

**Kovács Géza**

**Abednegó  
sétája**

**Babilonban**



**Kovács Géza**

**Abednegó sétája Babilonban**

**1996**

## TARTALOM

### 1. KÖNYV

#### Abednegó sétája Babilonban

*A betű és a szél*

#### I. A vőlegény

A mormotanép zivatar nélküli századaiból

A szobor

A napba öltözött asszony

A menyasszony

#### II. A szem

Philadelphius levele a Psyché-fennsíkon lakókhöz

Hadművelet

Jelöltek

Cséplés

Ebál és Garizim

Pecsét

A szem

#### III. Mozaik

#### IV. Mustba merítet ének

Betlehem

Madár-ének

A fehér csikó

Fügefa

Méz

Mondóka

Mustba merített ének

Találka

Találkozás

Ritmusok

Münchhausen kovásza

#### V. Szulimanius intelmei

#### VI. Rhéma

Az ikonfestő éneke

Falak

Abednegó sétája Babilonban

A ruhamosók mezején

Edény

Búvár Kund

Mérőzsinórok

Visszatükrözés

Rhéma

Jákob létrája

Álom

Álomvariációk

Mínusz egyedik zsoltár

Azonosítás

Utak

Ezeréves királyság

Sodrás

### 2. KÖNYV

#### Faltöredék a Nikolaiták-szigetéről

Abednegó regénye

Piros fonal

Ajtók

Ige

Szavak

Nyelv

Faltöredék a Nikolaiták-szigetéről

Édes az erősből

Folyók

Hangélet

Paloták ablaka, Babilon

Hajónapló az Eufráteszről

Az őserdőben

Műveletek

Az

Az Analógia Együttes

Víz fölött néhány centivel

A tükör előtt ült

Átváltozás

Fehér és fehér

Dolus malus

Dugonics

A gyűrű

Használati utasítás

Szulimaniusz intelmei II.

Esett az eső

Séta

Népdal

Magöltük

Pausa

Az udvarhölgy

Szívdobogás

Sétálok

Dominók

Pecsét

Jövőkép

A hegedűs

Kürt

Tűz

Aszimmetrikus csaholás

# 1. KÖNYV

## Abednegó sétája Babilonban

### A betű és a szél

*Burattino, rajzolt tűzhely előtt:  
ez a tolsztoji álom  
rossz, mint a betűkből főtt tea  
egy könyvlelapon tett kiránduláson.*

*A rajzot elfújja a szél:  
a mesének vége.  
A titkos ajtó mögöl föltűnik  
az igazi tűzhely fénye.*

# I. A VÓLEGÉNY

## A mormotanép zivatar nélküli századaiból

Sokáig nem volt arra ok, hogy a zápor eleredjen.

Bizánc felállítja Szkülla képét, Róma a nyelvét nyújtogatja, s egy Kharübdisz képre mutogat.

Vegyünk egy mikroszkópot, s vizsgáljuk meg a meggyökerezni szándékozó mag gyökereit.

Egy kiálló járomcsontú legény a Duna partján kiköti a lovát a mítoszlophoz, kicsavarja az egyik turulmadár nyakát, s megissza a vérét.

Jobb keze felől egy „cár atyuska”, bal keze felől Hollywood.

– Árpád, gyere már! – kiált oda valaki.

– Jól van, no – mondja a legény, s lovával együtt belép a páternoszterbe. Avarok, jazigok, gepidák szállnak alá a pincékbe, s tűnnek el nyomtalanul.

István gondos munkával szekeret készít, majd jól felfogott érdekből a fenevadon ülő asszony után köti. A liftet átkeresztelik maternosterre, ami még veszedelmesebben indul el a pince felé. Rajta a mormotanép, melynek kösziklán lenne lakása.

István Rómával való kézfogása, mint Kőműves Kelemen felesége, beépül a fundamentumokba. Bizonyos archeológusok szerint Kőműves Kelemen feleségét „hazugságnak” vagy „tévelygésnek” hívták.

Hasonló hasonlót vonz alapon épülnek ezer éve Déva várának falai.

A parázna asszony hatására II. András kitiltja a napba öltözött asszonyt a hivatalokból, majd turisztikai jellegű kirándulást szervez a Szentföldre. A mormotanép ezek után egy óriási tatár bifszteket kényszerül elfogyasztani Muhinál.

Az igazságos Mátyás kilép a mesekönyvből, marionettbábuként követi Jézabel mozdulatait, arcképét rávereti az aranypénzre, hagyja, hogy szeme előtt megtapossa a Tórást, majd elmélyed a reneszánsz okkultizmusban, harcot folytat a husziták ellen, házasságtörést követ el, aztán Bakócz Tamás pápajelölt pozitív Wasserman-reakciója után elszégyelli magát, s visszabújik a mesekönyvbe.

Megleckézteti a gazdag embert, furfangos kérdéseket tesz föl az okos lánynak, kutyavásárt rendez Budán. Vége a mesének, itt van Mohács.

Esik az eső.

Egy fehér csikó nyargal végig az Alföldön igényt tartván a fenevadon ülő asszony mögé kötött szekerre. Magyar nyelvű Bibliák, ledőlt szobrok övezik lábnyomait.

A parázna asszony egy vörös csikót küld ki a földre. Körös-körül kardélre hányt protestáns falvak, elhurcolt gályarabok. Erdélyben hatalmas virág nő az anabaptisták vizétől a fejedelem kertjében, de a vörös csikó patái azt is összetörik.

A parázna asszony a szabadelvű Rákóczi megtiprása után a nemzettudatot a kötényébe varrja, megszüli a Regnum Marianum eszméjét.

„Csak az a magyar, aki Róma felé hajlong!” – rikácsolja. A szobrok meghatottan könnyezni kezdenek.

II. József türelmi rendeleteteket hoz.

Párizs reflektorai pásztázzák az Alföldet, a láncok szakadoznak, a 48-as szám lángra gyullad. A parázna asszony azbesztruhát ölt, és beáll tűzoltónak.

Herzl Tivadar kétségbe vonja a Gazda létezését, majd nekiáll megvalósítani a szavait.

Az általános gyűlölet létrehozza az első, a speciális gyűlölet a második világháborút.

A gyarmatokért nyúló kétféjű sast feldarabolják, az eddig vitatkozó testrészek durván egymásnak esnek. A hazugság kígyó formájában felkúszik az alapoktól a falak tetejére. A parázna asszony új rúzs-készletet kap ajándékba. Hámán gyermekei keresik a napba öltözött asszonyt. Marhavagonok indulnak.

Egy kelet felé néző majom ül a trónszékre, s évtizedekre elvörösödik.

Mint két kápolnavirág összeölelkeznek István és Koppány szellemei, majd tulipánná változnak. Hámán utódja írói munkássága részeként gyűléseket szervez.

Váratlanul az eső elered. Egy fehér csikó nyargal az Alföldön, minden eddiginél szilajabban. Nagy sürgés-forgásban készülődik a menyasszony a vőlegény fogadására. A víz borrá változik bennem, eltűnődöm: a mormota kecskévé vagy báránnyá lesz-e ezután?

## A szobor

Nabukodonozor álmot látott.

Leviathán, a patológus felcsapja boncolási jegyzőkönyvét: uraim, a világtörténelem következik! Lássuk először az aranyfejet!

A lefűrészelt koponyatetőből formálódik Nabukodonozor palotája. Az agyszövetbe süppedve előtűnnek a régi latin tekercsek, jóskártyák, misekönyvek. Fekete ruhás papok járnak-kelnek az agy felületén. Minden fortyog, lüktet alattuk. A hajdan Dávid hárfájának nevezett agyterület orgonává torzulva átesik a templom falain. A billentyűkből kiszivárgó tömény női nemi hormon megmérgezi a kultúrákat. Babilon úrnőjének lábnyomai ott vannak a könyvekben, családokban, politikákban. A koponya belsejéből kipattanó gondolat sasszárnyú oroszláná alakul, fogai között a napba öltözött asszony és a menyasszony. A mezőn csontok, húscsontok hevernek szanaszét. A gumikesztyűs kéz kitepi az élet fáját a kisagy belsejéből, s mítoszfává formálva elülteti a magyar sztyeppén. Betegen tántorognak a városok elöljárói, keresvén egyenes utat.

Fűrészel Leviathán, a templomok lépcsőjén az aranyfej legurul. A csillogó ezüstmellkas tükrében a kórboncnok megszemléli magát. A szobor jobb karjára Perzsia, a bal karjára Média van tetoválva. A jobb kar elszorítja a bal kar ereit. A mellkasfalból a szív előbújik, vérmedveként cammog előre, szájában három oldalborda. A medve szőre hullik, szőnyeggé alakul előkelő szalonok, luxusszállodák, rezidenciák falain. Az emberek táncolnak, mulatoznak a mai napba bezárva.

Szikéjét megragadja Leviathán. A felhasított rézhasból kiömlő belek Kréta szigetén labirintusként tekeregnek, s a föld alatt behálózzák Ázsiát, Európát. A négyfejű párdúc Olimposzokat fúrva, mint egy vakond váratlanul bukkan elő, s népeket marcangol. Egy megsebzett trójai ló hasából mítoszok csepegnek a földre. Emberi agyak emelkednek a trónszékre. Könyvek teremnek a fákon. Az ember, az ész kultusza zajlik.

A szobor amputált vaslábai katonásan menetelnek, lépései csattognak, mint egy vadállat vasfogai. Puszkagolyóként latin mondatok törnek elő. A törvény előtt az emberek leborulnak. Vascsizmák gázolnak a tengerbe. Kétezer év múlva a lábujjak szarvakká alakulnak, s kitörnek a tengerből.

Leviathán gumikesztyűs kezével elindul Európa felé, s kitapogatja az egyházakat. Némelyek impulzusokat kapnak ujjaitól, a bálványok hasából dögvirágok nőnek, s áttörnek a tv képernyőjét. Hirtelen villámok cikáznak ujjai között, a bárányszerű piros lámpaként kigyullad, s a nevetés mint egy borotva felsérti a bőrét. Egy galambszárny bárdként becsapódik, áthatol a csontokon, inakon. A Pokol udvariasan átnyújt egy leukoplasztot.

A Mórija hegyén felépül a salamoni templom, elkezdődik a véres áldozat és égőáldozat. Egy láthatatlan kéz lenyomja a stopperórát: Mene, Mene, Tekel, Ufarszin, a világtörténelem utolsó hét éve következik! A szobor újságpapírba csomagolt lábain a következő cikkek olvashatók: „Eljárás az ökumenizmus egységét megbontó zsidók és evangéliumi keresztények ellen!” „Az éjszaka emberek ezrei tűntek el nyomtalanul, főleg vallási szekták tagjai. A hírre nincs

magyarázat, de nem is kell, a lényeg: végre nincsenek itt! Elgördült az utolsó akadály a világbéke előtt.”

„Ma hajnalba orosz csapatok hatoltak be Izrael területére.”

„Bevonták az utolsó bankjegyeket. Ezzel megoldódott a pénzhamisítás, a rablás, az infláció problémája. Az emberek csuklóján egy mikrochipet helyeztek el, a vásárolt áru értéke az illető bankszámlájáról automatikusan levonódik.”

„Az Európai Egyesült Államok elnöke felállítja életnagyságú szobrát a jeruzsálemi templomban.”

Aranyfejek gördülnek, ezüstkarok kapaszkodnak, rézderekak kúsznak-másznak, vaslábak menetelnek Jeruzsálem felé. A sasszárnyú oroszlán, a vérszomjas medve, a négyfejű párduc vasfogú, tízszarvú fenevaddá egyesülve tiporja Izrael maradékát.<sup>1</sup> Az okkultizmust, a kényelmet, a humanizmust, az államistent egy turmixgépbe helyezik a trónszéken, s a népekkel megitatják. Nabukodonozor, Dárius, Nagy Sándor, Július Caesar vonaglik a folyadékban.

Jeruzsálemben ismét áll a szobor.

A Dávid parittyájából származó kőszikla pariszi nyílként a szoborba becsapódik, s az elroncsolódott arany, ezüst, réz, vas betűk után pontként megáll a történelemkönyvek utolsó lapján.

Új könyvet lapoz a szél.

---

<sup>1</sup> Zakariás 14,2.



## A napba öltözött asszony

Tivadar a kisfiú a Dohány utca járdáján üldögél, és térképeket rajzol. Lassanként kirajzolódnak egy nem létező ország körvonalai. A szél fúj.

A felszálló krépor formál egy női alakot.

„Nem vagy te olyan, mint a többi nemzet, kapsz tőlem cifra ruhát.”

Mindenki a cifra ruhát akarja. Izzó ruhában asszony táncol, átéli újból ünnepeit.

A páskabarányt római katonának öltözött bűneink veszik le Mózes asztaláról, s felszögezik a keresztre. Vére egy évezredet visszafolyik, s lecsorog az egyiptomi ajtókon, átszivárog egy másik dimenzió könyvlapjaira, eltörölvén a jegyzőkönyveket.

A napba öltözött asszony eltiprására bikaháton asszony érkezik. Szoknyája alól XIII. Leó kikukucskál, s a tévedhetetlenség bizonyosságával formálgatja a gettókat. A paták útjába helyezett kérdőjelek kígyóként tekeregnek, s megfojtják a belsőben mozgolódó Laokoónt. Eb ura faló! A lovat eszmékből kifaragják, s átviszik a szív alakú kapukon.

A Föld gyomrában düledt szemű lények próbálnak egy kenyér kovászában megkapaszkodni, de az kicsúszva karmaikból kalásszá alakul, s áttöri a sírkamra fedelét.

Valaki beszédet mond a parlamentben, majd tulipános ládába zárja nézeteit. Az évek múltán a tulipánok lassan felkúsznak a zászlókra.

A hetek ünnepén egy fehér galamb száll le az égből, szájában égő csipkebokorral, s megpihen a menyasszony bölcsőjén.

A parázna asszony szárnyakra ülteti a háborús bűnösöket. Magtárrá alakítja a tinneyi zsinagógát.

A szél befúj az ablakain, átformálja emberi testté, magokat fúj a mezőkre.

A vadszamár államfő csapatai eljárják a földet szélében, hogy hajlékokat foglaljanak el. Néhány minaret Scud rakéta formájában robban Tel-Aviv utcáin. Az olaj ég, a Nap elsötétül, a füstből sáskák jönnek elő. Az egyik itt alszik spirituszban az íróasztalomon.

A béke Nobel-díjas tenorista egy zöld legyet hessent el tányérja széléről.

A svéd tartományfőnök egy nyomtatókövet próbál fölemelni, melyre ez van írva: Jerusalaím.

Később egy markos legény csatlakozik hozzá, akit „Ensznek” becéznek a haverok. Hát ti mitől lihegték úgy fiúk? – kérdez vissza több évezred távolából Zakariás.

A mezők fehérek az aratásra, ímhol jó a vőlegény, a kürtök zengnek.

Eljött az engesztelés napja. Nabukodonozor szobor-álmának lábujjaiból kiformalódik az Európai Gazdasági Közösség. Góg megírja a maga Mein Kampfját, majd Róst, a medvét madzagon levezeti délre. Az Európai Egyesült Államok elnökének a szobra életre kel a jeruzsálemi templomban.

A világűrben óriási köldökzsinór tekereg, s lassan eléri a Föld köldökét. Fehér lovon katonák érkeznek egy másik dimenzióból.

Gallyakból készült sátrakban táncol a bárány, táncol az oroszlán, az ökör, a sas és az ember.  
A magtár-zsinagógából csírázott növény ágain ülnek az égi madarak.

Hirtelen a naptárra pillantok, most vagyunk a kürtzengés ünnepe előtt.  
A Kárpátok fészkeben kígyó-béka lényeket kelepel az eszterág. Elkészült a Hámán-tanulmány. Mégis egyre csinosabb a napba öltözött asszony.

## A menyasszony

És jött a farkas. A farkas leborotválja a szőrét és hófehér báránybőrt aggat magára. Fogai Mária-szobrok, lehelete templomi zene. „Én vagyok a szent, én vagyok az örökös!” – kiabálja. Aki szobor előtt térdel, szobor lesz. Csonthalom lett a menyasszony. Lábszárcsontok, füldarabok hevernek a mezőn szanaszéjjel.

Charles Darwin arra sétált, s egy koponyatető belsejét nézegette. A fa alakú vájulatról eszébe jutott a törzsfajlás. Ezután kezdték az emberek a szétesést evolúciónak nevezni.

Föníciából bikaháton asszony érkezik. Az erőszak és a csalárdság nászának dokumentuma: az inkvizítorok kízógépe, a Mein Kampf, a Kommunista Kiáltvány. Az asszony palotát épít Rómában, amit a menyasszony egyik sejtjéről neveznek el.

A Biblia lapjain kromoszómák diktálják, hogyan építse a szél a menyasszonyt.

Luther Márton a Fekete Kolostor egyik cellájában szembenéz a valósággal, leltárba veszi a csontokat, kiszedegeti a farkas szájából, gyomrából, beleiből, ürülékéből, majd összeállítja a teljes csontvázat, amely reformáció formájában végiggyalogol Európán. Átlép a máglyákon, az inkvizítorok kízógépein, s Bibliákat osztogat. Szétrugdossa a bálványokat, a kegytárgyakat, letépi magáról a pogány ruhát. A kidobott sót visszahelyezi az asztalra, mert íze kezd visszatérni. Csontujja rámutat egy ajándékra, amelyre ez van írva: örök élet.

A farkas egy emberi agyat helyez fel a trónszékre, karmai nyomot hagynak rajta, s betűkként megjelennek bizonyos írók könyveiben.

A baptisták mögött, mint egy olló, a Vörös-tenger összecukódik, s elvágja a pogány köldökzsinórt. A belső kapcsok megerősödnek. Így lettek a csontokon inak.

John Wesley 1783. május 24-én este ¾ 9-kor újjászületett. Bibliájából hatalmas izmok kúsztak elő, összehúzódtak és elernyedtek, s lassanként beborították a csontozatot, rázkódott egész Anglia, s a hullámok elérték Amerikát.

A XIX. század végén a galamb megnyugodott néhány evangélistán, leszállt a koponyára, s hófehér arcbörként betakarta.

Itt a menyasszony, salamoni templom, gyönyörű galambház.

Pygmalion génmanipulációkat végez, Prométheusz hidrogénbombákat gyárt, Ikarosz megteszi első lépéseit a holdon.

Tinnye fölött elhúz két helikopter, s Babilon fejedelme. Ki törli le láthatatlan lábnyomait? A parázna asszony szoknyája lebben, Passúr utódja beszél. Esztergom felett felhők és démonok sorakoznak.

Pregogovics Pregogov a Kremlben Jóel próféta könyvét tanulmányozza. Nagyokat nyel, mikor a nagy északi állat bomlásáról, a fügefa s a szőlő virágzásáról olvas.

A New York Times, a Pravda és a Népszabadság emberek eltűnéséről tudósít. Többben egy Bibliai prófécia beteljesüléséről beszélnek:

„Éjfélkor pedig kiáltás lőn:  
Ímhol jó a vőlegény!”

## II. A szem

### Philadelphius levele a Psyché-fennsíkon lakókhöz

Vigyétek levelem Ázsiába,

hol az ágakon ágak nőnek,  
hol a bűnökön bűnök nőnek.  
Hiába szóltam néktek, jaj hiába,  
vigyétek levelem Ázsiába!

„Te Galatáknál született menyasszony!

Rekedten a bortól, a lelki imától,  
lábad a szőlőn tiporva táncol.  
Anyáddá lett a parázna asszony,  
Galatáknál született menyasszony.”

Levelek ütődnek leveleknek.

Gazdagon terem az én és az én,  
látom a fejsze a fák gyökerén,  
szennyezett magot papírra vetnek:  
levelek ütődnek leveleknek

### Hadművelet

egy személyiség mélyén  
él egy furcsa lény  
liánok között, mocsarakban  
időnként előmászik  
időnként nagyon gonosz

a könyvből kipattanó kések  
őt keresik  
a könyvből kiáradt folyók  
a mocsarat lecsapolták

azóta négyszer virágoznak a fák

## Jelöltek

zöldell a galagonya  
hol az olajfa?  
hol a szőlő?

## Cséplés<sup>2</sup>

Vajon megtérül-e  
az Uzza-mozdulat?  
Ez Kidon szérűje.

Mivé is lennék nélküle?  
A cséplőhenger hogy forog.  
Ez Kidon szérűje.

Pelyvából Babel épül-e?  
Elég minden, mi emberi.  
Ez Kidon szérűje.

## Ebál és Garizim

a tojánhéj láthatatlan  
kívül gyümölcs terem  
csak a kőszikla segít

a tojánhéj feltörik  
a sziklából forrás fakad  
a semmiből gyümölcs terem

a kősziklán virágzó oázis

---

<sup>2</sup> I. Krón. 13,9.

## **Pecsét**

a verseken ott a pecsét  
csak a galamb csőre törheti fel  
és csak a lámpa fénye mellett

## **A szem**

„- Mit akarsz, hogy cselekedjem?  
- Hogy lássak!”

A másodperc törtrésze alatt lejátszódó film lassítva pereg.

A rhéma tűzzé alakul, s behatol a szemüregbe. Egy parányi csigalépcső karfáin mondatok tekerednek, könyvek nyitódnak és csukódnak, könyvtárak emelkednek. Sejtek lüktetnek, osztódnak. Egy láthatatlan kéz formálja az élő anyagot. Forog a fazekas korongja, forog. Egy diszkosz megáll a folyadékban, szemlencsévé alakul. Erek törnek a mélybe, ágakat adnak, piros pókháló pulzál. A kárpitokon vibráló idegsejtek mintázata, nyúlványaik felfelé nőnek. Az ég kékje gyűrűzik be a pupilla köré, a szemhéjak pislognak. Útnak indul a fény.

„- Ki cselekedte ezt veled?  
- Csak azt tudom, hogy nem láttam, és látok.”

### III. MOZAIK

#### (spórák)

gombák nőnek a könyvekből  
ehetők és mérgezők  
elkülönülnek  
ha az olajtól ég a lámpás

#### (átvilágítás)

Rómában nincs rhéma  
rhémában nincs Róma

#### (leleplezés)

a „királynő” meztelen

#### (helyreállítás)

hétszemű kő kerül  
Sámson szemgödreibe

#### (képkockák)

belső táj  
gyümölcsevés  
a légy leszáll  
lába gyökér

eljött galamb  
felszántott föld  
virágzó kert



**(Ebál vagy pünkösd)**

a kőre írt szó  
vagy  
a vízre írt szó  
maradandóbb?

**(kiteljesedés)**

a láthatatlan kéz a képmásban  
megszünteti az összes aszimmetriát

## IV. MUSTBA MERÍTETT ÉNEK

### Betlehem

Bennem a jászol  
hogy dobog!  
(Legeltek benne  
démonok.)

Született bennem  
valaki,  
így lettem én is  
az, aki...

Kicsi nem leszek  
már soha.  
Vagyok, Betlehem  
városa.

### Madár-ének<sup>3</sup>

tisztítom a házat  
a megölt madárral  
a megölt madárral  
a madár vérével  
a madár vérével  
vérnek erejével  
vérnek erejével  
a madár vérével  
a megölt madárral  
az élő madárral

---

<sup>3</sup> III. Mózes 14,52.

## **A fehér csikó**

Jönnek majd fekete,  
vörös, sárga lovak,  
örvendeztetek a  
fehér csikónak!

Zsoltárt ficáncol a  
Duna-Tisza között,  
leendő lovasa  
házamba költözött.

## **Fügefá**

mert nincsen gyümölcse  
mert nincsen gyümölcse

a kő a fára hull  
a fa a kőre hull

szárad a gyökere  
szárad a gyökere

## **Méz**

mézet eszem marokkal  
éget, mint a folyó arany  
égek csipkebokorként  
a méhek menekülnek

mézet eszem marokkal  
marokkal eszem mézet  
éget, mint a folyó arany  
folyó aranyként éget

égek csipkebokorként  
csipkebokorként égek  
a méhek menekülnek  
menekülnek a méhek

marokkal eszem mézet  
folyó aranyként éget  
csipkebokorként égek  
menekülnek a méhek

### **Mondóka**

Szájról szájra  
száll az ének,  
bűnre szállnak  
furcsa méhek.

Polipként mozdul  
az ember szíve,  
múltra szögezi  
egy tör: az Ige.

Elszállnak a  
furcsa méhek,  
szájról szájra  
száll az ének.

### **Mustba merített ének**

gazdagon érik a szőlő

nem terem meg a szőlő  
farkasbőr bundás völgyeken

kecskeszőr lepte dombokon  
tíz róka hagyta a szőlőt

száz róka tépte a szőlőt

nem terem meg a szőlő  
farkasbőr bundás völgyeken  
száz róka tépte a szőlőt

---

tíz róka hagyta a szőlőt  
báránytól nyüzsgő kősziklán  
gazdagon érik a szőlő

tíz róka hagyta a szőlőt

száz ember tépte a szőlőt  
báránytól nyüzsgő kősziklán

farkasbőr bundás völgyeken  
nem terem meg a szőlő

gazdagon érik a szőlő

### **Találka**

Könyvekbe, s magába zárva  
élt Hamupipőke,  
s áttörte énje falait  
a szőlőtőke.

A könyvekből kihulló magok,  
jaj, összekeveredtek!  
Szétválogatni a rosszat, s a jót,  
galambok gyertek, gyertek!

Galambok, galambok gyorsan! Hamupipőke  
készül a bálba.  
Szőlőlugas, szőlőmintájú zakó:  
a vőlegény várja.

### **Találkozás**

- Borsószem hercegkisasszony vagyok!  
- Örvendek! - mondta a szakállas, s azon tűnődött, hogy az illető hölgy-e a kísértet, akiről megjövendölte, hogy bejárja Európát.  
- Az ön materialista borsói átütnek a keresztény ideológiák párnáin! - panasolta a kisasszony a szakállasnak.  
- Engem ne oktasson ki egy mesehős!  
A kisasszony megsértődött, hogy mesehősnek titulálták, s visszalépett a mesekönyvbe.  
A szakállas úr viszont tovább folytatta a mesét a valóságban. Sokan próbálták visszazárni a könyvbe, de nem sikerült.  
A mese évekig szedte áldozatait, aztán elfáradt, átalakult, és újra kezdte magát...

## Ritmusok

a mester margaritával sétálni indul  
margarita cipőket néz egy kirakatban  
a mester megváltoztatja a nevét  
s misszionárius lesz afrikában  
mikor egy győztes életpálya végén  
interjút készít vele a helyi televízió  
margarita befejezi a kirakat nézegetését  
és továbbindul...

### Münchhausen kovásza

Az iszapból magát kiemelte  
ez a báró.  
A körhintázó filozófus  
szava háló:

a bárót néha Hegelnek,  
néha Kantnak hívta,  
az ego tengelye körül  
szállt a hinta.

Hatástalanná válik bennem  
minden méreg,  
tejben megmosott lábaimmal  
hazaérek.

## V. SZULIMANIUS INTELMEI

- I.  
Szálkát látni a sötétben is lehet, de ahhoz, hogy lásd a gerendát, meg kell gyújtanod a lámpást.
- II.  
A Sátán szereti a varázslást az engedelmesség díszes dobozába csomagolni.
- III.  
Ha berepülőpilótaként próbálgatod vélt szolgálati ajándékokat, ne nézd a másik ember lelkét repülőtérenk!
- IV.  
Ha gyümölcsként kínálsz leveleidet, elszáradsz: meddőség és harag terem ágaidon.
- V.  
Van aki beszédével barokk erődítményt épít a fejedre.
- VI.  
Amit eddig vészkijáratnak hittél, lék a hit vitorlásán.
- VII.  
A vallás nem a tömegből születik, hanem a szikla közé vegyülő homokból.
- VIII.  
Ha idegen növény magja hull a papírra, gyomláld ki, mert a keresztes megmérgezi minden sorodat!
- IX.  
Ha egy másik dimenzióban cserebogár pajorok rágják gyökereidet, ne a másik fát hibáztasd, mert eltakarja a napot.
- X.  
Ha a galamb megérkezik, a szöcskő, a cserebogár a templomból elvándorol és a pusztában lakik.
- XI.  
Ha ujjaid pókhálót szőnek, árnyéka arcodra vetül. Ha gyümölcsként viperafőjét árulsz, egy napon te is eszel belőle.
- XII.  
A nyáj nem avat pásztorrá, csak Úr, a nyáj csak vezérkossá avathat.
- XIII.  
A megvallásból szőtt háló foglyul ejt minden gladiátort az elme küzdőterén.
- XIV.  
Átmész a hangjegyek ligetén, megfürdesz a dicséretnek tavában, észrevesznek a mennyei fotocellák.

## VI. RHÉMA

### **Az ikonfestő éneke<sup>4</sup>**

Rejtett alapon feküdt a festék.  
Rejtett alapon feküdt a festék.  
Jöttek, jöttek, jöttek az esték.  
Jöttek, jöttek, jöttek az esték.

A kürtök a vásznat rázni kezdték.  
A kürtök a vásznat rázni kezdték,  
peregj, peregj, peregj le festék,  
peregj, peregj, peregj le festék!

Hiang lambdzsam bankladzsa ghóva,  
hiang lambdzsam bankladzsa ghóva,  
szjuam, szjuam, szjuva ba dhóva  
szjuam, szjuam, szjuva ba dhóva.

### **Falak**

Az Ige kürtjeire leomlanak Jerikó  
okkult kőfalai

személyed nem fálnélküli város  
láthatatlan tűzfal van körülötte

### **Abednegó sétája Babilonban**

A tereken hemzsegnek a könyvek,  
tudományba burkolt hazugságok.

---

<sup>4</sup> N. L. Kórusának mintájára



Sivarak az utcák Babilonban.  
Feketébe öltöznek a lányok.

Viszonylag pontosak a tények,  
viszonylag jók az erkölcsi normák,  
viszonylag pontosak a számok,  
viszonylag mennek együtt az órák.

Egy szép napon – mondja az Írás -,  
megállnak a bölcsék, s az órák,  
.....  
.....

### **A ruhamosók mezején**

Itt állunk ketten, Te meg én:  
a ruhamosók mezején.

Minden mondat lüktető ér,  
ingünket mossa át a vér,

álljunk itt tisztán, Te meg én:  
a ruhamosók mezején!

### **Edény**

A korsó oldalán idegenek mintázata  
de a remekmű belseje száraz

a korsó a kősziklán összetörik

az eső lemossa a mintázatokat  
a kéz összerakja a cserepeket  
a víz oldalt még kifolyik  
de begyógyulnak a rések

a korsó megtelik  
élő vizek folynak a földre

## **Búvár Kund<sup>5</sup>**

szavak ütötte rések  
süllyed Jézabel asztala  
a hajó kormányja víz alatt  
a nyelvből halak úsznak ki

## **Mérőzsinórok**

beolvadtak az asszonyi tükrök  
rézmedence mutatja arcomat  
benne a víz tisztító erejű

## **Visszatükrözés**

a szélesedő horizonton  
vítükör szórta jelek:  
ha eső van veled

---

<sup>5</sup> Rómából valaki az országba érkezett, hogy közvetítsen a magyarok és az ellenség között, de egy legény túlságosan a víz alá merült. (Korabeli újsághír)



## **Álom**

halász voltam  
a kifogott halak  
halásszá növekedtek  
együtt halásztunk tovább

## **Álomvariációk**

Futottunk a Golgotától,  
kergettünk péteri álom:  
Jeshua Adonai.

Hétszemű kő ha álmodik,  
hétszemű kő nem álmodik:  
Jeshua Adonai.

## **Mínusz egyedik zsoltár**

Hozzád kiáltok!  
Válaszod gyorsabb  
fényed sebességénél.

Tenyereden juhok legelnek,  
artézi kutak törnek föl ujjaid közül.

Egy szétmorzsolts olajbogyóból  
üzemanyaggal töltesz fel,  
mint a leggyorsabb McLarent.  
Sietsz segítségemre.

## **Azonosítás**

a lódobogás fölött  
a lónyerítés alatt  
elhalad a fekete  
    a vörös  
    a sárga  
    a fehér  
a kard előtt  
a kard mögött  
az új kor kezdetén

## **Utak**

Az egyetlen kiút, ha az ember vesz egy lovat.  
Olyan lovat, amit ingyen adnak, mert ingyen  
kapták. Aztán felpattan a hátára, és elindul  
Damaszkusz felé. De fontos, hogy ellenőrizze:  
a ló fehér<sup>6</sup> színű. Mert a sárgák, tarkák, vörösek,  
feketék sosem visznek Damaszkuszt felé.

## **Ezeréves királyság**

az anyagból a farkasok kiszaladnak  
s a természet kertté szelídül

---

<sup>6</sup> Jelenések 6

## Sodrás

*követsz, követlek  
micsoda lárma  
minden árnyék összefut  
hallatszik víznek csobbanása*

*csobban az árnyék, akár a víz  
mikor az árnyék rázuhan  
víz issza be a csobbanást  
az árnyék fölött víz suhan*

## 2. KÖNYV

### Faltöredék a Nikolaiták-szigetéről

#### **Abednegó regénye**

A régészek szerint a szerző egyetlen lapra írta a regényét. Amikor a lap aljára ért, újra kezdte a lap tetején. Egyetlen lapra írta a regényét. Több ezer oldal. Mellékeltek egy számítógépes programot. Fölfejthetők a regény rétegei. Rekonstruálhatók több évezred után. A Birodalom spiclijei ugyanakkor nem tudták elolvasni. A képernyőn előtűnnek a szerző szavai: „A regény így olvasás nélkül is elementáris hatású. A szellemvilág teljesen megváltozott írása közben. Angyali fejedelmek buktak meg, és újak emelkedtek a helyükre. A kimondott, a leírt szó ereje. Valaki áll a hátam mögött és diktál. Szinte izzanak a mondatok a tekercsen. Végig égetik az egész Birodalmat. A regény végére leszúrtam a pontot. Kegyelemdöfés. A Birodalom összeomlott.”

#### **Piros fonal**

ez egy másik történet  
ez egy másik  
a Zsák utcától kergettem  
a Szív utcáig  
a mondat az egyik  
kapualjból lépett elő  
valamit kérdezett  
aztán elrohant  
mint egy másik  
a Zsák utcától kergettem  
a Szív utcáig

#### **Ajtók**

ajtók nyitódnak és csukódnak  
akár egy másik történetben  
ajtók nyitódnak és csukódnak  
nem nyílt ajtó soha szebben  
ajtók nyitódnak és csukódnak  
régén az ajtót nem ismertem  
ajtók nyitódnak és nyitódnak  
és most belépek  
most nyitva az ajtó

## Ige

Látok egy repülő könyvet  
parázként hull az Úr szava,  
párává lett az éjszaka.

E könyv magzatburkába zárva  
mondta a világegyetem:  
leszek, csak szólíts nevemen.

Mikor átszögelték lapjait,  
híd lett az ég s a föld között:  
a könyv embernek öltözött.

## Szavak

Rókák a szőlőben  
az épületek között

kutatnak felröppenő  
lelkek után

a szájukból szavak hullanak  
mint kavicsok

levelek szakadnak  
ablakok törnek

rókák a romok között



## **Nyelv**

egy nyelv alakú kés  
csapódik be

hol a lábunk mellett  
hol a fejünk felett

tővis és bogáncskóró  
időnként skorpió mászik elő

láthatatlan pajzs körülöttünk

## **Faltöredék a Nikolaiták-szigetéről**

a jelen nem lévő macska mosolyát keverik  
mint valami kártyalapot  
a Könyvön túli Könyv lapjaival

a macska régen Cirmi volt  
most inkább Topika

a menyasszony genetikai kódját keverik  
mint valami kártyalapot  
a jelen nem lévő macska mosolyával

## **Édes az erősből**

oroszlánok járnak a falak között  
megkerülik a szobrokat  
időnként egy-egy testbe  
belemarnak  
időnként lélekig  
hatolnak fogaik

ujjaid átnyúlnak  
az oroszlánok testén  
egy-egy adag mézbe  
belemarkolsz  
szádhoz emeled  
Rhémává válik nyelved alatt

méhek rajzanak körülötted  
oroszlánok járnak a falak között  
megkerülik a szobrokat

és az épület alatt az Eufrátesz  
habjai zúgnak

## **Folyók**

a Tigris és az Eufrátesz  
mióta itt folyik Európában  
azóta itt folyik Európában

a nyelvek között falakat húztak  
a kőművesek  
a zűrzavar keltő falak  
az egység jelképei

latinos fekete nyelv nyalogatja  
a folyók partjait

időnként leúszik egy-egy szó  
a habokon

tüzekről álmodom  
a két folyó száraz medreiről  
és hogy az élő vizekben  
Rhémák nyüzsögnek

## **Hangélet**

a Birodalom utcáin egy négy lábú  
állat eloson  
a Birodalom utcáin megriadnak  
a járókelők  
a négy lábú állat tulajdonképpen egy  
kerekasztal a Birodalom utcáin

a szél fúj  
s hozza az asztalokat messzi vidékről

## **Paloták ablaka, Babilon**

ablak elé áll és  
vajúdik a korszak  
tegnap milyen nap volt  
ma is állítólag

fejedelmek jöttek  
pont Perzsia felől  
arcokból a szél fúj  
felépül meg ledől

paloták ablaka  
konkáv tükörré vált  
torlódnak a szavak  
visznek hoznak rhémát

mondatok forognak  
kenyérszag és borszag  
ablak mögé áll és  
megszűnik a korszak

## Hajónapló az Eufráteszről

A térképek néha furcsák:  
az Eufrátesz a Földközi-tengert  
északkal köti össze,  
s időnként leúszik egy-egy jéghegy.

„Nem minden bogár rovar, mert  
nem minden rovar rovar!”  
- ez állt a hajó tatján,  
melyen utaztunk egy darabig.

Akár egy felfordult bogár hasán,  
ringatózott a sok-sok zoológus.

A kapitány lengyel volt,  
s vitrinbe tették néha,  
üvegfalakon keresztül nézegették.

Időnként nagy volt a hullámverés,  
röpködtek a láthatatlan rovarok,  
s a parton napozó politikusok  
jól vették az impulzusokat.  
A hajó stabilan állt,  
akár egy templom,  
aztán összeomlott  
mert itt az idő.

Később a kutatók összegyűltek,  
keresték, mint az elsüllyedt várost,  
valahol Európa alatt.

## Az őserdőben

Néhány pénzérméért kísérőt kapunk. Egy bozótkéssel a kezében vezet bennünket. Lépésről lépésre haladunk az ösvényen. Liánok, szűrős növényzet, madarak, sakálok körülöttünk. Egy terembe érünk, amit szintén elborított az őserdő növényzete. Lassan haladunk az emelvény felé. A szószék körül lesöpörjük a pókhálót, néhány kígyót ártalmatlanná teszünk. A mikrofon. Kíséretünk egyik tagja felkapja a mikrofont. És a szószéken lévő könyvből prédikálni kezd. Az őserdő hirtelen eltűnik. Tapsoló, táncoló tömeg vesz körül bennünket.

## Műveletek

A táblához léptem. Egy számításba kezdtem. Egyszer csak a számok elkezdtek önálló életet élni. Valaki elkezdte őket irányítani. A számok átmentek szövegbe, majd a szövegek ismét számokká lettek. Az egész tábla hullámzott, mint egy tónak a tükre. Végül a számítás befejeződött. Az aláírás (Vagyok) után a kréta visszahullott az eredeti helyére.

## Az

az Analógia  
ez az óriás  
időnként egyeduralomra tör

készít  
időnként  
farkasnak bárányruhát  
időnként  
báránynak farkasruhát

időnként  
mindenkit álomba ringat

időnként mindenkit Könyvre fektet

időnként  
a Könyvet prokrasztész-ágygá alakítja

időnként gumiként nyújtja a Könyvet

## Az Analógia Együttes

a színpadon az Analógia Együttes  
a műsor látványos  
mi az oka hogy a Könyv elvesztette tartását  
hajladoztak a lapok  
pedig a szél nem is fújta őket  
igazi gumikönyvvé változott  
a lapjait úgy nyújtom ahogy akarom  
az Analógia Együttes zenéjének a hatása  
azok a kérdőjelek  
amik csak az Analógia Együttes zenéjében oldódnak

nem eltűnnek hanem meghatványozódnak  
ugyanabba csomagolom a Könyvet  
amibe a Code pénalt csomagolták  
ez a csomagolás megakadályozza  
a negatív irányba történő hajlításokat  
hirtelen óriási szél kerekedik  
s az Analógia Együttest lesöpri a színpadról  
a Könyv lapjai ismét a régi törvényszerűségek  
szerint mozognak

### **Víz fölött néhány centivel**

a népsűrűség a Duna fölött vagy  
ötszáz fővel volt nagyobb a semminél  
sokan P.-t akarták utánozni  
a környező településeken a

demográfiai mutatók meg  
mínusz 500 főt jeleztek  
egy luxusjachton elképzeléseim  
utaztak egy sétahajó fedélzetén

a matrózok nem csíkos ruhában  
voltak mert nem voltak matrózok  
sem valami történt ami  
talán túl személyes egy

prózavers keretei között

### **A tükör előtt ült**

a sziámi ikrek  
közül az egyik  
míg a másik  
galata három  
szindrómában szenvedett  
postázni kéne a tükröt  
égő mécsessel  
hölgyek sétálnak  
körben az ajtón  
kimenni nem lehet

## Átváltozás

a ház ahová  
a sokak jártak  
elkezdett mézes-  
kalácsházzá alakulni  
tekeregtek a mondatok  
furcsán a téglák  
csokivá növekedtek  
lecsordult rajtuk  
mint tejszínhab  
a mész néha  
felnyögött a vas-  
orrú bába hol  
a kéménybe hol  
a padlóba be-  
építve megszólalt  
az egyik időnként  
a másik lakó  
száján azt mondta  
ez egy ház  
de a tükör előtt  
kettőnek látszik

## Fehér és fehér

fekete és fekete  
hasonló hasonlót  
vonz hasonló  
hasonlót taszít  
nézem a mágnes  
sarkait eltűnődöm  
azon a furcsa vonzó-  
dáson mikor a  
romantikus hölgy  
utazik  
seprűjén keletre  
hogy újra és újra  
napnyugtát lásson

## **Dolus malus**

egy bankár meghívott egy  
üzletembert lakomázni az  
üzletember szenvedélyesen  
szerette a kenyeret a szél-  
malmot a szelet

lakoma közben az üzlet-  
embernek feltűnt hogy  
a közeli fennsíkon furcsán  
hajladoznak a fák  
az arra járók köpönyegüket  
magukhoz szorítják  
s hosszan lebegtetik  
egy irányba

az üzletember izgalomba  
jött megveszem  
a fennsíkot nem eladó  
óriási összegért a  
fennsík mégis elkelt

egy hónap múlva a  
fennsíkon szélalmok  
sorakoztak várták a  
szelet hogy örölni tudjanak  
és készüljön a  
kenyér

vártak egy napot egy hetet  
egy hónapot a szél  
nem jött

arra járt egy paraszt  
s a szélalmokat látva  
megjegyezte de hiszen  
itt ember emlékezet  
óta nem fújt szél

a bankár megrendezte  
a szelet



## Dugonics

és ha meggondolja  
magát a törökzászlót  
hagyja kitűzni a csatát  
akkor is a magyarok  
nyerik is ha nem  
Nádorfehérvár később  
elesett és ha  
meggondolja  
magát szántóvető  
lesz családot  
alapít igazi hős  
lett volna akiről  
nem szólnak  
mondák nem szólnak  
versek így hős  
lett hány  
embert rántott  
magával a  
mélybe a későbbi  
évszázadokból s a  
többiek hány újabb  
embert rántottak  
magukkal kipróbálván,  
a vonatsínek utcanévvé  
formáló  
hatását az igazi  
hősök pedig mentek  
tovább névtelenül

## A gyűrű

ez egy gyűrű a gyűrű egy  
ember ujján található  
a gyűrűn egy szem alakú  
ábra ha a szem a tenyér  
felé néz láthatatlan  
a gyűrű birtokosa

a gyűrű birtokosa láthatatlan  
láthatatlan a  
földi szemek földi kamerák  
számára vannak  
égi szemek égi kamerák

is az égi szemek az égi  
kamerák jól látják  
a láthatatlan birtokos  
utait

az égi szemekből az  
égi kamerákból az  
utak kitörölhetők  
a piros fonal alkalmas  
erre a láthatók  
utai az égi szemekből  
égi kamerákból teljesen  
kitörölhetők a földi  
szemek földi kamerák  
őrzik a láthatók  
utait

a láthatatlan ember  
most útnak indul át-  
megy a zebrán mikor  
ég a piros lámpa ki-  
hallgatja barátai  
beszélgetéseit üzletel csal  
lop gerincoszlopa szinte  
felszívódik a gyűrű miatt

aztán megfordítja a gyűrűt  
láthatóvá válik visszakerül  
eredeti pozíciójába kihasználja  
titkos utait a tenyerek  
a csodálattól összecsapódnak  
hányszor használtam én is  
a gyűrűt a piros fonál  
helyett hányszor nézett a  
szem alakú ábra tenyerem felé

a gyűrűt mindenki használja  
időnként

## Használati utasítás

csak a húsát  
nem a szálkáját  
van aki nem eszik halat  
van aki mindent megeszik  
és könnyen a limeseken  
kívül találja magát  
vagy meglátja a tükörben  
egy puhatestű körvonalait

## Szulimaniusz intelmei II.

1.  
A piros festék minden lemurt papírtigrissé változtat.
2.  
Aki járja a dávidi táncot, nem fog többet Canossát járni.
3.  
Ha a galamb elszáll a betűk prokrusztész-ágygá alakulnak.
4.  
Ami a tükör előttinek tűnik: az biztos, hogy a tükör mögött van!
5.  
Szamaraktól is lehet öszvér: ha Buridán szamara párosul Bálám szamarával.

## Esett az eső

Esett az eső fújt a szél is,  
(kutyám fázott az udvaron),  
ki akartam menni én is,  
aztán mondtam másnak hagyom  
az esőn ólálkodásokat,  
és inkább most bent leszek sokat.  
Itt bent olvasom a Könyvet,  
ez most nekem sokkal könnyebb.  
De van úgy, hogy elcsábít a rét,  
s elhagyom a benti kuckót.  
Aki egészen eddig strucc volt,  
most a fényre dugja ki fejét,  
felvesz kabátot, kalapot,  
és uccu sétál egy nagyot.

## Séta

zsebben az idő  
                                  pont pont ponttal  
a pont pont pont  
                                  körúton baktatok  
pólóban én ő  
                                  nagykabátban  
átfedik egymást  
                                  az évszakok  
szirmokra nyomott  
                                  újságot venne  
gyorsan hervad  
                                  így nem hagyom  
zsebben az idő  
                                  körbejárunk  
a körúton vagy  
                                  egy számlapon

## Népdal

ház a lázakban házakig  
benőtt itt mindent a nyár és itt  
madarat rejt egy idegdúc  
innétől innétig kóla futsz  
enyves fenyvestől enyvesig  
egy ló és lovasa felnyerít  
ló a vasúton Lovas út  
Erverz Reverztől hova fut

## Magöltük

a szavakat  
a csornoje morje partján  
a szavak elpárologtak  
itt maradtak a magok

## **Pausa**

aludtam  
hajamat szaglászta  
a sivatagi róka  
és én még azt hittem  
úton vagyok

## **Az udvarhölgy**

Egy udvarhölgy megszökött az udvarból és végigmászott egy meredek sziklafalon. Sajnos egy darabig követtem. Pedig köztudott, hogy nem a szikla oldalán, hanem a sziklán kell tartózkodni. Az udvarhölgy megszomjazott. Megkínáltam az ásványvizemből. Érezhető volt a poshadt íz. Miért nem fogtam gyanút? A poshadt íz arra utal, szellemünk mélységeiben megindult a mocsarasodás. A halak kezdenek kiszorulni, és kietlen helyekről békák érkeznek csapatokban. Aztán újra a kősziklán vagyok. Egy hatalmas ár végleg elrejtí a mocsarakat.

## **Szívdobogás**

szőlő szőlő szőlő  
szőlő termő szőlő  
termő szőlő termő  
termő termő termő  
feleségem termő  
szőlő feleségem  
feleségem szőlő  
termő feleségem  
feleségem termő  
szőlő feleségem  
szőlő szőlő szőlő  
házam belsejében  
fiam lányom fiam  
lányom fiam lányom  
olajfacsemete  
olajfacsemete  
lányom fiam lányom  
fiam lányom fiam  
házam belsejében  
olajfacsemete  
házam belsejében  
fiam fiam fiam  
lányom lányom lányom  
olajfacsemete  
olajfacsemete

## Sétálok

lábam alatt egy szó és a tajga.  
Gazos könyvlapok fölött sétálok:  
Ruah városának alaprajza.

Kívül fölpumpált napkorong és sztráda,  
a sorok másként rohannak bennem.  
Betűket rejt egy hörcsög pofazsákja.

Altató ébresztő, Altató  
a Kockajátékos már átkelt a folyón,  
ébresztő Altató, ébresztő!

Csipkerózsikát ébredni láttam,

s a betűk kockacukorra festve  
oldódtak a harmóniában.

## Dominók

ha visszajöttél már térjél vissza  
ha visszatérsz akkor is térjél vissza  
ha nem mész el akkor is térjél vissza

térjenek meg hogy térjél vissza  
hogyan megtérjen térjenek vissza  
hogyan térjél vissza visszatérjen  
visszatérjek hogy térjenek vissza

a képernyő fölül is visszatérjen  
visszatérjél az olló mögöl  
a szavak alól is visszatérjete

telefonzsinóron is visszatérjen  
lovak nélküli lovascsapattal  
visszatérnek hogy visszatérjete

ha visszajöttél már térjél vissza  
ha visszatérsz akkor is térjél vissza  
ha nem mész el akkor is térjél vissza  
térjél vissza térjél vissza

## **Pecsét**

szavakon pecsét  
szakállas bölcsek  
vakon kutatnak

gyerekfejek  
a szél titkot  
beszél átfúj

kutatnak vakon  
szakállas bölcsek  
szavakon pecsét

átfúj beszél  
a szél titkot  
gyerekfejek

gyerekfejek  
átfúj beszél  
titkot a szél

szakállas bölcsek  
kutatnak vakon  
pecsét szavakon

## **Jövőkép**

a szőlőnek indái beszövik Magyarországot  
beszövik a tavakat, városokat  
átjutnak a szellemi falakon  
betörnek az emberi szívbe  
az emberi húsba  
virágoznak a csontok üregében  
szőlőszemeket terem az ember nyelve  
egyetlen virágzó szőlő ez az ország

## **A hegedűs**

a hangszert senki sem tudta  
megszólaltatni

próbálták vörös sárga fekete lovak  
farkából sodort vonókkal de nem sikerült

a fehér ló farkából készült vonó végül megszólaltatta

## **Kürt**

márványban medúza reszket  
megérkezett a herceg  
a csiga nyolc álmát kidugta  
a nem dél nem alszik újra

fehér és fehér percek  
megérkezett a herceg

## **Tűz**

szél fúj  
a papír lángkap  
a mondatok izzanak  
lángolnak

izzanak ajkak körül

behatolnak az időbe

láthatatlan ujjak dolgoznak

fehéren izzik az idő  
formálódik



## Aszimmetrikus csaholás

„az é. és a h. a nyelv hatalmában”

Még fizikából megtanultuk, hogy különböző tükrök léteznek. Vannak sík, homorú, domború tükrök. (Szásztükör, franktükör, némettükör, svábtükör stb.) Ebben a történetben a tükrök úgy összekeveredtek, mint a jól megkevert kártyalapok.

Először a könyvtárosnőt okoltam az egészért. Talán amikor az apró cetlik között kotorásztam, akkor ejthette le. Az apró hajszálrepedéseket kerestem, amin keresztül a történetek kijutottak. Aztán egy napon több ezer éves leletekre bukkantam, és rájöttem, hogy már mások is jártak előttem.

Az apró cetlik között kotorásztam: „...ott esne el ő...” „...mellézuhanna, átfordulna...” „...a vonat elé” „... tükre középebe...” „az é. és a h. a nyelv 6...”.

Aztán félrelöktem az egészet.

Eljött a szüenidő. Az istálló eresze alá galambházat építettem. Egész nap gyönyörködtem a különböző fajtájú galambokban. Egyik délután új galamb érkezett. Csak lehuny szemhéjak mögöl látható. (A mellkas tájékán rakott fészket.) Az állatok hosszú sorokban vonultak a túlsó faluvég irányába, a disznók rőfögése egyre távolabbról hallatszott.

Mikor a 0. születésnapomat ünnepeltem zoltártöredéket szórtam a tortára csokoládétörmelék helyett. Olyasminek tűnt, mint egy hologram. Egyetlen töredékben benne éreztem az egészet.

A templomtól a nyolcadik házban Jéza Béla özvegye lakik. Második férje Aggh Ábel kisiparos ősztől az alpolgármesteri teendőket is ellátja.

A templomtól a nyolcadik házban más is lakik. Talán ugyanaz, aki a templomban. Az ajtó helyett a falon keresztül közlekedik.

Az apró hajszálrepedéseket kerestem. Igazán rájöhettek volna, hogy ennyi mozzanatnak egészen máshonnan kellett előkerülni.

Csak lehunytt szemhéjak mögül látható. A templomtól a nyolcadik házban a szemhéjak limesként funkcionálnak a Birodalom körül. A szemhéjakat időnként áttörik ismeretlen fegyveresek.

A faluban három templom van. A zsinagóga előbb magtárként, raktárként, majd asztalosműhelyként funkcionált. Javasoltam, hogy a gazdasági tevékenységet terjesszük ki a másik két épületre is.

Béla bácsi unokájával egy kődobálás során ismerkedtem meg. Félóráig hajigáltuk egymást, amíg a kövek olyan puhák nem lettek, mint a kenyerek. Akkor kezdődött a barátságunk. Később szobatársak lettünk egy kollégiumban.

Órákig néztem a juhnyáj mellett a két pulikutyt, ahogy hancúroztak az árokparton. Egyiket úgy hívják M., a másikat M.+et. A jelentésüket sajnos nem sikerült megfejtenem. Egy biztos a pásztor valódi, különben a juhok nem reagálnak.

A pásztor valódi, ahogy a galamb is az, talán csak ketten tudjuk a patikusnővel. Meg azt is, hogy a gyógyszerek nem valódiak, mivelhogy az almát leszüretelték.

A gyógyszerek nem valódiak, időnként némelyik mérgező. A pásztor ígéretet tett, hogy megfékezi a romboló erőt. Honnét ez a romboló erő? Talán a nyelv 6 almából szabadult ki.

A jelentésüket nem sikerült megfejtenem, ahogy játszottak az árokparton. De a „bölcsek” sokat tanultak a pulik étkezési szokásaiból, állítólag megduplázták „bölcességüket”.

A szőlőt valamilyen állat megdézsmálta. Úgy döntöttem, hogy éjszakára kikötöm a pulikat. Reggelre piros szórdarabokat találtam. Mikor megnéztem a mikroszkóp alatt, feltettem a kérdést: ilyen szimbólum valóban létezik?

Ma rájöttem, hogy a piros színű szőrdarab tulajdonképpen vörös. Ma rájöttem, hogy a vörös színű szőrdarab tulajdonosát a pulik is vonzhatják a szőlőbe. Ma rájöttem, hogy a két puli tulajdonképpen egy, csak az egyik a tükör mögött van. A másik harap is. Csak azt nem tudom, hogy melyik az egyik és melyik a másik. A biztonság kedvéért mind a kettőt beoltattam az állatorvossal.

Az egyiket be is oltotta, a másik irodalom. Remélem nem önállósítja magát.

Az egyik pulit a másik építette szavakból. Az egyik puli néhány évszázadon is keresztülharap. Az egyik puliról azt gondoltam, hogy nem tud harapni. Ha megvadulnak benne a szavak meg is ölheti a másikat az egyik puli.

Remélem nem önállósítja magát. A betűk alatt vakondtúrások keletkezhetnek elvileg, mint valami vulkán. Amióta a pecsétgyűrű lezuhant, a papírlapok átszakadtak és furcsán kezdtek el működni. Szeretném ha visszanyernék eredeti funkciójukat. Ezekkel a pulikkal mindenesetre szakítok.

Az eredeti funkciójukat csak a pásztor tudja pontosan, ha legközelebb találkozunk, feltétlenül megkérdezem.

Vannak akik poháralátétként használják a papírlapokat. Szám szerint hetet. A poharak bármelyik pillanatban működésbe léphetnek, s a dominóelv szerint megindulhatnak a láncreakciók.

Tulajdonképpen nem is poharak ezek, hanem felfelé fordított trombiták. Egy filmjelenet kellékei. Olvasom az egyetlen forgatókönyvet, aminek igazán jó a befejezése. A rendező a kamerák előterébe kerül, hirtelen felismerem benne a pászort.

Régen nem találkoztunk, már több perc eltelt azóta. Mindenkinek jólesik a kötetlen csevegés. Lángol egy csipkebokor, a limesek zsugorodnak. A másik puli csak most ismeri meg a pászort, az aszimmetrikus csaholás megszűnik, hirtelen átváltozik csecsemővé, az egyik puli helyét elfoglalja a gügyögés tökéletes harmóniája. Felismerem a 0. születésnapom tortáját díszítő részleteket. A papírjaimon a betűk e szavak után kezdenek elrendeződni.

Amikor a pecsétgyűrű lezuhant megtörtént a tükör mögötti terület privatizációja. Túlságosan sok szennyvíz kezdett el folyni odaátrol. A tükröm mögötti területet visszaadtam az eredeti tulajdonosnak, aki el is végezte a lomtalanítást.

Az eredeti tulajdonos el is végzi a lomtalanítást, máshol meg csak gyűlik az irodalom.

A tükör előtti és tükör mögötti másoknál úgy összenőtt, mint egy kentaur keringése. A neszuszi nedű mindenhová behatol. (A kentaur egyébként leválik erről a hasonlatról, útnak indul, hogy egyszer majd egy másik hasonlatban részt vegyen.)

Ma észrevettem, hogy a kentaurok összekeveredtek a juhokkal. Ma észrevettem, hogy a kentaurokat juhoknak, a juhokat kentauroknak nevezik általában. Általában kézen állva közlekednek a gondolatok.

A kentaur eleje olyan, mint egy kormány. A kentaur hátulja olyan, mint egy templom. Valahogy összefonódott az anyagcseréjük. (A kentaur egy másik hasonlatból érkezett.)

A kentaur hátsó lábával rugdosni próbálta a juhokat, de aztán odasózott neki a pásztor és úgy látszik picit elment a kedve. A lószőr mögött helyenként sejthetővé váltak az épület kövei.

Egyik kentaur szónoklatot tartott a világbékéről, meg arról, hogy ők és a bárányok olyan szépen növekednek egymás mellett, mint a konkoly és a búza.

Ma a kentaur eleje elvált a hátuljától pont 1%-nyit. Ma a kentaur hátulja durván előreszólt: „Hová, hová Kenta Uram!”

Általában kézen állva közlekednek a gondolatok. Akkor jöttem rá, amikor először jártam a tónak a tükrén. A szavak visszanyerték eredeti jelentésüket.

Mikor először jártam a tónak a tükrén, tulajdonképpen könyvlapokon sétáltam. Szigorúan a mondatokat követték lábnyomaim. A mondatok megelevenedtek. Körük rakódott a jövőm, mint a levelek a fa ágai közé.

Mint a levelek a fa ágai közé, úgy rendeződnek az események. Most éppen március és július van (mint mindig), a virágok és gyümölcsök egymás mellett sorakoznak.

A virágok és a gyümölcsök egymás mellett sorakoznak. Honnét ez a folyamatosság? A gyökérzet a tó tükrébe mélyed.

Megfogom a tó tükrét és továbblapozok. Újabb tükörtermekbe érkezem.

Újabb tükörtermekbe érkezem. Ezek a tükrök nem torzítanak.

(Azok a tükrök torzítanak a békeszerzések mögött.)

Ezek a tükrök olyanok, mint a kardlapok. Ezek a kardok megosztást hoznak. Ezek a kardok gyógyítanak.

(Azok a tükrök torzítanak a békeszerzések mögött.)

Az asszony (aki elhagyta a vőlegényt) ott ül a tükör előtt. A tükör előtt fogadja az államfők hódolatát, a tükör előtt fellép egy magasabb rendű erkölcsiség nevében, a tükör előtt oktat és „kultúrát teremt”. A tükör mögött asszony trónol a királyok fölött, a tükör mögött vérrel telt kupák, a tükör mögött asszony áll a hét domb fölött. Az asszony (aki elhagyta a vőlegényt) ott ül a tükör előtt. A tükör kódja J 19.

Szavainkat a pásztor hívja elő, akárcsak a készülő filmet, ami tulajdonképpen nem film, csak hasonlat.

A kiindulási pont a szőlő környékén található. De senki ne gondoljon egy matematikai pontra, mert több szinten zajlanak az események. Az események természetesen összefüggnek, ahogy a valósággal a reggel megtalált piros színű szőrdarab. De ne feledkezzünk meg a fügefáról.

A fügefa egy kollégium ablakában áll. Szobatársammal jót vitatkoztunk az Ali Baba eszpresszóban. Több ezer kilométerre tőlünk a negyven rabló akcióba kezdett. A szomszéd asztalnál ülő vendég újságjának címlapján láttam meg őket. A két egyenlőszárú háromszögből szerkesztett matricát a táskám belsejében hordom.

A Starling-féle szív-tüdő készítményt mentünk megnézni. A gyakorlat után az udvaron leültünk a fűzfa alá, s megtettük a vajás kenyereket. Ügyeltem, hogy a kenyér vissza ne találjon változni.

Régen megfigyeltem, hogy a tóba hajított kőtől koncentrikus körök indulnak. A koncentrikus köröket előbb láttam egy újság címlapján. Megpróbáltam hatást gyakorolni a vajás kenyerekre.

Elhatároztam, hogy elviszem a fügefát a kollégium ablakából, s elültetem a szőlőbe. Tudom, hogy a mezőgazdasági szakkönyvek egészen másról szólnak, de engem nem érdekel, mégis megteszem. Ezt tanácsolta a pásztor.

A csaholás sokáig aszimmetrikus volt, ahogy a csomagolás is. A patakot követem ezután. A korlátok nem korlátok többé, pajzsnak nevezem őket. Megnézem nőttek-e a juhok. Az ajtófélfámon bejelölt rovátkák egyenletesnek tűnnek. Saruimat (tornacsukáimat) levetve megindulok fölfelé a domboldalon.