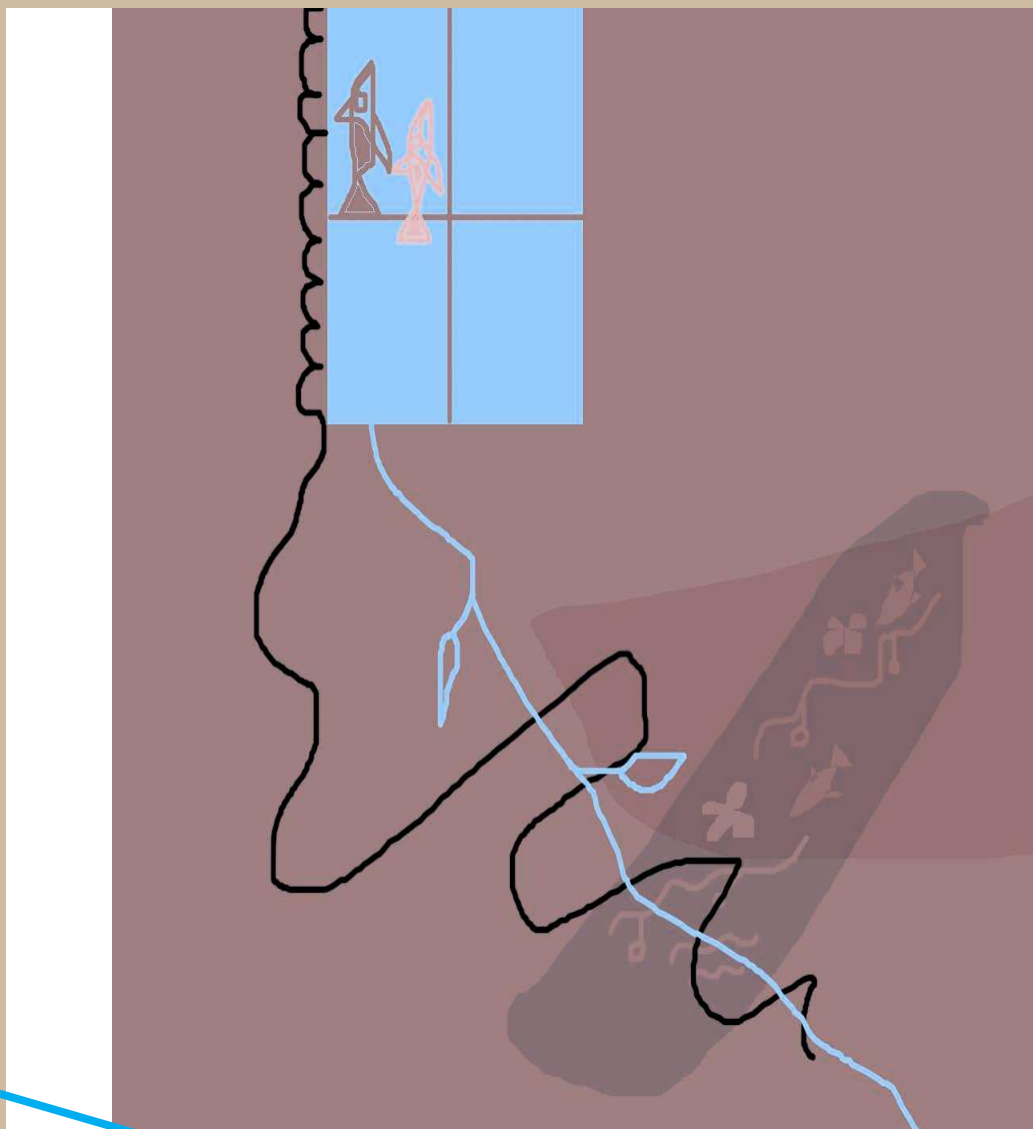
KEREKEKET KI KELL TÖRNI  
MONDTA JÓZSI BÁCSI  
HOGY A SZÁRNYAK  
KÖNNYEBBEN REPÜLJENEK

ÉN ÜLTEM ELŐSZÖR EGY ILYEN  
SZÁRNYRA.  
ÚGY ESETT HOGY  
VOLT JANKA MEG  
ANNA, ÉS DORKA  
EL KEZDETT TÁNCOLNI.  
PONTOSABBAN EMELGETTE  
LÁBAIT, NYÚJTOTTA NYAKÁT, FEJÉT HÁTRA  
S KISZÓLT  
HOGY EZ BALETT.  
ADDIG NÉZEGETTEM  
MÍG VÁLLÁRA ESETT  
A TOLLSZÁRNY.  
NEM EMLÉKSZEM A TÖBBIRE.



# VALAKI MÁŠ

Fürdőszobában ül a  
kisszéken, megszámolja  
a virágokat, halfejeket,  
bimbószemeket, majd  
befordul a kádba.  
Nem csobog a víz,  
nincsenek habok,  
szorítja markát, ki  
ne essenek a  
hóvirágok.  
Megmozdul,  
bekapcsolja  
a gázt,  
megmosakszik,  
megtörölközik,  
felöltözik.  
Pokrócot tesz  
az ablak közé.

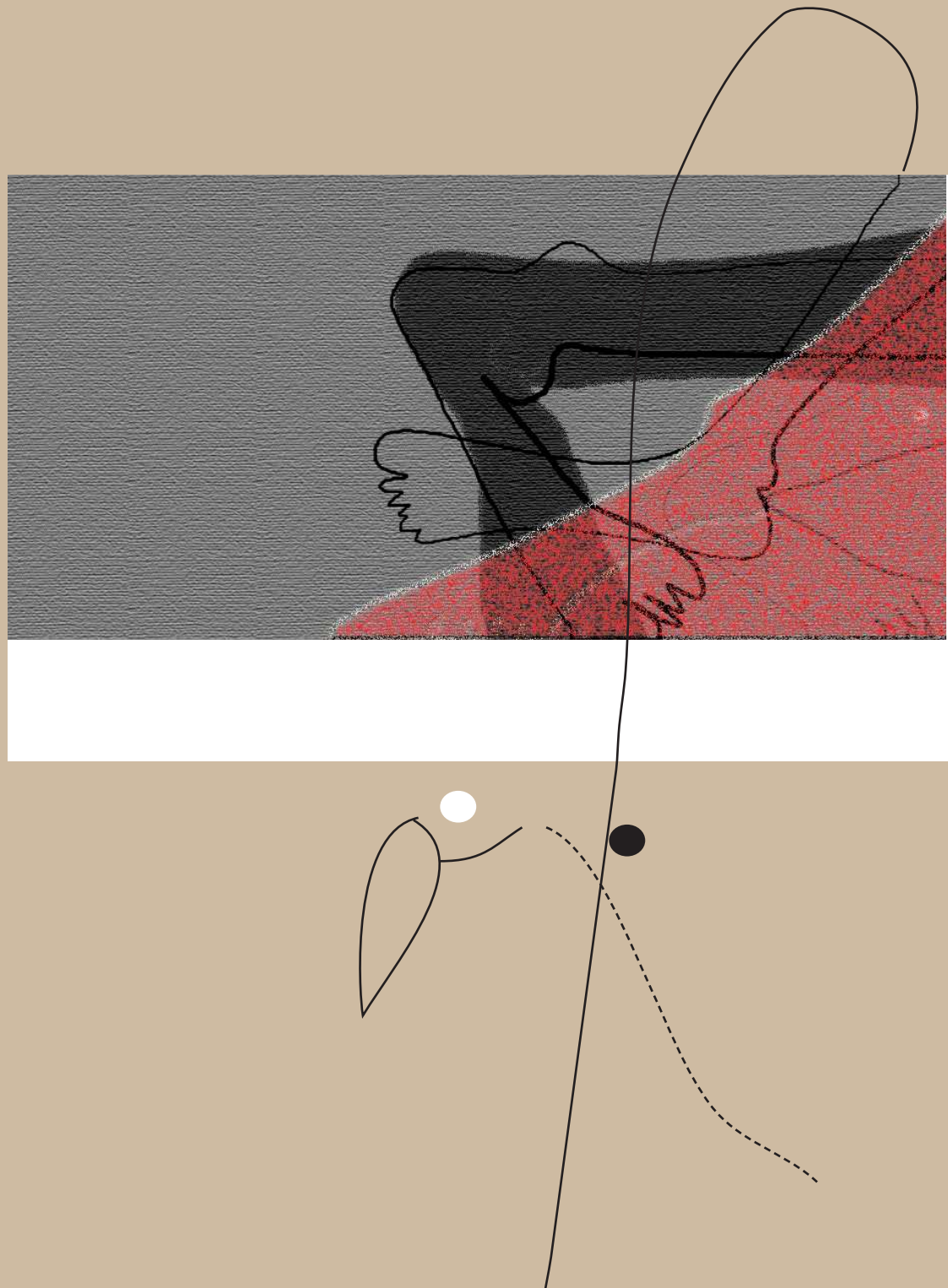


**(FOTÓK A PARTON)**

Föl kellene törni a tenyereket  
fényeket bimbózna ki belőle  
(hajítás) (értelem)

Megfogtam a kezét és szaladtunk  
körbe az aszfalton  
majd kicsit oldalról az ajtóból  
a kiabálós hangján  
kezdett el beszélni

Belealudtam, már megint belealudtam  
alighogy kezdődött



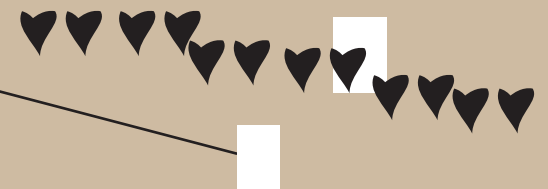
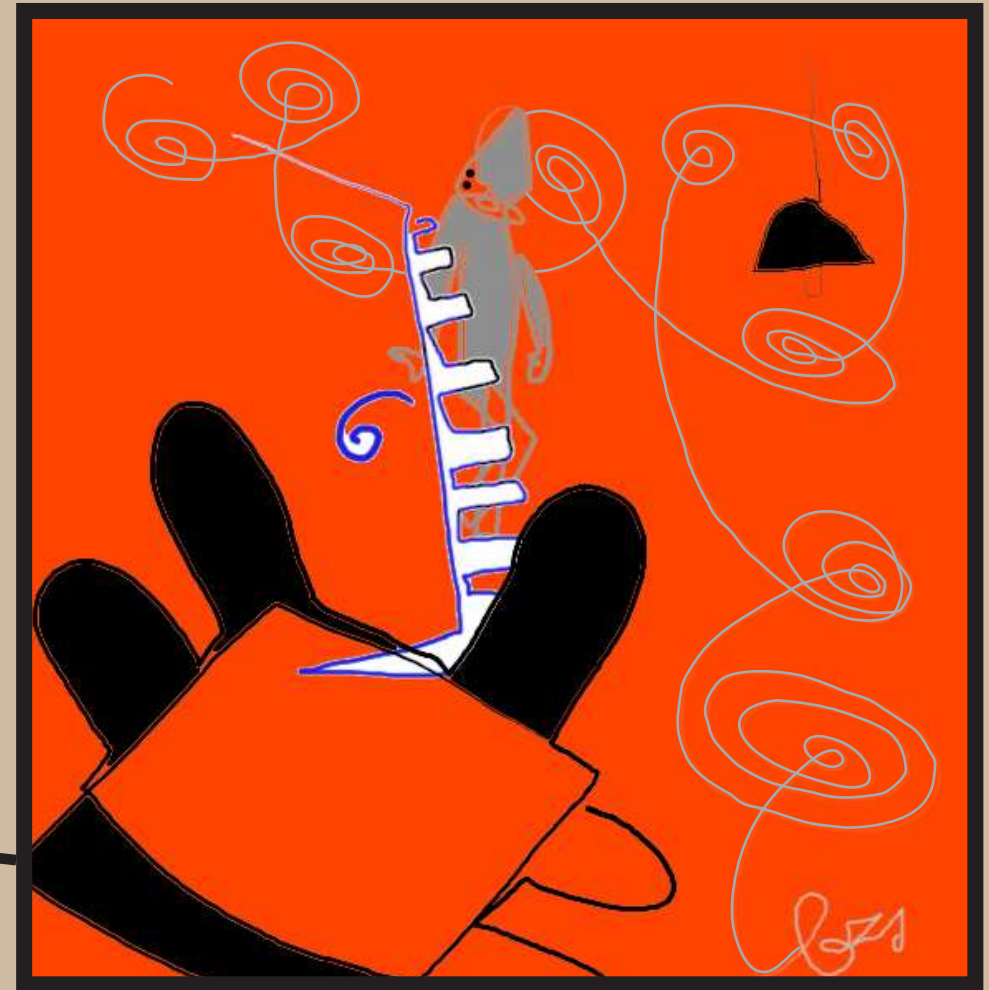


## JELENEK KÖZT

hiányzott a névsorból.  
előre kellett volna szólni  
amikor még meg  
sem történt

elvesztette eszméletét.  
vissza próbáltam törni az ujjakat  
de mindegyik egyenes volt  
nem hajlott

végigaludta a hangokat.  
(Kedves) meg kellene tanulnod  
az önéletrajzod





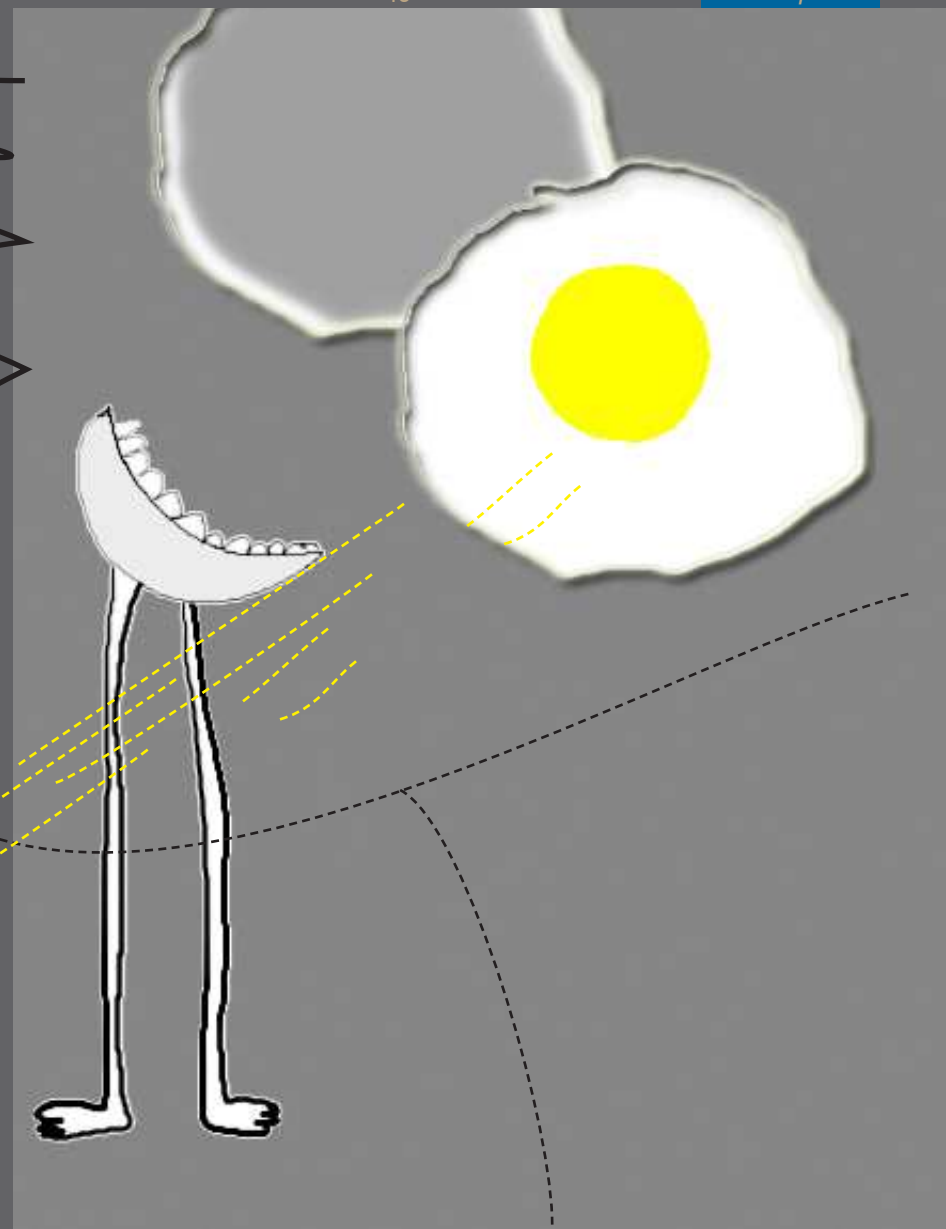
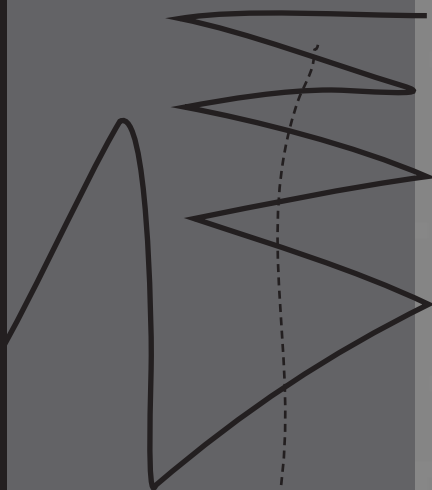


**INKÁBB LEGYEN**

minden csak

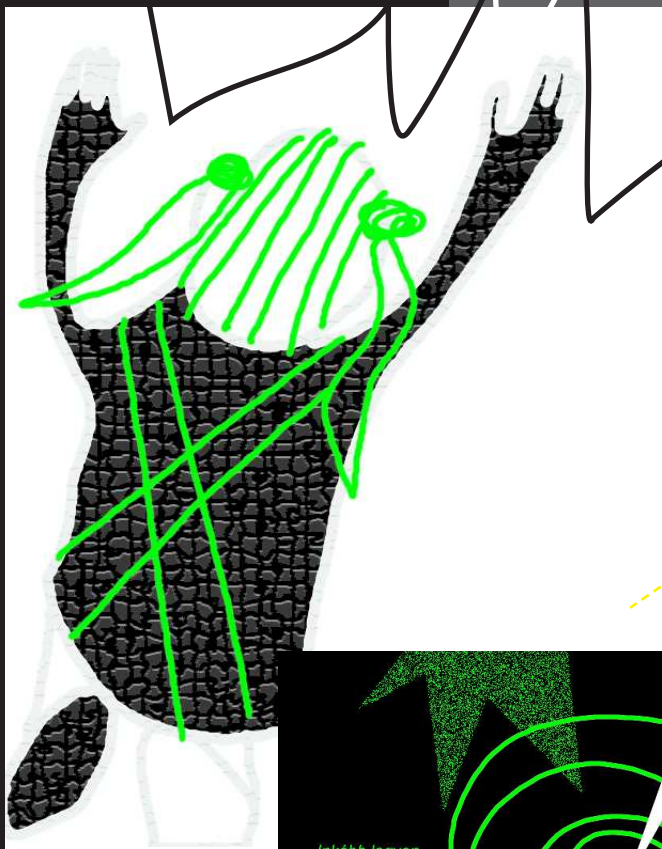
árnyékból. Legyen  
csak kicsiben  
félhold.  
Virág is a csillagokkal  
kisebb szék  
a naggyal  
ma kivételesen  
kiszállok.

Visszajárok.  
Távírányító apával.  
A föld pedig  
a Föld  
legyen csak úgy  
magától  
kivételesen anyából.

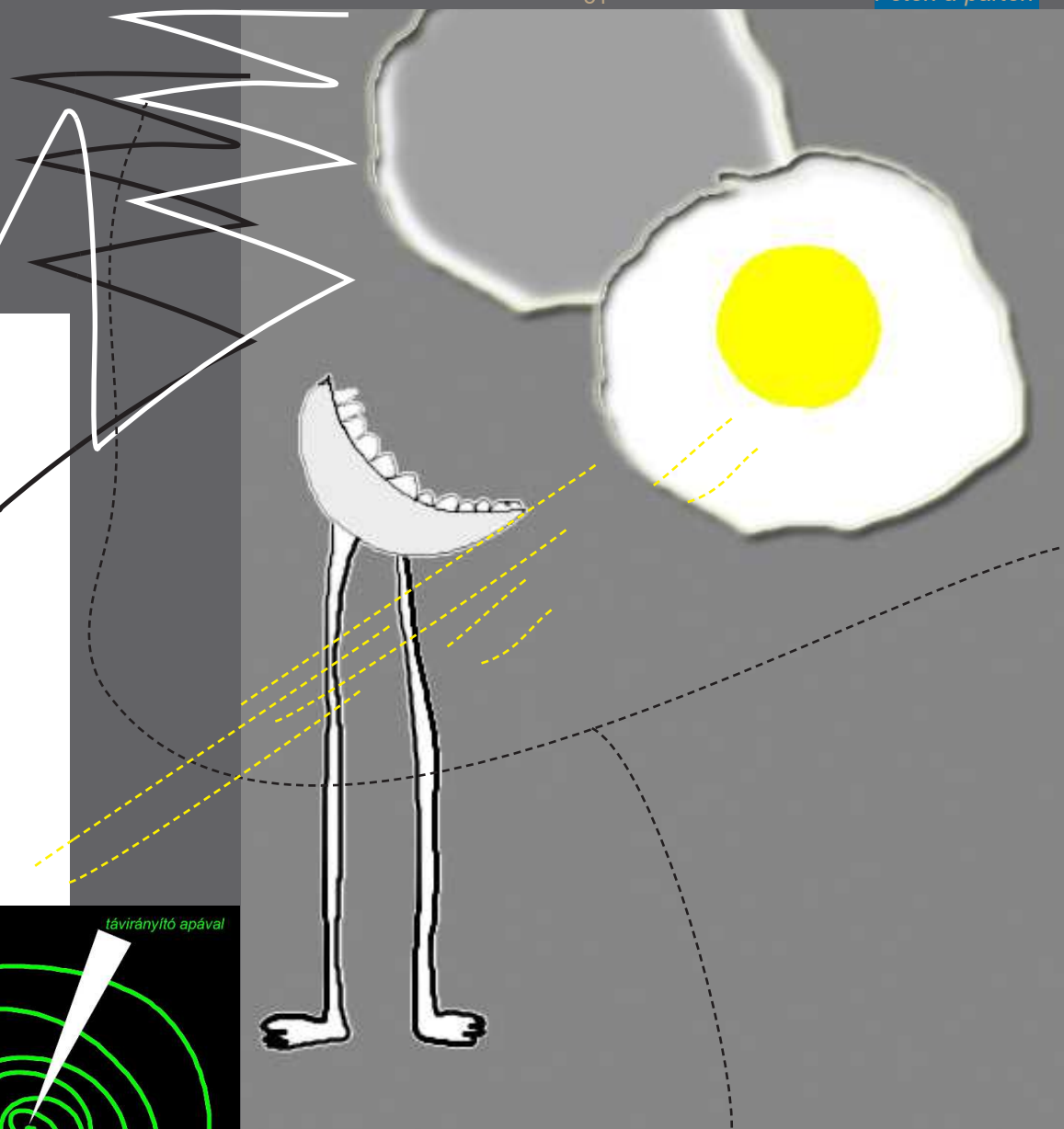
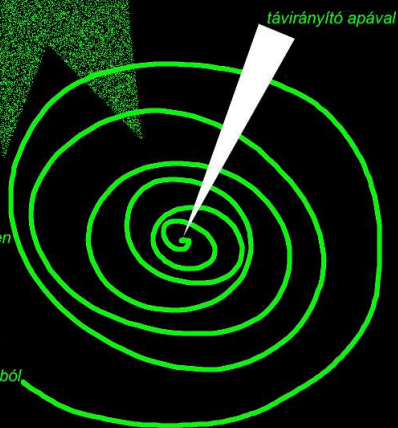


ÁRNYÉKBÓL. LEGYEN  
CSAK KICSIBEN  
FÉLHOLD.  
VIRÁG IS A CSILLAGOKKAL  
KISEBB SZÉK  
A NAGGYAL  
MA KIVÉTELESEN  
KISZÁLLOK.

VISSZAJÁROK.  
TÁVIRÁNYÍTÓ APÁVAL.  
A FÖLD PEDIG  
A FÖLD  
LEGYEN CSAK ÚGY  
MAGÁTÓL  
KIVÉTELESEN  
ANYÁBÓL.



Inkább legyen  
minden csak  
árnyékból. Legyen  
csak kicsiben  
félhold.  
A föld pedig  
a Föld  
legyen csak úgy  
magától  
kivételesen anyából.



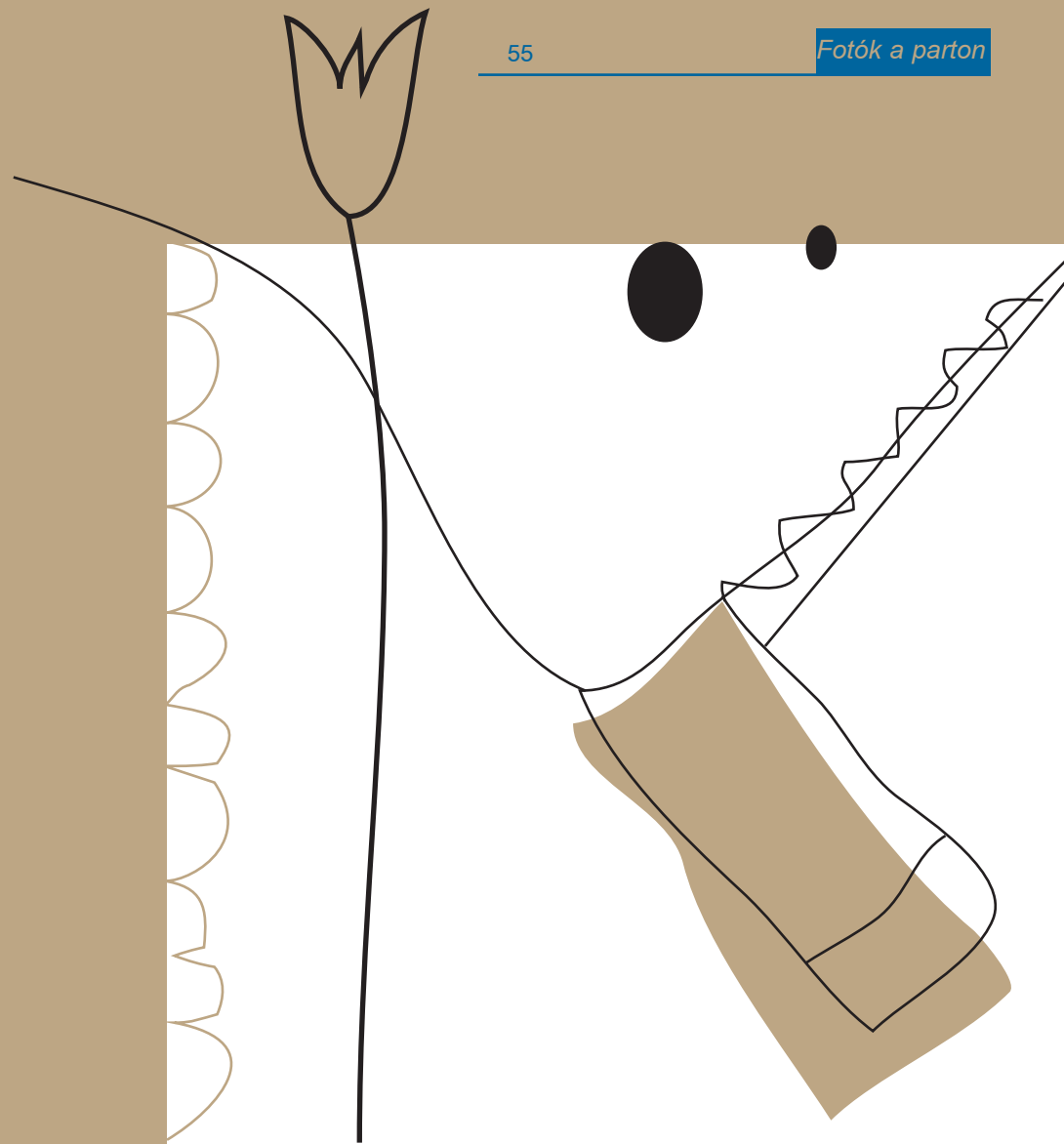


## A NAGY SZOBÁBAN

valaki kinyitotta az ablakot.  
Nem volt függöny, és nem volt  
ágy. Benne lenni. Súgták a zárok.  
Minden pillanatban becsúszhat egy  
tévedés. Csak az eljátszott szerep  
marad. Órák visszaállítódnak.  
Ahogy mozdul, a hullám is  
kipirosodik. Okt. 26 éj.  
Amikor születik egy vers,  
meghal egy dallam. Elfújódik  
egy kalap. Cipő. Amikor születik  
egy felnőtt, meghal egy gyermek.  
Valaki mindig kimarad.

## VALAKI MÁS, CSAK EGY HINTA

Tudod, annyi mindenről  
szerettem volna írni, fő-  
képpen a semmiről magáról,  
ami úgy egészen kirajzolódhatna  
arcomra, de nem, még erre  
sem képes, a forgácsok is  
kifelé nyomnak,  
míg egyenesen állok,  
folyamatosan  
meghajtom magam előtted.



Nem értek én semmit  
De nem baj sebaj  
Jobb nemérteni nemde  
Mint mindenbe mindent csak bele-  
képzelni

Ma kezdek kicsit jobban lenni  
Szeretni is csak kicsikét szeretek  
Hogy ne lehessen engem se nagyon  
szeretni

De gondolni ugye gondolni azért akármit lehet-ne

Hajaj s hogy miket is írtam össze  
Hogyan is szerethetném immán én onnantól  
Idefelé saját magomból kivetve

Picikanállal merem hát a sót  
S esővel keverem  
Ez mai nap eledelem

Mást már nem szeretek tenni  
Hiába ha akarnék is enni  
Csak forgok forgok sószeiben homokkal keveredve  
S magamat forgatom már én a kerékből

De aztán történt megtörtént hogy kifordítottam  
magamot a kerékből

Azóta se találom  
Már immán innentől nem is keresem  
Elveszejtettem hát úgy legyen  
Minek kellett nekem kerékbe úgy törni tör-tet-ni  
magamat összetörni  
Törni törni kerékbe tömni  
Számat befogni kezem össze szemem huny  
Épphogy csak pislákol  
Aztán futni futni elfutni örökre

Hej pedig milyen volt az én szemem  
Csodájára jártak rá a világok  
Ó világok virága  
Teremjen másnak a virágja

Sószememre eső járja  
Rája rágja rágja  
Minek mossa mosogatja  
Mikor nincsen mára gondja  
Szerelmének szép orcája

S ahogy így száguld közben az idő  
Nem találom nem találom  
Mit keresek nem találom  
Hejde segítsen a rája hogy-  
ha már meg nem találja

Az idő is kicselez velem  
Utol nem érhetem hiába  
Is futnék utána

Na szóval hát így vagyok  
Itt most úgyse gondolhatok  
Szerelemnek mosodája  
Kimosta a szemem mára  
Hejdehuj mégis magára  
Csak foltokban találok

Rája  
Rája  
Rám-ja.

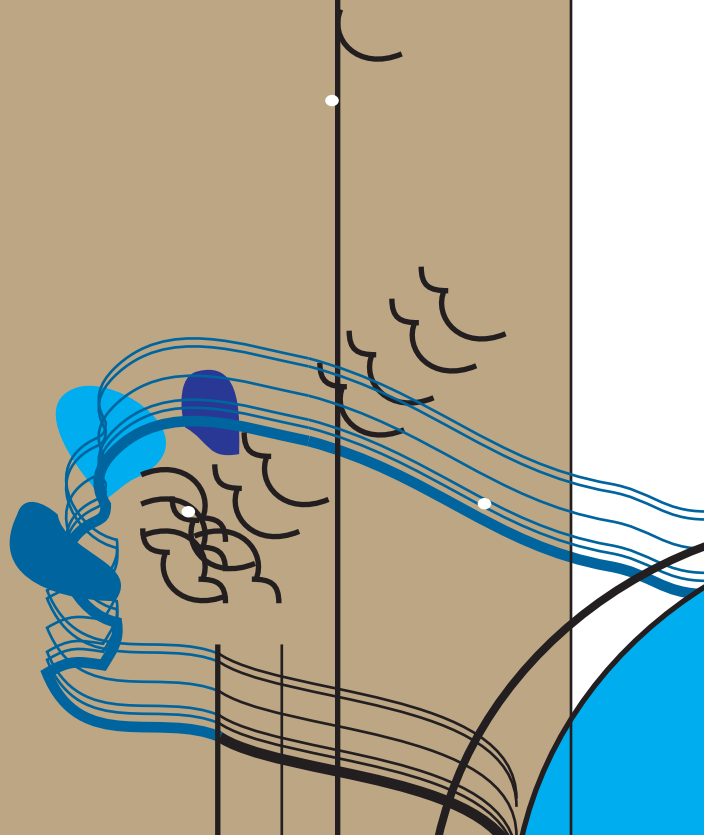
/

/



## Becsey Zsuzsa, 1969

Képgrafikus, médiaművész,  
vizuális kommunikációs tervező,  
író, kiadványszerkesztő, tanár



Írom, rajzolom, szerkesztem, tipografálom teljes nyomdai előkészítéssel kiadásra könyveimet, első könyvem egy testvérpár kötet *Rózsaszín Nyúl / Nyuszi álma* megjelent nyomtatásban 2010 Karácsonyán a Napkút kiadó közreműködésével.

Második munkám *Mesél a szék/Arcaink zöld babák...* 7 kötetes napló (megjelenés 2012 június, saját kiadás) elérhető az OSZK MEK Magyar Elektronikus Könyvtár oldalán.

Harmadik munkám szintén testvérpár könyv (*Ló-Láb, Az álmohajó kormányosa*) 2012 decemberében jelent meg, saját kiadás, elérhető ugyancsak az OSZK MEK Magyar Elektronikus Könyvtár oldalán.

Társszerzővel korábbi munka: 2008, *Láncszemek* Gulyás Tamás – Becsey Zsuzsa (mint társalkotó, lektor, szerkesztő és nyomdai kivitelező) megjelent a Pannon Tükör művészeti könyvek sorozatban. Továbbá Boltos Gyula *Egy kis erotika* (2003) magánkiadású könyvét illusztráltam 39 rajzzal, valamint Barna Róbert: *fosztóKépző* (2010) könyvének portitervét és nyomdai előkészítését végeztem.

### írói alkotó támogatásban részesült munkáim:

1996, MSZSZ Irka-Iroda, *Rózsaszín Nyúl*, mesék  
2009, MASZRE Magyar Szak- és Szépirodalmi Szerzők és Kiadók Reprográfiai Egyesülete, *Mesél a szék/Arcaink zöld babák*, naplóírárok

## TARTALOM

Címlap vers (borítón): Szegény kóborkutyák,	0.o
Bevezető,	2.o
Egy úton vagyunk,	4.o
Árnyékon visszajáró hajnalok,	9.o
Valami máshogy,	13.o
Valami holnap tegnapból,	17.o
Cím nélkül,	19.o
Tör valami zöldnek,	23.o
Ami maradt,	27.o
Arc amit örökké kerestem,	31.o
Falak,	35.o
Tollszárny,	36.o
Valaki más,	40.o
(Fotók a parton),	42.o
Jelenek közt,	44.o
Inkább legyen,	47.o
A nagy szobában,	53.o
Valaki más, csak egy hinta,	54.o
Záró vers: (Lassú verske-te),	56.o
Szakmai beszámoló, korábbi munkák,	59.o





