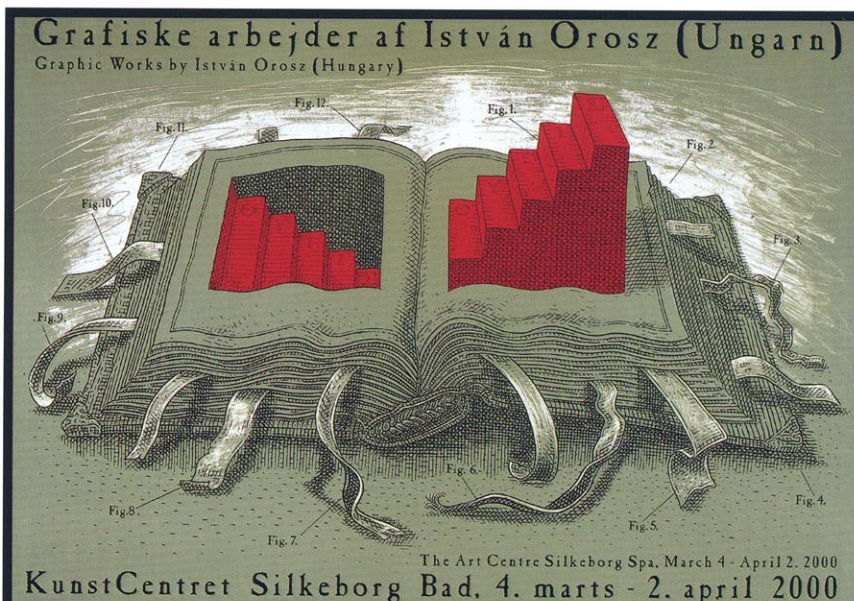


fig: (60.: 2000
 Silkeborg
 Grafické práce
 Istvána Orosza
 Graphic works
 by István Orosz
 Orosz István
 grafikai munkái

>> fig: (61.: 1999
 Loď bláznov
 The Ship of Fools
 A bolondok hajója



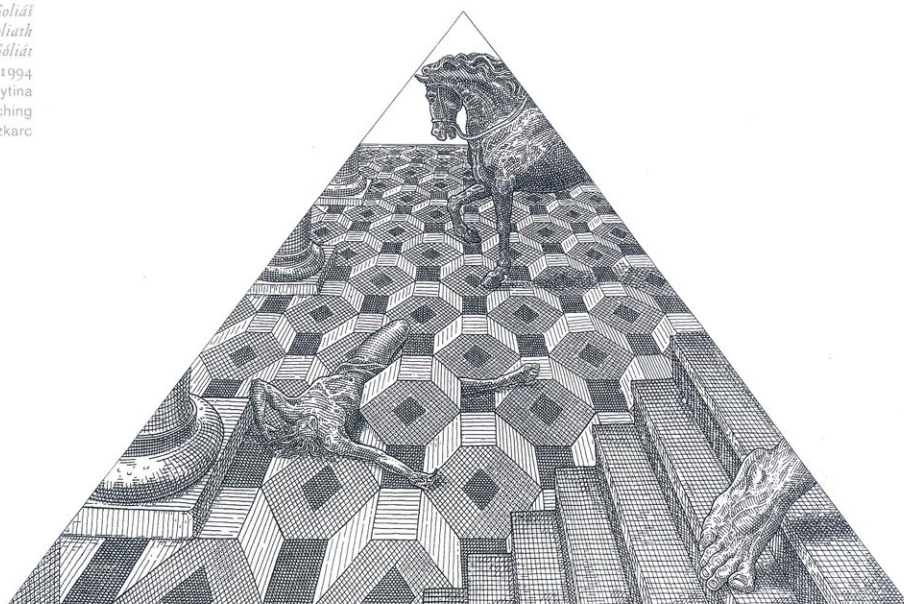
... **Plagát** - podobne ako každé iné umelecké dielo - predchádza nespočetné množstvo predstáv, nápadov, projektov, skíc, experimentov a alternatív. Nie je nutné realizovať nepodmienečne posledný (najzrelší) a veru ani prvý (najspontánnejší), ale ten **najlepší** návrh ...

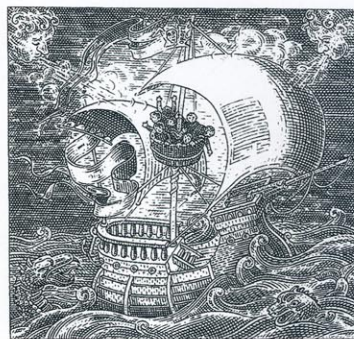
... *What is true in any field of art is true for posters: the final product is preceded by so many different concepts, ideas, plans, trails and errors. But neither the last (best worked out) nor the first (most spontaneous) will necessarily become the final product; what the viewer sees will always be the **best version of all** ...*

... A **plakátot**, bármely más művészeti alkotáshoz hasonlóan számtalan elképzelés, ötlet, terv, vázlat, kísérlet és alternatíva előzi meg. Kivitelezni nem feltétlenül a legutolsót (legérettebbet), mécsak nem is a legelsőt (legspontátabbat), hanem a **legjobbát** kell ...

GÁBOR PAPP | JÁNOS ERŐNK

David a Goliáš
 David and Goliath
 Dávid és Góliát
 1994
 medirytina
 etching
 rézkarc





SEBASTIAN BRANT

A BOLONDOK HAJÓJA
DAS NARREN SCHYFF

ELSŐ TIZED
ERSTES ZEHNTTEL



KORAI ÚJFELNÉMET EREDETIBŐL
FORDÍTOTTA MÁRTON LÁSZLÓ,
RÉZKARCKAL ILLUSZTRÁLTA
OROSZ ISTVÁN.
A KÖNYV TIPOGRÁFIÁJÁT
ZIGÁNY EDIT KÉSZÍTETTE.



AUS DEM FRÜHNEUHOCHDEUTSCHEN
ORIGINAL ÜBERSETZT VON
LÁSZLÓ MÁRTON,
MIT ORIGINALRADIERUNGEN VON
ISTVÁN OROSZ.
DIE TYPOGRAPHIE WURDE VON
EDIT ZIGÁNY BESORGT.

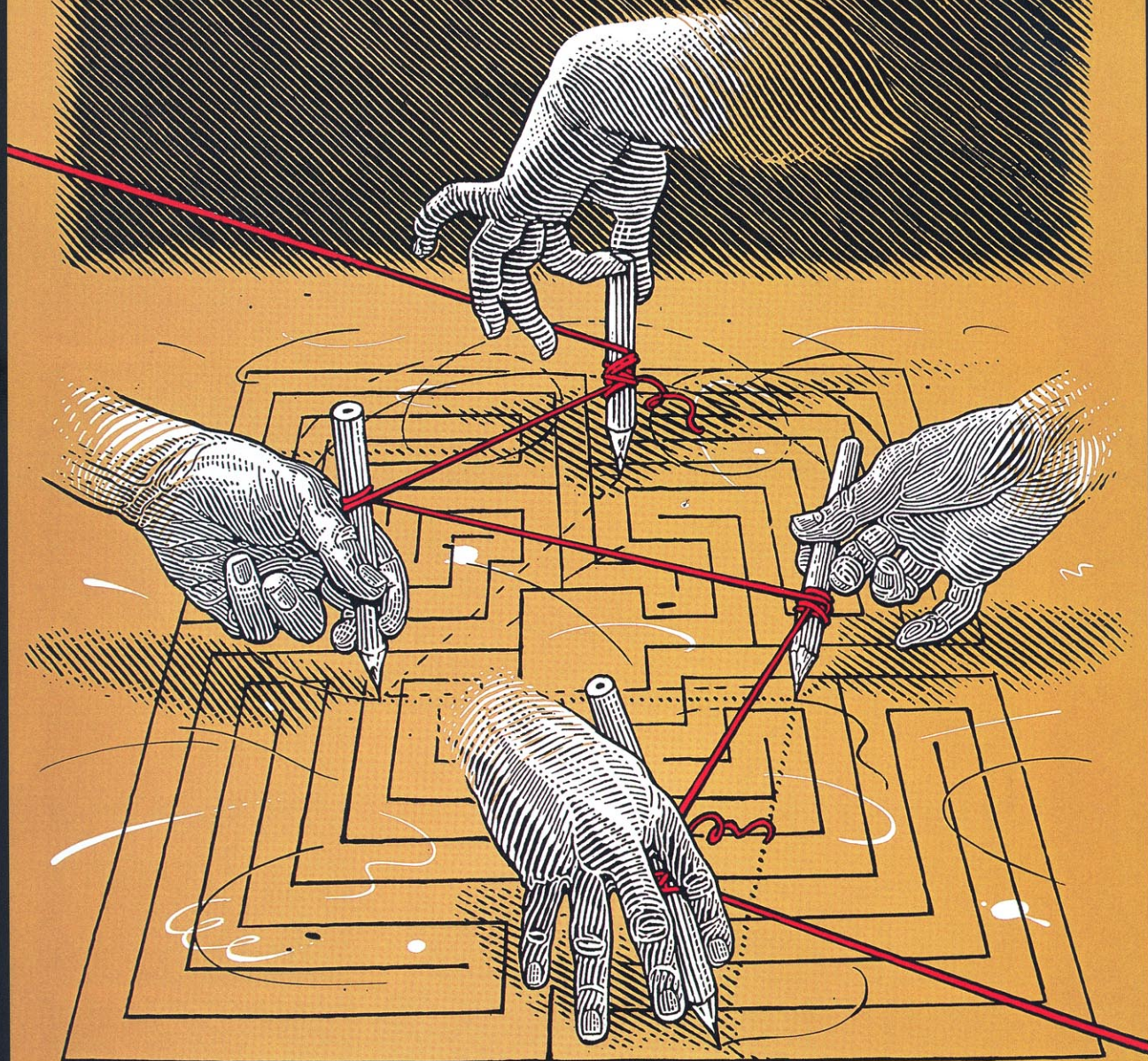


BORDA ANTIKVÁRIUM
BUDAPEST 1999



ISTVÁN OROSZ

AN EXHIBITION OF ETCHINGS AND POSTERS
NOVEMBER 30 - DECEMBER 25



HAMMERPRESS
GRAFIKARCHIVESTUDIO
2009 BALTIMORE, KANSAS CITY, MO
(816) 361-4689
PRODUCED BY THE GRAFIKARCHIVE/BARTON & KORTUEM

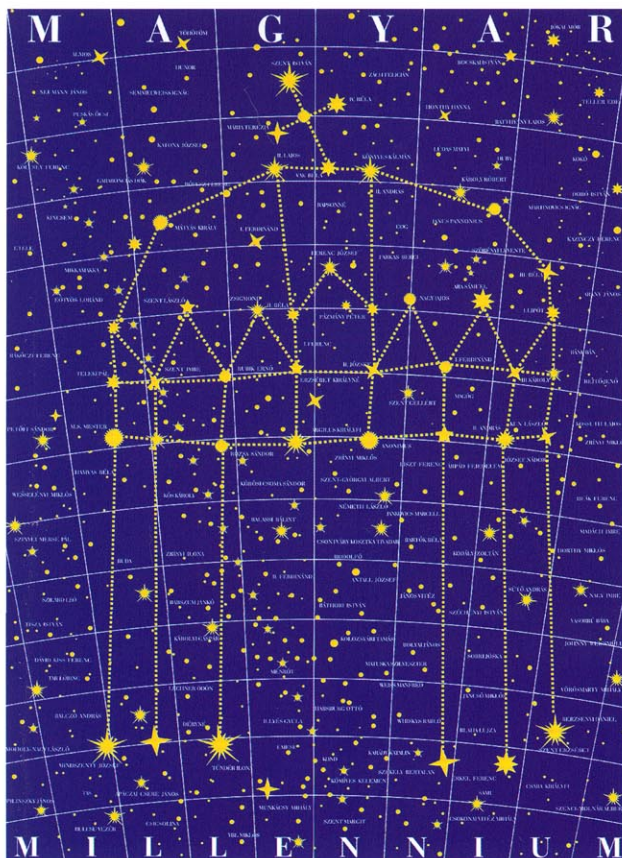


fig: (62.: 1997 <<

Kansas City

Grafické práce Istvána Orosza
Graphic works by István Orosz
Orosz István grafikai munkái

fig: (63.: 2000

Madarské Milénium
Hungarian Millennium
Magyar Millennium

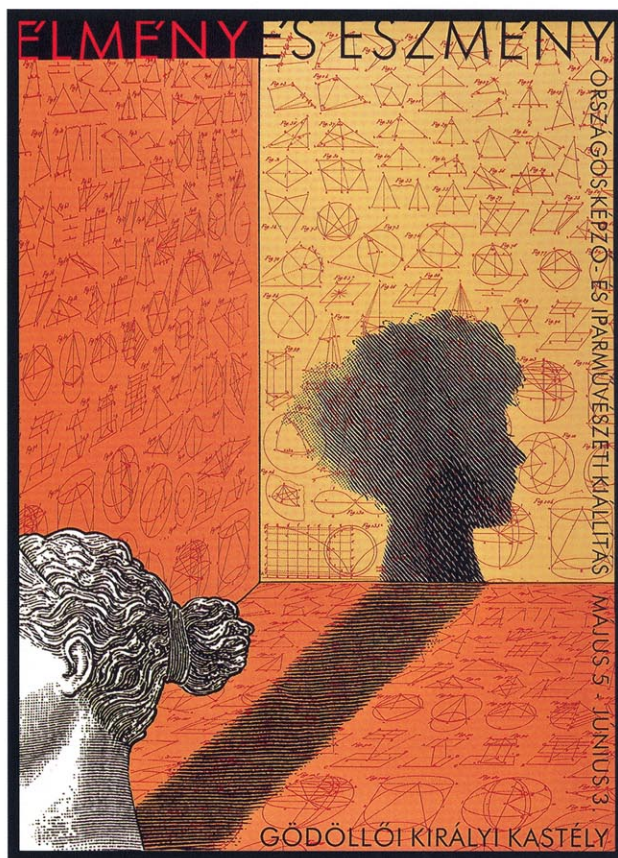
fig: (64.: 2001

Zážitok a ideál
Experience and Ideal
Élmény és eszmény



fig: (65.: 1999

Refazový most má 150 rokov
Chainbridge 150 Years Old
150 éves a Lánchíd



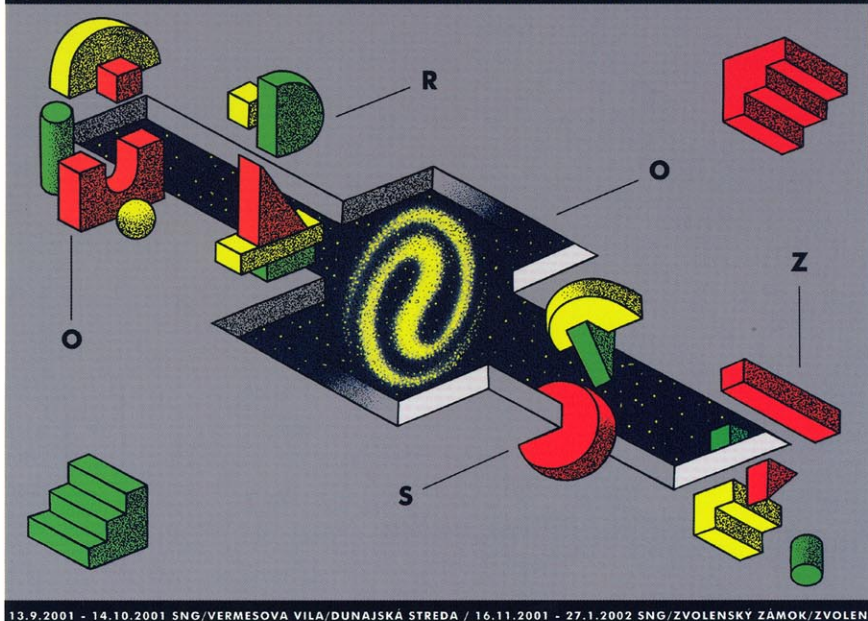
... VŽDY nájdeme niečo aj potom,
keď už veríme, že všetko vieme)
... We ALWAYS find something
even after if we thought we had
found out everything)
... MINDIG találunk valamit azt
követően is, ha már azt hisszük,
hogy mindent tudunk)

DOUGLAS R. HOFSTADTER

fig: (66.: 2001
Slovenská Národná
Galéria / Bratislava
Výstava Istvána Orosza
Istvan Orosz Exhibition
Orosz István kiállítása

>> fig: (67.: 2001
Dansk Plakatumuseum
Plagáty z Maďarska
Posters from Hungary
Plakátok Magyarországról

ISTVÁN OROSZ / SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA / BRATISLAVA



13.9.2001 - 14.10.2001 SNG/VERMESOVA VILA/DUNAJSKÁ STREDA / 16.11.2001 - 27.1.2002 SNG/ZVOLENSKY ZÁMOK/ZVOLEN

ISTVÁN OROSZ'S VISUAL TRICKS | IDEA | JAPAN | JULY | 1993

... **I. O.** prebudil moju pozornosť a so záujmom sa obraciam k jeho dielu. Je impozantné, bohaté na detaily, ale najmä svojou expresívnou technikou upriamuje našu pozornosť na komunikatívnu úlohu plagátu. V podstate ho zaujíma jediná vec, a tou nie je nič iné, ako ľudské videnie. Niektoré jeho práce obsahujú skryté obrazce určené na oklamanie oka („trompe l'oeil“), do iných začleňuje anamorfotické triky, ako napríklad obraz reflektovaný na zrkadlo v tvare valca. Spod vplyvu jeho grafickej sily, iluzívnej a plnej neobvyklých myšlienok, sa divák určite ťažko vymaní. Grafický dizajn súčasnosti sa nachádza v procese veľkej premeny, podobne, ako keď sa z vývojového štádia kukly vyvíja motýľ. Napriek tomu, že sa odbor zmieta vo vlnách celosvetovej hospodárskej depresie, verím, že najdôležitejšou zložkou ľudskej komunikácie zostane aj naďalej myšlienka, ktorú nám sprostredkuje videnie ...

... **I. O.** he draws my interest and I pay attention to his work. With his commanding, precise and ever-expressive technique, he supports his attitude that a poster's function is to communicate. He has a single target, none other than human vision. Some of his work use "trompe l'oeil" (trick the eye) hidden images, while others incorporate anamorphic devices like an image reflected onto a pillar-shaped mirror. With its illusionary quality and novel ideas, it is hard for his graphic power to escape one's notice. At this time, graphic design is in the process of transforming from its pupa-like stage into a mature business. And, though advertising graphic are being tossed about by the waves of the present world economic depression, I think the wisest thing of human communication, vision ...

... **O. I.** fölkeltette a figyelmemet és érdeklődéssel fordulok munkássága felé. Impozáns, részletgazdag, de legfőképp expresszív technikájával a plakát kommunikációs feladatára hívja fel a figyelmet. Lényegében egy dolog foglalkoztatja, s ez nem más mint az emberi látás. Némely munkája a szem megtévesztését célzó rejtett ábrákat tartalmaz (trompe l'oeil), mások anamorfotikus trükkjeikkel hatnak, tükröhengerek felületére vetített ábrákkal. Illuzionisztikus és szokatlan gondolatokat tartalmazó grafikáinak hatása alól nehezen tudja kivonni magát a néző. A grafikai formatervezés manapság a bábból kifejlődő pillangóhoz hasonlóan nagy változásokon megy keresztül. Annak dacára, hogy ez a műfaj a gazdasági világválság hullámain hanyóódik, úgy hiszem, az emberi kommunikáció leghatékonyabb tényezője továbbra is a látvány által közvetített gondolat marad ...

SHIGEO FUKUDA

PLAKATER

DANSK PLAK

ATMUSEUM

J.M. Mørks Gade 13.

DK - 8000 Århus C

6. oktober - 4. november 2001 og 10.

november - 16. december 2001.



JÓZSEF ÁRENDÁS, FERENC BARÁTH, KRZYSZTOF DUCKI, ISTVÁN OROSZ, PÉTER PÓCS

FRA UNGARN



★ I 1951

ISTVÁN OROSZ

Publikácia
bola vydaná
z príležitosti
výstav
k jubileu
na Slovensku

I. O.

Publication
was issued on
the occasion of
anniversary
exhibitions
in Slovakia

I. O.'s

A kiadvány
jubileumi
szlovákiai
kiállításai
alkalmából
jelent meg

I. O.



Narodil sa v roku 1951 v Kecskeméte. V roku 1975 získal diplom po štúdiu na Vysoké škole umeleckopriemyslovej v Budapešti. Zaoberá sa zároveň autonómnym výtvarným umením i projektovaním grafického dizajnu. V druhej polovici sedemdesiatych rokov navrhoval scénografiu, potom začal zhotovovať kreslené animované filmy. Neskôr ho zaujímalo hlavne navrhovanie divadelných, filmových a výstavných plagátov, ale v časoch východoeurópskych demokratických zmien zhotovil aj niekoľko politických plagátov. Svojimi prácami sa pravidelne zúčastňuje na medzinárodných výstavách výtvarného umenia, na bienále plagátov, grafického umenia a filmových festivaloch. Ako pozvaný prednášateľ vystupoval na viacerých medzinárodných sympóziách. Intenzívne skúma problematiku a filozofiu výtvarných diel s dvojitém významom, teóriu optických ilúzií a anamorfóz. Na túto tému publikoval viac teoretických štúdií. Je tiež režisérom Filmového štúdia Pannonia a riadnym členom oboch maďarských Umeleckých Akadémií. Je jedným zo spoluzakladateľov umeleckej skupiny D.O.P.P. a grafického štúdia UTISZ. Od roku 1984 používa umelecké pseudonym OYTIE (Nikto).

Was born in Kecskemét - Hungary in 1951. He studied at the University of Applied Arts and Design in Budapest, graduating in 1975. As fine artist and designer he is engaged in both „autonomus“ and applied graphics, and occasionally in writing. After graduation he began to deal with theatre as a stage designer and with animated films. Later when poster came to the center of his interest he made mainly theatre, movie and exhibition posters. Under the influence of Eastern-European democratic changes he drew some political posters as well. He favours visual paradoxes and the illusionistic approach while following traditional printing techniques such as woodcutting and etching. He also tries to renew the technique of anamorphosis. He is a regular participant of the major international biennials of poster and graphic art and his works have been shown in many individual and group exhibitions in Hungary and abroad. Occasionally he participates in international designer and artist congresses as invited speaker. Film director at the Pannonia Film Studio, member of the two Hungarian Art Academies, cofounder of D.O.P.P. artist group and UTISZ Graphic Design Studio. He often uses OYTIE (No one) as an artist's pseudonym.

1951 - ben született Kecskeméten. A Magyar Iparművészeti Főiskolán kapott diplomát 1975 - ben. Autonóm képzőművészettel és tervező grafikával egyaránt foglalkozik. A hetvenes évek második felében dizsleteket tervezett, majd animációs filmeket kezdett el készíteni. Később főleg a színházi, film és kiállítási plakát foglalkoztatta, de a kelet-európai demokratikus átalakulás idején néhány politikai plakátot is készített. Munkáival rendszeresen részt vesz nemzetközi képzőművészeti tártatokon, autonóm grafikai és plakát biennálékön és filmfesztiválokön. Világszerte több nemzetközi szimpóziúmon szerepelt, mint meghívott előadó. Munkáiért számos magyar és nemzetközi díjat kapott. A kettős jelentésű munkák, optikai illúziók és anamorfózisok elméletével, történetével és filozófiájával, valamint klasszikus grafikai technikákkal (fametszet, rézkarc) is foglalkozik. Több publikációja is megjelent ebben a témában. A Pannónia Filmstúdió rendezője, és tagja mindkét magyarországi Művészeti Akadémiának. A D. O. P. P. művészcsopórt és az UTISZ Grafikai Stúdió egyik megalapítója. 1984-től használja az OYTIE (Senkise) művésznevet is.

Bio

CURRICULUM VITAE



OROSZ ISTVÁN
GRAFIKUSMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA
FERENCVÁROSI
PINCETÁRLAT
1979. III. 29-IV. 10.



SAMOSTATNÉ VÝSTAVY / INDIVIDUAL EXHIBITIONS / ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSOK ■ 1979 - Budapest / Ferencvárosi Pincetárlat 1980 - Komárom / Kisgaléria 1982 - Miskolc / József Attila Könyvtár (with István Faragó) - Kecskemét / KFK Galéria 1983 - Budapest / Fészek Klub 1984 - Kecskemét / Kecskeméti Galéria - Novi Sad (with Krzysztof Ducki and Péter Pócs) 1985 - Budapest / Vigadó Galéria (with Dóra Keresztes) - Lakitelek / Művelődési Ház - Pécs / Kisgaléria 1986 - Debrecen / Kossuth Lajos Tudományegyetem (with Dóra Keresztes) - Boglárlelle / Tóparti Galéria 1987 - Kaposvár / Rippl-Rónai Múzeum 1988 - Kecskemét / Erdei Ferenc Művelődési Ház (with Dóra Keresztes & Lóvinsz Gyulai) - Tápiószéle / Blaskovich Múzeum (with Dóra Keresztes) 1989 - Pécs / Ifjúsági Ház - Komárom / Kisgaléria 1990 - Kiskunmajsa / Konecsni Múzeum - Miskolc / Il. Rákóczi Ferenc Könyvtár 1991 - Nagoya / Gallery of Parco Department Store - Omiya / Alpino Ginka Gallery 1992 - Pécs / Pécsi Galéria - Echirolles / Lycée Marie Curie (with Péter Pócs) - Budapest / Dorottya Galéria 1993 - Szeged / Impala Ház 1994 - Makó / József Attila Művelődési Központ - Mexico City / Caja del Poeta - Budapest / Balassi Galéria 1995 - Budapest / Vigadó Galéria - Zsambék / Művelődési Ház (with Dóra Keresztes) - New York / St. John's University - Győr / Városi Könyvtár - Zalaegerszeg / Hevesi Sándor Színház (with Dóra Keresztes) - Gaudalajara / Azul Gallery 1996 - Budapest / Hidegkúti Galéria - Veszprém / Petőfi Színház 1997 - Chicago / I Space Gallery - Szentendre / Vincze Galéria - Thessaloniki / Aristotelian University 1998 - Budapest / Újpest Galéria - Makó / Városi Könyvtár - Puebla / Universidad Popular Autónoma - Budapest / Magyar Állami Operaház - Copenhagen / Møsting Hus - Budapest / Mester Galéria (with Éva Kun) - Bethlehem (USA) / Payne Gallery, Moravian College - Kansas City / Hammerpress-Grafik Archive - Budapest / Tölgyfa Galéria (with Axel Staudinger) 1999 - Gödöllő / Gödöllői Iparművészeti Műhely - Budapest / Erlin Galéria - Sant Luis Potosi / Caja Real (with Vicente Rojo) - Budapest / Godot Studio Galéria (with Gábor Szerényi) 2000 - Silkeborg / Kunst Center - Istanbul / Bilgi Üniversitesi - Gyula / Várszínház Galéria - Budapest / Perge Galéria - Szeged / Kass Galéria (with Dóra Keresztes) - Stockholm / Wenner-Gren Foundations - Gävle / Konserthus - Tatabánya / Kortárs Galéria - Sant Luis Potosi / Universidad Autónoma 2001 - Budapest / Matáv Galéria - Budapest / Madách Színház - Sopron / Festőterem - Dunajská Streda / Slovenská Národná Galéria - Teheran / Artists' Gallery - Kecskemét / Erdei Ferenc Művelődési Ház - Zvolen / Slovenská Národná Galéria - Praha / Maďarský Institut 2002 - Bratislava / Slovenská Národná Galéria - Budapest / Szinyei Szalon

CENY / AWARDS / DIJAK ■ 1974 - New York / First Prize at the "Student Graphic Design Competition" of Print Magazine 1977 - Zagreb / Best First Film at the International Festival of World Animation 1979 - Miskolc / Award of the Miskolc Film Festival 1981 - Krakow / Special Award at the International Short Film Festival 1984 - Békéscsaba / Award at the Biennial of Hungarian Graphic Design 1985 - Miskolc / Award at the Biennial of Hungarian Graphic Art - Kecskemét / Award at the Kecskemét Animated Film Festival - Budapest / Annual Award of the Film & Television Critics 1986 - Békéscsaba / Main Prize at the Biennial of Hungarian Graphic Design - Oberhausen / Award of the International Film Club Associations at the International Film Festival 1987 - Miskolc / Award at the Miskolc Film Festival - Espinho / Award at the International Animated Film Festival 1988 - Tuzla / Award at the Portrait Triennial - Salgótarján / Award at the Triennial of Hungarian Drawing - Tihany / Award at the Biennial of Hungarian Small Graphic Art - Budapest / Best Poster of the Year 1990 - Brno / Gold Medal at the Biennial of Graphic Design 1991 - Budapest / Balázs Béla Prize - Lahti / First Prize at the International Poster Biennial - Győr / Main Prize at the "Mediawave" International Film and Video Art Festival - New York / Merit Award at the Annual Exhibition of Art Directors Club - Los Angeles / Award of Excellence at the Show of Communication Arts Magazine - Trnava / Master's Eye Prize at the International Poster Triennale - Kecskemét / Award at the Kecskemét Animated Film Festival 1992 - Békéscsaba / Main Prize at the Biennial of Hungarian Graphic Design 1993 - Budapest / Munkácsy Mihály Prize - New York / Award of Excellence of Society of Newspaper Design 1994 - Ljubljana / "Prix d'Achat" at the Biennial Miniprint Exhibition - Warszawa / Special Prize at the International Poster Biennial - Békéscsaba / Award at the Biennial of Hungarian Graphic Design - Chaumont / ICOGRADA - Prize at the International Poster Show 1996 - Békéscsaba / Main Prize at the Biennial of Hungarian Graphic Design 1998 - De Baarn / Third Prize at the M. C. Escher International Bookplate Competition 2000 - Békéscsaba / Main Prize at the Biennial of Hungarian Graphic Design - Miskolc / Award at the Biennial of Hungarian Graphic Art - Dublin / Creative Distinction Award of European Design Annual - Moscow / "Golden Bee" Prize at the International Poster Biennial - Sellye / Award at the "Retina" Film Festival - Szolnok / Award at the Short Film Festival 2001 - New York / Gold medal at the Annual Exhibition of Society of Illustrators

Bibliography: &

fig. (68. : 1979 <<

Budapest

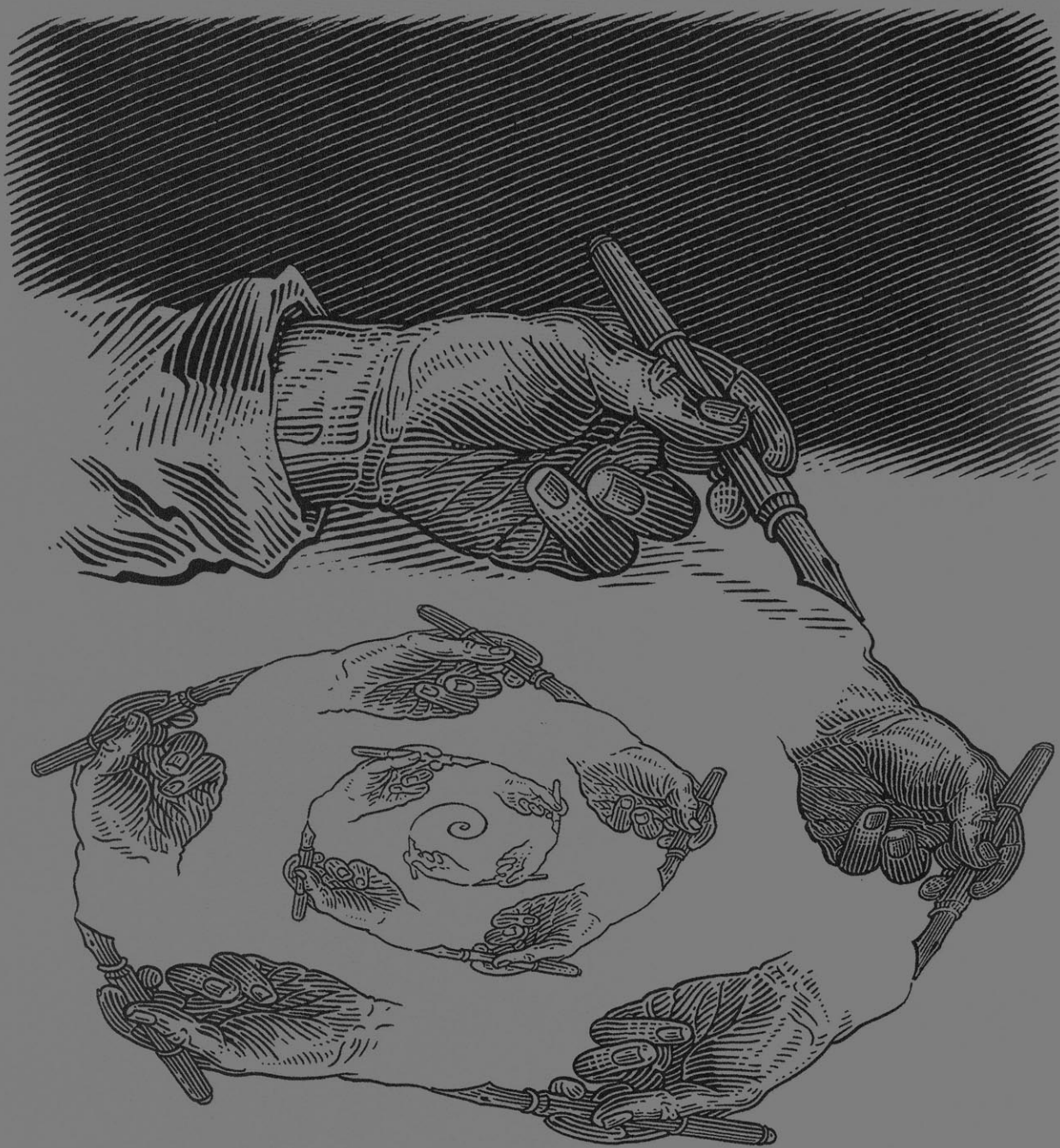
Vystava Istvána Orosza
Istvan Orosz Exhibition
Orosz István kiállítása



VYSTAVA ISTVÁNA OROSZA
ISTVAN OROSZ EXHIBITION
OROSZ ISTVÁN KIÁLLÍTÁSA
Tokyo : DOPP : GGG Gallery : 1996



VYSTAVA ISTVÁNA OROSZA
ISTVAN OROSZ EXHIBITION
OROSZ ISTVÁN KIÁLLÍTÁSA
Budapest : Vigadó Gallery : 1995 >>



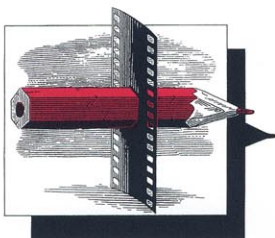
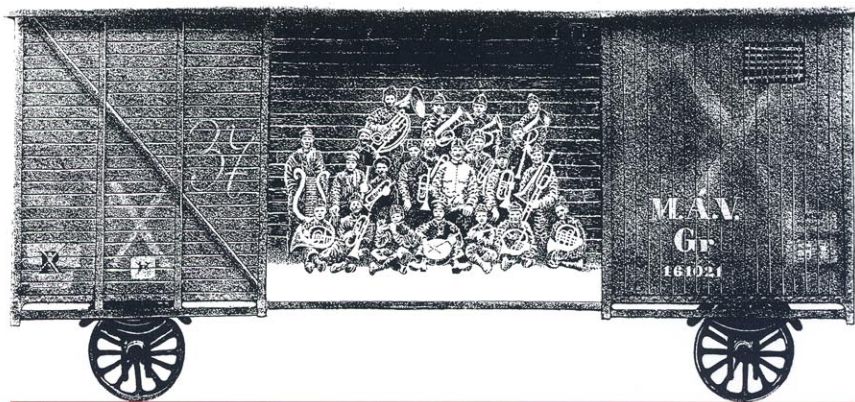
FILMOGRAFIA / FILMOGRAPHY / FILMEK ■ Ticho | Silence | Csönd 1977. Pannónia Film. 5 minút / 5 minutes / 5 perc / Rézia, scenár, animáció / Director, script, animator / Rendező, író, animátor: Orosz István Kamera / Camera / Operatőr: Csepela Attila Hudba / Zene / Music: Wolf Péter ■ **K sol-nické | Towards the Salt Cellar | A sórtartó felé** 1978. Pannónia Film. 7 minút / 7 perc / 7 minutes Rézia, scenár, grafika / Director, screenplay, graphic designer / Rendező, forgatókönyvíró, grafikus: Orosz István Napísal / Story / Írta: István Örkény Kamera / Camera / Operatőr: Gábor Szabó, Lossonczy Árpád ■ **Mesačný film | Moonfilm | Holdasfilm** 1978. Pannónia Film. 5,5 minút / 5,5 minutes / 5,5 perc Rézia, scenár, animáció / Director, script, animator / Rendező, író, animátor: Keresztes Dóra Spolurežisér / Codirector / Társrendező: Orosz István Napísal / Story / Írta: Pásztor Béla, Weöres Sándor Kamera / Camera / Operatőr: Csepela Attila Hudba / Music / Zene: Vizöntő ■ **Nočná mora | Private Nightmare | Álomfejtő** 1980. Pannónia Film. 7 minút / 7 minutes / 7 perc Rézia, napísal, animáció / Director, screenplay, animator / Rendező, író, animátor: Orosz István Kamera / Camera / Operatőr: Metz Lóránd, Lossonczy Árpád Zvuk / Sound / Hang: Vajda István ■ **Apokryf | Apocrypha | Apokrif** 1984. Pannónia Film. 2 minút / 2 minutes / 2 perc Rézia, animáció / Director, animator / Rendező, animátor: Haris László, Orosz István Námet / Idea / Ötlet: Palkó Pál Kamera / Camera / Operatőr: Polyák Sándor Hudba / Music / Zene: Koloss István ■ **Ach, Amerika! | Ah, America! | Ah, Amerika!** 1984. Pannónia Film - Magyar Televízió. 30 minút / 30 minutes / 30 perc Rézia / Director / Rendező: Orosz István Napísal / Story / Írta: Dániel Ferenc, Orosz István Kamera / Camera / Operatőr: Bacsó Zoltán, Balogh Gábor Zvuk / Sound / Hang: Béla Zsebényi ■ **Kúzla | Wizards | Garabonciák** 1985. Pannónia Film. 5 minút / 5 perc / 5 minutes Rézia, scenár, animáció / Director, screenplay, animator / Rendező, forgatókönyvíró, animátor: Keresztes Dóra Spolurežisér / Codirector / Társrendező: Orosz István Kamera / Camera / Operatőr: Bacsó Zoltán Hudba / Zene / Music: Cserepes Károly ■ **Zlatý vták | Golden Bird | Aranymadár** 1987. Pannónia Film. 15 minút / 15 minutes / 15 perc Rézia, scenár, animáció / Director, screenplay, animator / Rendező, forgatókönyvíró, animátor: Keresztes Dóra Spolurežisér / Codirector / Társrendező: Orosz István Kamera / Camera / Operatőr: Bacsó Zoltán Hudba / Music / Zene: Kobzos Kiss Tamás, Michel Montanaro ■ **Pozor, schody! | Mind the Steps! | Vigyázat, lépcső!** 1989. Pannónia Film. 6 minút / 6 minutes / 6 perc Rézia, scenár, animáció / Director, screenplay, animator / Rendező, forgatókönyvíró, animátor: Orosz István Kamera / Camera / Operatőr: Bacsó Zoltán Hudba / Music / Zene: Cserepes Károly ■ **Záhada | The Garden | A kert** 1993. Pannónia Film. 6,5 minút / 6,5 minutes / 6,5 perc Rézia, scenár, animáció / Director, screenplay, animator / Rendező, forgatókönyvíró, animátor: Orosz István Napísal / Story / Írta: Orosz Andrea Kamera / Camera / Operatőr: Bacsó Zoltán Hudba / Music / Zene: Cserepes Károly ■ **Plač! | Cry! | Sírj!** 1995. Pannónia Film. 3 minút / 3 minutes / 3 perc Rézia, scenár, animáció / Director, screenplay, animator / Rendező, forgatókönyvíró, animátor: Orosz István Kamera / Camera / Operatőr: Bacsó Zoltán Hudba / Music / Zene: Cserepes Károly ■ **Tváre | Faces | Arcok** 1998. Pannónia Film. 4 minút / 4 minutes / 4 perc Rézia, scenár, animáció / Director, screenplay, animator / Rendező, forgatókönyvíró, animátor: Keresztes Dóra, Orosz István Kamera / Camera / Operatőr: Bacsó Zoltán Hudba / Music / Zene: Tolcsvay László ■ **Čierna diera-biela diera | Black Hole-White Hole | Fekete lyuk-Fehér lyuk** 2001. Pannónia Film. 4 minút / 4 perc / 4 minutes Rézia, scenár, animáció / Director, screenplay, animator / Rendező, forgatókönyvíró, animátor: Orosz István Kamera / Camera / Operatőr: Bacsó Zoltán Hudba / Music / Zene: Sárosi László

PREDNÁŠKY / LECTURES / ELŐADÁSOK ■ 1992 - Environment and Development. A Worldwide Visual Celebration for the United Nations Rio Conference. Rio de Janeiro, Museum of Modern Art 1992 - Symposium of Graphic Design in Eastern Europe: Posters 1981-1991. Den Haag, Theatre Zeebelt 1993 - Influences Conference on Design - Graphic Design in the New World Order. Marshall University, Huntington, West Virginia 1996 - The International Symposium - Questions about Creativity and Publishing in the Information Technology Era. Brno, Moravian Gallery 1997 - Tavaszi Műhely. Koncepciók, megérzések a művészetben és a tudományban. Pécs, MTA 1998 - FestiVital. International Symposium on Graphic Art. Tel Aviv, Noga Hall 1998 - M. C. Escher Centennial Congress. Rome, Università di Roma "La Sapienza" 1998 - III. Nemzetközi Fényszimpózium. Eger, Kepes Központ 2000 - Grafist 2000. Istanbul International Graphic Design Week, Mimar Sinan Üniversitesi 2000 - Symmetry 2000. International Symposium on Science and Art. Stockholm, Wenner-Gren Foundation 2000 - Extradiseno. International Congress on Graphic Design. Guadalajara, Teatro Degollado

Filmography: & LECTURES



ZÁHADA
THE GARDEN
A KERT
Pannónia Film
: 1993



TICHO
SILENCE
CSÖND
Pannónia Film
: 1977