

**SÁNDOR RADOSZA**

**COMEDIA MEXICANA**

**Tragikomödie in zwei Aufzügen**

**PERSONEN:**

LEO DAVIDOWITSCH TROZKIJ  
RAMÓN MERCADER  
NATALJA SEDOWA TROZKAJA  
SYLVIA  
DIE LEIBWÄCHTER TROZKIJS ALS MATROSEN UND  
INDIANER

**SZENE UND ZEITPUNKT:**

IN COYOACAN IN MEXIKO  
AM 20. AUGUST 1940

## Vorwort zum Comedia Mexicana

Die Frage stellt sich sofort, ob es erlaubt oder sogar möglich ist, über Leo Dawidowitsch Trozkij (dessen ursprünglicher Name Bronstein war) eine Komödie zu schreiben?

Gewiss nicht!

Ein Lustspiel könnte - dürften wir denken - seinem Leben, das für eine Tragödie ruft hohnsprechen. Das Leben des jüdischen Bronstein-Trozkij ist nämlich ursprünglich und schicksalhaft tragisch. In seiner Heimat, in der Ukraine traf er schon in seiner Kindheit den Numerus Clausus. Er kämpfte in Illegalität und in Exil gegen den zarischen, stalinischen und hitlerschen Despotismus. Erhebung war sein Lebenselement und er lebte in einem Zeitalter wo er immer einen Grund für die Erhebung gab, so revoltierte Bronstein-Trozkij begründet und permanent.

Er mußte sein hohes Amt (er war Oberbefehlshaber der Roten Armee), seine Kinder, seine Heimat, sogar Europa verlassen. Er geißelte Stalin und dessen besten Lehrling, Hitler. Er stand im Kampf mit dem Imperium der Bösen, die ihn auch voneinander getrennt umgebracht hätten, wie das mit ihm der stalinsche getan hat. Er bombardierte die verrückte Macht mit seinen geringen Mitteln wie Briefe und Artikel permanent. Deswegen wurden seine Kinder, Schwiegersöhne und Enkelkinder gefoltert. Beide seiner Söhne wurden umgebracht, seine Töchter in den Tod getrieben, seine Freunde und Verwandten unter Verdacht gestellt und hingerichtet. Er verlor und ließ verlieren alle und schließlich sich selbst auch.

Das Leben und der Tod Bronstein-Trozkij ist ein Symbol für das Jahrhundert. (Er nahm sogar seinen Namen von seinem ehemaligen Kerkermeister, der Trozkij hieß.) Er war der Oppositionelle des Jahrhunderts der Anarchisten, schofeler und „legaler“ Terroristen, der Revolutionäre und der Lohnmörder, als er während seines strömenden Lebens das alles selber war. Als er an der Macht war, setzte er sich auch nicht der Unterwerfung anderer Völker nicht entgegen. Er protestierte lange nicht gegen die Massaker von denjenigen, die aus anderen Klassen stammten und von den Andersdenkenden, obwohl er auch zu ihnen gehörte.

Er löste Stalin nicht ab, als er das tun hätte können.

Man könnte denken, das wurde sein Verderben. Aber wenn er das hätte machen können, wäre er der zweite Stalin geworden, denn zwischen denen, die in dieselbe Richtung gehen, mag es keinen bedeutenden Unterschied geben. Illegalität war das Lebenselement von Lev Dawidowitsch Bronstein-Trozkij. Er war ein geborener Verlierer, ein permanenter Oppositioneller. Er wollte mit seinem ganzen Wesen etwas anderes. Etwas anderes als Lenin und etwas anderes als Stalin.

„Proletardiktatur, aber anders!!!“ Als ewiger Verbannter, ewiger Verfolgter, ewiger Unterdrückter, aber er kämpfte jedoch fürs Schlechte, für die Diktatur.

Deswegen darf man von Lev Dawidowitsch Bronstein-Trozkij keine Tragödie schreiben. Das Comedia Mexicana handelt von den Opfern der Faschisten, der Anarchisten und anderer Terroristen. Es hat mit Trozkij nichts zu tun.

Er selbst hätte die Rollenwechsel immer gern gehabt. In Nikolajew schrieb er ein Drama mit dem Bruder seiner ersten Frau. Er wollte die Dramenbühne jedoch im Bereich der Macht einführen und nicht im Theater. Für diese Idee würde er von Ramón Mercader (mit dem Decknamen Jacques Mornard) auf den Befehl Stalins totgeschlagen.

Von Stalin wissen wir, das er seine Karriere als Postwagenräuber begann und sich zum Generalissimus vortreten ließ. Er war ein grusischer Seminarist, er lernte erst spät russisch, aber dann vernichtete die Priester, die Nichtrussen, die Russen, die Kommunisten und die Antikommunisten. Kolombus war am Anfang ein Schiffsfahrer von Genova und wurde zum Vizekönig Indiens, eines Landes, wo er nie bevor war. Er war ein Fremder in Hispanien, von wo die Fremden gerade damals vertrieben wurden. Die Macht entschuldigte es ihm jedoch, weil die „Ideologie“ des neuen Weges ihr gerade gut kam. Keiner von Stalin, Trozkij und Kolombus konnte erfahren, dass sie sich eigentlich verirrt. Der Hauptinquisitor Torquemada billigte, dass der fremde Schiffsfahrer in Interesse der Verbreitung „des wahren Glaubens“ bekehren (töten, plündern, Völker ausrotten) geht. Torquemada betete übrigens zu einer jüdischen Frau, (Santa) Maria, damit die Schiffsfahrt mit Erfolg gekrönt wird. Auch Hitler paktierte mit Stalin Ähnlicherweise wurde auch Hitler nicht in Deutschland geboren, er fing es als ein österreichischer Zimmermaler an und setzte die Welt als Reichsführer in Flammen.

Diese an Hand liegenden Parallelen werden nur bekanntgegeben, denn das Stück Comedia Mexicana darf nicht davon handeln! Davon und auch nicht vom Leben Trozkijs nicht, sonst würde diese coyoacanische Komödie zu einem historischen Kalendar, zu einer Biographie, Tragödie anachronisiert werden.

Sándor Radosza  
1996

## I. Aufzug

*Trozkaja und Mercader beschließen, das Stück „Kolombus“ von Trozkij am Vorabend seines Geburtstags, am 7. November 1940 im Comedia Mexicana aufführen zu lassen. Mercader hat es ins Spanische übersetzt und jetzt, am 20. August, während der Abwesenheit Trozkij's halten sie die Generalprobe. Der Autor hat die Komödie noch in seinen frühen Jahren geschrieben. Damals war er selbst auch unreif. Die Adaptierung Mercaders ist auch keine richtige Übertragung und die Schauspieler sind auch Amateure, das sind Trozkij, seine Frau, seine Sekretärin, ihr Geliebte und die Leibwächter Trozkij's.*

*Szene: Das Schiff im Arbeitszimmer Trozkij's ausgeformte Schiff Santa Maria.*

**STIMMEN** *(Lynchstimmung)* Ins Meer mit ihm! Bringt den Galgen! Hängen wir ihn auf!

**TROZKAJA ALS DON CRISTÓBAL COLÓN** *(tritt schreiend in die Mitte, damit er den Mord verhindert)* Die Erde ist rund!!!

**ALLE** *(nicht auf einmal)* Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**MERCADOR ALS BRONSTEIN** Meine Güte! Was ist hier los?

**TROZKAJA** Ich lasse keiner Ordnungsstörung zu!

**ALLE** *(auf einmal)* Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**TROZKAJA** Auch an einem solchen Festtag nicht, wie der heutige ist!

**ALLE** *(denken nach, was für ein Festtag das sein mag)*

**SYLVIA** Verzeihen Sie, Don Cristóbal, was für ein Festtag ist es heute?

**TROZKAJA** Am 29. Oktober 1492 haben wir den letzten Fremden an unserem Schiff ertappt. Diesen Tag erkläre ich für den Tag der Wachsamkeit.

**ALLE** Die Erde ist rund, don Cristóbal!

**SYLVIA** Don Cristóbal!

**TROZKAJA** *(sie würde gehen, bleibt aber stehen)* Was wünschen Sie, señor Alvarez?

**SYLVIA** Im Namen des Schiffsrates möchte ich mich informieren, für wann Sie die Gerichtsverhandlung von *(sie schaut Mercader an)* Bronstein aussetzen?

**TROZKAJA** *(sieht sich um, wartet)* Nach dem Mittagessen, señor Alvarez.

*Stille*

**ALLE** Mi-mi-mittagessen?! Nach Mittagessen? Mittagessen!! *(Hüte, Pfeifen fliegen nach oben)*

**TROZKAJA** Ja, señor Alvarez, wir feiern heute.

**SYLVIA** Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**TROZKAJA** Polenta für alle! *(Die anderen freuen sich)*

**TROZKAJA** Mit zwei Tellern!

**SYLVIA** Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**TROZKAJA** Bevor Wein für alle! (*Jubeln*) Señor Bronstein!

**MERCADER** Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**TROZKAJA** Ich bitte Sie, das Schiff nicht zu verlassen, bis der Schiffsrat in ihrer Sache kein Urteil gebracht hat.

**MERCADER** (*schaut sich um, es gibt Meer überall*) Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**TROZKAJA** (*würde gehen, bleibt aber stehen*) Übrigens, bis Sie unter Verdacht stehen, dürfen Sie unsere Losungen nicht gebrauchen!

**MERCADER** Die Erde ist... Verzeihung. Ich habe verstanden, Don Cristóbal.

**TROZKAJA** Solange Sie unter Verdacht stehen, sprechen Sie mich nicht an!

**MERCADER** Konteradmiral Bronstein meldet...

**TROZKAJA** (*würde gehen, bleibt aber stehen*) Und kein Konteradmiral mehr, señor Bronstein!

**MERCADER** ...Konteradmiral Bronstein meldet... (*er schaut Trozkaja an, aber sieht, dass er schon degradiert wurde*) ...Oberrat Bronstein meldet... Schiffsfahrer Bronstein meldet..... Häftling Bronstein hat den Befehl verstanden.

*Stille.*

**SYLVIA** *kommt mit dem Kessel an.*

**TROZKAJA** Mahlzeit, Seemänner!

**ALLE** Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

*Die Verhandlung fließt während des Essens. Inzwischen mißt Sylvia die Polenta zu, die Seeleute sitzen in einem Halbkreis um den Beklagten. Sie kommentieren den Prozess mit vollem Mund. Nur Trozkaja (-Cristóbal) und Mercader (-Bronstein) sitzen und essen nicht.*

**TROZKAJA** Die Anklage also... natürlich nur, wenn der Schiffsrat sich nicht anders entscheidet...

**ALLE** (*sie fressen und nicken zu, dass sie sich nicht anders entschieden haben*)

**TROZKAJA** ...dann, als vom Vizekönig von...

**ALLE** (*mit vollem Mund*) Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**TROZKAJA** ...Isabella von Kastilien...

**ALLE** Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**TROZKAJA** ... und von Ferdinand von Aragonien wird von mir vertreten. Und die Verteidigung wird von... (*er schaut sich um, aber sieht dass niemand verteidigen will*) ... natürlich nur, wenn sich der Schiffsrat nicht anders entscheidet...

**ALLE** (*sie essen und nicken, dass sie einverstanden sind*)

**TROZKAJA** Die Verteidigung wird vom señor Alvarez, von unserem Ernährungsrat vertreten. *(Die Matrosen stimmen zu, aber Sylvia-Alvarez freut sich nicht)*

**TROZKAJA** Das Gerichtsprotokoll wird von... *(sie sieht sich um, aber alle Matrosen sehen wie Analphabeten aus)*

**LEIBWÄCHTER II.** *(als Trozkaja ihn anschaut)* Bronstein kann schreiben.

**ALLE** Ja. Er soll es führen. Er kann schreiben, er kann das vor uns nicht verschweigen.

**LEIBWÄCHTER II.** Anerkennst du, dass du meine Amnestie-Bittschrift formuliert hast?

**MERCADER** Ich habe geschrieben, dass du niemals jemandem was angetan hast.

**LEIBWÄCHTER** Anerkennst du, dass du meine Liebesbriefe schreibst?

**MERCADER** Ich schreibe immer Juanita, dass du sie heiraten wirst.

**LEIBWÄCHTER** Verschweigst du, dass du aus der Bibel abends uns aufliest?

**MERCADER** Ihr habt das ewige Licht am liebsten.

**TROZKAJA** ...es soll von Bronstein geführt werden!

**MERCADER** *(er will sich bedanken, aber er weiss, dass er nicht sprechen darf, so schweigt er. Papier, Feder und Tinte werden für ihn gebracht)*

**TROZKAJA** *(ämtlich)* Beklagter, stehen Sie auf!

**MERCADER** Ich stehe, bitte. *(inzwischen notiert er den Dialog)*

**TROZKAJA** Und antworten Sie immer nur auf die Frage!

**MERCADER** Ich verstehe, bitte. *(er schreibt)*

**TROZKAJA** Und sagen Sie nicht immer „bitte“. Damit verzögern Sie den Prozess.

**MERCADER** *(er schreibt)* „...den Prozess“.

**TROZKAJA** Name?

**MERCADER** *(er sagt und schreibt seine eigenen Daten)* Le-vi Da-vid Bronstein.

**TROZKAJA** Alter?

**MERCADER** *(schreibt)* Ich werde bald dreißig sein... *(er wird unsicher, schaut auf)* ...jedenfalls ist mein neunundzwanzigster Geburtstag schon hinter mir.

**TROZKAJA** Familienzustand?

**MERCADER** Verheiratet, habe zwei Kinder.

**TROZKAJA** Staatsbürgerschaft?

**MERCADER** Ich wurde schon in Aragonien geboren. Sogar mein Vater auch... *(er würde das schreiben)*

**TROZKAJA** Schreiben Sie, welcher Nation Sie angehören!!!

**MERCADER** Jawohl! *(er schreibt es hinein.)*

**TROZKAJA** Religion?

**MERCADER** ...aber ich habe mich schon taufen lassen!

**TROZKAJA** Schreiben Sie Ihre ursprüngliche Religion!!! Angeklagter! Sie kennen ja das Blutlinien-Gesetz ...

**ALLE** *(mit Löffelklirren)* Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**TROZKAJA** ...unseres Königlichen Hauptinquisitors Don Torquemada?

**MERCADER** Jeder Hispaner kennt es.

**TROZKAJA** Sie auch?

**MERCADER** Im Auftrag unseres Herrn Hauptinquisitor habe ich das selber formuliert.

**TROZKAJA** Haben Sie seine Bewilligung mißbilligt?

**MERCADER** Ich habe es versucht, mir eine Audienz mit ihm zu verschaffen.

**TROZKAJA** Haben Sie die Modifizierung des Gesetzes vorgeschlagen?

**MERCADER** Neben einige Ausdrücke habe Fußnoten geschrieben.

**TROZKAJA** Wie viele solche Personen haben Sie schon angezeigt, die das übertreten hat?

**MERCADER** Ich bin nicht zu viel zwischen Menschen.

**TROZKAJA** Wie lautet das Gesetz?

**MERCADER** *(schweigt)*

**TROZKAJA** Lauter!

**MERCADER** „Hispanien ist riesengroß. Vom Boden Hispaniens muß jeder Fremde vertrieben werden!“

**ALLE** *(sie essen)* Hispanien ist riesengroß, Don Cristóbal!

**TROZKAJA** Betrachten Sie dieses Gesetz als verpflichtend für Sie?

**SYLVIA** Ich protestiere, Don Cristóbal! *(sie erschreckt sich. Verblüffte Stille, alle hören sogar mit dem Essen auf, Mercader notiert alles)*

**TROZKAJA** Ich gebe Platz für die Protestierung, señor Alvarez. *(die anderen essen weiter)*

**SYLVIA** Danke, Don Cristóbal!

**MERCADER** Danke, Alvarez.

**TROZKAJA** Levi David Bronstein! Ich beschuldige Sie, dass Sie mit Ihrem Wesen das Blutlinien-Gesetz umgangen sind! *(murren)*

**MERCADER** *(leise)* Mein Wesen ist mein Satz.

**TROZKAJA** Womit können Sie Ihren Tat begründen?

**MERCADER** Ich war...

**TROZKAJA** Wer hat Ihnen den Auftrag gegeben, sich zwischen uns einzubauen?

**MERCADER** ...Levi...

**TROZKAJA** Können Sie etwas zur Entschuldigung vorbringen?

**MERCADER** ...David...

**TROZKAJA** Mildern Sie das zu bemessene Urteil!

**MERCADER** ...Bronstein.

**TROZKAJA** Aber wenn Sie schon das Urteil nicht mildern können, erleichtern Sie zumindest Ihre Seele! Wenn Sie schon sich selbst verlieren lassen haben, retten Sie zumindest das Leben Ihrer Mitschuldigen! Wer ist Ihr Verbindungsmann? *(Mercader schweigt)* Wie lautet Ihre Losung? Wer ist Ihr Mitschuldiger? *(Mercader schweigt)* Wann hätten Sie die Santa Maria versenken müssen?

*Die Menge braust auf, dann Stille.*

**SYLVIA** Sehr geehrtes Schiffsgericht! Durch die ewigen Kriege hat sich unser Volk mit den uns angreifenden Nationen ständig gemischt. Deswegen fließt das Blut fast jedes Schiffsvolkes in unserer Arterien. Ähnlicherweise fließt unser Blut haben die Söhne ferner Völker unser Blut. Wenn wir Bronstein seiner Fremdheit wegen in den Tode schicken, lästern wir auf das Grab unserer Väter und Großväter. Ich frage euch, Schiffsfahrer der Santa Maria, Söhne von Aragonien, Kastilien und Granada! Sollen wir die Erbe unserer Vorfahren eines Gesetzes wegen, das aus plötzlichem Wut gebracht wurde verprassen?

**TROZKAJA** *(von der Argumentation erschrocken)* Galgen!

**ALLE** Ja! Ins Meer mit ihm! Hängen wir ihn auf!

**SYLVIA** Der Name unseres Schiffes ist Santa Maria!

**ALLE** Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**SYLVIA** Unser Schiff trägt den Namen dieser heiligen Jungfrau, die den Sohn des Herrn auf die Welt gebracht, aufgezogen und zwischen uns gelassen hat. Wenn wir Bronstein bestrafen, dann stoßen wir Jesu aus unserem Herzen hinaus. Wenn wir Jesu verleugnen, wenden wir uns auch von seiner Mutter, Maria ab. Wir verleugnen die Santa Maria und dadurch unser Reiseziel, Indien!

**TROZKAJA** Er soll schon heute hingerichtet werden! Der soll die Hand aufheben, wer nicht für die Bestrafung Bronsteins votiert, der das Gesetz umgangen hat, wofür auch er selber votiert hat!!

**ALLE** *(denken nach, lauern einander auf, wissen nicht, wie sie votieren sollen. Stille)*

**SYLVIA** Indien! Das ist der Ort wohin wir auf unbetretenen Wegen abgefahren sind, um von dort die wie Seide glänzenden Stoffe, die Gewürze des Edens und die Schätze aus dem Erde der Indianer nach Hause mitzubringen!! Von diesen bekommt ihr auch große Mengen und ihr müsst nie mehr in euren wackligen Barken gegen das wilde Meer kämpfen, um einige Heringe im Garn zu haben! Das ist das Füllhorn! Das gehört allem!

**ALLE** *(besänftigen sich)* Tja, wir müssen es überlegen...



**SYLVIA** Wollt ihr euch vom Weg der nach Indien führt abkehren, als unser Kapitän, Don Cristóbal schon zum Vizekönig dieses Landes ernannt wurde?

**ALLE** Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**TROZKAJA** Matrosen, Mannschaft der Santa Maria! Das Schiffsgericht hat sich im Prozess Levi David Bronsteins entschieden! Während des Prozesses wurde es offensichtlich, dass der Beklagte das Blutlinien-Gesetz kennt, er hat dafür votiert und dann hat er sich gegen dieses Gesetz vergangen. Unser Urteil ist also... *(Trozkaja schaut Mercader an, der sich in den Urteil schon ergeben hat, in der Seele ist er nicht mehr anwesend, er schaut in die Ferne)* Bronstein!

**MERCADER** *(ist erschrocken)* Hm? Was ist passiert?

**TROZKAJA** Sie sind der Führer des Protokolls! Oder wurden Sie nicht von Ihren Kameraden für diesen Post ausgewählt?

**MERCADER** Ja, das war eine kollektive Entscheidung.

**TROZKAJA** Schreiben Sie! Der Urteil...

**MERCADER** *(er schreibt und sagt, was er schreibt)* Tod!

**TROZKAJA** ...des Schiffsrates ist Tod.

*Stille*

Verurteilte! Wollen Sie mit dem Recht des letzten Wortes leben?

**MERCADER** *(er kämpft mit sich, zwei andere bringen schon den Galgen, er spricht nicht)*

**TROZKAJA** Sehr geehrtes Schiffsgericht! *(inzwischen wird Mercader unter den Galgen gebracht und an seinen Hals Seil gebunden)* Ich, Don Cristóbal Colón, Kapitän der Santa Maria habe dem Gesetz unseres königlichen Hauptinquisitors Don Torquemada genug getan. Vor kurzem hat mich aber señor Alvarez auf meine Verantwortung aufmerksam gemacht, dass wenn wir unser Reiseziel erreichen, werde ich der Vizekönig Indiens. *(sie wird gerührt)* Ich selber bin aus Genova zu euch gekommen. Ich habe meine Landleute verlassen, obwohl ihr Blut meines auch ist, weil sie, nicht so, wie ihr, die historische Erkenntnis nicht verstanden haben, nämlich, dass die Erde keine flache Platte ist, sondern...

**ALLE** Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**TROZKAJA** ...sondern die Erde ist rundförmig. Von unserem Herrn Hauptinquisitor Torquemada habe ich jedoch gelernt, dass durch der Vereinigung Kastiliens und Aragoniens, durch der Eroberung Granadas und durch die Vertreibung der Fremden aus Hispanien das Reich noch nicht stabilisiert worden ist! Die Grundlage dieser Ordnung ist das Einhalten des Rechtes und zwar mit eiserner Disziplin, egal, wie niederschlagend das sein mag. Natürlich könnten wir eine Ausnahme machen. Levi David Bronstein, obwohl seine Schuldigkeit er selber anerkennt, wir wissen von ihm, dass er festländischem Weg schon mal

in Indien war. Er spricht ihre Sprache, kennt ihre Gewohnheiten, Goldfundorte... *(alle besänftigen sich)* ... aber die Entscheidung des Schiffsrates ist heilig für mich! Aber, wenn wir konsequent sein wollen, sollen wir jeden Fremden von unserem Schiffe vertreiben. Nach dieser des Bronsteins setzen wir die Verhandlung des anderen Fremdes, welcher ich bin.

*entsetzte Stille*

**SYLVIA** Und danach meine!

**ALLE** *(nicht auf einmal)* Und meine auch! Meine auch!

**TROZKAJA** *(winkt das Stimmengewirr ab)* Matrosen! Ich schlage vor, bevor wir unser freisprechendes Urteil bringen würden, señor Bronstein zuzuhören!

**MERCADER** *(ist schockiert, schaut in die Ferne)*

**SYLVIA** Bronstein! *(sie schüttelt ihn)*

**MERCADER** Ich bitte dich ...Alvarez...

**SYLVIA** Sag ihnen, dass es nicht wahr ist!

**MERCADER** Ich bitte dich... wenn ihr Indien trotzdem erreichen würdet...und falls ihr heimkehrt... Alvarez, ich bitte dich...suche meine Familie auf...und..

**SYLVIA** Sag ihnen, dass es wahr ist, aber du hast es nicht so gemeint!

**MERCADER** Ich weiß, dass ich dich um etwas Gefährliches bitte...dass ich von dir nicht erwarten kann, dass du es für mich tust. Aber tue es nicht mein-etwegen...sondern ihretwegen! Und...du musst gar nicht gehen...nur sag, dass du meine Familie aufsuchst und ich glaube es dir!

**SYLVIA** Sag, dass du das nicht wolltest! Sag, dass du das bedauerst!

**MERCADER** Ich weiß.... dass du sowas nicht versprechen kannst. Ich kann das von dir gar nicht erwarten, dass du es versprichst.

**SYLVIA** Wach auf, Bronstein! Du kannst dich noch retten!

**MERCADER** Nur tue so, als würdest du es mir nicht sagen, dass du sie nicht aufsuchst. Nur laß mich glauben, dass du zu ihnen gehen wirst. Und als meine Alexandra vor dir steht...sie steht vor dir und fragt dich... sie schaut mit ihrem feurigen Blick in deine Augen und fragt...Aber nein! Hab keine Angst! Sie wird das nicht fragen! Sie fragt so, dass sie gar nicht spricht, sondern sie schaut nur. Dann sag ihr, dass ich im Schlacht gefallen bin!!

**SYLVIA** *(sie würde sagen, dass er freigesprochen wurde, aber Mercader winkt ihn ab)* Levi!

**MERCADER** *(er verhandelt über die Todesart)* Gut! Es kann auch Gelbfieber sein.

**SYLVIA** *(sie würde es sagen)* Levi David!

**MERCADER** Gut! Dann sei es Skorbut.

**SYLVIA** *(sie würde es sagen, kann aber nicht an Wort kommen)* Bronstein!

**MERCADER** *(verletzt)* Blattern?!! Dann sag ihr, dass ich ertrunken habe! *(sein Blick wird wieder klar und er schaut nicht mehr in die Ferne, sondern in die Gegenwart der Realität)* E...! Er....! Erdeeee! Erdeeeeeee!

**ALLE** *(sie sehen es, zeigen und schreien)* Erde! *(sie heben ihn vom Galgenstuhl runter, nehmen ihn auf ihre Schulter und jubeln zusammen. Hüte fliegen, sie knien runter, usw.. Bei dem Höhepunkt der Freude tritt Leo Dawidowitsch Trozkij ein. Er ist so, wie er von Plechanow charakterisiert wurde: geckenmäßig. Er ist ein Theoretiker, peinlich pedant und minuziös.*

**TROZKIJ** Genossen!

**ALLE** *(entsetzte Stille)*

**TROZKIJ** *(kommt nach ihnen)* Was geht hier vor?

**ALLE** *(sie schweigen)*

**TROZKIJ** *(späht die Kulissen und die „Schauspieler“ um)*

**TROZKAJA** *(um die peinliche Stimme zu mildern)* Leo, mein Schatz, du bist schon nach Hause gekommen?

**TROZKIJ** *(er späht weiter um)* Ja.

**TROZKAJA** Na und? Was hat Doktor Jimenéz festgestellt?

**TROZKIJ** Himenéz! Mit H! Wir schreiben Jimenéz, aber sagen es mit h. Doktor Himenéz!

**TROZKAJA** Also, was hat er gesagt?

**TROZKIJ** *(er späht seine Leibwächter in Kostümen um)* Er hat gesagt, dass er seinen Handkuss für dich schickt, meine Liebste.

**TROYKAJA** Mein Gott! Und was noch?

**TROZKIJ** Und dass auch, dass ich das für dich übergeben soll.

**TROZKAJA** Mein Gott! Und was hat er über deine Diagnose gesagt?

**TROZKIJ** Er hat folgendes gesagt: „Lieber Leo Davidowitsch, Sie haben Nerven wie Stahl. Keine drei Monate sind seit dem Attentat gegen Sie vergangen und Sie sind schon wieder in einem ausgezeichneten physischen und psychischen Zustand.“

**TROZKAJA** Leo, mein Schatz! Hat er wirklich das gesagt? Verschweigst du nicht etwas?

**TROZKIJ** Es ist möglich, dass er nicht Stahl sondern Eisen oder etwas ähnliches gesagt hat. Dann hat er mich gefragt, was mit meinem Attentäter, mit diesem „Michelangelo von Mexico“, diesem Siqueiros ist.

**TROZKAJA** Und was hast du ihm gesagt?

**TROZKIJ** Ich habe ihm gesagt, dass ihn der „Puschkin von Chile“, dieser Pablo Neruda zu sich eingeladen hat, so soll er mit keiner strengen Strafe rechnen. Mörderbande! *(er kommt plötzlich darauf, worum es hier geht)* Natascha! Du hast zwischen meinen Schriften herumgesucht!

**TROZKAJA** Du hast mich doch darum gebeten, mein Schatz, um sie zu archivieren!

**TROZKAJA** Ihr habt meine Komödie gelesen?

**TROZKAJA** Ich habe Genossen ersucht, um es ins Spanische zu übersetzen.

**TROZKIJ** Du hast es übersetzen lassen?

**TROZKAJA** Noch in der letzten Woche.

**TROZKIJ** Und wollt ihr es irgendwo aufführen?

**TROZKAJA** Wir halten nur die Probe.

**TROZKIJ** Und wieso fangt ihr es gerade mit dem ersten Akt an?

**TROZKAJA** Das Kostüm Torquemadas ist noch bei der Näherin.

**TROZKIJ** Und warum spielt ihr mein Drama ohne mich?

**TROZKAJA** Wir wollten dich überraschen, mein Schatz.

**TROZKIJ** Das ist ja gelungen!

**MERCADER** Genosser Trozkij!

**TROZKIJ** Wer ist dieser Bel ami in Banditenkleidung?

**TROZKAJA** Aber mein Schatz, Leo! Er ist der Hofmacher von Sylvia. Du hast ihn schon mal gesehen.

**TROZKIJ** Dann war er aber nicht wie ein anarchistischer Lohnmörder gekleidet.

**SYLVIA** Sie erinnern sich doch, Genosser Trozkij! Ich habe ihn gebeten, dass Ramón einen seiner Artikel Ihnen zeigen darf.

**TROZKIJ** Es ging um den Abend, Genosser Mercadez!

**TROZKAJA** Mercader! Mit r, mein Schatz. Mercader! Ich habe auch mir seinen Namen gemerkt, vorne „r“, hinten „r“, Ramón Mercader! Nicht wahr, Sylvia.

**SYLVIA** *(wird rot im Gesicht)*

**TROZKIJ** Und was haben Sie an? Ist das der Gewand eines Terroristen oder eines Lohnmörders?

**MERCADER** Das ist das Kostüm Bronsteins.

**TROZKIJ** Wie? Sie spielen.....Sie spielen Bronstein?

**MERCADER** Und Natalja Sedowa spielt Kolombus.

**TROZKIJ** Aber warum?

**TROZKAJA** Mein Schatz! Genosser Mercader ist gut befreundet mit dem Dramaturgen des Comedia Mexicana...

**TROZKIJ** Mechikana! Mit h! Wir schreiben Mexicana aber sagen Mechikana.

**TROZKAJA** ...des Comedia Mechikana. Ich möchte, wenn dein Kolombus am Vorabend deines Geburtstags, am 7. November aufgeführt wäre. Ich kann schon die Plakaten des Comedia Mexicana sehen, „Leo Davidowitsch Trozkij: Kolombus“!!

**TROZKIJ** Und ich kann schon den Lohnmörder Stalins sehen, „Leo Davidowitsch Trozkij: bum-bum-bum“!

**MERCADER** Helfen Sie uns, Genosser Trozkij?

**TROZKIJ** Das ist mein Drama, Genosser Mercader!

**MERCADER** Genosser Trozkij! Die Autoren schreiben ihre Werke nicht für ihre eigene Unterhaltung!

**TROZKIJ** Der Hofmacher meiner Sekretärin belehrt mich?

**MERCADER** Ich warne Sie bloß!

**TROZKIJ** Was tun Sie, Mercader?!

**MERCADER** Ich erinnere Sie an Ihre Pflicht! Dieses Drama hat nur solange Ihnen gehört, bis Sie darauf gearbeitet haben!! Aber Sie haben es für uns, Proletarjugendlichen geschrieben, für s Proletariat der Welt!!! Sie können nicht mehr von uns wegnehmen, was uns gehört!

**TROZKIJ** *(lange Stille, dann leise)* Diese Komödie wurde wegen Aneiferung des Bruders meiner ersten Ehefrau, Aleksandra Lwowna in Nikolajew geboren, um die Jahrhundertwende. Als ich noch nicht Trozkij geheißen habe. Diesen Namen habe ich während meines Fluchts aus Usty-Kut aufgenommen. Trozkij war übrigens der Name meines Kerkermeisters. Er hatte die Fähigkeit, riesengroße Ohrfeigen geben zu können, Ich habe gedacht, sein Name wird in der Illegalität gut kommen. Als ich das geschrieben habe, war ich sechszehn Jahre alt...voll mit Glauben und Schwung...

**MERCADER** Deswegen bitte ich Sie darum, uns zu helfen, Genosser Trozkij! Sie sollten hier, während der Probe umschreiben, was Sie jetzt schon anders denken!

**TROZKIJ** *(wird verletzt)* Halten Sie mein Drama für langweilig, Genosser Mercader?!!

**MERCADER** Gerade seiner Wendungen gefällt es mir so sehr!

**TROZKIJ** Oder für zu leicht interpretierbar?!!

**MERCADER** Seine symbolische Seite ist besonders stark!

**TROZKIJ** Für naiv?

**MERCADER** Seine stärkste Seite ist die Charakterdarstellung, die hinter seiner Einfältigkeit gesteckt ist!

**TROZKIJ** Dann gut. Wenn Sie darauf bestehen. *(er läßt sich anflehen)* Aber nur dann, wenn ich damit die Genossen nicht langweile.

**ALLE** Nicht doch! Ach nein, Genosser Trozkij!

**TROZKIJ** Aber ich warne Sie, dass ich nur solange spiele, bis jemanden nicht ertappe, dass er gelangweilt wird...

**ALLE** Alles wird in Ordnung sein, Genosser Trozkij.

**TROZKIJ** Mein Schatz, Natascha!

**TROZKAJA** Sag's, mein Lev!

**TROZKIJ** Meinst du, dass vielleicht ich auch eine Rolle unternehmen sollte?

**TROZKAJA** *(vorwurfsvoll)* Natürlich! Aber mein Schatz...

**TROZKIJ** Gut. Ich glaube, ich könnte die Rolle von Alvarez weiterspielen.

**TROZKAJA** *(vorwurfsvoll)* Aber mein Schatz!

**TROZKIJ** *(bescheiden)* Sollte ich lieber als Bronstein spielen?

**TROZKAJA** Das ist etwas für dich!

**MERCADER** Ja, das ist was für Sie, Genosser Trozkij!

**TROZKIJ** In Ordnung! Ich sollte....ich sollte vielleicht... Ja! Kolombus sein!

*Inzwischen wurde der - als ein erjagtes Wild auf einen Ast an seinen Händen und Füßen gebundene - Indianer, Stolzer Fels hereingebracht, der diesmal von Sylvia gespielt wird. TROZKAJA hat schon den Mantel und den Hut von Kolombus TROZKIJ angezogen.*

**MERCADER** *(als Bronstein)* Bitte, Don Cristóbal! Wenn Sie das mir entschuldigen.

**TROZKIJ** *(als Don Cristóbal)* Das ist eine Kleinigkeit, señor Bronstein.

**MERCADER** Nein, jetzt will ich nicht darüber... besser gesagt, ich bin sehr dankbar dafür, was Sie für mich getan haben...

**TROZKIJ** Wir *(er blinzelt)* „Fremden“ sollten zumindest auf „ihren“ Schiff zusammenhalten, nicht wahr, señor Bronstein.

**MERCADER** *(er will auch blinzeln, aber einerseits würde er das für zu diskret halten, andererseits hält er das dazu, was er sagen will, nicht passend)* Ich möchte melden, Don Cristóbal.

**TROZKIJ** Wenn wir nur zu zweit sind, können wir die Formalitäten weglassen, señor Bronstein.

**MERCADER** Das ist eine Ehre für mich, Don Cristóbal. Aber ich möchte mit Ihnen darüber sprechen, dass ... wenn Sie es nicht als eine Zutraulichkeit nehmen, dann sage ich das so: ich möchte mit Ihnen darüber „zugetraut“ sprechen, das ich in Indien schon mal war und...

**TROZKIJ** Ich werde Sie natürlich zu meinem Vertreter befördern, señor Bronstein.

**MERCADER** Nein, jetzt will ich nicht darüber... besser gesagt, die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Übrigens, haben Sie schon den Platz des umerziehenden Lagers abgesteckt?

**MERCADER** Schon am Abend, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Haben Sie die Namenliste der zu umerziehenden Indianer schon zusammengeschrieben?

**MERCADER** Früh im Morgen, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Haben Sie die Hütten der Eingeborene schon aufgebrannt?

**MERCADER** Die Gegend steht schon seit Mittag in Flammen!

**TROZKIJ** Ihre Frauen?

**MERCADER** Glücklich gemacht, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Ihre Soldaten?

**MERCADER** Begraben, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Die Ungläubigen?

**MERCADER** Bekehrt, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Ihre Zauberer?

**MERCADER** Umgetauft, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Ihre Chore?

**MERCADER** Zum Pferdestall umgebaut, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Ihre Graben?

**MERCADER** Durchgeackert, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Ihre Schmücke?

**MERCADER** Beschlaggenommen, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Ihr Gold?

**MERCADER** Auf der Santa Maria, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** *(ohne jeden Durchgang)* Sagst du, meine Natascha, dass das Kostüm Torquemadas noch nicht fertig ist?

**ALLE** *(fallen aus der Sache. Sie legen den Indianer runter, sie lockern sich)*

**TROZKAJA** *(verunsichert)* In einer halben Stunde kann das Genosser Mercader schon anziehen.

**TROZKIJ** Genosser Mercader?

**TROZKAJA** Zum ersten Aufzug.

**TROZKIJ** *(wird verletzt)* Wurde das Kostüm für ihn genäht?

**TROZKAJA** Wir haben die Probe doch ohne dich geplant, mein Schatz.

**TROZKIJ** *(er verhehlt, dass er verletzt ist)* Ach so.

**TROZKAJA** Wir wollten dich am 7. November überraschen. An deinem Geburtstag!

**TROZKIJ** Ich weiß! Im Comedia Mexicana.

**TROZKAJA** Ich kann schon die Plakaten sehen, „Leo Davidowitsch Trozkij: Ko..“

**TROZKIJ** Ja, ich weiß! „Leo Dawidowitsch Trozkij! Bumm-bumm-bum“

**TROZKAJA** *(sie geht zu ihm und umarmt ihn)* Du siehst Gespenster, mein Schatz!

**TROZKIJ** Habe ich auch Ende Mai Gespenster gesehen? Ich wurde fast ermordet, wenn du dich daran noch erinnerst kannst, mein Schatz, Natascha! Man wollte mich umbringen. Dieser „Michelangelo von Mexiko“, dieser Soldknecht Stalins, Siqueiros. Seit damals ist dieses Haus eine Festung. Seit damals bin ich nicht der Herr, sondern Befangener dieses Hauses.

**TROZKAJA** Aber zum Glück ist das ihnen nicht gelungen. Und dieses warnt Stalin, denselben Fehler nicht mehr zu begehen.

**TROZKIJ** Er wird keinen Fehler mehr begehen, mein Schatz!

**TROZKIJ** Verdrehe meine Worte nicht, mein Schatz.

**TROZKIJ** Meine Natascha! Terrorismus ist in vielen Hinsichten so, wie die Revolution! Das Ziel jeder Revolution ist ja die Revolution selbst! Die durch sie zu umstürzene alte und die durch sie zu aufbauene neue Gesellschaft sind nur Mittel. Das neue System wird nämlich auch bald veraltet! Aus diesem Grund, wer gestern ein Revolutionär war, versucht es heute, sie zu bremsen, wenn er nicht an der dauerhaften, an meiner Revolution glaubt! Meine ist die permanente, sich immer entwickelnde Revolution!! Der Zweck der Terroristen ist auch nicht das Ermorden der Bucharine, der Kamenieva, der Trozkija, sondern das Töten selbst!

*Stille*

**TROZKIJ** *(zu Sylvia)* Nicht, weil ich das für wichtig halte, Sylvia, aber Sie könnten diesen Gedankenlauf aufzeichnen. Nicht, als ich das nicht noch einmal formulieren könnte, aber ... das ist so frappant.

**SYLVIA** Eine äußerst korrekte Bestimmung. Ich glaube, wir können es auch als Definition bezeichnen. Ich bin stolz darauf, dass ich in Ihrem Dienst stehen darf, Genosser Trozkij!

**TROZKIJ** *(seine Frau ist auch gerührt)* Unser ganzes, von uns gewähltes Leben ist ein Dienst, liebe Sylvia! Dienst für die Revolution! *(plötzlich, ohne Durchgang)* Meinen sie, señor Bronstein, dass dieser Indianer krank ist?

**MERCADER** Er wurde von der Krankheit schon ganz übermannt, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Symptomen?

**MERCADER** Hallutation, Visionen, Irrede.

**TROZKIJ** Diagnose?

**MERCADER** Hysterie.

**TROZKIJ** Hysterie?

**MERCADER** Mittelschwierig, Don Cristóbal!

*der gefesselte Indianer wird hereingebracht, der von SYLVIA gespielt wird*



**TROZKIJ** Aber... *(nimmt ein Buch vor, er blättert in dem)* ... Meister Toscanelli, der Macher unserer Schiffslandkarte schreibt in seinem Werk „Thesen über die Kugelförmigkeit der Erde“ dass die Hysterie, und greife meistens Mädchen die nicht heiraten können und junge Witwen an. Der Verursacher der Krankheit verstecke sich meistens in den intimen Körperteilen. Die Symptomen seien Reizbarkeit, Verneinung und Widerstand! *(deutet auf Sylvia)* Das ist aber keine Frau!

**MERCADER** Sie haben recht, Don Cristóbal! Aber unser Herr Hauptinquisitor, Don Torquemada schreibt in seinem Werk „Historie der Riesengroßen Hispanien“, dass die tödliche Krankheit manchmal auch Männer angreife. Der Verursacher verstecke sich meistens in den Zahnwurzel oder ins Nagelbett. Und noch dazu schreibt unser Herr Hauptinquisitor - die Hysterie sei ansteckend!!

**ALLE** *(werden erschrocken, brausen auf)*

**TROZKIJ** Wie haben Sie es bemerkt, señor Bronstein, dass der arme Teufel krank ist?

**MERCADER** Er hat irregeredet, Don Cristóbal.

**TROZKIJ** So ein lebenskräftiger Mann?

**MERCADER** Und dazu ist er der zukünftige Häuptling der Indianer!

**TROZKIJ** *(beginnt, den Indianer zu schätzen)* Scheiden Sie ihn von der Stange ab! Bringt einen Stuhl und Wasser für ihn! *(er wird runtergeschnitten, runtergesetzt, sie geben ihm trinken)*

**MERCADER** Er ist der Erstgeborene vom Häuptling Huschender Pfeil, er heißt Stolzter Fels.

**TROZKIJ** Bitte, übersetzen Sie, was ich ihm sage, señor Bronstein! *(Stille)* Mein Name ist Cristóbal Colón, ich bin der Vizekönig Indiens. Wir haben euch den Frieden gebracht und wir teilen unseren Glauben, den Glauben an den einzigen Gott mit euch.

**MERCADER** *(er übersetzt)* Don Cristóbal fragt, wohin ihr eure Schätze versteckt habt.

**SYLVIA** *(als Stolzter Fels)* Verlaßt unser erbeigenes Land! Bis ihr nicht gekommen seid, war Frieden bei uns. Seit damals gibt es überall Feuer, Blut und Tod auf dieser Gegend.

**TROZKIJ** Was sagt er?

**MERCADER** Es ist leider zweifellos...er ist krank!

**TROZKIJ** Aber sein Blick ist so klar! Was hat er gesagt?

**MERCADER** Er hat gesagt, dass das ihr Land sei, Don Cristóbal.

**TROZKIJ** Der arme Mensch! Sagen Sie ihm, dass ich ihn zu meinem Statthalter machen werde!

**MERCADER** Don Cristóbal sagt, dass er dich lebend abhäuten lassen wird, wenn du uns nicht sagst, wo das Gold ist!

**SYLVIA** Seid alle verdammt!! Der Stern soll verdammt sein, der euch den Weg nach uns gezeigt hat! Der Fels soll in das Meer fallen, der als ein Fackel im Nebel nach euch geleuchtet hat. Sterbt einen Feuertod, wie meine Geschwister!!!

**TROZKIJ** Was sagt er?

**MERCADER** Er ist leider... sein Zustand ist mittelschwierig!

**TROZKIJ** Aber was hat er gesagt?

**MERCADER** Er sagt, dass Ihr König Sie einkerkern werde, Don Cristóbal.

**TROZKIJ** Ist es so schwierig?!

**MERCADER** Es ist noch schwieriger, Don Cristóbal! Er hat gesagt, dass sie genauso totgeschlagen werden, wie Ihre Leute seine Freunde totgeschlagen haben, als Sie an der Macht waren. Und Ihre Kinder werden sterben, wie seine Kinder gestorben sind.

*(dieser Teil war im ursprünglichen Text wahrscheinlich nicht. TROZKIJ und TROZKAJA werden sehr überrascht, sie blicken einander an)*

**TROZKIJ** Sollten wir ihn operieren, señor Bronstein?

**MERCADER** Wir können es nicht weiter verschieben, Don Cristóbal.

**TROZKIJ** Haben wir die Chance, dass wir den Herd finden?

**MERCADER** Wir alle sind in der Hand Gottes, Don Cristóbal.

**TROZKIJ** Sollen wir es beginnen?

**MERCADER** Mit seinem Zahn.

**TROZKAJA** *(mit einer Zange in ihrer Hand)* Darf ich es ziehen, Don Cristóbal?

**TROZKIJ** Señor Bronstein ist der Arzt. Er leitet die Operation, señor Alvarez.

**MERCADER** Stolzter Fels! Ist unser Bekenntnis deines auch? Teilst du die Schätze deiner Vorfahren mit uns? Anerkennst du, dass das Gold, das die Häuptlinge von deinen Geschwistern ausgezwungen haben, allem gehört?!!

**SYLVIA** Meine Seele kommt zu dir, Großen Geist. Die Seele des Stolzen Felses geht in den Himmel und sein Körper in die Erde.

**TROZKIJ** Was hat er gesagt?

**MERCADER** Er sagt, dass er von seiner Krankheit schrecklich gequält wird, Don Cristóbal, und er bittet uns, seinen Schmerz zu mildern.

**SYLVIA** Darf ich es ziehen, señor Bronstein?

**MERCADER** Alle zweiunddreißig, Alvarez! Damit er Chance zum Überleben hat! Und wenn der Herd nicht unter seinem Zahn steckt, werden wir auch seine Nägel abziehen! Alle zehn! Und wenn wir ihn dort auch nicht finden, reißen wir die Nägel von seinen Füßen auch, damit wir diesen Indianer retten! Wir müssen ihn retten, weil er krank ist. Er ist krank und ein Mensch!

**ALLE** *(alle stehen den Indianer um und operieren ihn)*

**MERCADER** *(er sagt das in der Tatsache für Trozkij)* Weißt du, Stolzer Fels, es gibt etwas Edliges, etwas fatal Imposantes in deinem selbstzerstörenden Fanatismus. Du verlierst deinen hohen Rang, du musst deine Heimat und dann Europa verlassen. Alle deiner Kinder werden getötet, und du kämpfst nur. Nein, du darfst dir nicht lügen, dass du für dein Volk, für deinen Glauben kämpfst, denn du kämpfst nur für den Kampf! Dein Streit ist ewig, auch, wenn du alle deiner Verwandten und Bekannten verlierst. Aber ist es möglich, in einem nichtrevolutionären Zeitalter ein Revolutionär zu sein?! Ist es möglich, eine Gesellschaft aus Thesen, Ideologien und aus der permanenten Kritik von diesen aufzubauen? Kann jemand überhaupt etwas bauen, der mit der Zerstörung seiner Welt...

**TROZKIJ** Was soll das?!! *(die Schauspieler hören auf zu spielen)*

**MERCADER** Das ist der „Abschied Bronsteins“, Genosser Trozkij.

**TROZKIJ** Es gibt aber keinen Teil wie das in meinem Drama, Mercader!!!

**MERCADER** Das steht Wort für Wort so, Genosser Trozkij.

**TROZKIJ** Sie schreiben mein Drama um?!!!

**MERCADER** Das ist nicht nur Ihr Drama, Genosser Trozkij!

**TROZKIJ** Das haben wir mit meiner Natascha schon vorher auch bemerkt, dass Sie mein Drama umschreiben.

**MERCADER** Wenn Sie das getan haben...

**TROZKIJ** Was alles wagen Sie?!!!

**MERCADER** Genosser Trozkij! Sie haben vor fünfundvierzig Jahren, im zaristischen Russland...

**TROZKIJ** In der Ukraine, in Nikolajew.

**MERCADER** ...eine historische Vision geschrieben. Damals konnten Sie es noch nicht wissen, aber jetzt müssten Sie wissen, dass das so nicht gut ist.

**TROZKIJ** Ich habe es mit meinem ehemaligen Schwager, Sokolowskij zusammen geschrieben. Ich habe hauptsächlich die Dialoge vervollständigt, die Handlung haben wir zusammen geschrieben.

**MERCADER** Das Problem mit Ihnen, Genosser Trozkij, ist, dass Sie auch in den seit damals vergangenen Jahrzehnten damit beschäftigt waren, die Form zu schleifen, statt die Handlung zu...

**TROZKIJ** Mercader! Ich verbiete diese Stimme!

**MERCADER** Verzeihen Sie, Genosser Trozkij! Ich wurde mit dieser Arbeit beauftragen, und ich bringe sie zu Ende.

**TROZKIJ** Sie sprechen wie ein Lohnmörder!

**MERCADER** Ich mache das nicht für das Geld, sondern aus Verpflichtung. Ich wurde damit beauftragen und ich schreibe Ihr Drama um. Das Drama von uns beiden. Wenn Sie bisher, bis Sie das machen können hätten, die Handlung verändert haben, dann wird sie von mir verändert.

**TROZKIJ** *(er spürt, dass er verloren hat. Plötzlich)* Wie läufst es mit der Operation, señor Bronstein?

**MERCADER** In seinem Mund gibt es immer weniger Platz, wo sich der Herd verstecken kann, Don Cristóbal.

**TROZKIJ** Deliliert er noch?

**MERCADER** Schon seit lange nicht, Don Cristóbal.

**TROZKIJ** Und meinen Sie, señor Bronstein, dass wenn er wieder zum Bewußtsein kommt, auch nicht delilieren wird?

**MERCADER** Nach Meister Toscanelli ist es vorstellbar, Don Cristóbal.

*Inzwischen wird der Gequälte aufgespritzt.*

**TROZKAJA** Er will ein Geständnis ablegen, Don Cristóbal!

**LEIBWÄCHTER I.** Beichten!

**LEIBWÄCHTER II.** Buße tun!

**LEIBWÄCHTER III.** Beigesellen!

**TROZKAJA** Um Entschuldigung bitten!

**LEIBWÄCHTER I.** Alles gutmachen!

**LEIBWÄCHTER II.** Sich an unser Heer anschließen!

**LEIBWÄCHTER III.** Uns in seine Schatzkammer bringen!

**SYLVIA** *(im Sterben liegend)* Wasser!

**TROZKIJ** Was sagt er?

**MERCADER** Ich verstehe ihn nicht ganz, ich spreche diese Mundart nicht, Don Cristóbal! Aber ich glaube, er läßt seine Mutter rufen.

**TROZKIJ** Dann bringen Sie sie!

**MERCADER** Seine Mutter haben wir schon in den umerziehenden Lager gebracht, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Dann gehen Sie für sie!

**MERCADER** Wir haben den Lager schon aufgebrannt, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Dann fragen Sie ihn noch einmal! Vielleicht will er schon etwas anderes!

**MERCADER** Ich verspreche dir, Stolzer Fels, ich suche deine Familie auf... *(Stolzer Fels stirbt. Inzwischen kommen die Indianer und bringen die „Statue“ des Häuptlings Huschender Pfeil auf einem Tragstuhl)* ... Ja... ich verspreche, dass sie aufsuche. Ich gehe zu ihnen und stelle mich vor deine Frau. Und als sie fragen würde, was mit dir passiert ist, werde ich ihr ohne Frage antworten... *(beide Gruppen schauen ihn interessiert an)* ... ich werde allen sagen, jeder soll es wissen!! Du hast die Leiden mutig ausgestanden! *(beide Gruppen schauen ihn feindlich an)* Du hast die Zähne zusammengebissen, die Nägel in dein Fleisch gebohrt, aber du hast die Qualen ohne ein Wort vertragen!! Du hast

geschrien, aber du hast das ohne Worte getan, du hast gebetet, dass dein Gott deiner schuldigen Seele entschuldigt!! Ich erzähle allem, dass... dass... das... *(inzwischen schaut er die Mitglieder beider Gruppen an)* dass du Opfer eines Attentates der Indianer wurdest und wir dir nicht mehr helfen konnten! Don Cristóbal hat mich ermächtigt, anzukündigen, dass das Schiffsgericht der Santa Maria señor Stolzer Fels...

**TROZKIJ** ... den Konteradmiral Don Stolzer Fels als seinen eigenen Toten betrachtet und von seiner Beerdigung anordnet. *(er bemerkt nur jetzt die Indianer)* Wer sind das, señor Bronstein?

**MERCADER** Das ist die Statue des Häuptlings Huschender Pfeil, Don Cristóbal.

*die Musik der Marseilleses hat man schon bisher auch von einer alten gekrätzten Schallplatte hereingehört, aber nach dem Erklingen des Namens „Don Cristobal“ ist sie unerträglich laut. Es schneidet die Sicherung, plötzlich wird es Stille und Dunkelheit. Die Schauspieler sehen einander nicht, das Publikum jedoch sieht sie*

**LEIBWÄCHTER I.** Besatzung!

**ALLE** *(sie salutieren in der Dunkelheit)* Ich melde mich, Genosser Wachkommandant!

**LEIBWÄCHTER I.** An den Schutz Genossen Trozkij's antreten!

**ALLE** Verstanden, Genosser Wachkommandant!

**LEIBWÄCHTER I.** Und ich lasse den Strom zurückschalten, Genosser Trozkij! *(erstolpert weg)*

*herumtappernd, herumstolpernd stehen sie so Trozkij um, dass sie ihm den Rücken zeigen und einen geschlossenen Kreis bilden .*

**TROZKAJA** Was ist los, mein Lew?

**TROZKIJ** Stromausfall, meine Natascha.

**TROZKAJA** Aber du hast die Besatzung doch so verstärkt, dass nicht einmal ein Fliege in diese Festung hereinfliegen kann!

**TROZKIJ** *(er scherzt, hat aber keinen Sinn für Humor)* Der Feind ist unter und, meine Natascha.

**ALLE** *(lachen von Amts wegen)* Das ist gut! Genosser Trozkij findet sich auch in der Dunkelheit zurecht!

**TROZKAJA** Etwa willst du sagen, dass...?!

**TROZKIJ** *(er scherzt)* Doch! Ich kann schon das Titelblatt der Zeitungen sehen, mein Schatz: „am 20. August 1940 wurde Lew Dawidowitsch Trozkij in Coyoacan ermordet.“

**TROZKAJA** Nein!!

*Inzwischen küssen Sylvia und Mercador einander*

**TROZKIJ** Rodrigez hat nämlich den Stromausfall verursacht.

**TROZKAJA** Der Kammerdiener?

**TROZKIJ** Nein, mein Schatz, unser Kammerdiener heißt Ramirez. Rodrigez ist unser Gärtner!

**TROZKAJA** Meinst du, dass er ein Lohnmörder ist?

**TROZKIJ** Er ist nur ein Musikherr. Wenn er weiß, dass ich wach bin, dann hört er Lieder der Bewegung zu...das Marseillaise und die Internationale. Wenn er aber glaubt, dass ich schlafe, dann hört er Bessie Smith Louis Armstrong, Marlene Dietrich und solchen zu.

**TROZKAJA** Aber warum gibt es keinen Strom, mein Schatz?

**TROZKIJ** Sein Grammophon ist kaputt, meine Natascha!

**TROZKAJA** Woher weißt du das, mein Lew?

**TROZKIJ** Wenn er dienstags dienstfrei ist, hören wir immer Musik zu, meine Natascha.

**TROZKAJA** Die Internationale?

**TROZKIJ** Nur bis Genosser Rodrigez zu Hause ist, mein Schatz.

**TROZKAJA** Und wenn er nicht zu Hause ist?

**TROZKIJ** Dann höre ich Bessie Smith, Armstrong und Dietrich zu.

**TROZKAJA** Wissen Sie, Genosser Mercader, mein Mann lebt dann sein eigenes Leben.

**MERCADER** *(er hat Sylvia schon fast niedergelegt)* Echt, Natalja Sedowa?

**TROZKAJA** Das ist natürlich kein Wunder.

**MERCADER** *(er sagt das über Sylvia)* Doch... das ist wundervoll...

*Inzwischen ist Trozkij aus dem Ring der Leibwächter entflohen. Er hat bis zu den Kostümen und hat alle aufgeprobt*

**TROZKAJA** Wissen Sie, Genosser Mercader, Leo Dawidowitsch hat sich im Gefängnis und in den Jahrzehnten, die er in Exil verbracht hat daran gewöhnt, dass er immer mit Spitzeln umgeben ist. Aus diesem Grund hat er schon immer ein Doppelleben geführt. Das eine Leben lebt er so, wie das vom ihm erscheinen werden soll und das andere für seine eigene Freude. Aus Gewohnheit.

*Mercader zieht die Bluse von Sylvia aus*

**TROZKAJA** Aber mein Mann lebt ein doppeltes Leben auch außer seinem Willen. Unter den Russen ist er Ukrainer! Unter den Ukrainern ist er ein Jude! Unter den Juden ist er ein Kommunist! Unter den Kommunisten ist er ein Anarchist! Und unter den Anarchisten ist er der Agent Stalins! Sein ganzes Leben ist ein Exil, lieber Genosser Mercader. Eine Ausschliefung aus der ganzen Welt!

*inzwischen hat sich Trozkij zu einem halbblinden Piraten angezogen. Mercader zieht schon den Rock von Sylvia aus*

**MERCADER** Ihr ganzes Leben ist das, Natalja Sedowa.

**TROZKAJA** Unser ganzes Leben...

**MERCADER** Sie sind eine Märtyrerin! *(er reißt das Höschen von Sylvia ab)*

**SYLVIA** **UND TROZKAJA ZUSAMMEN** Aber Mercader!

**MERCADER** Verzeihen Sie, Natalja Sedowa. Ich wollte sagen, Sie sind eine Heldin.

**TROZKAJA** Wissen Sie, Genosser Mercader, wenn ich kein Kommunist wäre, wäre ich vielleicht eine Nonne geworden. Die Nonnen meinen, dass Christus ihr Bräutigam sei und sie schließen sich in ein Kloster für ihr ganzes Leben mit ihm. Sie leben weit von der Welt, trotzdem sind sie glücklich. Genauso, wie ich. Nur mein Gott ist die proletarische Revolution. Mein Kloster ist Coyoacan. Meine Bibel ist das Kommunistische Manifest. Mein Kreuz ist fünfzackig. Die unschuldigen Kinder sind meine Kinder. Der gekreuzigte Jesu ist mein Mann. Und ich selber bin nur ein Tuch. Das Tuch, mit dem Veronika den Schweiß vom Gesicht Jesus abgetrocknet hat.

*im letzten Moment kommt das Licht zurück. Mercader liegt auf Sylvia, Trozkij ist gerade als Indianerkönig angezogen, die Leibwächter passen in einem Ring stehend auf das Nichts auf. Alle blinken vom plötzlichen Licht. Es ist wieder Ordnung.*

**TROZKIJ** Richtig! Dann bekränzen wir ihn! *(die Matrosen salutieren, Mercader setzt ihm den Kranz auf, die „Statue“ schreit auf)* Was war das, señor Bronstein?

**MERCADER** Das ist wahrscheinlich trotzdem nicht die Statue von Huschendem Pfeil, sondern sein Grab, Don Cristóbal.

**TROZKIJ** Richtig! Dann stecken wir unsere Fahne in es auf! *(Salutieren, er steckt eine kreuzige Fahne, als das „Grab“ aufstöhnt)* Was war das, señor Bronstein?

**MERCADER** Das ist höchstwahrscheinlich nicht das Grab von Huschendem Pfeil, sondern seine Mumie, Don Cristóbal. *(inzwischen wird das Bild Lenin an die hintere Wand projiziert und wir sehen das Lenin-Mausoleum auch. Dann werden weitere Mumien wie Breschnew und Jeltsin usw. sehbar)*

**TROZKIJ** Richtig! Dann bekränzen wir seine Mumie! *(Salutieren, Bekränzung, die „Mumie“ stöhnt auf)* Was war das, señor Bronstein?

**MERCADER** Das ist höchstwahrscheinlich nicht die Mumie von Huschendem Pfeil, sondern das ist Huschender Pfeil selbst!

**TROZKIJ** Der alte Führer lebt noch?

**MERCADER** Das sieht man an ihn nur nicht, Don Cristóbal. Oder das ist sein Doppelgänger.

**TROZKIJ** Führt sein Doppelgänger das Land?

**MERCADER** Oder sein Geist, Don Cristóbal!

**TROZKIJ** Gut! Dann unterschreiben wir den Friedensvertrag mit ihm.

**SYLVIA ALS HUSCHENDER PFEIL** Verlasst unseren aufgebrannten Boden! Nehmt unsere Schätze mit euch, aber lasst unseren Boden für uns! *(zu seiner Tochter, die von der halbnackten Trozkaja gespielt wird)* Blühende

Blume! Führe den Chef der Fremde zu unserer Schatzhöhle! Bleibt am Meeresufer stehen, um euch auszuruhen! Gib ihm eine Muschel, dass er sieht, wir haben ihm entschuldigt.

**TROZKAJA** *(verführerisch)* Ich schicke sie mit dem Frieden des Großen Geistes nach Hause.

**TROZKIJ** Worum geht es hier, señor Bronstein?

**MERCADER** Wenn ich das richtig verstanden habe, dann hat Sie Hirschender Pfeil als seinen Schwiegersohn angesprochen und hat seine Tochter, Blühende Blume Ihnen gegeben. Ich gratuliere, Don Cristóbal!

*inzwischen ist jeder außer ihnen zwei weggegangen, wir hören das Brausen des Meeres. Trozkij tauscht plötzlich die Rollen. Er zieht sich aus, dass er halbnackt ist, damit er die Rolle der Hirschenden Blume spielen kann und Trozkaja zieht den Hut des Kolombus an. Trozkij legt sich verführerisch runter.*

**TROZKIJ** Ich habe lange auf dich gewartet, Fremder. Ich habe mit dir geträumt und mit dir erwacht. Ich habe gewußt und gefühlt, dass du für mich kommen wirst, durch das unendliche Meer, das noch niemand für mich durchgesegelt hat.

**TROZKAJA** *(sie salutiert)* Und ich bin Cristóbal Colón Vizekönig!

**TROZKIJ** Komm näher, Fremder!

**TROZKAJA** Danke, gut. Siebenundzwanzig sind an Skorbut gestorben, aber ohne Verluste gibt es natürlich keine Eroberung.

**TROZKIJ** Damit ich mich vor deine Füße legen kann!

**TROZKAJA** Ja, aber diese vier sind an Gelbfieber gestorben.

**TROZKIJ** Damit ich deine Knien umarmen kann!

**TROZKAJA** Nein, ins Schiffstagebuch habe ich geschrieben, dass sie in der Schlacht gestorben sind.

**TROZKIJ** Damit ich deine Oberschenkel berühren kann!

**TROZKAJA** So konnte ich ihren Sold zwischen den überlebenden Matrosen verteilen.

**TROZKIJ** Kommst du nicht hierher, Fremder?

**TROZKAJA** Mich? Nennen Sie mich nur so, wie meine Mutter....

**TROZKIJ** Was wünschst du?

**TROZKAJA** ...Mon Cristoforo!

**TROZKIJ** Findest du mich häßlich?

**TROZKAJA** Nein, sie lebt leider nicht mehr.

**TROZKIJ** Häst du mich für unförmlich?

**TROZKAJA** An Malaria.

**TROZKIJ** Für nicht verführerisch?

**TROZKIJ** Leider lebt mein Vater auch nicht mehr.



**TROZKIJ** Für nicht erotisch?

**TROZKAJA** Er wurde erstochen.

**TROZKIJ** Für nicht provokatorisch?

**TROZKAJA** Aber Blühende Blume! Mein Vater war ein Widerstandskämpfer und kein Strassenräuber.

**TROZKIJ** Oder meinst du, dass ich nicht zurückhaltend genug bin?

**TROZKAJA** Nein, ich bin ein Entdeckungsreisender.

**TROZKIJ** Ich sehe schon, dass du den unendlichen Ozean schneller eroberst als mein Herz.

**TROZKAJA** Nein, ich habe keine Geschwister. Meine Eltern wollten noch Kinder, aber meine arme Mutter konnte meinen Bruder nicht gebieren.

**TROZKIJ** Oder bist du wegen des Wutes meines Vaters für mich besorgt?

**TROZKAJA** Du hast recht! Vielleicht wäre es ein Mädchen geworden.

**TROZKIJ** Oder ist es dir wegen deines Ranges verboten, mich zu lieben?

**TROZKAJA** Fragst du, was ich gemacht habe, bevor ich Schiffskapitän wurde?

**TROZKIJ** Oder ist das deines Glaubens wegen?

**TROZKAJA** Zuerst habe ich für Pfarrer gelernt. Dann Spanisch. Dann habe ich den König gedient, dann den Gegenkönig.

**TROZKIJ** Ich kann vor dich nicht „so“ bleiben.

**TROZKAJA** Im Bergwerk?!!! Ich?!!! Wir, die Missionare haben dort nicht gearbeitet.

**TROZKIJ** Auf Welkheit determiniert.

**TROZKAJA** Ja, aber ich bin nur dreimal gesessen.

**TROZKIJ** Ich werde einen für dich einen Sohn auf die Welt bringen, Fremder!

**TROZKAJA** Zuerst hat mich der König für sechs Jahren einsperren lassen, aber ich bin entflohen.

**TROZKIJ** Willst du gleich zwei?

**TROZKAJA** Zum zweiten Mal der Gegenkönig. Diese zwei Jahre habe ich jedoch abgesessen.

**TROZKIJ** Oder drei?

**TROZKAJA** Zum dritten Mal wieder der König, inzwischen hat er nämlich den Thron zurückbekommen. Meine vorigen zwei Gefängnisjahre hat er jedoch für nichtig erklärt!

**TROZKIJ** Aber wenn du mich gar nicht berührst, wirst du von mir nicht einmal eine Tochter bekommen!

**TROZKAJA** Nicht doch! Ich bin konsekvent!!!

**TROZKIJ** Bei uns ist es so, wenn jemand von einem Fremden schwanger wird, wird das in den Graben der Termiten geworfen.

**TROZKAJA** Und zum alle drei Mal aus demselben Grund!!!

**TROZKIJ** Und wer gar nicht schwanger wird, wird gesteinigt.

**TROZKAJA** Der Verschwörung für den Umsturz der jeweiligen Ordnung wegen.

**TROZKIJ** Und wer nicht gesteinigt wird, wird von der Schande getötet.

**TROZKAJA** In der Tatsache habe ich nur bekehrt.

**TROZKIJ** Deswegen, wenn wir zurückgehen werde ich dich ins Gespräch bringen, Fremder!!!

**TROZKAJA** Ich habe allem erzählt, dass die Erde keine flache Platte ist, sondern ein aufgeblasene Rindblase! *(sie wird begeistert)*

**TROZKIJ** Ich werde allem lügen, dass du mich ins Gesträuch hingelockt und mit teuflischen Mitteln betäubt hast, und meine Machtlosigkeit ausnützend, mir von deiner Schiffsreise erzählt hast!

**TROZKAJA** Und wenn die Erde rund ist, dann können wir auf einem neuen Weg auch zu euch kommen! Und in diesem kann uns niemand verhindern!!

*inzwischen erscheint Mercader, mit einem Messer in seiner Hand. Erspricht mit Sylvia, aber das stört Trozkij und Trozkaja nicht*

**MERCADER** Trozkij ist ein Clown!

**SYLVIA** Pst!

**MERCADER** Das ist die Anarchie der Bühne! Dieser Pojazer macht eine Pisse aus der Tragödie. Genau das, was er aus der Revolution und aus sich gemacht hat.

**SYLVIA** Hör auf!

**TROZKAJA** *(plötzlich, als würde sie sich verlieben)* Ich habe nicht gewußt, woher hätte ich wissen können, dass du existierst, dass du so wunderschön bist. Ich konnte nicht wissen, dass am Ende unserer langen und mühsamen Reise voller Hoffnungen und Qualen, wo unser zerbrechliches Leben auf der Achterbahn der Tage und Nächte gerannt hat, wo wir gedürstet, gefroren und gehungert haben und in der Sonne gesengt wurden, wo wir geglaubt haben, aber schon kaum hoffen konnten, nur in der totalen Aussichtslosigkeit und der Gefangenheit der Stürme und Windstillen geringt haben... *(sie kniet zum „Mädchen“ runter)* ...ich wußte nicht, wie auch hätte ich das wissen können... *(legt sich neben ihn, das „Mädchen“ zittert)* ...dass hier ein Mädchen lebt... *(sie beginnt, ihn zu streicheln)* ...wer auf mich wartet... *(das „Mädchen“ zuckt von der Wonnlust)* ...wer mich will, wer daran glauben will, woran ich glaube, wer wissen will, woher ich gekommen bin!! Wer wissen will, wie ich zu ihr gekommen bin!! *(sie legt das „Mädchen“ in ihren Schoß, hält ihren Zeigefinger zu seinem Schlitz)* Siehst du, das ist Hispanien!!!

**MERCADER** *(mit einer Messer in der Hand)* Das ist ein Verrückter!

**TROZKIJ** Ja!!! Erobere mich, Fremder!!

**TROZKAJA** *(sie dreht das „Mädchen“ vom Rücken auf den Bauch so, dass ihr Finger auf ihr ihren Rücken, Hüfte und Schlitz bleibt)* Und sie haben geglaubt, dass nur dieser Weg zu dir führt, Blühende Blume!! *(das „Mädchen“ genießt es schwelgend)* Aber nein! *(sie stellt das Drehen des „Mädchens“, als ihr Finger ihren Schlitz berührt)* Nein!! *(sie dreht sie zurück, ihr Finger bleibt auf dem Schlitz)* Weil wir in diese Richtung abgefahren sind!!!

**MERCADER** Wahnsinniges Tier!

**TROZKAJA** Auf einen anderen Weg, den noch niemand betreten ist! *(sie dreht ihn)*

**MERCADER** Und er ließ mich den verschwundenen Matrosen seinen Mörder die ganze Nacht suchen! Ich habe den ganzen Weg misstraut, gesucht und Vorwürfe vorgebracht!

**TROZKAJA** *(dreht das „Mädchen“ so zurück, dass ihr Finger die ganze Zeit ihren Schlitz berührt)* Und so sind wir in Indien angekommen!!!

**MERCADER** Ich bringe ihn um auch, wenn ich deswegen sterben muß!

**TROZKIJ** *(keuchend)* Fremder, du hast mich zu deiner Frau gemacht!

**TROZKAJA** Ich konnte zu dir kommen, weil die Erde rund ist!!! *(sie legt sich auf das „Mädchen“)*

**MERCADER** *(schleicht nach ihnen)* Ich töte ihn! *(er tritt einen, verhandelt mich sich)* Ich werde das tun! *(er tritt einen)* Ich muß das tun! *(er tritt einen)* Ich sollte ihn töten Er ist ein verrücktes Monster. *(er tritt einen)* Ein unglücklicher, kranker Mensch.

**TROZKAJA** Suchen Sie mich, señor Bronstein?

**MERCADER** Verzeihen Sie, Don Cristóbal, aber ich habe hier Indianer gesehen.

**TROZKAJA** Indianer? Auf diesem Boden?

**MERCADER** Es sieht so aus, einige sind noch geblieben.

**TROZKAJA** Ich habe Blühende Blume gerade eingeweiht...

**MERCADER** Ich gehe sofort, Don Cristóbal.

**TROZKAJA** Ich habe sie in unsere Wissenschaft eingeweiht. In die Raumtheorie des Meisters Toscanellis, señor Bronstein!

**MERCADER** *(er stellt sich still)* Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**TROZKAJA** Ich habe Sie schon am Tage unserer Abfahrt mit der Führung unseres Geheimdienstes beauftragen.

**MERCADER** Das ist die größte Aufgabe meines Lebens, Don Cristóbal.

**TROZKAJA** Ich habe Ihnen gesagt, dass einer unserer Matrosen an dieser Nacht ermordet wurde.

**MERCADER** Ich habe auf dem ganzen Weg nach dem Täter gesucht, Don Cristóbal.

**TROZKAJA** Und?! Haben Sie den verlorenen Mann gefunden?

**MERCADER** Ja, ich habe ihn gefunden., Don Cristóbal.

**TROZKAJA** *(wird sehr überrascht, steht auf)* Wollen Sie sagen...?

**MERCADER** In meiner heroischen Einsamkeit habe ich die ganze Zeit ihn gesucht, Don Cristóbal.

**TROZKIJ** Sind Sie sicher, Bronstein?

**MERCADER** Sonst könnte ich gar nicht vor Ihnen stehen, Don Cristóbal.

**TROZKAJA** Und sind Sie gekommen, um das zu melden?

**MERCADER** Ich bin melden gekommen, aber nicht darüber.

**TROZKAJA** Sondern?

**MERCADER** Don Cristóbal! Ich, wie ich das Ihnen gesagt habe, war schon einmal in Indien.

**TROZKAJA** Mit Ihrem Vater, auf dem Pferd durch China!

**MERCADER** Und ich habe dort zweimal ein Jahr verbracht, Don Cristóbal.

**TROZKAJA** *(sie spürt, dass es um eine schlechte Nachricht geht, ist nervös)* Sie waren schon zweimal hier und jetzt sind Sie mit meinem Schiff zum dritten Mal hierhergekommen!

**MERCADER** Und ich habe gesagt, dass ich die Sprache des Volkes Indiens spreche.

**TROZKAJA** Sie haben mir mehrmals übersetzt.

**MERCADER** Aber ich habe keine Perlenschnur, keine Rohrpfife, kein Knochenschnittwerk von ihnen. Ich könnte ihre Stammlieder nicht mehr singen, ich könnte ihre Tänze nicht mehr tanzen. Ich könnte die Falle auch nicht mehr so schürzen, wie sie das machen und ich könnte auch das Gebet Jeder Indianer nicht mehr sagen...

*Stille*

Aber ich bin sicher, dass....

*Stille*

Don Cristóbal!

*Stille*

Das nicht Indien ist

*Stille*

Don Cristóbal! Ich glaube und weiß auch, dass die Landkarte vom Meister Toscanelli die bestmögliche ist! Und, dass die Erde nicht flach, sondern rund ist! Und, dass wir auf dem richtigen Weg abgefahren sind!! Und wir sind in die gute Richtung geschifft... aber.... wir haben uns verirrt, Don Cristóbal.

*Stille*

Wir haben uns verirrt.

*(Ende des ersten Aufzugs)*

## II. Aufzug

*Sie warten auf Trozkij. Alle sind unruhig und in Kostümen. Nach einer langen Zeit ruft Trozkaja für ihn*

**TROZKAJA** Mein Schatz, Leo, wir sind schon in Kostümen!

*Stille*

**SYLVIA** Ich habe es fast vergessen. Der Postmann hat am Nachmittag Geld gebracht, Natalja Sedowa.

**TROZKAJA** Die Autorenhonorare?

**SYLVIA** Nein, das hat er schon am Donnerstag gebracht. Ich habe den Gärtner davon bezahlen.

**TROZKAJA** Gut.

**SYLVIA** Die Unterstützung...

**TROZKAJA** Wir brauchen keine Unterstützung, Fräulein Ageloff!

**SYLVIA** Verzeihung. Aus Deutschland...

**TROZKAJA** Wir nehmen keine Gabe aus Deutschland ab!

**SYLVIA** Der Ehrenlohn ist heute angekommen, Genossin Trozkaja.

**TROZKAJA** Aus der Internationale?

**SYLVIA** Wahrscheinlich. Ich habe die ganze Jahresmiete der Ville bezahlen, Natalja Sedowa.

**TROZKAJA** Richtig. *(sie schreit nach außen)* Von uns aus können wir es weitermachen.

*Stille*

Haben wir die Leibwächter bezahlen, Sylvia?

**SYLVIA** Alle zwölf. *(die Leibwächter nicken)*

**TROZKAJA** Die Haushälterin?

**SYLVIA** Ich habe ihren Gehalt erhöht.

**TROZKAJA** Und den Buchhalter?

**SYLVIA** Er lebt sowieso gut aus unserem Geld.

**TROZKAJA** Fragen Sie nach dem Kassenbuch, Sylvia.

**SYLVIA** Wir haben das mit Ramón schon durchschaut.

**TROZKAJA** Richtig. Nach der Probe können Sie mir das zeigen. Wenn es Genosser Mercader aber durchschaut hat, dann muß es in Ordnung sein.

*Stille*

Von uns aus können wir es weitermachen! *(Stille)* Ein kleiner Beitrag mag ihm noch eingefallen haben. Eine scheinbar bedeutungslose Einzelheit. Als sowas ihm einfällt, schreibt er das gleich runter.

**MERCADER** Ich denke, er korrigiert die ungeschickten Teile. Vor allem die Szene mit Blühender Blume und Kolombus. Diese sieht schon wie eine Posse aus! Und ich bin auch kein richtiger Übersetzer.

**TROZKAJA** Ach, nein, Genosser Mercader! Ich sehe an ihm, dass er mit der Übersetzung sehr zufrieden ist. Er muß aber mit seinem neuen Buch bis Ende Oktober fertig sein und er ist erst in der Mitte.

**MERCADER** Worum geht es im Werk, Genossin Trozkaja?

**TROZKAJA** Es handelt vom Teufel, Genosser Mercader.

**MERCADER** Wir, Marxisten glauben am Teufel nicht...

**TROZKAJA** Das ist nur deswegen so, weil Sie noch jung sind, Genosser Mercader. Als ich so jung war, habe ich auch nicht geglaubt. Sogar, Leo Dawidowitsch auch nicht.

**SYLVIA** Ramón!

**MERCADER** Ja, Sylvia?

**SYLVIA** Leo Dawidowitsch schreibt von Stalin.

**MERCADER** Von Stalin?

**SYLVIA** „Von der Nähe“

**MERCADER** Es ist sehr gefährlich, von Stalin sogar von der Ferne schreiben, meine Sylvia.

**SYLVIA** Das ist der Titel, du Eselchen! Der Titel des neuen Buches Genossen Trozkijs wird: „Josif Stalin von der Nähe“. Meiner Meinung nach hat er seinen Lohnmörder deswegen im Mai nach ihm geschickt. Und wenn Stalin ein Kommunist wäre, dann wurde er seine Attentäter noch Hitler schicken und nicht nach Lew Dawidowitsch.

**TROZKAJA** Sylvia! Hitler ist gefährlich nur für die Sowjetunion und...

**SYLVIA** Und für ganz Europa!

**TROZKAJA** ...für die Welt! Aber Trozkij ist gefährlich für Stalin selbst.

**SYLVIA** Aber warum, Natalja Sedowa?

**TROZKAJA** Weil er ihn kennt.

**SYLVIA** Was? Seine Vergangenheit? Seine Eigenschaften? Oder was?

**TROZKAJA** Sein Wesen. Und... es ist möglich, dass ich das mir nur einrede, aber ich habe immer öfter das Gefühl, dass ich nicht mit dem Feind Stalins zusammenlebe, sondern mit...

**SYLVIA** Mit ihm selbst?

**TROZKAJA** Ich fühle das immer öfter, Sylvia. Ich habe das Gefühl, als würde er nicht mit mir leben, sondern wäre er in aller seiner Gedanken und Träumen mit ihm. Als hätte er sich in seinem maßlosen Haß an ihn ...anglichen.

**SYLVIA** Er wäre der Andere...

**TROZKAJA** Das habe ich nicht gesagt!!!

**SYLVIA** Doch...

**TROZKAJA** Verdrehen Sie meine Worte nicht, Fräulein Ageloff!!!

**MERCADER** *(will Sylvia schützen)* Ich glaube, nicht nur Stalin, sondern auch Genosser Trozkij betrachtet Hitler nicht als Feind der Welt. Und wenn ein jüdischer Kommunist nicht weiß, wer...

**TROZKAJA** Mercader!!!

**MERCADER** Natalja Sedowa! Ich denke, nicht nur die Ehepaare beginnen nach dem langen Zusammenleben einander zu ähneln, sondern die Feinde auch.

**TROZKAJA** Woher nehmen Sie den Mut, meinen Mann zu...

**MERCADER** Sie haben ihn mit ihm verglichen, Genossin Trozkaja! *(Trozkij tritt ein, er trägt das Kostüm von Torquemada, das sehr groß für ihn ist)* Es sieht so aus, dass in diesem Land jeder für Maskenball begeistert ist.

**TROZKIJ** *(verletzt)* Maskenball?

**SYLVIA** *(sie lügt, um die Lage zu retten)* Wir haben über Siqueiros gesprochen, Lew Dawidowitsch. Dass er Sie in Majorenkleidung verkleidet angegriffen hat.

**TROZKAJA** Dich! Den Oberbefehlshaber der Roten Armee!

**TROZKIJ** Ich war nur der Oberbefehlshaber.

**SYLVIA** Aber sie haben die Flucht ergriffen, Lew Dawidowitsch.

**TROZKIJ** Ja, das wurde nach der neuesten Pariser Mode genäht und jedoch ist es zeitgetreu. Nicht wahr, meine Natascha?

**TROZKAJA** Natürlich, mein Schatz, wenn es nicht eng ist...

**TROZKIJ** Das ist sportlich!

*Stille*

Na gut! Es ist locker. *(Stille)* In letzter habe ich etwas abgenommen. Aber der Hauptinquisitor soll nicht fesch sondern böse sein! Nicht wahr, Natascha?

**TROZKAJA** Eigentlich ist das nur eine Probe, mein Schatz. Hauptsache ist, dass der Mantel für den echten Torquemada an der Uraufführung passt, nicht wahr, Genosser Mercadez?

**TROZKIJ** Mercader, mein Schatz!!! Ich habe das dir schon gesagt: Vorne „r“, hinten „r“, Ramón Mercader!

**MERCADER** Sie haben recht, Natalja Sedowa. Das ist nur eine Probe. Aber ich interpretiere das Wort „nur“, dass es eine Möglichkeit ist...

**SYLVIA** Mach dich nicht immer wichtig, Ramón! Du hast schon einmal gesagt, dass bevor du das Stück ins Comedia Mexicana mitnimmst, Genosser Trozkij einige Textteile verändern kann.

**MERCADER** Oder sogar die Handlung auch!

**TROZKIJ** *(spricht von seinem Kostüm)* Seien Sie ehrlich, Genosser Mercader! Wie finden Sie es?

**MERCADER** Also... eigentlich... so plötzlich...ich weiß nicht...

**TROZKIJ** *(hängt das Kreuz an seinen Hals)* Wissen Sie, was das Problem mit Ihnen, unreifen Kommunisten ist?! Sie können, wie die Gläubigen, nur in Rabbis, Popen, Bischöfen und in anderen Heiligkeiten denken. Anstatt dieser sollten Sie das Individuum, das immer entwickeln kann und will, die kleinste Zelle der sich immer erneuernden Gesellschaft in sich sehen. Das Individuum, das nicht unfehlbar ist! Das sich von Belehrung aus seinen Fehlern, von den konstruktiven Kritiken anderer weiterentwickelt, wodurch die Welt, die immer in Bewegung steht, der permanent pulsierende Revolutionarismus Daseinsberechtigung gewinnt und triumphieren kann!

**SYLVIA** Ich notiere es sofort, Leo Dawidowitsch. *(sie schreibt)*

**MERCADER** Die Definitionen strömen aus Ihnen, Genosser Trozkij!

**TROZKAJA** Ein Kommunist flammt immer, Genosser Mercader. Und wer brennt, der strahlt nicht nur Wärme.. *(sie umarmt ihren Mann)* ...sondern auch Licht aus.

**TROZKIJ** *(seine Verwirrung deckend)* Also, Mercader, wie gefällt es Ihnen? Aber ehrlich!

**MERCADER** Alles, was Sie berühren, ist die Anarchie selbst. Mit Ihren ewigen Rollen-wechseln ruinieren Sie fließend und konsequent Ihr Drama. Sie sehen es nicht oder wollen nicht einsehen, dass Sie die Gattung verfehlt haben. Sie glauben daran und richten es besessen aus, dass Ihr Kolombus eine komische Figur ist, die den Weg verloren hat. Sie formen und verzerren dieses Porträt um Ihr Theater zu beleben, wodurch Sie diese dramatische Vision zu einem Schwank verabzehren. Was Sie in Ihrer Jugend spontan entdeckt haben, aber als reifer Mann nicht entwickeln können...

**SYLVIA UND TROZKAJA** Aber Mercader!!! *(Stille)*

**TROZKIJ** Ich habe Sie von meinem Kostüm gefragt und Sie erklären mir etwas von Kolombus.

**MERCADER** Fragen Sie mich also, wie Ihnen der Mantel Torquemadas steht?

**TROZKIJ** Also?

**MERCADER** Es ist zu groß. *(Stille)*



**TROZKAJA** Genosser Mercader meint, dass dieser Manter nicht für dich, sondern für einen größeren Mann gemacht wurde, mein Schatz!

**SYLVIA** Ramón ist so groß und von ihm wurde Maß genommen, Leo Dawidowitsch.

**LEIBWÄCHTER I.** Das ist ein feiner Stoff... *(er berührt den Stoff)* ...Leinen!

**LEIBWÄCHTER II.** Und die Naht auch... *(er sieht es)* ... Handwerksarbeit!

**LEIBWÄCHTER III.** Und die Farbe! Sie ist so würdevoll!

**TROZKIJ** Ich weiß nicht, Genosser Mercader! Können wir es weitermachen oder kaprizieren Sie sich noch?

**MERCADER** *(er würde widersprechen, aber Sylvia winkt ihn ab)* Also! Torquemada contra Cristóbal! *(alle würden der Predikation zuhören. Gewimmel, alle warten um Trozkij-Torquemada)*

**TROZKIJ** Ich habe Sie nicht gebeten, um die Szene zu veranstalten, ich habe nur gefragt, ob Sie fertig sind.

**MERCADER** *(er ist böse, aber Sylvia winkt ihn ab)* Verfügen Sie über mich, Genosser Mercader!

**TROZKIJ** Richtig! *(er hebt das Kreuz auf, die murmelnde Menge wird still davon. Plötzlich fällt ihm etwas ein, er legt das Kreuz hin)* Ich weiß nicht, ob es euch auch aufgefallen ist, was für ein Glück ich haben kann, mein Schatz, Natascha. Ich kann erleben, was Goethe erlebt hat. Er hat es in seinem Krankenbett geschrieben, dass es ein riesengroßes Glück ist, wenn man sich etwas in seiner Jugend vorstellt, in seinem ganzen Leben reift und es am Ende seines Lebens runterschreiben kann und für die Zukunft als Erbe hinterlassen kann.

**MERCADER** Ich mag den Faust nicht, Genosser Trozkij. Er schätzt die unterdrückten Volksklassen unter.

**TROZKIJ** Ich habe ihn nur als Beispiel genommen. Und nicht mit Goethe, sondern nur mit seiner Lage, die sich in diesem Hinsicht meiner ähnelt...

**TROZKAJA** Du hast nicht recht, mein Schatz! Goethe war achtzig Jahre alt, als er es beendet hat.

**TROZKIJ** Ja. Und ich...

**MERCADER** *(ahnungsvoll)* Und Sie werden es schon heute beenden, Genosser Trozkij.

**TROZKIJ** *(ist erschreckt)* Wie, bitte?

**MERCADER** Unser Drama.

**TROZKIJ** Ach so. Entschuldigen Sie, aber die letzte Schießerei hat mich etwas misstraurisch gemacht. Eigentlich auf die Wirkung dieser habe ich mit dem Schreiben meines neuen Buches „Josif Stalin von der Nähe“ angefangen. Oder schon früher? Aber worüber... *(er denkt nach)*

**MERCADER** Von Ihrem Glück, Genosser Trozkij.

**TROZKIJ** Ach so! Was für ein Glück ist es...

**TROZKAJA** Mein Schatz! Wir wissen es! Dass du es nach Jahrzehnten umschreiben kannst...

**TROZKIJ** Und ich schreibe es um! Ich streiche die Szene mit Torquemader aus. *(Stille)*

**TROZKAJA** Du streichst das aus?

**TROZKIJ** Mit einem einzigen Federstrich, mein Schatz!

**MERCADER** Gerade die mit Torquemader?

**TROZKIJ** So, dass kein Spur davon bleibt!

**TROZKIJ** Aber...das ist der Motor des ganzen!

**MERCADER** Das Ausgangspunkt der ganzen Handlung!

**TROZKAJA** Die Legalisierung der Verbannung der Fremden!

**MERCADER** Und ihre Veröffentlichung! Davon ist das ganze lebend, aktuell und antifaschistisch!

**TROZKIJ** Macht es nicht schöner! 1942 wurden die Juden verbannt! Fremden! Es gibt keine Fremden! Es gibt nur Juden!! Das Gesetz ist nur ein Stempel auf das Papier! Der Haß ist das echte Gesetz! Dieses schöpft später die Ideologie auch. Und das Gesetz auch. Der Haß! Torquemada ist nur der Ausführer und nicht der Theoretiker des Judengesetzes! *(wechselt das Thema)* Es ist komisch, aber meine Feinde verkleinern mich auch zu einem Theoretiker. Es geht jedoch nur darum, dass eine Sache auf zwei Weisen gedient werden kann. Es gibt Leute, die ausführende Typen sind. Zu denen hat auch Trozkij gehört... Nein, nicht ich, sondern mein Kerkermeister, von dem ich meinen späteren Namen geliehen habe. Du weißt schon, meine Natascha, ich habe von ihm schon viel erzählt, er konnte morgens riesengroße Ohrfeigen geben. Der andere Typ ist so... wie zum Beispiel... ich. Er schöpft die Daseinsberechtigung der Taten der Ausführer... Also, die Hauptsache ist, dass die Szene Torquemadas ausfällt.

**MERCADER** Und... wenn Sie es ohne Mantel spielen würden, Genosser Trozkij?

**TROZKIJ** Eigentlich bestehe ich auf diese Rolle nicht.

**TROZKAJA** Mein Schatz!

**TROZKIJ** Ja?

**TROZKAJA** Bitte, spiele eine Rolle, die zu dir passt...nicht, als könntest du nicht alle formen!

**TROZKIJ** *(ist verletzt)* Was verstehst du darunter, dass zu mir passt?

**MERCADER** *(damit er den Streit beendet)* Ich habe Sie wegen einer diskreten Angelegenheit rufen lassen, señor Bronstein.

**TROZKIJ** *(Stille, er wechselt)* Sie verbinden mich, Don Cristóbal.

**MERCADER** Schon vor unserer Abfahrt ist der Gedanke in mich aufgetaucht, dass ich unseren Geheimdienst gründen sollte, aber ich hatte Angst, dass seine Veranstaltung nicht unserer Sicherheit dienen, sondern unseren Argwohn verstärken würde. Das Leben, besser gesagt, der Tod hat aber bewiesen, dass wir die Abwehr trotzdem organisieren müssen.

**TROZKIJ** Ich kann Ihre Entscheidung nur billigen, Don Cristóbal. Es ist besser, Angst zu haben, als uns zu erschrecken.

**MERCADER** *(er versteht das nicht, ist mißtraurisch)*

**TROZKIJ** Das ist nur ein Sprichwort...

**MERCADER** Ich beauftrage Sie mit der Führung dieses Geheimdienstes.

**TROZKIJ** Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**MERCADER** In der Nacht ist nämlich einer meiner Matrosen verschwunden.

**TROZKIJ** Er wurde wahrscheinlich ins Wasser gestoßen, Don Cristóbal!

**MERCADER** Aber die Wache sagt, dass niemand ins Wasser gefallen sei.

**TROZKIJ** Dann muß er auf dem Schiff sein, Don Cristóbal!

**MERCADER** Und der Mörder auch.

**TROZKIJ** Der Feind ist unter uns, Don Cristóbal!

**MERCADER** Señor Bronstein! Suchen Sie jeden Winkel durch! Hören Sie jedes Gespräch ab! Beobachten Sie jeden Schiffsmann! Finden Sie den verschwundenen Mann! Wenn Sie ihn finden, dann melden Sie es! In dieser Angelegenheit sprechen wir nicht mehr miteinander, nur, wenn Sie ihn gefunden haben!

**TROZKIJ** Ich werde ihn finden, Don Cristóbal. Ich schwöre, dass ich ihn finden werde!

*jeder macht seine Arbeit auf dem Schiff, auch Trozkij-Bronstein. Er geht auf dem Verdeck und schaut unter alles. Jeder und alles ist verdächtig für ihn, deswegen kann der Schauspieler, der Trozkij spielt, viel improvisieren*

**SYLVIA ALS ALVAREZ** Gomez! *(Trozkij geht ihm näher, er beobachtet ihn)*

**MERCADER ALS PERLEN-FISCHER GOMEZ** Die Erde ist rund, señor Alvarez!

**SYLVIA** Warst du schon auf dem Meeresboden?

**MERCADER** Als die anderen noch alle geschlafen haben, señor Alvarez.

**SYLVIA** Hat dich niemand untertauchen gesehen?

**MERCADER** Ich habe die Wache betrunken gemacht, señor Alvarez.

**SYLVIA** Und hattest du Erfolg?

**MERCADER** Sogar zweimal, señor Alvarez.

**SYLVIA** Und auf dem Rückweg?

**MERCADER** Sie haben langsam schon erwacht, señor Alvarez.

**SYLVIA** Aber haben sie dich nicht gesehen?

**MERCADER** Niemand...

**SYLVIA** Bist du sicher?

**MERCADER** Garcia hat sich gerade auf der Reling gestreckt, aber ich habe ihm davon gegeben, also er wird nicht sprechen, señor Alvarez.

**TROZKIJ** *(er schreibt das auf)* Garcia als Zeuge!

**SYLVIA** Und wieviel willst du?

**MERCADER** Zehn Prozent, señor Alvarez.

**SYLVIA** Dein Schweigen ist ein Bißchen teuer, Gomez!

**MERCADER** Soviel in der Natur, damit ich essen kann, señor Alvarez. Und die andere zehn in Gold, damit ich schweige.

**SYLVIA** *(sie nimmt Geld vor)* Du bist ein Schacherer, Gomez.

**MERCADER** Nur ein Lohnfischer, señor Alvarez.

**SYLVIA** Wenn das Don Cristóbal erfahren würde...

**MERCADER** Wir wären beide verurteilt. Obwohl..

**SYLVIA** Dann...?

**MERCADER** Ich würde das ganze abschwören.

**SYLVIA** Und ich würde das dir unterstellen! Na, hier mit der Ware, dann geh auf deine Weg!

**TROZKIJ** *(mit einer Pistole in der Hand)* Im Namen des Schiffsrates!

**SYLVIA** Maria-Magdalena.

**TROZKIJ** Ich warne dich, dass ich jedes deiner Worte gegen dich verwenden kann! *(er schreibt)* Maria und Magdalena. *(Mecader springt ins Meer)* So steht es also.

**SYLVIA** Was suchst du hier, Bronstein?!

**TROZKIJ** Ich glaube, ich habe es schon gefunden. Aber jetzt frage ich. Was habt ihr mit dem Perlenfischer Gomez ausgekocht?

**SYLVIA** Noch nichts, aber...

**TROZKIJ** Aber du bekennt es?

**SYLVIA** Wir essen doch immer zusammen zu Mittag, Bronstein!

**TROZKIJ** Darüber, was du kochst, habe ich gar nicht gesprochen. Was ist in diesem Sack?

**SYLVIA** *(sie berichtet)* Das ist ein Garn und kein Sack!

**TROZKIJ** Und was gibt es drin?

**SYLVIA** Muscheln.

**TROZKIJ** Und was noch?

**SYLVIA** Schnecken.

**TROZKIJ** *(ekelt sich)* Nichts anderes?

SYLVIA Polype.Quallen, Seegras, Alge.

TROZKIJ Du weißt am besten, was ich suche, Alvarez!

SYLVIA Ich weiß. *(lustig)* Du warst schon immer begeistert für Haifischflosse! ich habe das auch!

TROZKIJ Den Hai habe ich schon gefangen, Alvarez, nur sein Opfer fehlt noch. Aber ich glaube, ich habe das auch gefunden!! *(er nimmt das Garn weg von ihr)* Ich habe es!!

SYLVIA Aber was gebe ich den Matrosen zu Mittag, wenn du...?

TROZKIJ Zu Mittag?! Das ist der Höhepunkt der Verworfenheit. Er tötet es und füttert sein Opfer mit seinen Kameraden.

SYLVIA Aber warum, Bronstein? Schmeckt es dir nicht?

TROZKIJ Schmecken...?

SYLVIA Das Mittagessen. Zum Beispiel das gestrige, Hirn á la Abd al-Malik Omajad.

TROZKIJ Kochst du das Mittagessen jeden Tag aus ihm?

SYLVIA Um einen Aufstand zu verhindern.

TROZKIJ Du fütterst uns aus einem Ertrunkenen?

SYLVIA Lebend kann ich es euch ja nicht geben.

TROZKIJ *(er schaut ins Garn hinein)* Was ist das?!!

SYLVIA Das heutige Mittagessen.

TROZKIJ Essen wir heute Raupenbraten?!!

SYLVIA Das ist Muschel á la Abd al-Malik Omajad. Heute nenne ich das so.

TROZKIJ *(er ekelt sich, gibt es zurück)* Du! Alvarez!

SYLVIA Sag es, Bronstein!

TROZKIJ Gibt es wirklich Muscheln drin?

SYLVIA Und Schnecken und...

TROZKIJ *(winkt sie ab)* Und ich habe schon gedacht, dass du diesen Seemann umgebracht hast.

SYLVIA Wenn du mich gefragt hättest, hätte ich dir das gesagt.

TROZKIJ Du bist nett, Alvarez. Ich dachte schon, du kochst Menschenfleisch...

SYLVIA Du bist mein Freund, Bronstein.

TROZKIJ Es ist gut zu hören, Alvarez. Und überhaupt, es ist gut, mit dir zu reden. Ich sehe, dass sich auch andere gern mit dir unterhalten.

SYLVIA Das ist mir auch aufgefallen. Als ich noch ein Schiffszimmermann war, waren die Leute misstrauischer zu mir. Aber als Don Cristóbal mich zu Ernährungsadmiral ernannt hat, wurden sie viel offener.

TROZKIJ Auch der Perlenfischer, Gomez?

SYLVIA Er war der Erste.

TROZKIJ Also, nicht als ob es mich beschäftigen würde, aber was hat Gomez über mich gesagt?

SYLVIA Gomez?

TROZKIJ Natürlich interessiert es mich nicht besonders.

SYLVIA Er hat mir eine Wette empfohlen.

TROZKIJ Hat Gomez so viel Geld?

SYLVIA Ich denke, er war nur sicher in seiner Sache. Er hat nämlich gesagt: Wetten wir, señor Alvarez, dass señor Bronstein Sie fragen wird, was ich von ihm gesagt habe.

TROZKIJ *(ist empört, aber er verbirgt das)* Und du?

SYLVIA Ich habe geantwortet, dass du an Gerüchten nicht interessiert bist.

TROZKIJ Richtig! Und was hat er gesagt?

SYLVIA Er hat gesagt, dass eine Flasche Wein der Einsatz sei!

TROZKIJ Und du?

SYLVIA Ich habe das zurückgewiesen.

TROZKIJ Danke, Alvarez.

SYLVIA Du weißt ja, dass ich Schnaps trinke. Ich kann nicht einmal den Geruch des Weines ausstehen.

TROZKIJ Vielleicht warst du zu streng mit ihm. Aber du hast recht gehabt. *(er improvisiert. Er sucht herum, untersucht alles. Inzwischen stiehlt er die Dose von Alvarez. Er versucht es, sie zu öffnen, aber es gelingt ihm nicht. Er bemerkt, dass die Leibwächter I. und II. ein Geschütz ins Meer stoßen wollen.)*

TROZKIJ In Namen des Schiffsrates!

LEIBWÄCHTER I. UND II. Die Erde ist rund, señor Bronstein!

TROZKIJ Bis ihr unter Anklage steht...

LEIBWÄCHTER I. *(schaut nach oben, er versteht nicht, worunter er steht)*

TROZKIJ ...dürft ihr unsere Symbole nicht verwenden.

LEIBWÄCHTER I. Und wir dürfen Sie nicht anreden, señor Bronstein!

TROZKIJ Und ihr dürft nur meine Fragen beantworten!

LEIBWÄCHTER I. Wir dürfen nur die Fragen Don Cristóbal's beantworten, wir handeln jetzt nämlich seinem persönlichen Rat zufolge.

TROZKIJ Saboteure! Etwa leugnet ihr, dass ihr unser Selbstverteidigungsgeschütz ins Meer werfen wolltet?

LEIBWÄCHTER I. Auf den persönlichen Befehl Don Cristóbal's!

TROZKIJ Leugnet ihr, dass ihr Don Cristóbal als Anzettler bezeichnet habt?

**LEIBWÄCHTER I.** *(er würde antworten, aber wird unsicher. Spricht zum Leibwächter II.)*  
Du!

**LEIBWÄCHTER II.** Ja?

**LEIBWÄCHTER III.** Sag schon du auch etwas!

**MERCADER** *(er kommt)* Was ist hier los?

**TROZKIJ** Sabotage, Don Cristóbal! Diese zwei Agenten wollten unser Selbstverteidigungsgeschütz ins Meer stoßen, um unsere Verteidigungsmöglichkeiten zu schwächen! Und!!

**MERCADER** Und?

**TROZKIJ** *(er hat Angst, auszusagen)* Sie haben Sie verleumdet, Don Cristóbal!

**MERCADER** *(er winkt den Leibwächtern, sie gehen weg)* Señor Bronstein. Wenn Sie der Kapitän der Santa Maria wären...

**TROZKIJ** *(errötet, weist es ab)* Ach nein...

**MERCADER** Ich habe „wenn“ gesagt. Was würden Sie dann lieber auf den langen Weg mitnehmen? Geschütze oder Mehl?

**TROZKIJ** Mehl, Don Cristóbal!

**MERCADER** Und warum?

**TROZKIJ** Ein Aufstand kann damit...ja, aber nicht nur damit...

**MERCADER** Also?

**TROZKIJ** Beides, Don Cristóbal!

**MERCADER** Und was haben wir mitgebracht?

**TROZKIJ** Geschütz, Don Cristóbal.

**MERCADER** Ja, señor Bronstein! Beides!!! Und warum haben wir sowohl Geschütz als auch Mehl mitgebracht?

**TROZKIJ** Tja...

**MERCADER** Ja, señor Bronstein! Damit wir Wahlmöglichkeit haben! Und was haben wir gewählt?

**TROZKIJ** Tja..

**MERCADER** Ja, señor Bronstein! Wir werfen die Geschütze ins Meer, um das Schiff zu erleichtern. Stellen Sie sich mal vor, wie wäre es, wenn die Santa Maria mit Lebensmitteln vollgepackt wäre!

**TROZKIJ** Ja, es ist nicht einfach zu vorstellen.

**MERCADER** Na, sehen Sie? Wir hätten keine Wahlmöglichkeit. Aber jetzt haben wir. Verstehen Sie mich schon, señor Bronstein?

**TROZKIJ** *(er versteht das nicht)* Natürlich...Don Cristóbal. Dann müssten wir zwischen Mehl und Mehl wählen, aber jetzt zwischen Geschütz und Geschütz...ja...ich verstehe. Die Wissenschaftstheorie von Toscanelli ist die zeitnaheste, Don Cristóbal.

*als Mercader weggeht, kommt Sylvia*

**SYLVIA** Danke, Bronstein, dass du mich nicht verraten hast.

**TROZKIJ** Das ist selbstverständlich, Alvarez. Wir werden einander ja nicht anzeigen.

**SYLVIA** Du bist ein braver Kerl, aber im Ernst. Wenn Sie wissen würden, was sie essen!

**TROZKIJ** Sag nicht dank! Hilf...schließlich warst du ja Wagner und Schiffszimmermann, bevor du Admiral wurdest... Hilf mir lieber meine Dose zu öffnen. *(er gibt die Dose ihm)*

**SYLVIA** Du! Bronstein! Ist das nicht meine Dose?

**TROZKIJ** Sie sieht nur ähnlich aus. Jeder von uns hat ja so eine Dose!

**SYLVIA** Aber ihre Ecke. Ein Stück ist runtergebrochen.

**TROZKIJ** Denkst du, dass ich deine eigene Dose mit dir öffnen lassen würde?

**SYLVIA** Ja, du hast recht.

**TROZKIJ** Also? Hilfst du mir?

**SYLVIA** Natürlich. Aber wieso öffnest du das nicht mit deinem eigenen Schlüssel?

**TROZKIJ** Ich habe ihn verloren.

**SYLVIA** Du hast den Schlüssel deiner Dose verloren?

**TROZKIJ** Gestern im Sturm!

**SYLVIA** Und was gibt es drin?

**TROZKIJ** Was? Was würdest du in deiner Dose halten, Alvarez?

**SYLVIA** Mein Tagebuch. Meine Aufzeichnungen und meine Briefe. Und du?

**TROZKIJ** Ich?

**SYLVIA** Also, was?

**TROZKIJ** Ich...ich würde den Ersatzschlüssel in ihr halten.

**SYLVIA** *(sie nimmt einen Klammer in die Hand um die Dose aufzusprengen, weicht aber plötzlich zurück)* Du! Bronstein!

**TROZKIJ** Ja?

**SYLVIA** Wenn ich deine Dose aufsprenge...

**TROZKIJ** Ja...

**SYLVIA** Damit du den Ersatzschlüssel haben kannst....um mit dem die Dose schließen zu können...dann...

**TROZKIJ** Dann?

**SYLVIA** Das Schloß geht dann kaputt und du kannst es nie mehr schließen. Und dann wirst du den Ersatzschlüssel auch nicht brauchen, mit dem du das schließen könntest..



**TROZKIJ** *(ämtlich)* Señor Alvarez!

**SYLVIA** Die Erde ist rund, señor Bronstein!

**TROZKIJ** Haben Sie Ihre Meldung schon über den heutigen Mittagessenausweis abgegeben?

**SYLVIA** Ich will es gerade jetzt schreiben, señor Bronstein!

**TROZKIJ** Und die gestrige?

**SYLVIA** Ich schreibe sie gleich für die ganze Woche, señor Bronstein! *(er geht weg)*

**TROZKIJ** *(er versucht, die Dose mit dem Klammer aufzusprengen)* Sein Tagebuch wird zeigen, ob er es war! *(die Dose zerbricht. Etwas fällt heraus. Er hebt das auf, schaut es an)* Der Ersatzschlüssel von Alvarez...

*plötzlich klettert er auf den Mast hinauf und fängt an zu zählen*

**TROZKIJ** *(zu den Felsen)* Wir sind zu neunundneunzig abgefahren.

**ECHO** *(leise)* Wir sind zu neunundneunzig abgefahren.

**TROZKIJ** ...aber siebenundzwanzig sind an Skorbut gestorben...

**ECHO** ...aber siebenundzwanzig sind an Skorbut gestorben...

**TROZKIJ** ...und vier an Gelbfieber.

**ECHO** ...und vier an Gelbfieber.

**TROZKIJ** Wir haben also das Ufer also zu achtundsechszig erreicht.

**ECHO** Wir haben das Ufer also zu achtundsechszig erreicht.

**TROZKIJ** Aber nicht!

**ECHO** Aber nicht!

**TROZKIJ** Ein Matrose ist ja schon bei der Abfahrt verschwunden.

**ECHO** Ein Matrose ist ja schon bei der Abfahrt verschwunden.

**TROZKIJ** Dann siebenundsechszig.

**ECHO** Dann siebenundsechszig.

**TROZKIJ** Daraus ich, das ist sechsundsechszig.

**ECHO** Daraus ich, das ist sechsundsechszig.

**TROZKIJ** Daraus Don Cristóbal, das ist fünfundsechszig.

**ECHO** Daraus Don Cristóbal, das ist fünfundsechszig.

**TROZKIJ** Daraus Alvarez, das ist vierundsechszig.

**ECHO** Daraus Alvarez, das ist vierundsechszig.

**TROZKIJ** Daraus die zwölf Leibwächter Don Cristóbal, das ist zweiundfünfzig.

**ECHO** Daraus die zwölf Leibwächter Don Cristóbal, das ist zweiundfünfzig.

**TROZKIJ** Daraus die dreißig Umerzieheroffiziere von Alvarez, das ist zweiundzwanzig.

**ECHO** Daraus die dreißig Umerzieheroffiziere von Alvarez, das ist zweiundzwanzig.

**TROZKIJ** Daraus die zweiundzwanzig Mitglieder der Wache, das ist... Natascha!!! Ich habe es gefunden! *(er rutscht vom Mast runter und bricht damit die ganze Szene unter)* Mein Schatz Natascha!!

**TROZKAJA** *(erschrocken)* Was hast du, mein Schatz?

**TROZKIJ** Ich habe es ja gefunden! Ja! Nur diese Angabe hat gefehlt und es ist mir eingefallen! *(er geht nach außen)* Ich gehe! Ich muß es sofort aufschreiben! *(er geht hinaus)*

**TROZKAJA** Was ist dir eingefallen, Schatz?

**TROZKIJ** *(er schreit es von außen)* Er hat einen Postwagen ausgeraubt!

**TROZKAJA** Was?!

**TROZKIJ** Einen Postwagen! Du weißt schon! Er!

**TROZKAJA** Ach so! Stalin. Aber die Beute hat er in die Kasse der Partei eingezahlt.

**TROZKIJ** Zweiundneunzig Rubel, mein Schatz! Zweiundneunzig! Aber die Zeitungen haben geschrieben, dass die Beute hundertdreißig Rubel war! Hundertdreißig! Hundertdreißig!!!

**TROZKAJA** *(ihr Mann tut ihr Leid, sie schüttelt den Kopf. Dann springt sie plötzlich auf klettert auf den Mast hinauf. Jetzt spielt sie Bronstein.)*

**TROZKAJA** Wir sind neunundneunzig abgefahren.

**ECHO** Wir sind neunundneunzig abgefahren.

**TROZKAJA.** ...aber siebenundzwanzig sind an Skorbut gestorben...

**ECHO** ...aber siebenundzwanzig sind an Skorbut gestorben...

**TROZKAJA** ...und vier an Gelbfieber.

**ECHO** ...und vier an Gelbfieber.

**TROZKAJA** Wir haben das Ufer nur achtundsechzig erreicht.

**ECHO** Wir haben das Ufer nur zu achtundsechzig erreicht.

**TROZKAJA** Aber nicht!

**ECHO** Aber nicht!

**TROZKAJA** Ein Matrose ist angeblich schon bei der Abfahrt verschwunden.

**ECHO** Ein Matrose ist angeblich schon bei der Abfahrt verschwunden.

**TROZKAJA** Dann siebenundsechzig.

**ECHO** Dann siebenundsechzig.

**TROZKAJA** Daraus die dreiundzwanzig Mitglieder der Wache, das ist vierundvierzig.

ECHO	Daraus die dreiundzwanzig Mitglieder dre Wache, das ist vierundvierzig.
TROZKAJA	Daraus die dreißig Umerzieheroffiziere von Alvarez, das ist vierzehn.
ECHO	Daraus die dreißig Umerzieheroffiziere von Alvarez, das ist vierzehn.
TROZKAJA	Daraus die zwölf Leibwächter Don Cristóbal, das ist zwei.
ECHO	Daraus die zwölf Leibwächter Don Cristóbal, das ist zwei.
TROZKAJA	Daraus Alvarez, das ist eins.
ECHO	Daraus Alvarez, das ist eins.
TROZKAJA	Daraus Don Cristóbal, das ist...
ECHO	Daraus Don Cristóbal, das ist...
TROZKAJA	Das ist...
ECHO	Das ist...
TROZKAJA	Das ist...
ECHO	Das ist...
TROZKAJA	Mensch!
ECHO	Mensch!
TROZKAJA	Wo bist du?!
ECHO	Wo bist du ?!
TROZKAJA	Wer bist du?
ECHO	Wer bist du?
TROZKAJA	Ich suche dich!!
ECHO	Ich suche dich!!
TROZKAJA	Mensch!!
ECHO	Mensch!!
TROZKAJA	Mensch!!
ECHO	Mensch!!
TROZKAJA	<i>(sie kommt darauf, dass sie sich selbst gesucht hat. Leise)</i> Geschwister...
ECHO	<i>(schweigt)</i>
TROZKAJA	Ich habe dich!
ECHO	<i>(schweigt)</i>
TROZKAJA	Ich habe dich gefunden!!!
ECHO	<i>(schweigt)</i>
TROZKAJA	Bronstein...

*Stille. Die Leibwächter, Sylvia und Mercader beklatschen die vom Mast runter kletternde Trozkaja. Zuerst Sylvia, dann Mercader umarmt sie während Gratulationen. Trozkij rennt herein und er ist sowohl als Schauspieler als auch als Mann eifersüchtig.*

**TROZKIJ** Meine Natascha!

**TROZKAJA** *(sie läßt Mercader los)* Hast du es runtergeschrieben, mein Schatz?

**TROZKIJ** Seit wann ist dieses... seit wann probt ihr, Natascha, mein Schatz?

**TROZKAJA** Du bist eine halbe Stunde nach dem Anfang gekommen, mein Lew.

**TROZKIJ** *(schaut Mercader an)* Und wievielte gemeinsame Probe ist das?

**TROZKAJA UND ZUSAMMEN** Die erste, mein Schatz.

**MERCADER** Die letzte, Genosser Trozkij.

**TROZKIJ** *(zu seiner Frau)* Ich mag es nicht, wenn ihr ohne mich probt, meine Natascha.

**TROZKAJA** Du hast recht, mein Schatz. Wir hätten auf dich warten müssen.

**TROZKIJ** Übrigens, du solltest ihn nicht schützen!

**TROZKAJA** Aber wen, mein Schatz?

**TROZKIJ** Ich kann mich gut erinnern! Er hat zweiundneunzig Rubel in die Bolschevistische Hilfskasse eingezahlt. Aber er hat hundertdreie geraubt! Hundertdreie, mein Schatz!

*jeder macht wieder seine Arbeit. Sie steuern das Schiff, zimmern, räumen auf, stehen an der Wacht, fischen, ziehen die Segel nach oben und nach unten, usw. Die Hintergrundszene ist ziemlich bewegungsvoll. In der Mitte steht ein umgekehrter Schaff.*

**MERCADER** Ich wollte Sie schon früher auch fragen, señor Bronstein, ob Sie die Handbecken-Theorie kennen?

**TROZKIJ** Es ist eine beliebte Programmnummer der Zirkusproduktionen, Don Cristóbal. Man setzt einen Clown in einen umgekehrten Schaff, der unter das Wasser gedrückt und nach einer Zeit von zehn Vaterunsern aufgehen wird und das Publikum ist begeistert. Die Luft, die im Schaff geblieben ist, läßt den Clown nicht ertrinken. Man darf den Schaff nur nicht zu tief runterlassen, denn er der Auftriebkraft wegen umkehren kann. Die Schaffscloowns haben deswegen ein ziemlich kurzes Leben.

**MERCADER** Ich halte das für sehr bedauernswert, señor Bronstein, dass von der wissenschaftlichen Axiome des Meisters Toscanelli Ihnen die Schaus-teller von Barcelona einfallen!

**TROZKIJ** Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**MERCADER** Ich weiß, dass es schon Ihnen auch eingefallen ist, ich will nicht, dass Sie mich missverstehen, ich will es nicht als meine eigene Idee vorstellen, aber ich unterstütze Ihren Plan, señor Bronstein.

**TROZKIJ** *(er hatte keinen solchen Plan)* Meinen Plan... Don Cristóbal?

**MERCADER** Den Plan, dass wir vor unserer Abfahrt nach Hause Muster sammeln. Gesteine, tierische und pflanzliche Reste vom Meeresboden. Diese können wir dann zu Hause mit denen vergleichen, die Sie mit Ihrem Vater durch China mitgebracht haben.

**TROZKIJ** Ich schicke den Perlenfischer Gomez gleich nach unten, Don Cristóbal. *(er würde für auf den Mast rufen)*

**MERCADER** Ich halte das für sehr bedauernswert, señor Bronstein, dass Sie Die Hydrologie-Theorie Toscanellis mit der Hilfe eines Wurmfishers in die Tat umsetzen wollen. Außerdem ist Gomez kein Mitglied des Schiffsrates, wir könnten seine Sammlung nicht als beglaubigt betrachten.

**TROZKIJ** Alvarez!! Ja, ihn können wir runterlassen, Don Cristóbal.

**MERCADER** Sie haben recht, señor Bronstein. Aber... sind Sie sicher, dass Alvarez ein vorbildliches Familienleben lebt? Wissen Sie, wenn wir einen Held aus ihm machen, muß er eine makellose Vergangenheit haben, damit unsere Beneidern uns nicht angreifen können.

**TROZKIJ** Er lebt in einer harmonischen Ehre mit Juanita, Don Cristóbal! Und ja, seine Ehren mit Pilár, Carmen und Evita waren genauso harmonisch.... ja... vielleicht sollten wir einander schicken.

**MERCADER** Und Sie, señor Bronstein?

**TROZKIJ** *(erschrocken)* Ich wollte Sie gerade bitten, dass ich selber gehen darf, Don Cristóbal! Aber, unglücklicherweise leide ich unter Klaustrophobie, und deswegen muß ich mich als Arzt davon abraten.

**MERCADER** Setzen Sie sich hinein, señor Bronstein!

**TROZKIJ** In dieses Krautfass?

**MERCADER** Aber zuerst kehren Sie es um!

**TROZKIJ** *(er kehrt es um)* Soll ich mich hineinsetzen?

**MERCADER** Zuerst nur so, dass seine Öffnung nach oben ist.

**TROZKIJ** *(klettert hinein, hat Angst)* Ein gutes Fass! Eiche!

**MERCADER** Was für ein Gefühl ist es, señor Bronstein?

**TROZKIJ** Eigenartig, Don Cristóbal. Darf ich wissen, was Sie von mir wünschen?

**MERCADER** *(er spaziert mehrmals rund um den Schaff, klopft darauf)* Einige meiner Matrosen wurden von dieser Reise gequält, señor Bronstein. Skorbut... Gelbfieber.... Sie wissen es ja. Ich will, dass Sie sie beruhigen.

**TROZKIJ** *(er will aussteigen, aber Mercader schickt ihn mit seinem Blick zurück)*

**MERCADER** Beruhigen Sie die Zweifler, dass wir unser Ziel erreichen! Erzählen Sie ihnen Erlebnisse aus Ihrer Kindheit in Indien! Zum Beispiel eine interessante Geschichte vom Häuptling Huschender Pfeil! Als Sie die Büffel mit bloßer Hand getötet haben! Erzählen Sie irgendetwas! Und kein Problem, wenn es vielleicht wahr ist.

**TROZKIJ** Verzeihen Sie, Don Cristóbal, aber...

**MERCADER** Eine Anekdote von den traumhaften Schätzen!

**TROZKIJ** Ich kann das nicht, Don Cristóbal.

**MERCADER** Das wäre viel persönlicher und beruhigender, als wenn schleimige Schnecken, kletternde Würme und unzierliche Steine beweisen, dass wir hier waren.

**TROZKIJ** Ich weiß nicht, ob Sie mir glauben werden, Don Cristóbal.

*Stille*

**MERCADER** Tun Sie es, mein Freund!

**TROZKIJ** Ich glaube nicht, dass Sie mir zuhören würden, Don Cristóbal.

**MERCADEE** Für den König, für Isabella von Kastilien und Ferdinand von Aragonien!

**TROZKIJ** *(schweigt)*

**MERCADER** Für Ihre Schiffskameraden!

**TROZKIJ** *(schweigt)*

**MERCADER** Für Ihre Familie!!! *(er schweigt)* Für Ihre Kinder, señor Bronstein!

**TROZKIJ** *(ehrlich, voller Selbstanklage, inzwischen beginnt Trozkaja, die bisher als Matrose das Schiff aufgeräumt hat, leise zu weinen)* Ich habe keine Kinder, Genosser Mercader.

**MERCADER** Was ist mit Njina?

**TROZKIJ** Wie die Krimer Rose, so war sie. Meine Njina ist an Tuberculose gestorben. Ich habe mich für ihre ärztliche Behandlung eingelegt, aber sie hat kein Visum bekommen, weil ich ihr Vater bin. Sie war sechsundzwanzig Jahre alt...aber ich habe ihr geschrieben. Die GPU hat meine Briefe zurückgehalten, aber ich habe ihr geschrieben. Sie wußte, dass ich ihr schreibe, auch wenn sie diese Briefe nie zur Hand bekommen hat.

**MERCADER** Und Sinaida Wolkowa?

**TROZKIJ** Meine Sina wurde in Selbstmord getrieben. Ihr Mann wurde erschossen, ihr Sohn ist in einem Kinderheim. Sie war dreißig Jahre alt. Ich habe ihr nicht geschrieben, trotzdem wurde sie zum Tode gequält.

**MERCADER** Und Sergej?

**TROZKIJ** Ich habe ihm nie geschrieben, er wurde jedoch belangt. Er wurde verbannt und totgeschlagen. Ich habe ihm jedoch gar nicht geschrieben!

**MERCADER** Und Lew Sedow? *(Trozkaja weint laut)*

**TROZKIJ** Er wurde vor zwei Jahren in Paris vergiftet. Er hat jede meiner Schrifte publiziert. Er war der bravste. Ein Jungarbeiter und Revolutionär. Er war baumgerade, wie eine Birke von Odessa. Er war zweiunddreißig.

*Trozkaja läuft weinend hinaus. Sie schreit: Das kann man nicht ausstehen!*

**MERCADER** Also nein. Ich hätte jedoch einen neuen Auftrag für Sie. Ich suche einen Vorsitzenden für die Indisch-Hispanische Freundgesellschaft.

*alle kommen zu ihnen, stehen rund um das Fass. Trozkij will herausklettern, aber Mercader schickt ihn mit seinem Blick zurück*

Und, obwohl ich mich der Entscheidung des Schiffsrates unterwerfe, ich würde für jemanden stimmen, der die Sprache, Gewohnheiten und Vergangenheit beider Völker kennt. Deshalb hätte ich es gern, wenn señor Bronstein der Vorsitzende der Gesellschaft wäre.

**ALLE** Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**MERCADER** Gibt es Gegenstimmen? *(er schaut sich um)* Keine. Enthält sich niemand der Stimme? Bevor wir aber Bronstein bewilligen würden, müssen wir eine unbegründete aber trotzdem wichtige Frage klären. Señor Bronstein!

**TROZKIJ** Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**MERCADER** Nicht, als irgendwelche Gerüchte mich beschäftigen würden, aber in einer der Meldungen habe ich gelesen, dass Sie... lügen.

**ALLE** *(sie brausen auf, um Bronstein zu schützen)*

**MERCADER** Dass Sie ein Hochstapler sind.

**ALLE** *(brausen auf, um ihn zu schützen)*

**MERCADER** Dass Sie... ein gewöhnlicher Agent sind.

**ALLE** *(brausen auf, aber die Meinungen teilen sich schon)*

**MERCADER** Mein Informator meint, dass Levi David Bronstein nie in Indien war.

**ALLE** *(sind empört)*

**TROZKIJ** Ich war zweimal in Indien mit meinem Vater, Don Cristóbal.

**MERCADER** Ich glaube es.

**TROZKIJ** Wir sind durch China gefahren, Don Cristóbal.

**MERCADER** Und Sie sprechen ihre Sprache.

**TROZKIJ** Ich verstehe alle ihrer Worte.

**MERCADER** Wir vertrauen Ihnen, señor Bronstein. Aber bitte, zeigen Sie das auch dem Vertreter der Indianer. *(zeigt auf einen Indianer hin)* Zeigen Sie ihm irgendwelche Erinnerung, die Sie in Ihrer Kindheit von ihnen bekommen haben.

**TROZKIJ** Leider...

**MERCADER** Vielleicht eine Perlenschnur.

**TROZKIJ** ...habe ich sowas nicht.  
**MERCADER** Oder eine Rohrpfefe.  
**TROZKIJ** Das auch nicht.  
**MERCADER** Ein Holzschnitzwerk.  
**TROZKIJ** Das habe ich auch nicht.  
**MERCADER** Oder singen Sie eines von ihren Stammeslieder!  
**TROZKIJ** Ich kenne ihre Lieder nicht.  
**MERCADER** Oder zeigen Sie einen von ihren Ritustänzen!  
**TROZKIJ** Ich kenne ihre Tänze nicht.  
**MERCADER** Dann sprechen Sie mit ihm! Fragen Sie ihn, wie es ihm geht!  
**TROZKIJ** Ich spreche ihre Sprache nicht.  
**MERCADER** Dann zeigen Sie uns, wie sie die Wolffänger-Fallen schlingen!  
**TROZKIJ** Ich wurde davon selbst gefangen!  
**MERCADER** Oder sagen Sie ein Gebet...Bronstein.

*Stille*

Ja! Ich glaube, Sie haben trotzdem recht, señor Bronstein. Ich muß Ihre Tauchexpedition trotzdem erlauben. *(zu den Matrosen)* Señor Bronstein hat mich nämlich gerade darum gebeten, um vor unsere Königin Isabella und König Ferdinand ...

**ALLE** Die Erde ist rund, Don Cristóbal!

**MERCADER** ...vor sie nicht mit irgendwelchen Märchen sondern mit wissenschaftlichen Beweisen zu gehen. Er hat mich auf die hydrologische Erfindung des Meisters Toscanelli, den Tieftaucher aufmerksam gemacht. Wir lassen señor Bronstein runter, damit wir mit den von ihm gesammelten Mustern beweisen können, dass wir wirklich hier waren.

*inzwischen wird eine Schnur über das Fass niedergelassen. Jeder geht nach oben und fängt die Schnur, um Bronstein damit niederzulassen, als wenn sie ihn aufhängen würden. Sylvia kommt runter, Mercader ist schon oben.*

**TROZKIJ** *(er kehrt den Schaff um, steckt sich darunter, man sieht ihn nicht)* Ihr könnt mich niederlassen!

**SYLVIA** Warte, Bronstein. Zuerst möchte ich dich untersuchen.

**TROZKIJ** Schon wieder?

**SYLVIA** Diesmal will ich sehen, ob du gesund bist. Du tauchst ja sehr tief runter!

**TROZKIJ** Das macht mir nichts aus.

**SYLVIA** Aber...ich hätte eine Bitte zu dir.

**TROZKIJ** Ich weiß, Alvarez. Ich soll Perlen für deine Frau bringen.

**SYLVIA** Nein!



TROZKIJ Muschel?

SYLVIA Ich bitte dich darum, dass du dich selber untersuchst. Eigentlich bist du der Arzt.

TROZKIJ Es geht mir ganz gut. *(er klopft die Dauben)* Aber dieses Fass... Ich bitte dich, das Fass zu untersuchen. Du bist ja der Wagner.

SYLVIA *(sie untersucht es)* Das Fass wird nicht zerfallen.

TROZKIJ Du hast mich beruhigt, Alvarez.

SYLVIA Du auch mich, Bronstein.

TROZKIJ Gut! Dann...

SYLVIA Warte! Sind... deine Zähne gesund?

TROZKIJ Alle zweiunddreißig. So...

SYLVIA Warte! Hast du keine Probleme mit den Augen!

TROZKIJ Ich habe ja das Ufer zuerst erblickt!

SYLVIA Warte! Dein Geisteszustand?

TROZKIJ Ich habe ja bemerkt, dass wir nicht in Indien sind! So...

SYLVIA Warte! Blutdruck?

TROZKIJ Von der Tiefe wird es schon ausgeglichen. Ihr könnt mich niederlassen, Alvarez!

SYLVIA Ich möchte nur sagen, dass ich möchte, wenn du wüßtest, dass ich immer dein Freund war.

TROZKIJ Genau, wie ich deiner.

SYLVIA Dann war ich nur betrunken.

TROZKIJ Sowas geschieht zu anderen auch, Alvarez.

SYLVIA „Sowas geschieht zu den anderen auch?!“ Ich habe dich ja fast angezeigt! Das hast nur du verhindert! Damit, dass du dich selbst aufgegeben hast, als ich taumelnd geschrieen habe, dass es auf dem Schiff einen Fremden gebe. Und du hast mir keine Zeit gelassen, um dich zu nennen, weil du dich auf dem Verdeck gestellt und Don Cristóbal geantwortet hast. Du bist dort gestanden und hast gesagt: Ich bin es.

TROZKIJ Du warst betrunken, Alvarez. Es muß deswegen geschehen sein.

SYLVIA Das ist nicht wahr, Bronstein! Ich habe mich betrunken, um Mut zu haben, dich anzeigen zu können. Verstehe mich! Wir haben keinen Kohl mehr gehabt, Bronstein. Unser Fett war ranzig, Bronstein! Der Skorbut hat viele von uns getötet. Ich weiß, dass das keine Entschuldigung ist. Aber ich will, dass du das weißt, bevor du niedertauchst, Levi David.

TROZKIJ *(Stille)* Ich war nicht einmal betrunken, Alvarez, und ich habe dich trotzdem angezeigt.

SYLVIA Was hast du getan?

TROZKIJ Sogar zweimal. Zuerst habe ich geschrieben, dass du die Eier stiehlt.

SYLVIA Eier?

TROZKIJ Und sogar viele.

SYLVIA Wir haben aber gar keine Eier mit. Und Hühner auch keine.

TROZKIJ Ich weiß. Aber etwas mußte ich von dir melden!

SYLVIA Du mußttest?!

TROZKIJ Jede Woche einmal.

SYLVIA Für wen?

TROZKIJ Don Cristóbal.

SYLVIA Aber warum, Bronstein?!!!

TROZKIJ Jetzt ist es schon egal, ich kann es dir sagen. Bei unserer Abfahrt hat mich mit der Organisation der inneren Abwehr beauftragen. Er sagte, dass ein Matrose von uns umgebracht wurde und ich den Mörder finden soll.

SYLVIA Er hat dich?! Er hat dich beauftragen?

TROZKIJ Was hätte ich tun können? Er hat mich beauftragen und ich habe gemeldet.

SYLVIA Aber ich habe doch die innere Abwehr geleitet! Ich habe die Meldungen jede Woche geschrieben! Ich habe nach dem verschwundenen Matrosen gesucht!

TROZKIJ Also dich auch...?!

SYLVIA Und dich auch.....?!

TROZKIJ Dann hat er uns alle bespitzelt. Uns alle durch uns alle!

SYLVIA Wir alle haben den ganzen Weg nach einander spioniert. Das ist Wahnsinn!

TROZKIJ Ich habe jedoch Don Cristóbal geglaubt.

SYLVIA Genau wie jeder von uns.

TROZKIJ Es würde mich gar nichts ausmachen, dass er uns bespitzelt hat, wenn wir Indien erreicht hätten.

SYLVIA Aber wir sind ja in Indien, Bronstein!! Auch wenn wir darauf draufgegangen sind, wir sind in Indien!!

TROZKIJ Wir haben uns verirrt, Alvarez. Das ist nicht Indien.

SYLVIA Nicht wahr!! Du lügst!! Der Haß spricht aus dir!! Deine Misshandlung hat dir dein Verstand weggenommen! Ja. Du hast recht. Wir haben gegen dich gesündet. Aber aus Rache darfst du den Erfolg unserer Reise nicht befragzeichnen! Das Gesetz wurde nicht von uns gegen euch gebracht, Bronstein!! Und du bist nicht gegen Torquemada sondern Don Cristóbal!!? Auch im Dunkeln des Fasses kannst du nicht so blind sein, dass du das nicht einsiehst, Bronstein!!

TROZKIJ Aber was Alvarez?

SYLVIA Du sündest dich! Gegen uns!

TROZKIJ Ich handele nicht! Ich verkaufe die Wahrheit nicht!

SYLVIA Du willst sie nur personifizieren. Und andere feilschen mit dir, du Unglücklicher! Denkst du, dass Torquemada dich ohne jenen Grund mit nur auf der Santa Maria fahren läßt?

TROZKIJ Ich habe ihn nicht zum Gnade gebeten.

SYLVIA Er hat dir trotzdem begnadelt. Dir, Bronstein und nicht deinen ganzen Volk. glaub nicht, Bronstein, dass er dich braucht. Er braucht nur deine Wahrheit.

TROZKIJ Torquemada verehrt mich! Und Don Cristóbal auch!

SYLVIA Don Cristóbal schickt heute dich nieder! Morgen mich, weil er weiß, dass ich auch sein Geheimnis kenne. Ich kenne seine Geheimnis, weil ich es von dir gehört habe. Dann ist Gomez dran. Er schickt jeden nieder, mit dem du darüber gesprochen hast. Oder wenn du nicht gesprochen hast, dann hättest du mit ihm sprechen können. Oder du hast ihn nur gekannt. oder er glaubt nur, dass du ihn gekannt hast. So kommst du töten. Mit deinem blossen Wesen.

*Stille*

Morgen werde ich niedertauchen. Jetzt schicke ich aber meinen Henker vor mich!! *(er winkt nach oben, und zeigt, dass sie ihn lassen dürfen. Trozkij schlägt aber das Fass um, und damit die ganze Szene. Er klettert heraus.)*

TROZKIJ Fräulein Ageloff!

SYLVIA Ja, Leo Dawidowitsch?

TROZKIJ *(er zeigt, dass sie ab jetzt keine Freunde mehr sind)*

SYLVIA Entschuldigen sie. Was haben sie, Genosser Trozkij?

*Stille. Trozkaja kommt zurück, um die Leute zu beruhigen, sagt aber nichts.*

SYLVIA Was haben Sie gegen mich?

TROZKIJ *(leise)* Also sie auch?

SYLVIA Was habe ich gemacht ?

TROZKIJ Einmal verraten mich alle?

MERCADER Sylvia hat nur ihre Rolle gespielt, Genosser Trozkij.

TROZKIJ Aber nicht so, wie es in meinem Drehbuch steht!

MERCADER Ich habe das Ende etwas umgeschrieben, Genosser Trozkij.

TROZKIJ Etwas, Mercader?! Sie haben das Ganze umgekehrt! Sie verstehen mein Drama nicht!

TROZKAJA *(möchte sprechen, um Mercader zu verteidigen)*

TROZKIJ Und du verstehst es am wenigsten!

SYLVIA *(möchte sprechen, um Mercader zu verteidigen)*

**TROZKIJ** *(sieht sie an und winkt sie damit ab. Stille.)* Warum zwingt ihr diesen Hitler-Torquemeda Zusammenhang? Torquemeda ist gefährlich nur für Bronstein als Juden. Aber Stalin-Cristóbal für Bronstein als Mensch.

**MERCADER** Weil er weiß, dass Bronstein seinen Platz haben will!

**TROZKIJ** *(er hat genug)* Das ist mein Platz! Lenin hat mich für seinen Nachfolger ernannt und nicht Stalin! Er hat mich bestimmt! Stalin usurpiert nur die Revolution!! Meine Revolution! Meine, meine, meine...!!!

*Trozkaja schickt alle Leise, aber streng von der Bühne weg. Trozkij und Mercader bleiben zu zweit. Die Kulisse ist plötzlich die Einrichtung des Arbeitszimmers.*

**TROZKIJ** Es tut mir leid, dass Sie an der Übersetzung so viel gearbeitet haben, Genosser Mercader.

**MERCADER** Ich habe das gern gemacht, Genosser Trozkij.

**TROZKIJ** *(wirft das Drama ins Feuer des Kamins, und zündet es an)* Guten Wind, Kolombus!

**MERCADER** *(ist nicht überrascht)*

**TROZKIJ** *(ist überrascht, dass Mercader nicht überrascht ist)* Sie haben das gewußt, Ramón?

**MERCADER** Gleich, als ich es gelesen habe.

**TROZKIJ** Wie sind Sie daraufgekommen?

**MERCADER** Ich habe vermutet, dass Sie diese Komödie in dem Land nicht auf-führen lassen wollen, das Ihnen Asylrecht gegeben hat. Gerade hier, in Mexico, wo Kolombus als Nationalheld gefeiert wird. Und ich habe auch gedacht, dass Sie es auch nicht nach Berlin schicken wollen, gerade jetzt 1940. Der Name Bronstein hört dort heutzutage nicht besonders gut. Und der Trozkij in Moskau nicht. Sie sind Momentan sozusagen nicht bühnenfähig in der Welt, Lew Dawidowitsch!

**TROZKIJ** Wir leben in einer schlechten Zeit, Ramón.

**MERCADER** Oder sie erleben diese Zeit schlecht!

**TROZKIJ** Aber zumindest Natascha glaubt daran, dass am 7. November wieder ich gefeiert werde. Bis 7. November lebt die Hoffnung in ihr, dass wir den Tag meiner Wiedergeburt zusammen feiern können.

**MERCADER** Ihre Frau ist eine Heldin, Leo Dawidowitsch.

**TROZKIJ** Meine Frau ist eine Märtyrerin.

**MERCADER** Wessen Opfer ist sie? Leo Dawidowitsch!

**TROZKIJ** Das 20. Jahrhundert!

**MERCADER** Meinen Sie?

**TROZKIJ** Was anderes sollte es sein?

**MERCADER** Und Njina?

**TROZKIJ** Sie ist Opfer des Teufels. Des Satans namens Stalin!

**MERCADER** Und Sinaida?

**TROZKIJ** Sie auch!

**MERCADER** Und Sergej?

**TROZKIJ** Mein Serjoscha auch!

**MERCADER** Und Leo Sedow?

**TROZKIJ** Alle meine vier Kinder mussten seinetwegen sterben!!! Alle!!! Aber wer sind Sie, Mercader?! Peter der Heilige, der entscheidet, wer in den Himmel und wer in die Hölle kommt?!! (*fühlt sich schlecht, setzt sich*)

**MERCADER** Ich bin der Weihrauch, Leo Dawidowitsch..

**TROZKIJ** (*nimmt die zwei Pistolen von seinem Tisch in die Hand, schaut sie an und legt sie in die Schublade*) Aber! Sylvia hat gesagt, dass sie mir etwas zum Lesen mitgebracht hat. (*die Internationale spielt schon. Mercader nimmt es vor, gibt die Schrift Trozkij. Trozkij setzt sich, schaut nicht mehr auf. Sie sehen einander nicht an. Mercader steht hinter seinem rücken.*)

**MERCADER** Darf ich in Ihr Buch schauen, Leo Dawidowitsch?

**TROZKIJ** (*er liest, nickt nur zu*)

**MERCADER** (*nimmt die erste Seite in die hand, die restlichen wirft er in den Kamin. Er liest*)

**TROZKIJ** „Im Namen der Sowjetunion...“

**MERCADER** „Der grusinische Josif Wissarionowitsch Dschugaswilli...“

**TROZKIJ** „...der jüdische Leo Dawidowitsch Bronstein...“

**MERCADER** „...mit sienem Namen in der Bewegung Stalin...“

**TROZKIJ** „...mit seinem Namen in der Bewegung Trozkij...“

**MERCADER** „...den schon Lenin auch als Judas bezeichnet hat...“

**TROZKIJ** „...den schon Lenin auch als Judas bezeichnet hat...“

**MERCADER** „...hat das arbeitende Volk hohngesprochen...“

**TROZKIJ** „...hat das arbeitende Volk hohngesprochen...“

**MERCADER** „...hat den Internationalismus unmöglich gemacht...“

**TROZKIJ** „...hat den Internationalismus unmöglich gemacht...“

**MERCADER** „...hat die Proletarrevolution verraten...“

**TROZKIJ** „...hat die Proletarrevolution verraten...“

*Mercader hebt seinen Eispickel auf. Die Internationale spielt schon unverträglich laut. Als Mercader niederschlägt, geht der strom aus. Plötzlich lange Stille und Dunkelheit.*

*Vorhang*