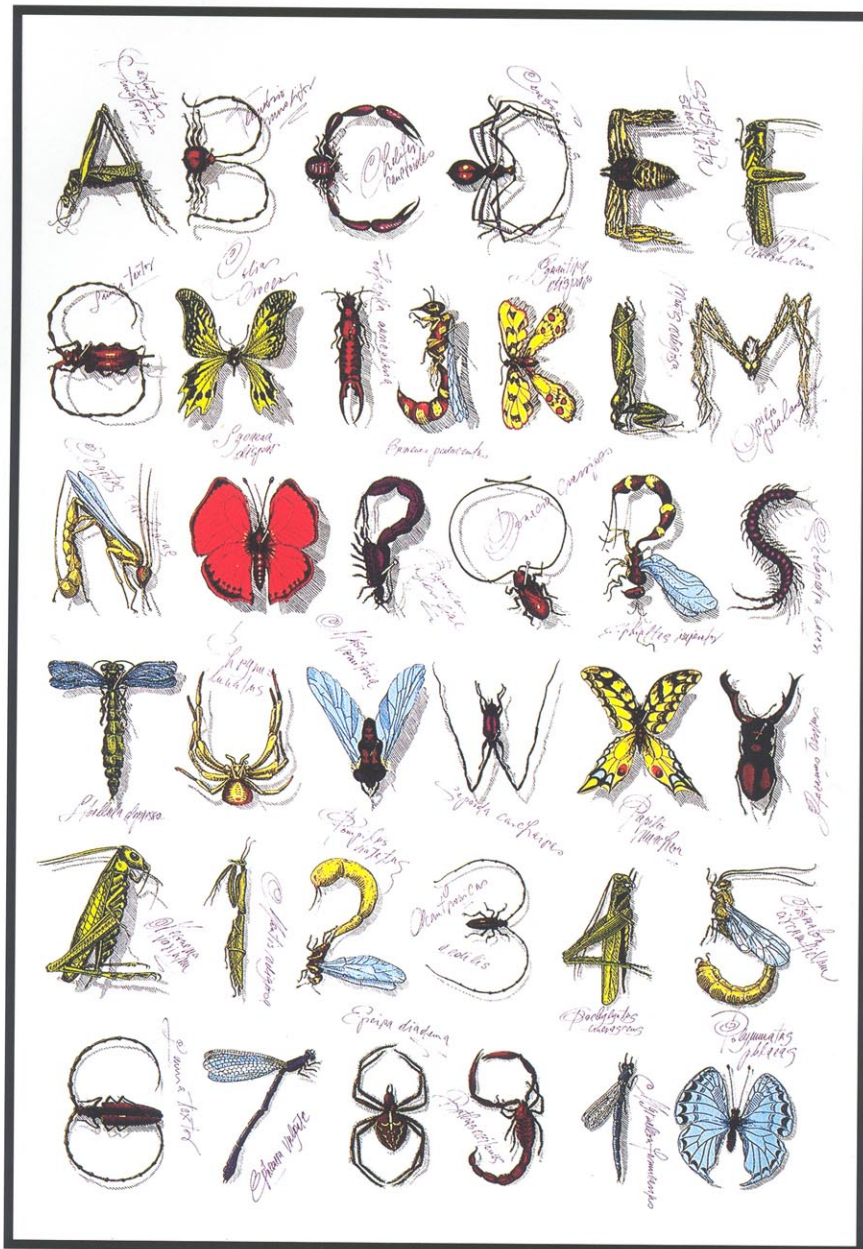


fig: 01.: 1974
 Chrobáčia abeceda / 3
 Insect ABC / 3
 Bogár abécé / 3

>> fig: 02.: 1978
 Zauzlenie čriev
 ceruzky
 Pencil knotted
 bowels
 Ceruzabélsavardodás



MESSAGE TO DESIGNER STUDENTS IN JAPAN | YUGO EXHIBITION COMMITTEE | 1991

... Keď sa chceš stať projektantom plagátov, pokús sa zhustiť všetko to, čo chceš plagátom povedať do jednej stručnej vety. Potom sa ju pokús zjednodušiť a zhutniť. Zanechaj všetky slová, ktoré nie sú bezpodmienečne nutné. Keď už nepotrebuješ ani jedno písmeno na vyjadrenie svojej idey: si tvorcom **plagátu**.

... If you want to be a poster designer try to explain your ideas in one single sentence. Then try to reduce it until you just have the bare essentials. When you do not need any letter at all: you have become a **poster designer**.

... Ha plakáttervező akarsz lenni, próbáld egyetlen mondatba sűríteni mindazt, amit a plakáttal el akarsz mondani. Aztán próbáld meg egyszerűsíteni, tömöríteni. Hagyj el minden szót, ami nem feltétlenül szükséges. Ha már egyetlen betűre sem lesz szükséged, **plakáttervező** vagy.

ISTVÁN OROSZ



A

N

B

O

C

P

D

Q

E

R

F

S

G

T

I

H

U

J

V

K

W

L

X

M

Y

Z

C. Ross, 1870



Március 15-ikén 1818
a Nemzeti Színházban
eredeti szomorújáték adatik elő
BANK-BÁN
szerzette Kalona József úr

François Marie Arouet – VOLTAIRE

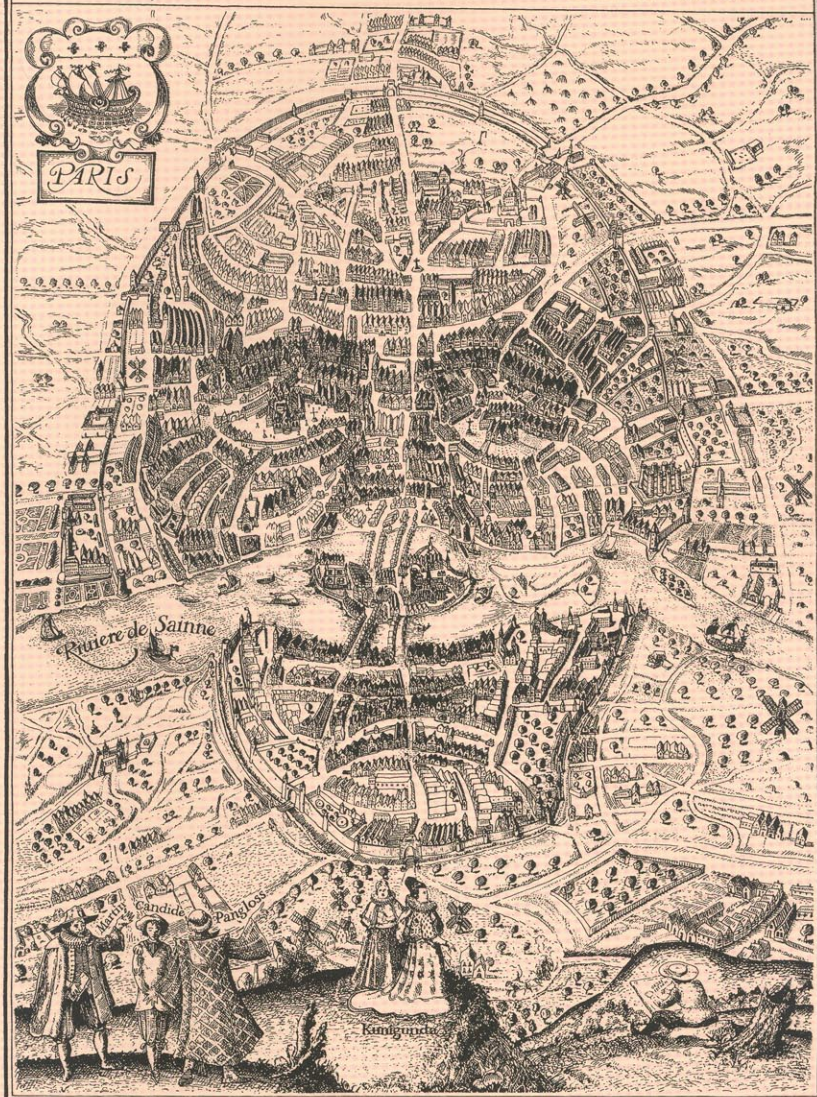


fig.: 03.: 1976 <<

Katona József:
Bánk Bán

fig.: 04.: 1976

Francois Marie
Arouet - Voltaire

I OROSZ ISTVÁN I KÖNYVVILÁG I 5 I 1995

... **I. O.** z tisícich častí nakreslí celok tým spôsobom, že každá časť sama o sebe je celkom, čiže konečný výsledok je tiež len časťou. Kto pozná jeho virtuoziu, nenachádza v tomto nič zložitého.

... **I. O.** will draw a whole made of a thousand parts in such way that each part itself will create a whole, so the final result will also be only a part. The one who knows his virtuosity, will not find anything complicated in it.

... **O. I.** úgy rajzol ezernyi részletből egy egészet, hogy minden részlet maga is egész, tehát a végeredmény is csak rész. Aki ismeri szakmai virtuozitását, nem talál ebben semmi bonyodalmast.

TAMÁS TARJÁN



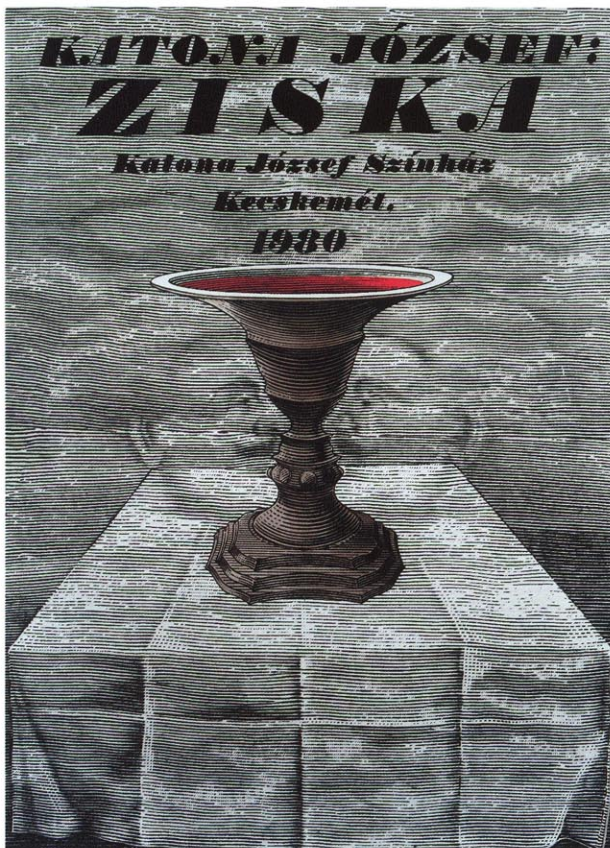
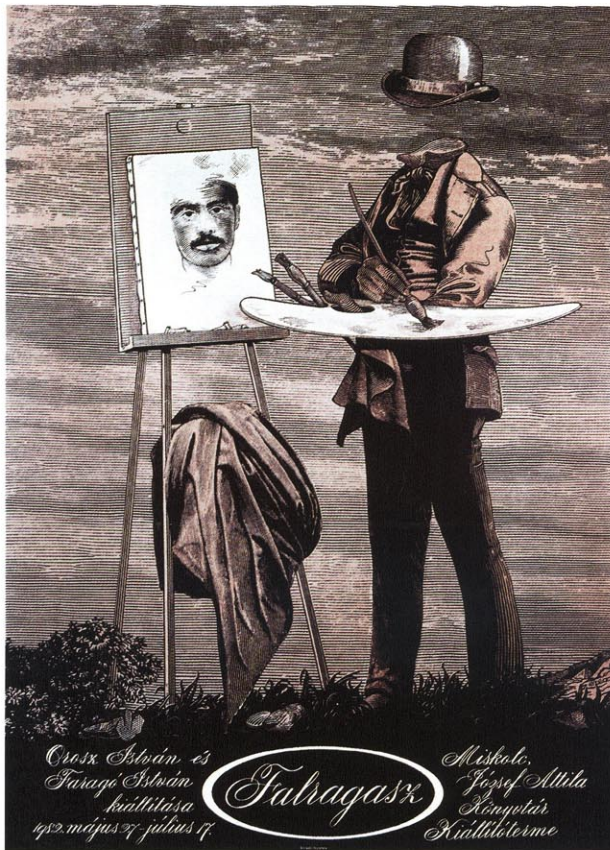


Fiatal Képzőművészek Studioja
Pécsen, 1979. december 2-30. Pécsi Galéria (Színház tét. Szechenyi tét) Ifjúsági Klub (Szalai u.13)

<< fig: (05.: 1979)
 Štúdio mladých umelcov
 Young Artist's Studio
 Fiatal Képzőművészek
 Stúdiója

fig: (06.: 1982)
 Výlepka
 Wallpaper
 Falragasz

fig: (07.: 1980)
 Žižka
 Ziska



... Skutočným priestorom poézie je DVOJZNAČNOSŤ)
 ... The real field of poetry is the DOUBLE-MEANING)
 ... A költészet igazi területe a KÉTÉRTELMŰSÉG)

PAUL VALÉRY

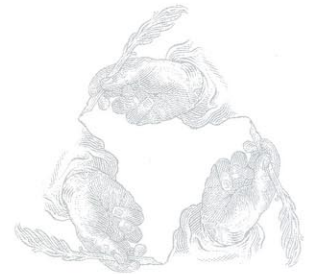
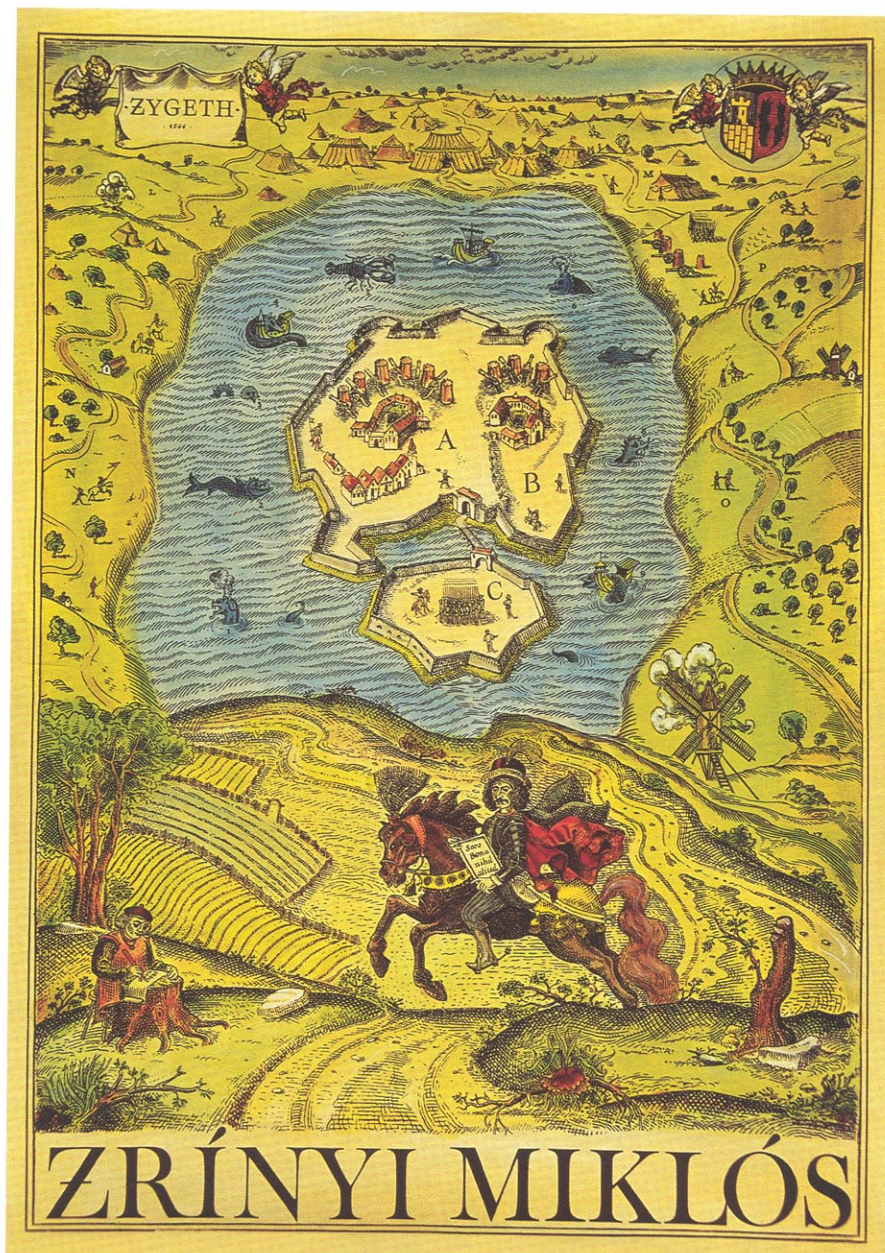


fig : (08. : 1979
Zrínyi Miklós

>> fig : (09. : 1979
Stúdió mladých umelcov
Young Artist's Studio
Fiatal Képzőművészek
Stúdiója



I SECTION FROM AN INTERVIEW WITH WIM DE BRAKE | BUDAPEST | 1990

O Y T I S (N I K T O : N O B O D Y : S E N K I S E)

... Predo mnou použil toto meno Homérov hrdina Odysseus pri svojom víťaznom boji s Kyklopom, ktorému vyrazil oko. Predstavujem si, že plagát nie je nič iné, len Odysseovo gesto: akýsi druh útoku na **oko**.

... Before me was the most cunning of all Homer's heroes Odysseus, who fought the Cyclops, had used this name, and had put out the monster's eye. I imagine the poster is nothing else but an Odysseu's gesture: some kind attack upon the **eye**.

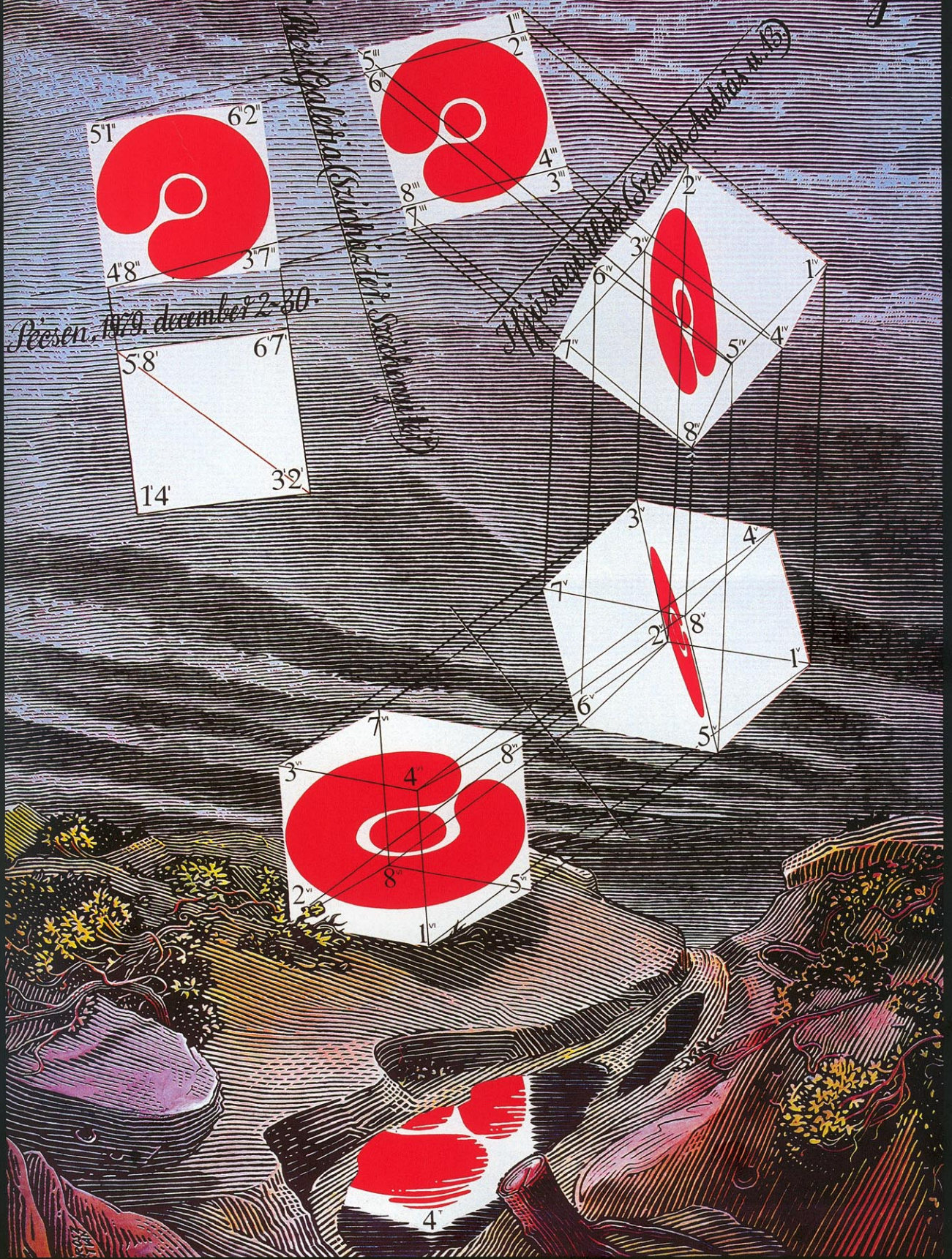
... Előtte a legravassabb homéroszi hős, Odüsszeusz viselte ezt a nevet a Küklopsz elleni harcakor, amely harc tudvalevő a szörny szeme világába került. Azt képzelem, hogy a plakát sem más, mint egyfajta támadás a **szem** ellen.

I ISTVÁN OROSZ



Fialat Képzőművészek Studioja

Pécsen, 1979. december 2-30.



L'île mystérieuse



JULES VERNE

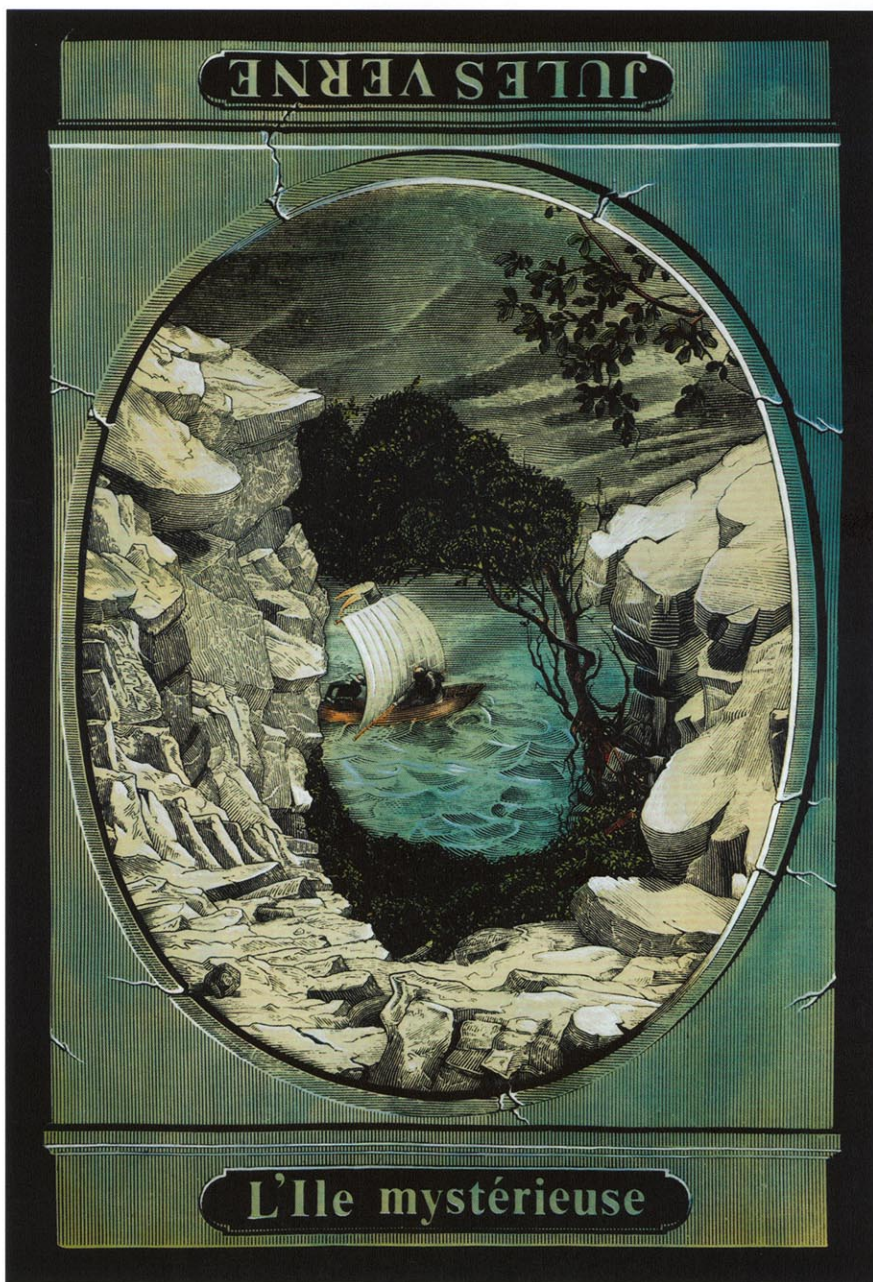


fig: (10.: 1979 <<
Jules Verne

fig: (11.: 1979
Tajomný ostrov
Mysterious Island
Rejtelmes sziget

I INTRODUCTION FOR EXHIBITION: HOMMAGE A EL GRECO I BUDAPEST I 1994

... Grafik je súčasne dietatom modernej doby, i strážcom prastarých techník. **I.O.** dokonale spĺňa obidva predpoklady, a práve pre tieto zdanlivé krajnosti sa v našich dňoch stal jednou z najpozoruhodnejších osobností súčasného výtvarného umenia

... *The graphic artist is both the child of his time and the preserver of the technical skills of the past. **I.O.** fulfills both these requirements, and has become, and through these seemingly boundless appeal, one of the most striking personalities in the visual arts of our time*

... A grafikus egyszerre a modern kor gyermeke és ősi technikák őrzője. **O.I.** tökéletesen teljesíti mind a két feltételt, s éppen e látszólag szélsőséges vonzalmak által vált napjainkban a kortárs képzőművészet egyik legmarkánsabb egyéniségévé

KLÁRA HUDDA

MISKOLCI GALÉRIA



április 3-td

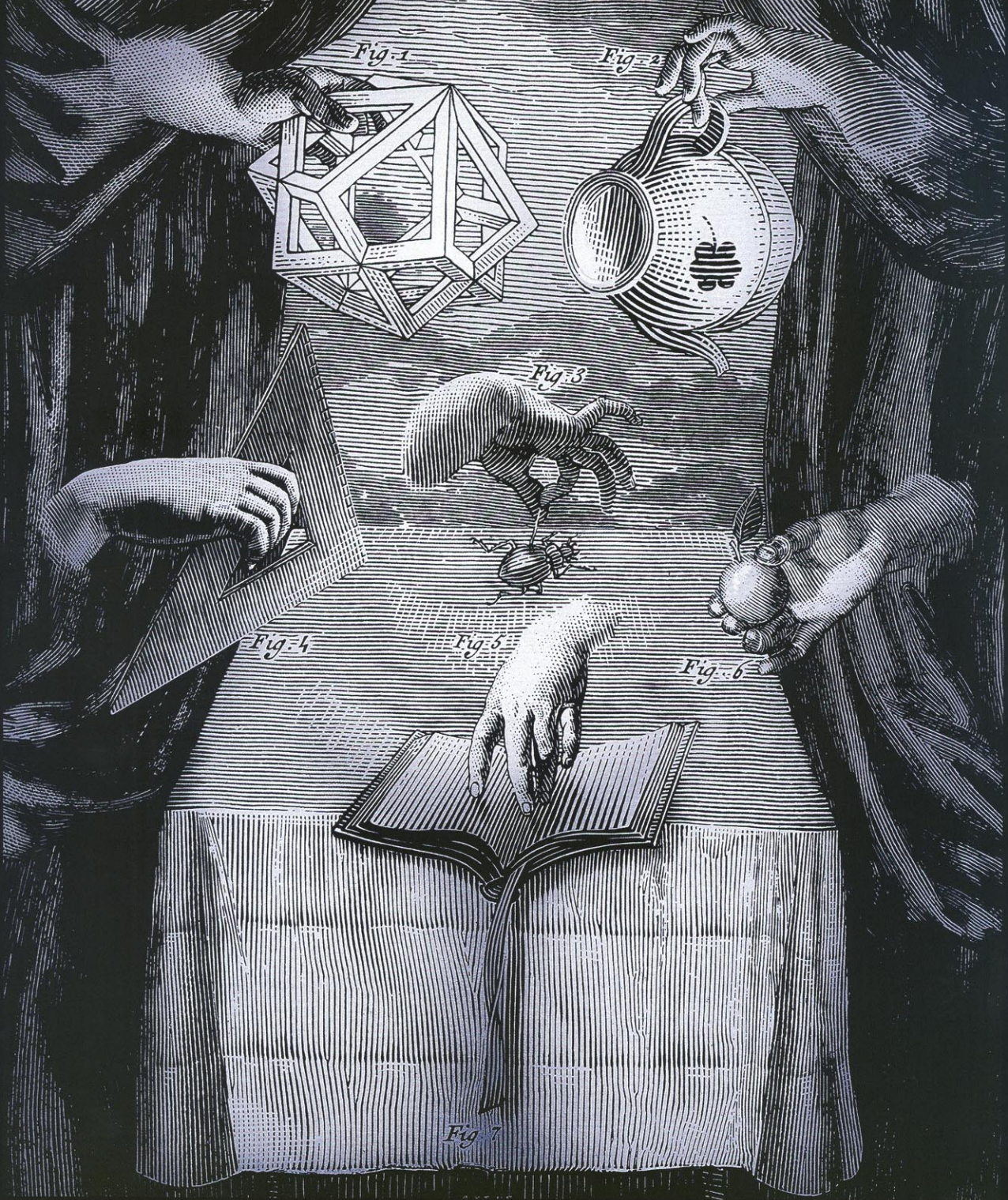
STUDIO '86



május 3-ig

A FIATAL KÉPZŐMŰVÉSEK STÚDIÓJÁNAK

Kritikája



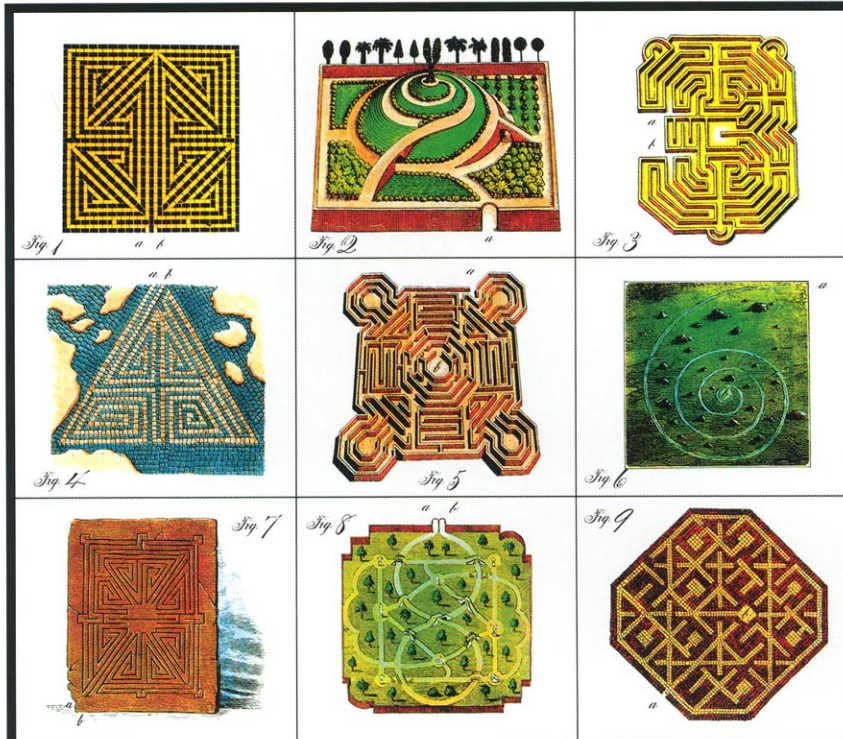


fig: (12.: 1986 <<
Výstava štúdia
mladých umelcov
Exhibition of the Young
Artist's Studio
Fiatál Képzőművészek
Stúdiója

fig: (13.: 1982
Devát bludísk
Nine Mazes
Kilenc útvesztő

Vydat sa na cestu a prísť do cieľa - pekné dobrodružstvo | Predstaviť si ju a zostať - ani to nie je menej | Nájsť spánok na perinách ciest, bludísk a zobúdzat sa s rozlúštením ich **tajomstiev** je najlepším ponaučením | Znovu ísť ma ničí ... *To set off and put up somewhere is great adventure | To imagine it and to remain is no less so | To find sleep on winding road's pillows and rise with our **secret** gone from our mind is best of all | To set off anew - is agony ...* Útrakelni és megszállni - szép kaland | Elképzelni és maradni - az se kisebb | Utak, útvesztők párnáin álomra lelni, s **titkuk** megfejtve kelni föl a legtöbb tán | Indulni újra ez gyötör

I S T V Á N O R O S Z

