

# Hollósvölgyi Iván versei

## TARTALOM

Ágnes, krisztustalan Ágnes  
Aktív motoros  
Apám, a sztár, Los Angelesben él  
Bankrablás szívednek szegezett verssel  
A bár kapujában  
Barátom az autóteteméből hozott Golfot  
Egy pici fényjel  
Egyhangú song  
Az én csajom  
Ének a körforgalomban  
Fiatal főnök vonulása  
A fodrász Ary  
A Gyáli út, ahol lakom  
Ha vár a múlt, akár egy régi garzon  
Heroldi dal  
Hivatalos változat  
Honfoglalás  
Júlia szerepe a közszolgálat  
A Jó Szponzor  
Kamionelhúzás foggal  
A kulcsok ura  
Különköltöznek Szilviék  
Léna, van úgy az  
Lótuszvirág, a régi *vita bella*  
Mi a baj Ivánnal?  
Nincs is  
A program, íme, készen áll  
Saigon esti song  
A Szív Szalonja, íme, vár ma bárkit  
Szívszerelmek balladája  
Születésnap party  
Sydney Virága  
Tatjana levele hozzám  
Torna a sárkány ellen  
Türelmetlen voltam  
Útban aki nincsen  
Van ma  
Vigyen ki engem Angliába, Lord!  
Visszafele dölve

## Ágnes, krisztustalan Ágnes

Növeli az Ágnes népszerűségét,  
öröm azt látni, terített asztal,  
titka: pohár bor, illan a félév,  
de Urunk, néped sírva magasztal.  
Ővele távol légyen a póráz,  
ki az országból, míg fut a ló!  
Vörheny az égen, ébred a sorház;  
rossz fiú voltam, Krisztus a jó.

Mintalakásból lépj tejivóba,  
kocsmái asztaltól menekülsz meg,  
hű megadások, éjjeli móka -  
téged akárki eladna a Szűznek.  
Aki most rólam bármit is állít,  
filmszakadásról járja a szó,  
térjen egészen a lánchídi vámig,  
rossz fiú most az, Krisztus a jó.

Újra az Isten, újra meg újra.  
Püspöki férjet venne, ki bátor,  
keveset vált be a mennyei útra,  
népszerűségét hegy fedi mától.  
Félek a nőktől? Márpedig az baj,  
bírd ki a nagy port, míg fut a ló!  
Különítmény jó? Kártya, vigasztalj,  
rossz fiú voltam, Krisztus a jó.

Olvadj, élj meg, szabadulj máskor,  
éhed arádkhoz vitt, utazó.  
Holnap eléred: élsz tanításból,  
rossz fiú voltál, Krisztus a jó.

## **Aktív motoros**

Én vagyok aktív motoros a  
pályán, sárhányómról a por  
lepereg. Szilvia ül ki  
a pótülésére; lássátok  
féléves chopperemet.

Bombay, Mekka, halálos  
Mokka: Molotov-koktélt  
tankba verem. Asztal nagy  
simaságú az ország  
véled, téve ad acta hegyek.

Előrevetülsz Balatonra,  
hidazgatsz. Homlokodat érzékenyen  
érinti a matrac, és betalálni nem hivatott,  
Szilvi, a pléden akárki. Beválnak  
az útra az új takaró.

Én vagyok aktív motoros a  
pályán, látni a pompont,  
mond eleget. Szilvia ül ki  
a pótülésre; lássátok  
féléves chopperemet.

## **Apám, a sztár, Los Angelesben él**

Apám, a sztár, Los Angelesben él,  
egy rossz sagában játszik hadnagyot,  
ahol nyarat citál az enyhe tél,  
olyan talán, akár a gazdagok.

Los Angeles, Columbo nagy ballonja,  
borul reá a duplaszárnyú éj.  
Miasszonyunk helyett, ha van Madonna,  
magyar marad: ihaj-csuhaj s juhéj!

Míg ott van, itt, hazánkban, áll a munka,  
a mécs a házban, árva láng, kihuny,  
kísértetét, ha támad államunkra,

Los Angeles zsebébe' már, ki hun.  
Kékestető, a Mátra messzi bérc,  
az Óperenciás partján vigéc.

## Bankrablás szívednek szegezett verssel

Kezeket fel! Pisztoj van a zacskóban,  
ide tedd ki a pénzt pultra elé,  
tettetársak strázsálnak az autókban  
dalt fújva: „ez a nap főnyeremény”.

Add csak a bankot eleven vagy holtan,  
ne remélj húnyt pillát vizsla szemén  
baszkos bankrablónak, aki bajlódottam  
dalt bújva: „te a nap hőse meg én”.

Kezeket fel! Lásd, megnyomtad a gombot  
tűsarkkal vádlón, igyekeznem kell:  
a kimért bankrabló, vért hanyag ontok

s halk pisztoj-pár szíveden a sebbel  
nem jegyzi a gyilkost; a kiélt homlok  
jegyez embert autómban, teli zsebbel.

## **A bár kapujában**

Szállj vissza, ereszkedj le  
halál, álmatlan vagyok  
és makulátlan. Pillangó ne tapadjon  
a bár ereszére, ez éj  
kavarogjon a bár kapujában.

Alacsony vagyok és nem leszek  
ebben többé biztos annyira,  
mint ma: ász gyereket  
látsz bár kapujában,  
farmere enyhén van kifakítva.

Halál, ha talállak a bár  
kapujában, este kiszolgál majd  
aki éppen. Pillantásom  
a bárba utánad, a szívem  
csobban a hajsza vizében.

Alacsony vagyok, és nem leszek  
ebben többé biztos, annyira  
mint ma: jár veled egy  
tánc, s bár kapujába  
ász a halálost visszahajítja.

## **Barátom az autótemetőből hozatott Golfot**

Barátom az autótemetőből hozatott  
Golfot. Mozgó urna az új autó.  
Ha barátom a Golfal a sarkon posztol,  
nem tágítanak egykönnyen  
a lányok.

Munka bolondja barátom, hajtott  
pár évig, s lám, neki új kocsí lett.  
Összeszedi pedig a pénzt rá,  
úgy lesz, mondta, így hozat ő be  
olyat meg ilyet.

Pincérként a barátomnak jattból  
támadt új márkára keret.  
Nagy német autótemetőkre  
ha gondolt, importőre a pénzzel  
azonmód útnak eredt.

Barátom az autótemetőből hozatott  
Golfot. A magas lóra felült, népek  
limuzinjával most boldog. Hajt vele darabig,  
elkerget a vérbe. Ne tudjam meg,  
mire viheti a versenyzésben.

## Egy pici fényjel

Budapest, Franzstadt,  
Frankcity, felhők,  
csillan a nap, csak  
mint a kijelződ.

Villan a kulcs, mint  
rég, Mariannal,  
széken a pulcsink,  
éjszaki nappal.

Frankcity, utcánk,  
látni felülről,  
távoli buckák,  
bábeli búvkör.

Látom a balkont  
most Marilynnel,  
szól az a dal pont,  
melyben a szív ver.

Újra, ha hallom,  
ének, eső meg  
hangod a gangon  
kétszereződnek.

Állok a lépcsőn,  
Frankcity, éjjel,  
villan a fénycső,  
egy pici kék jel.

Villan a combod,  
száll a kelő nap,  
fázva szorongok,  
hátha nem Ő vagy,

hátha a hallban  
nem Marilynnel  
volt az a dallam,  
melyben a szív ver.



## **Egyhangú song**

Gyerekkorunkban Maggievel  
Nem kellett messze menni el,  
Magas hajónk s a Red River,  
Pont annyi volt, amennyi kell.

De Maggie, illanó alak,  
Eltűnt: mivégre, hol maradt?  
Mit mondjak, Mexico alatt  
Rattler lotyóját mondanak.

Egy esten ingva Frankie jött,  
Elvitte mind a yankee girlt,  
Ki nem viselt gyerekcipőt,  
Kötélnek állt, s hol állt, kidőlt.

Ma Maggie karcsú bambusz ott,  
Ahol csak lázas kaktuszok  
Ringnak, meg lassú, nagy buszok,  
S az élet unt, egyhangú song.

## Az én csajom

*J.-nek*

Az én csajom nem klipek utcalánya,  
ha tévét nézek esténként vele,  
minden szavam, mint chipset, úgy zabálja,  
olyan jól elvagyunk, hogy az remek.

Az én csajom nem hord virágos inget,  
trapézgatyát, kivált körömcipőt,  
jelenlétével hódít, sármosít meg,  
nem átallok ti rámpörögni, nők.

Csajommal én nem diszkotékba térek,  
a lányszobába vár az estebéd,  
kihangosítás rendben és a play back,  
mint könnyű drog repít a teste még.

Az én csajom nem cosmogirl az ágyon,  
és Marlboro Man épp nem én vagyok,  
de négy falának főhelyére vágyom,  
s a posztterek fölött az ég ragyog.

Az én csajom a legszebb, ó, ti járdák!  
És úgy imádom, mintha giccseken,  
a cuccait, meg arca holdvilágát  
pubok tükörfalán, ha nincs velem.

## **Ének a körforgalomban**

Janis Joplin akkor,  
hangod egy Trabantból.  
Kilencszáz és hetven,  
szinte elfeledtem...

Ma is hallom, zord moll,  
azt a dalt egy Fordról.  
Ugyanaz a hang most -  
látok egy trabantost.

Van az a lány vagy húsz,  
az aszfalton lassúz,  
pedig meg is halhat,  
vezet, s Janis-t hallgat.

Én meg, láthatatlan,  
újra rátapadtam,  
„Janis”-t, amíg szólt dal,  
követtem egy Forddal.

## **Fiatal főnök vonulása**

Elejtenék egy ősz bikát,  
bölények húznak, alkonyul,  
nyílaim hegyén letört virág -  
a Nagy Fehér Apacs vonul.  
Rezervátumba jómagam,  
temetve roppant vadjaim,  
akad bölény, mely hontalan,  
aggódhat ló a napjain.

A védett nőt megejtem én,  
töretnek űzött vadlovak,  
s tarolt ligetnek egy helyén  
övemre tűzöm skalpodat.  
Rezervátumba jómagam,  
avitt szalonban húsmeleg,  
jóllakhatok majd gondtalan,  
mézet nyalok, s aludt tejet.

A védett nőt megejtem én,  
vagyok rabolni szép nejed,  
íjjam húrján a könnyű kéz  
nyílaimra húz, ha cél mered.  
Rezervátumba jómagam,  
s ha jó az est kalandomul,  
lesz még nejed rabolt arany,  
a Nagy Fehér Apacs vonul.

## A fodrász Ary

Nála a hajlakk hajlakk,  
halj meg,  
országában a víz csaknem víz.  
Ary szépfiúvá tesz,  
fogja fejem.

Ott lakom én, ahol Ary felhőt hint,  
hagyj fel az állami búval srác.  
Díszszemlédre ha  
készít elő,  
csupa áramvonal Ary,  
úgy pasztáz.

Hozzád jár, Ary, mind aki nagy hal,  
búra alatt nő fel, aki arc lesz,  
országos vagy,  
a szív mégis szív,  
rossz bárodban a hajszesz  
hajszesz.

Menj el a fodrászhoz, srác, halkan,  
otthon a hunta ma díszszemlét tart,  
igazoltatnak a házban anyádék,  
nyírott tarkódon fut a  
vízcsepp.

Riglizd be az ajtót jól Aryéknál,  
mozduljon a haj, hulljon szállva,  
felvonulásra se mégy te  
ezegyszer,  
innen a térig hosszú az út.

Díszterhez nem juthat a szónok?  
Otthon a hunta betiltja  
a nászt?

Ary kendőkkkel fellobogóz,  
hagyd,  
hagyj fel az állami búval srác!

## **A Gyáli út, ahol lakom**

Egy szőke nő, egy sportkocsi,  
nem éppen új, nem oldsmobil,  
ilyennel járt egykor Dzsoki,  
de most azé, ki dolgozik.

Egy szőke nő, a Gyáli út,  
a kaszni száll, vonz Hálivúd,  
körömcipő le, rá ki gyújt?  
Vojázs, vojázs, halálíg únt.

Fölötted ott a Nap, s te lent  
cipőd alatt a lakk lement.  
Tovább, ha látsz: egy rancs dereng,  
de most elég, a franc mereng.

A franc mereng az árnyakon,  
trikódon pálmafák s a hon.  
Mi Hálivúd, mi, hogy kamon?  
A Gyáli út, ahol lakom.

## **Ha vár a múlt, akár egy régi garzon**

A bárkisasszonyok korában élek,  
de mint a gyertya, csonkig ég a joint,  
habár kisasszonyom nem Esmeralda,  
a bárban ingva, mint az inga, Joe int.

Időm lejárt! Meging az ingaóra,  
ha végítéletet s halált cserélek,  
felülni látnak buszra, mint hajóra,  
irány a messzi rév, család s erények.

De mint a lányregények lányalakja  
a bárkisasszony. Évre év pereg le,  
a bárt örökre bár az árnya lakja,  
szerelme gyertyalánggal ég remegve.

A bárkisasszonyok korában élek,  
parázs joint, felizzom és kialszom,  
az ember útja száz homályba téved,  
de várja múlt, akár egy régi garzon.

## Heroldi dal

Kóbor lovagnak állok és  
kalandot én bevállalok,  
ha nem leszek, Madame, tanár,  
telik még autópályadíj.  
Kóbor lovagnak dől a pénz,  
egy ballagás - külföldi út,  
óh, halld anyám, ha bátran élsz,  
telik majd autópályadíj.

Ügyet se vetne rám a nép,  
ha nem lennék kóbor lovag,  
ki perben áll, a vára ég,  
még sincsen nála boldogabb.  
Bármelyik szerepnél jobb a fő,  
bolondját mégse járatom,  
herold vagyok, tanár a nőm,  
a legszebb lány a várfalon.

Minden kalandban ott a nász,  
találni új heroldokat,  
de szót lovagra hol találsz,  
ki lord, s teára folyton ad.  
Minden külföldi út esély,  
ösztöndíj, pub, kiküldetés,  
száz légibuszra sújt le szél,  
latolgatod: ki hű, kevés.

Kóbor lovag halála félsz,  
kalandok éle bánatok,  
óh, boldog arc, nem tör ki frász,  
merénylek érted, áltatok.  
Saruk, sarak az út gyalog,  
lelépek így, ha rajtam áll,  
kalandjainkon úr vagyok,  
fenét leszek, Madame, tanár.



## Hivatalos változat

Ennek a lapnak anyagot többé  
nem adok. Untig elég volt  
fázni a tornácán, feketézni.  
Én a vigéc mesterséget feladom,  
írni se írok, megígérhetem,  
egy évig.

Ennek a pubnak a környékére se mától.  
És aki lát poharazni a vártán,  
ne reménykedjen, tudja meg az,  
hogy az érzékei csalják. Nem vagyok én,  
kire rá fog akadni  
az életben.

Ennek a lapnak anyagot többé  
nem adok. Untig elég volt,  
lapszemlézzen a régi nagyokból  
másik. Engem a szerkesztőségi  
valóság nem vonz, egyenek tintalevest  
a redaktor bácsik.

Ennek a pubnak a tájékára se mától,  
bűzlik az itala, nem ízlik a kosztja.  
Itt aki engem lát poharazni,  
tudja meg az, hamis értesülései vannak,  
én a vigéc mesterséget  
feladom.

## Honfoglalás

Balkézőről ott a Brit-sziget,  
fömláldozom a tisztikart.  
Kisasszony, hozza whiskymet,  
gyerünk a légitaxival.

Jobb kéz felől az Antillák,  
sötét, akár a tiszti klub,  
választom éjjel Angliát,  
egy főre mennyi whisky jut.

A gép alatt a nagy szívet  
maholnap hívják: Anglia,  
körülveszik a Csapvizek,  
ez működésére kihat.

Hátunk mögött a Kontinens.  
A Gyarmatok bal oldalát,  
kisasszony, mint lakott szívet,  
úgy zaklatom; lakom magát.

## **Júlia szerepe a közszolgálat**

Júlia álma nem vagyok, és  
főleg nem leszek eltartója,  
gondoljon az én hölgyem  
mással, várok a bárjában  
poharazni.

Júlia teste se húsz éves már,  
én sem vagyok egyformán  
gyengéd, gondoljon a szép hölgy  
egy s mással, volt,  
mielőtt felszolgált, vendég.  
Júlia szerepe a közszolgálat,  
kérlik a kört, felszolgál  
sec perc. Érti a dolgát,  
tölt, kóláztat, és te, ha zárnak,  
hozzá rendelsz.

Júlia, vegye le az önkormányzat  
az ön boltjáról adóknak terhét,  
hódoljon a szép hölgynek  
százzal férj, mielőtt  
baj nyomban fellép.

Júlia álma nem vagyok, és  
főleg nem leszek eltartója,  
gondoljon az én hölgyem  
mással, várok a bárjában  
poharazni.

## A Jó Szponzor

Az Úr az én szponzorom, nem szűkölködöm.

Füves golfpályákon relaxál engem,  
feszített víztükrű medencékhez terelget.

A legújabb viccekkel szórakoztat engem,  
plázák mozgólépcsőin vezet  
az ő jól csengő márkanevéért.

Még ha finansziális mélypontra kerültem is,  
nem félek a csődeljárástól, mert Te velem vagy;  
a Te nundzsakud és bészbolütőd, azok vigasztalnak engem,  
ha rossz napom van.

Fényes partikra invitálsz, svédasztalt terítesz nekem  
az én konkurenseim előtt, elárasztod fejemet hajzselével,  
csordultig van viszkis poharam az én kezemben.

Bizonyára karitatív jóságod és szponzori  
figyelmed követnek engem, s a Szponzorok  
Lakóparkjában lakozom hosszú ideig.

## **Kamionelhúzás foggal**

Nyáron lelépek Angliába,  
előbb azonban Trabant kocsit veszek,  
cserélve hét Beatles lemezt dobozgitárra  
pengetem, hogy „őszre én már angolul leszek”.

Könyvek szekrényből mind kihányva,  
szőnyegpadlón Old Death meg Szókratész heteg,  
May Károly összes zűrös indiánja  
spárgával, gézzel gúzsba köttetett.

Nyáron lelépek Angliába,  
kombi Trabant kocsin már fönn a szpojlerek  
füttyölgék csatornaszélben Dover-nél a kompon:  
„őszre én már angolul leszek”.

Könyvek szekrényből mind kihányva,  
megmondom ki vagy, mutasd bedekkered,  
lelépek nyáron Angliába,  
nézd: Old Shatterhand Trabant kocsit vezet.

## A kulcsok ura

A kulcsok ura azért se adja oda  
az autót. Mondja, nem elég nekem  
az Isten benzine. Alig egy hete,  
hogyan tankolt, és tessék, nem maradt  
a tartályban szinte semmije.

Kitagad engem, fenyegetőzik, új  
végrendeletet alkot, ha figyelmen  
kívül hagyom utasítását, és  
engedély nélkül merem  
elvinni az autót.

Nem csoda így, ha korán őszült  
a kulcsok hatalmas ura. Miközben  
eltölt - ne adjon alám  
kocsit - az ember útjának fele  
hamar elfogy, csak gondja sokasodik.

A kulcsok ura azért se adja oda  
az autót. Soha, kiált, fogytán  
a benzine. Alig egy hete,  
hogyan tankolt, és a végén, íme,  
nem maradt szinte semmije.

## **Különköltöznek Szilviék**

Imént csak nem volt még hova,  
ma már belátom: nincs miért.  
A szád a számon tétova,  
s akár a ház, a szív kiég.

Különköltöznek Szilviék!  
Belátom már, nem is csoda.  
Amint a házból Sztív kilép,  
akárki látja: nincs nyoma.

## **Léna, van úgy az**

Néva jegén most Léna lesiklik,  
az omszki vidékről hírt hoz  
a nap. Néha van úgy az, nincs  
maradás, és szólni hiába,  
nincs foganat.

Léna ma bársony, amíg hül a tó,  
de asszonyi révben nem köt  
a kellem. Langy, honi parton  
nincs maradásom, sétahajóval  
menni a tervem.

Holnap nappal, tóra ha hold  
szállt, kék szemafor van  
a szemben ilyenkor, tétova láng,  
feketéllnek az orcák, kergeti léha nap  
árnyait egy toll.

Holnap ilyenkor vízre bocsátom,  
hűteni vérem, a csónakomat. Léna,  
te hajnali szélben  
a zászlónk, szállni aképpen  
amint a vonat.

Léna selyem haja: kívüle hó, jég,  
szállnak a szélben az omszki  
sirályok. Holnapután már  
szívük a tóé, szállva vizekre  
hajózni kívánok.

Néva jegén most Léna lesiklik,  
az omszki vidékről hírt hoz  
a nap. Néha van úgy az, nincs  
maradás, és szólni hiába,  
nincs foganat.



## **Lótuszvirág, a régi *vita bella***

Örök frigyünk, szerelmem, irreális,  
az útjaink, mint vatta, lepje hó.  
Legyél nekem letépve, mint e nárcisz,  
mi fonnyadoz, mivel szeretve volt.

Lótuszvirág legyél nekem, de grátisz,  
a pályabér a kortól meg nem óv,  
s az éjsötét, mi eljővel, fatális,  
de addig fönn ragyogsz, akár a Hold.

Lótuszvirág, a régi *vita bella* -  
mint Maugham-regényben, én ma úgy vagyok,  
szívem görög sziget s avítt taverna,  
és a tenger szinte új, ahogy ragyog.  
Nem andalít körödben így a menta,  
napod te, mint a nárcisz mulatod.

## **Mi a baj Ivánnal?**

Ördögi terv, de a kivitelezés nem elég  
pontos: összeterelődnek  
a klubdélutánra igyekvő  
tanulók, útjára indul  
a felvillanyozott  
menekültoszlop.

Iván, hanyag diák, a felsőbb évesek  
a jóról idővel lenevelik. Így  
dolgozzon értük, így engedje  
el klubdélutánra nyugodtan  
az ember  
a gyerekeit.

Ivánnal alapvetően az a baj, hogy  
nem tanul. Tankönyvet a kezébe  
venni átall. Joggal merülhet föl  
Gondviselőjében a kérdés:  
mi a baj  
Ivánnal?

Másrészt a szabadidő hasznos eltöltése  
terén Iván nem tudja, hol a határ. Így  
fordulhatott elő most is, hogy  
nevelői az alma mater környékén  
nem látták egy  
hónapja már.

## Nincs is

Olyan kurva nincs is, amilyen nekem kell.  
Tönkretesz a bolttal, játszik a gyerekkel,  
oviba ha vinné, mindegy, bármi áron,  
neki fele élet, neki a halálom.

Játszik a gyerekkel, jön nekem a bolttal,  
jár neki az annyi, rám pedig a rossz baj,  
fölteszi a gázra, ami neki mindig  
szinte gyerekjáték, behozza a kintit.

Mindegy, bármi áron, oviba ha vinné,  
ki van úgy rittyentve, ma gyerekeinkké,  
kocsiajtó nyitva, parkol a tilosban,  
belelép a gázba, ajkán a piros van,

fenekén a kék sztreccs, mire odaér vagy  
csak a feleség lesz, vagy a szakadéknak,  
segít a család most, megindul a lélek,  
olyan kurva nincs is, olyan kurva élet.

## **A program, íme, készen áll**

Örvendjetekek szegények és rabok,  
egy rab szívért maholnap taxi jár,  
betéve fűjja szaxofon:  
lesz minden házban kondigép.

A program, íme, készen áll,  
megint a szamba tánc alatt  
vagy egymagad, maholnap élsz -  
a címlapon repít e gondolás.

Kacsint a dáma, fog, nyalint,  
ha dresszben áll vagy épp befőz,  
rajongva zsong a jazz-gitár:  
lesz minden házban meggybefőtt.

Örvendjetekek szegények és rabok,  
egy rab szívért naponta taxi jár;  
királyok álma munkahely,  
királyné-pálya: szamba tánc.

## Saigon esti song

Álmomban Graham Greene  
regényt olvastam, mondhatom,  
kigombolt ballonkabátban volt  
a nő,  
a férfi persze mentőcsónakon  
most éppen elhaladt vele:  
vízből kimentett nők fedélzetén  
sirály a nagykövet szép, könnyelmű neje.

Dél-vietnami bozóttüzek felett  
csikorgó Saigon esti szomj  
az életem veled.

Álmomban Graham Greene  
regényt olvastam, írtam,  
éltem - nem tudom,  
csak annyi biztos, mint a kém,  
észrevétlen voltunk egy tömött buszon.  
Félelem sirály-feje:  
inkognitóban én,  
és a részeg nagykövet szép, könnyelmű neje.

A reggel kémünket Saigon-ban érte be,  
és mondhatom, lelepleződtem én;  
fehér pihék fedetlen melleken,  
sirály fejek nagy díszszemlék egén.

Dél-vietnami bozóttüzek felett  
csikorgó Saigon esti szomj  
az életem veled.

## **A Szív Szalonja, íme, vár ma bárkit**

A Szív Szalonja, íme, vár ma bárkit,  
miféle éj figyel be még nekem?  
Sötét velúr a bár falán a kárpit,  
bukó Nap árnya száll a képeken.

A Szív Szalonja bár a semmi mása,  
halottfehér madame a pamlagon,  
kerülhet ez még más világításba,  
ha lámpa fénye ér, s aranyba von.

Bukó Nap árnya száll előbb elébem -  
emlékszem, rózsza nyílt a gangodon,  
s e napsütötte kép előterében  
nem állsz, fejem hiába kapkodom.

Bezár a bár, a szív hiába kongat,  
miféle fény figyel be még nekem?  
Sötét velúrral vontad át a Holdat,  
hogy nappal élj, s az éj az éj legyen.

## Szívserelmek balladája

Fölmerül éjjel az egyetemi csúcsszerv,  
én meg, a bűnös, nyelvvizsgátlan  
koptatom ébren, nyűvöm Husserlt  
Szegeden, félek, nem Nizzában.  
Kellene azt már zsákba pakolni,  
én ami angolt feszt bifláztam,  
mégis a Tanszék lánya valódi  
bambina, édes tej friss szájban.

Átkozom én ma a sok latin órát,  
amikor lábam a padba betettem,  
drámai könyvek, tábla nyikorgás,  
Leszbia lányai vad hotelekben.  
Átkom ajánlom a Nyelvi Laborra,  
idegen neveken nem kis vám van,  
nálam az angol nyelv pia dolga,  
bambini, édes tej friss szájban.

Tönkre tehetne a nyelvész álom,  
foglyom a Klubban két fix angyal  
Olaszországból, a szexkép szájton  
villabarátság vár Miss Csajjal.  
Szavajárásom nizzai szűzek  
átveszik egyszer, elvisz lábam  
Magyarországról, s Délre mi úzhet?  
Bambini, édes tej friss szájban.

Támad a nagy tél, melled imádom,  
hó lepi végül, nem ringatsz dal,  
elrepül élet pelyhe, virágom;  
bambini, édes tej vígasztal.

## Születésnap party

Fekszik kvíz-névtelenség,  
hallat magáról születésnap party:  
nagy port vert fel az ananásztorta  
vaságyunk magasából,  
de a csávót nem lehetett levakarni.

Elvisz, mint kész tehetség,  
vele föllépni születésnap torta.  
Csak el ne rohanjon, a hazaút lejt,  
jön még kirakós játékra ma táncclépés,  
karban tart a lovagi torna.

Fekszik kvíz-névtelenség,  
hallat magáról születésnap party.  
Nagy súlyt fektetnek a párok lovagolva,  
de a nagy arányú vaságyról a csávónak  
el kellene húzni a boltba.

Megtisztít, pénzt keres még,  
tuti gallérján érintetlen a korpa.  
Hallatlan nagy a születésnap party,  
az ágy magasából azonban  
a csávót lehetetlen levakarni.



## Sydney Virága

Lakk a haján és kármin a rúzsán,  
hajnali vendég: Kylie, a múzsám.  
Fekszem az ágyban, pirkad, a mécs ég,  
épp videózom, mintha csak élnék.

Tárul az ajtó, mintha a klipből  
lépne elébem Kylie, a beatgirl.  
Lakk a haján, és kármin az ajka,  
őt ma akárki zabálni akarja.

Tárul az ajtó, nem fogy a sok kép,  
íme, szobámban most sokasodnék.  
Ámde a házban díszkivilág' ma,  
itt van a klipből Sydney Virága!

Gyullad a fény ki, de feneség, rosszkor,  
videó mellett feleség posztol.  
Sydney Virága fakó vele szemben,  
gyulladok én be, a nőm szeme rebben.

## **Tatjana levele hozzám**

Nincs kedved levelezni, figyelj,  
mi lehetnénk Mulder meg Scully  
az X-aktákból. Hálózat Ura,  
ma engedj vele lenni,  
rendszerbeli postás,  
iktasd ki a Távolt.

Van kedvem vele lenni, igen.  
Kész rejtély, még minden szó  
csupa mámor. Levelet váltani  
lesz jó eleinte, Hálózat Ura,  
csak engedd megszépíteni,  
ami fájó.

Engedd megfejteni titkát, jelszóra  
vigyázó prompt-fény az a két szem.  
Bennem Mulder archív arcképe  
az X-fájl, s lennék végre  
megint én szívesen  
a Scully helyében.

Nincs kedved levelezni, figyelj,  
együtt mondani meg, mi a hely,  
mi a pálya. Mulderrel Scully  
ha mi lehetnénk, Hálózat Ura,  
te ments el minket  
a biztos fájlba.

## **Torna a sárkány ellen**

Mégsem vagy oké, kék szem,  
harcokhoz vezetett Norfolkban a zárszó,  
tornámat a sárkány ellen végzem,  
fáradásaimért bókolnak a házban.  
Legyen az versenynap, sportesemény,  
vagy akár torna a lányság ellen,  
holnaptól, ígérem, ott leszek én;  
váltsággal zárulhat a válság elvben.

Mégsem vagy oké nálam, kék szem,  
vívni a viharos Norfolk vár ránk,  
én, aki országlását néztem,  
vizesárokba hajítom a sárkányt.  
Legyen az versenynap, sportesemény,  
vagy akár torna a lányság ellen,  
holnaptól, ígérem, ott leszek én;  
váltsággal zárulhat a válság elvben.

Felel ügyvédem a sárkány-perben,  
neki lesz jutalom a pajzsom,  
tornacipőmmel az ádázt vertem,  
így vezetett bajhoz Norfolkban a pardon.  
Legyen az versenynap, sportesemény,  
vagy akár torna a lányság ellen,  
holnaptól, ígérem, ott leszek én;  
váltsággal zárulhat a válság elvben.

## **Türelmetlen voltam**

Türelmetlen voltam, pedig nem is jártunk,  
be is rúgtam miattad, pedig nem is jártunk,  
nem volt tőlem autód,  
mondom, nem is jártunk.

Úgy izgultam miattad! Pedig nem is jártunk,  
aki voltam, kiadtam, és már el is váltunk,  
külön raktuk a holmink,  
mondom, el is váltunk.

Úgy bevágtam az ajtót, nem tudsz elhaladni,  
ott állsz azóta is még, nem tudsz elhaladni,  
nem volt tőlem autód,  
nem tudsz elhaladni.

## Útban aki nincsen

Csíkos pizsamában, hálósipka vállon  
Martin Heidegger a Schwarzwald Klinikáról  
utolsó útjára indul Budapestre  
számára a Lét már csak üres szelence.

Deák-téri metróon üres szelek fújnak  
nincs szaga a régnek, nincs szaga az újnak  
nincs nyoma a lépcsőn, nyoma sincs halálnak  
egy utolsó kunszt még, hátra van a pár nap.

Hátra van a pár nap, utolsó a munka  
ébrenlét az első: mintha elaludna  
ferenciek térnek Váci utcán balra  
ott ahol a lányok föl a Bölcsészkarra

félemeletenként, lépcsőfordulóban  
híres professzornak ajkán elbukó van.  
Egy utolsó kunszt még, ujjak a kilincsen  
lábnyomok a táblán: útban aki nincsen.

## **Van ma**

Annak a lánynak abrakadabra  
tegnap a bárban van ma kalandja  
van ma kalandja tegnap a bárban  
abrakadabra mert az a lány van

annak a lánynak vagy ma a rabja  
abban a bárban arra a napra  
arra a napra tegnap a mában  
abrakadabra mert az a lány van.

## **Vigyen ki engem Angliába, Lord!**

Vigyen ki engem Angliába, Lord,  
az élet Pesten durva és kemény,  
ahol Lennon s Edward király lakott  
remélhetek, megélek, érzem én.  
Vigyen ki engem Angliába most,  
napok sötét dagálya fel se vet,  
sodor csak, és a part kíváncsú;  
vagyok, nagy élet, fáradt gyermeked.

Legyél anyám helyett anyám Erzsébet,  
és te légy apám nevében gyám Fülöp,  
nemes szülők híján tévútra térek  
még, s ha így megy ez tovább, kikészülök.  
Ígérhetem, hogy nem veszem zokon,  
ha boltba küldtök, s lám, ott hentegek,  
királyi házból egy magyar rokon,  
vagyok, nagy élet, Károly herceged.

Vigyen ki engem Angliába Lord,  
a nagyszerű bölcsész fiút, szegényt,  
ki egyszer már Hollandiában volt,  
látott sokat, sok mindent mégsem ért.  
Az élet Pesten durva és kemény,  
vigyen ki, és napom majd felragyog,  
megélhetek, kecségetek szép remény,  
ha élet, Károly herceged vagyok.

De mit beszél perelve céda szám,  
monarchiáknak nemde alkonyul?  
Még visszatérek egyszer én hazám,  
leszek, nagy élet, Pesten angol úr.

## Visszafele dölve

Kolozsvári reggel  
el se kezdődött még,  
Matei Corvin útján  
lejtett egy nő, jött épp,

követte a másik,  
azután jött még egy;  
a harmadik máris  
kettőt visszalépett.

Úgy jött el mellettünk,  
mintha megelőzne:  
fölbukkant és megszűnt  
ringva-levegőzve.

Követte egy másik,  
visszanézett, megdőlt,  
mint mikor a házig  
nem követnek egy nőt.

Mellettünk úgy jött el  
mégis a harmadik,  
mint aki a köddel  
egy utcában lakik.

Fölbukkant és megszűnt  
ringva telezőldre  
úgy jött át mellettünk,  
mintha legyeződne.

-&-